

Mariusz Bieliński

KSIĘGA PSA
SIEDEM DRAMATÓW
METAFIZYCZNYCH



NASZE DRAMATY

KSIĘGA PSA
SIEDEM DRAMATÓW METAFIZYCZNYCH



Komitety redakcyjne:

Artur Grabowski (Uniwersytet Jagielloński)

Jacek Kopciński (IBL PAN)

Tamara Trojanowska (University of Toronto)

Ewa Wąchocka (Uniwersytet Śląski)

Mariusz Bieliński

KSIĘGA PSA
SIEDEM DRAMATÓW METAFIZYCZNYCH
Wybór dramatów



Kraków

© Copyright by Mariusz Bieliński, 2019

Recenzja

dr hab. Artur Grabowski, prof. UJ
dr hab. Jacek Kopciński, prof. IBL PAN

Redakcja

Anna Kuncewicz

Projekt okładki

Paweł Sepielak

Na zdjęciu

Jaśmina Bielińska

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

ISBN 978-83-8138-121-5

KSIĘGARNIA AKADEMICKA

ul. św. Anny 6, 31-008 Kraków
tel./faks: 12 431 27 43, 12 421 13 87
e-mail: akademicka@akademicka.pl

Księgarnia internetowa: www.akademicka.pl

DRAMATY

Nad.....	7
Mrok.....	91
Ojcie nasz.....	137
Cicho	179
Dawaj.....	253
Księga psa	369
Akeda	413

Mariusz Bieliński to jeden z nielicznych dramatopisarzy, którzy szukają okruchów czy śladów *sacrum* w bólu, beznadziei i rozpaczycy codzienności. W swoich utworach pyta o sens życia, cel cierpienia, nie waha się pytać o ukrytego Boga. Bohater jego dramatów – niczym biblijny Zacheusz – żyje na granicy wiary i zwątpienia, jest człowiekiem obrzeży, z pewnego oddalenia wypatruje znaków, które pomogłyby mu wytyczyć drogę. W chwilach, gdy – wydawałoby się – popada w rozpacz, odnajduje nikiłe ślady *sacrum*. [...] Twórczość Mariusza Bielińskiego otwiera się na eschatologię i transcendencję, nie odrzuca myślenia religijnego, lecz odwołuje się do świętych znaków, symboli, języka. Obrazuje trudne doświadczenie wiary poszukującej. W *pro-fanum* codzienności szuka tropów *sanctum*.

Katarzyna Flader-Rzeszowska

