

**ANNA KATARZYNA DULSKA
RYSZARD DULSKI**

Halo, halo.

**Niepodległa
w eterze**

**Radio
i radiofonia
w Polsce
1918-1989**



**Halo,
halo.**



*Ewie, żonie i mamie
Igorowi, mężowi i zięciowi*

**ANNA KATARZYNA DULSKA
RYSZARD DULSKI**

Halo, halo!

Niepodległa w eterze

**Radio i radiofonia
w Polsce 1918-1989**



Anna K. Dulcka
Universidad de Navarra, Pampeluna
ID <https://orcid.org/0000-0002-3350-5211>
✉ adulcka@unav.es

Ryszard Dulski
ID <https://orcid.org/0000-0002-6465-4316>
✉ erdex@poczta.fm

© Copyright by Anna K. Dulcka & Ryszard Dulski, 2021

Recenzenci: prof. dr hab. Marek Jerzy Stankiewicz
dr hab. Grzegorz Chajko

Opracowanie redakcyjne: Justyna Wójcik
Projekt okładki: Marta Jaszczyk

ISBN 978-83-8138-347-9 (druk)
ISBN 978-83-8138-348-6 (PDF)
<https://doi.org/10.12797/9788381383486>

Na okładce wykorzystano fotografię masztów antenowych na terenie Fortu Mokotowskiego w Warszawie (1927 r.), Narodowe Archiwum Cyfrowe, sygn. 3/1/0/11/1340.
Zdjęcie na tylnej okładce: Mariusz Cieluch SP9HSQ

Okolicznościowy znak graficzny Prezydenta RP „Stulecie Odzyskania Niepodległości 1918–2018” został pozyskany z Kancelarii Prezydenta RP w październiku 2020 r. Znak jest przedmiotem praw autorskich KPRP, która nie ponosi odpowiedzialności za jego dalsze ponowne wykorzystanie.

Publikacja sfinansowana przez Zakład Systemów Komputerowych ZSK Sp. z o. o. z siedzibą w Krakowie. W sposób szczególny autorzy pragną podziękować Panu Prezesowi, dr. inż. Andrzejowi Poślednikowi za jego mecenat nad książką.



Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości.

Pomimo wszelkich starań autorom nie udało się dotrzeć do właścicieli praw autorskich niektórych ilustracji. Zwracamy się do nich z uprzejmą prośbą o kontakt z Wydawcą.



WYDAWNICTWO KSIĘGARNIA AKADEMICKA

ul. św. Anny 6, 31-008 Kraków

tel.: 12 421-13-87; 12 431-27-43

e-mail: publishing@akademicka.pl

Księgarnia internetowa: <https://akademicka.com.pl>

Spis treści

Podziękowania	11
Wstęp	13
Rozdział 1. Od kryształka do tranzystora, czyli co w tej skrzynce gra ...	17
Iskry w eterze	18
Od kropki i kreski do przesyłania głosu	20
Kryształki	22
Lampy	24
Tranzystory	26
Ile pozostało radia w radiu?	27
Rozdział 2. „Halo, halo! Tu Polskie Radio” (II Rzeczpospolita)	29
Radio a sprawa polska – Polska a sprawa radiowa	29
„Halo, halo! Tu Polskie Radio Warszawa, fala 480”	31
Rozgłoszenie lokalne: „Halo! Halo! Tu Polskie Radio Kraków, fala 422 m”	33
Transatlantycka Radiotelegraficzna Centrala Nadawcza (TRCN)	
Babice-Boernerowo	42
Radiowa ewangelizacja i msze fonogeniczne	48
Radio Niepokalanów	49
Boom radiowy	51
Radiowe mocarstwo	61
Skala zagrożenia	68
„O co właściwie chodzi?”	71
Rozdział 3. „Halo, halo! Czy nas słyszycie? To nasz ostatni komunikat”	
(II wojna światowa)	77
Alternatywna historia prowokacji gliwickiej	77
Polskie Radio w kampanii wrześniowej	79
Antena Manczarskiego	80

„Jedyny łącznik ze światem”	81
„Falszywy Raszyn”	82
Radio gadzinowe	83
<i>Siekiera, motyka, piłka...</i> radio	85
Radio w Polskim Państwie Podziemnym	88
„Świt”	92
<i>Biuletyn Informacyjny</i>	95
Kompania Philipsa	99
Radio w piekle	102
Radio Majdanek	104
„Na skrawku niepodległej Polski”	105
„Pszczółka”	111
Rozdział 4. Radio w okowach PRL	115
Wyrok śmierci za Philipsa	115
Zgliszcza	118
Radioodbiorniki „Diora”	122
Polskie Radio „ludowe”	126
Budujemy nowy maszt, jeszcze jeden nowy maszt	128
Radio Kraków	130
Radiowa uczelnia dla ludzi pracy i nie tylko	131
Procesy pokazowe	132
Nowa Huta: miasto (nie)całkiem radiofonizowane	134
Wolność eteryczna: „Mówi Radio Wolna Europa – głos wolnej Polski” ..	136
Radiowa schizma	145
Kaganiec na szczekaczkę	150
Światło w eterze	158
Załatwione odmownie	164
Czech, Polak i Niemiec lecą w kosmos	170
Z dalekiego kraju: „Polska w różnych językach świata”	171
„Ufam, że mnie słyszą”	173
„Niepodległość na co dzień” i radiowe postulaty „Solidarności”	175
„Kochani wierni, drodzy słuchacze”: radiowa msza święta	177
Drugi (i trzeci) obieg w eterze	177
Włączcie radio!	179
Pirackie radio w Małej Moskwie	184
„Kiedy dawny przeciwnik będzie sojusznikiem”, czyli <i>Baśnie o Okrągłym Stole</i> na falach Wolnej Europy	185

