

Artur Grabowski

TRZY, CZTERY – TRAGEDIA!



NASZEDRAMATY

TRZY, CZTERY – TRAGEDIA!



Komitet redakcyjny:

Artur Grabowski (Uniwersytet Jagielloński)

Jacek Kopciński (IBL PAN)

Tamara Trojanowska (University of Toronto)

Ewa Wąchocka (Uniwersytet Śląski)

Artur Grabowski

TRZY, CZTERY – TRAGEDIA!



Kraków

Copyright by Artur Grabowski, 2015

Redakcja
Diana Osmęda

Projekt okładki
Paweł Sepielak

ISBN 978-83-7638-585-3 (wersja papierowa)
ISBN 978-83-7638-608-9 (e-book)

Opiekę merytoryczną nad serią sprawuje
Ośrodek Badań nad Polskim Dramatem Współczesnym IBL PAN



**OŚRODEK BADAŃ
NAD POLSKIM DRAMATEM
WSPÓŁCZESNYM**

Patronem medialnym serii jest miesięcznik Teatr



KSIĘGARNIA AKADEMICKA
ul. św. Anny 6, 31-008 Kraków
tel./faks: 12 431 27 43, 12 421 13 87
e-mail: akademicka@akademicka.pl

Księgarnia internetowa: www.akademicka.pl

DRAMATY

Cnoty zachodniej cywilizacji	7
Tłumaczenie śpiewu kozła	121
Pasáže i bramy	283
Następca	355

Bohaterowie tej elementarnej tragedii zagubili się w świecie, który wyciągnął im spod nóg wszystkie mocne, „pomocne”, cywilizacyjne oparcia. Idee, które globalistyczne ideologie transformacji przedstawiały im jako ideały, okazały się labiryntem bez wyjścia i ciężarem; ich dźwiganie odebrało im resztki ludzkiej godności. Cywilizacja jednorazowego użytku uczyniła z nas ludzi jednorazowego użytku.

(Damir Munitić, reżyser prapremiery *Cnót Zachodniej Cywilizacji*)

Artur Grabowski jest autorem świadomym teoretycznych podstaw nowoczesnego pisarstwa dramatycznego. Najbliższa jego obecnej twórczości wydaje mi się teoria sformułowana przez Martina Esslina w *The Field of Drama*. Dramat napisany stanowi w niej reprezentację dramatu ukrytego – metafizycznej, a nawet mitycznej praprzyczyny działań i wypowiedzi postaci.

(Jacek Kopciński)

Artur Grabowski jest według mnie jednym z najciekawszych polskich dramaturgów. Posiada rzadką dziś umiejętność łączenia współczesnego języka literatury z obrazami zaczerpniętymi z europejskiej tradycji. W błyskotliwy sposób ukazuje pułapki kulturowych mitów i obnaża naszą bezradność w porządkowaniu świata. Ale w odróżnieniu od tego, co obecnie dominuje w polskiej dramaturgii, stara się umieścić te ludzkie problemy w horyzoncie, który przekracza ich doraźność, a co najważniejsze, wskazuje wartości, których powinniśmy bronić, aby przetrwało to, co najbardziej ludzkiego zostało nam z człowieka. I w tym jest wyjątkowy.

(Tomasz Rodowicz)



Artur Grabowski przemyśliwuje świat – z uwagą. Czyta poetów i filozofów – nieprzypadkowo. Jako dramatopisarz zna i rozumie, jak mało kto, współczesne problemy formy dramatycznej, w której zawiera i w której odnajduje niedoraźne i niebanalne treści. To twórca, do którego teatr będzie wracał.

(Tamara Trojanowska)