Zdzisław Hejduk

GŁOSY Z SZUFLADY

NASZEDRAMATY

GŁOSY Z SZUFLADY

NASZEDRAMATY

Komitet redakcyjny:

Artur Grabowski (Uniwersytet Jagielloński)
Jacek Kopciński (IBL PAN)
Tamara Trojanowska (University of Toronto)
Ewa Wąchocka (Uniwersytet Śląski)

Zdzisław Hejduk

GŁOSY Z SZUFLADY

KSIĘGARNIA AKADEMICKA
sp. z o.o.
Kraków

Kraków

© Copyright by Zdzisław Hejduk 2014
© Copyright for the introduction by Elżbieta Morawiec 2014

Opracowanie redakcyjne
Monika Filipek

Projekt okładki
Paweł Sepielak

Fotografia na okładce
Jacek Boroń

Zdjęcie autora
Przemysław Dakowicz

ISBN 978-83-7638-651-5 (wersja papierowa)
ISBN 978-83-7638-749-9 (e-book)

KSIĘGARNIA AKADEMICKA
ul. św. Anny 6, 31-008 Kraków
tel./faks: 12 431 27 43, 12 421 13 87
e-mail: akademicka@akademicka.pl

Księgarnia internetowa: www.akademicka.pl

SPIS TREŚCI

Świadek zapomnianego czasu 7

Wprowadzenie do inscenizacji Makbeta w przestrzeni siedziby królów Szkocji – zamku Traquair 11

In memoriam 27

Wypadek 87

Słowo od autora 127

Dwa scenariusze Hejduka zawarte w tej książce tylko w niewielkim stopniu oddadzą sprawiedliwość drodze twórczej ich autora. Oba powstały w pierwszych redakcjach jeszcze w latach 80., po stanie wojennym. Realizację w Teatrze 77 tekstu *In memoriam* wstrzymała cenzura. Napisany został on w poetyce właściwej scenariuszom teatru studenckiego, zwanego też alternatywnym, charakteryzuje go nakładanie się obrazów, przenikanie rzeczywistości aktualnej i retrospekcji.
Oba teksty – *In memoriam* i *Wypadek* – są jak awers i rewers pewnego stanu rzeczywistości, rzeczywistości podmienionych pojęć, odzwierciedlają tak charakterystyczną dla tamtych lat atmosferę podejrzliwości, spisku. Ale także rzeczywistości, która – wbrew wszystkiemu, wbrew fałszywym Ikarom – niosła w sobie i nadzieję.

(ze *Wstępu* Elżbiety Morawiec)

Odważna wypowiedź, która nie waha się wejść w obszar moralistyki; która z nadzieją zwraca się do człowieka, apelując o jego aktywność polityczną.

(Aggeo Savioli o spektaklu *Retrospektywa* na La Biennale di Venezia)

(…) gra w transie mającym na celu historyczno-polityczną analizę jest czymś, co teatr na Zachodzie rzadko był w stanie stworzyć (…)

(Georges Schlocker o wypowiedzi Teatru 77 *Koło czy tryptyk*)

Ta wypowiedź teatralna jest już czymś więcej niż teatrem. Znikły granice między aktorem i widzem, publiczność stała się elementem spektaklu (…)

(Konstanty Puzyna)

To było bardzo dobre!

(Tankred Dorst o inscenizacji jego dramatu *Ja, Feuerbach* w Teatrze 77)

www.akademicka.pl

KSIĘGARNIA AKADEMICKA

ISBN 978-83-7638-651-5

9 788376 386515