Rozdział 5. Polskie żywioły radiowe	191
Morze	191
Polska i morze	191
Polska może	197
Góry	204
Łączność radiowa w polskim ratownictwie górskim	204
Radiołączność w polskich wyprawach wysokogórskich	213
Bibliografia	221
Spis ilustracji	229
Hello, hello, this is Independent Poland! Radio and radio broadcasting in Poland, 1918-1989	241
O Autorach	245
Od redakcji	247
Indeks nazwisk	249



Cokolwiek powiemy o powojennej przyszłości, jedno wiemy – tocząca się wojna narodów, która się zaczęła na ziemiach polskich, nie może przynieść połowicznych rozstrzygnięć. Dzieło jej musi stanąć na wysokości ofiar, cierpień i bohaterstwa, musi rozpalić świąty lepszego i trwałego życia ludzkości. Walcząc o to dzieło, pamiętni zmagani naszego miecza, pługa i myśli kulturalnej, walczymy o Polskę miłującą własną i cudzą wolność, wierną zasadom chrześcijańskim, społecznie sprawiedliwą i demokratyczną, ale rządną i karzą, patriotyczną, współpracującą z innymi narodami nad rozwojem kultury ogólnoludzkiej i nad jej zabezpieczeniem.

Przemówienie noworoczne prezydenta RP Władysława Raczkiewicza,
nadane przez radio z Londynu 31 grudnia 1942 r.
i spisane przez podziemną służbę nasłuchową

Podziękowania

Powstanie niniejszej książki nie byłoby możliwe bez pomocy, wsparcia i inspiracji ze strony wielu osób.

W pierwszej kolejności chcemy serdecznie podziękować panu Andrzejowi Poślednikowi, prezesowi Zakładu Systemów Komputerowych w Krakowie. Kiedy na wernisażu wystawy, której byliśmy kuratorami, z entuzjazmem powiedział: „Musicie napisać o tym książkę!”, wyartykułował zamiar, który mieliśmy już z tyłu głowy, ale brakowało nam właśnie takiej zewnętrznej motywacji. Gdy zaraz potem dodał: „Podejmuję się ją zasponsorować”, nie mieliśmy już innego „wyjścia”, jak tylko przełać pomysł na papier. Mecenat nie ograniczył się jednak do sponsoringu; determinacja, z jaką pan Poślednik przez przeszło dwa lata zadawał pytanie „A jak tam książka?” sprawiła, że mogliśmy na nie w końcu odpowiedzieć: „Gotowa”.

Pragniemy też podziękować tym wszystkim, którzy podzielili się z nami swoją wiedzą, doświadczeniem i pasją; tym którzy udostępnili nam swoje kolekcje, materiały i dzieła, otworzyli przed nami własne, rodzinne i firmowe archiwa, pełne wspomnień, opowieści, fotografii, nagrań i artefaktów; tym którzy poświęcili swój cenny czas, by pokazać nam miejsca pamięci i niepamięci związane z radiem i radiofonią; tym, którzy pomogli nam dotrzeć do źródeł i informacji jak dotąd nieopublikowanych; oraz tym, którzy w jakiś inny sposób przyczynili się do powstania niniejszej książki. Nie mogąc wymienić wszystkich, w sposób szczególny kierujemy wyrazy wdzięczności ku (w porządku alfabetycznym): panu Tomaszowi Bakalarzowi, panu Antoniemu Bernabé, panu Markowi Cichowskiemu, panu Mariuszowi Cieluchowi, panu Markowi Ermelowi, panu Lechowi Flaczyńskiemu, pani Marzenie Florkowskiej, śp. panu Bogdanowi Jankowskiemu, panu Tomaszowi Jankowskiemu, pani Julii Kaczorowskiej, panu Nickowi Kendall-Carpenterowi, pani Annie „Antence” Kokesch,

śp. panu Stanisławowi Michno, panu Andrzejowi Mirkowi, panu Janowi Nyce, panu Józefowi Nyce, panu Wiesławowi Paszcie, panu Rimantasowi Pleikysowi, panu Piotrowi Plisieckiemu, panu Zbigniewowi Polakowi, panu Jerzemu Bogdanowi Raczkowi, panu Krzysztofowi Saganowi, panu Janowi Stępniewowi, pani Ewie Szkurląt, panu Wojciechowi Tarasowi oraz pani Małgorzacie Zeman.

