

Artur Pałyga

POWRÓT BOGÓW



NASZE DRAMATY

POWRÓT BOGÓW



Komitet redakcyjny:

Artur Grabowski (Uniwersytet Jagielloński)

Jacek Kopciński (IBL PAN)

Tamara Trojanowska (University of Toronto)

Ewa Wąchocka (Uniwersytet Śląski)

Artur Pałyga

POWRÓT BOGÓW



Kraków

© Copyright by Artur Palyga, 2017

Redakcja
Sylvia Paszyna

Projekt okładki
Paweł Sepielak

ISBN: 978-83-7638-916-5

KSIĘGARNIA AKADEMICKA
ul. św. Anny 6, 31-008 Kraków
tel./faks: 12 431 27 43, 12 421 13 87
e-mail: akademicka@akademicka.pl

Księgarnia internetowa: www.akademicka.pl

DRAMATY

Nieskończona historia	7
W środku słońca gromadzi się popiół	97
Powrót bogów	213
Znak Jonasza	283
W promieniach	319

Teatr chce dziś od pisarza słów jak surowca: do dowolnego ugniatania. Pałyga się nie daje: w jego sztukach pisanych na zamówienie reżyserów – z nich żyje – zawsze dźwięczy wyraźnie autorski styl, osobowość, temperament. A w utworach powstałych z potrzeby serca to pisarz ustawia teatrowi poprzeczkę. Wysoko, ale parę scen spróbowało i już wie, że warto się wspiąć.

Jacek Sieradzki

Istotę dramaturgii Artura Pałygi najlepiej wyraża parafraza definicji radioaktywności, którą pisarz przypomniał w jednym z monodramów: „Dramatyczność to przemiana fizycznego pierwiastka człowieczeństwa w pierwiastek metafizyczny przez emisję słowa”.

Jacek Kopciński

Pałyga jest przede wszystkim poetą, a jego poezja rodzi się w działaniu. Wiele tekstów powstało w wyniku prób, aktorskich i muzycznych improwizacji, jakby Artur wydobywał je z płataniny ciał, rytmu oddechów i dźwięków. Nie boi się metafory, rozsadza formy, ale – co najważniejsze – jest zawsze wyraziście obecny w swoich tekstach, przytomny i nieskończenie czuły.

Paweł Passini