Dziękujemy fachowcom, z którymi mieliśmy przyjemność współpracować przy powstaniu książki oraz makiety Transatlantyckiej Radiotelegraficznej Centrali Nadawczej w Babicach, szczególnie zaś (również alfabetycznie): panu Maciejowi Bazylewiczowi z Atelier fotograficznego „Duet” z Krakowa, panu Adamowi Bokwie z firmy Bokwa w Krakowie, panu Wiesławowi Hartabusowi z firmy Uniwers Studio w Dobczycach, pani Annie Lach z firmy GDM w Mszanie Dolnej, panu Karolowi Ostafinowi oraz panu Cezaremu Pyli.

Dziękujemy zespołowi Wydawnictwa Księgarnia Akademicka, szczególnie pani Klaudii Król, która po mistrzowsku poprowadziła wydanie książki, oraz portalowi Radiopolska i Radiu Kraków za objęcie jej patronatem medialnym.

Dziękujemy również wszystkim instytucjom, przedsiębiorstwom i osobom prywatnym za udostępnienie znajdujących się w ich zbiorach fotografii.

Końcowe, ale nie mniej ważne podziękowania kierujemy do najbliższych nam osób: do Ewy Dulskiej i Igora Moreno, którzy dzień w dzień nadają sens naszej pracy i naszemu życiu.

Autorzy

Wstęp

Gdyby chodząc wokół stołu, Felicjan Dulski słuchał nie nieznośnej żony, a radia, losy (nie)sławnej rodziny potoczyłyby się zapewne nieco inaczej. W 1906 r., gdy Gabriela Zapolska pisała swą tragifarsę kołtuńską, nie było to jednak możliwe, ponieważ dopiero wtedy dokonywano przełomowych odkryć i wynalazków, które umożliwiły powstanie radia i rozwój radiofonii. Gdy niedługo potem przesyłanie głosu było już wykonalne, popularyzacja tej nowinki nastąpiła błyskawicznie, a radioodbiornik wkrótce stał się stałym elementem wyposażenia domu. Do Polski radio dotarło, gdy kraj powrócił na mapę Europy, i odtąd nieprzerwanie wpływa na kondycję jej społeczeństwa i państwowości. Trudno powiedzieć, czy jest skutecznym środkiem na dulszczyznę, lecz nie ulega wątpliwości, że w czasach poprzedzających upowszechnienie się Internetu, a także obecnie, gdy dostęp do niego jest z różnych względów trudny lub niemożliwy, było, jest i będzie jego odpowiednikiem: najszybszym i tanim źródłem informacji, a także rozwijającym wyobraźnię i poszerzającym horyzonty kulturotwórczym, dźwiękowym oknem na świat.

Powstanie niniejszej książki zbiegło się w czasie z kilkoma okrągłymi rocznicami wydarzeń, które wyznaczyły jej ramy czasowe. Została ona stworzona na kanwie wystawy zorganizowanej przez jej autorów w 2018 r. w jednym z małopolskich muzeów z okazji 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości, a praca nad nią i sam proces wydawniczy przypadły na 30-lecie symbolicznego końca PRL i 25-lecie likwidacji Redakcji Polskiej Radia Wolna Europa (2019), jubileusz 95-lecia Polskiego Radia (2020) i 100-lecie umowy o budowie Transatlantyckiej Radiotelegraficznej Centrali Nadawczej (2021). Nie jest to jednak katalog ekspozycji ani wydawnictwo okolicznościowe. Będąc owocem współpracy historyka i inżyniera, publikacja jest próbą zwięzłego, a zarazem krytycznego przedstawienia dziejów radia i radiofonii w Polsce w latach 1918-1989, a więc

„od niepodległości do niepodległości”. Mimo iż na polskim rynku wydawniczym dostępnych jest wiele wartościowych publikacji monograficznych poświęconych poszczególnym zagadnieniom lub podokresom oraz stron internetowych i wirtualnych muzeów, które zgromadziły potężny zasób wiedzy, dokumentów i fotografii, opracowania całościowe, o charakterze bardziej medioznawczym niż historycznym czy historyczno-technicznym, można policzyć na palcach jednej ręki.

Książka składa się z pięciu rozdziałów. Pierwszy w telegraficznym skrócie przedstawia zarys historii radia, który pozwala Czytelnikowi nietechnikowi (ale nie tylko) zrozumieć, co się kryje w skrzynkach odbiorników i sprawia, że wydobywa się z nich dźwięk emitowany gdzie indziej. Trzy kolejne rozdziały w poglądowy sposób opowiadają dzieje rozwoju polskiej radiowej myśli technicznej oraz radiofonii w Polsce, kolejno w II Rzeczypospolitej, podczas II wojny światowej i w Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej, przez pryzmat opowieści o radiu, radioodbiornikach i ich producentach oraz o ludziach, którzy z pasją, niekiedy z poświęceniem, a nawet z narażaniem własnego życia je tworzyli. Są to małe i duże, mniej lub bardziej znane historie o tym, jak słowem i dźwiękiem radio i radiofonia przyczyniały się do umocnienia ducha Niepodległej w okresie jej odbudowy oraz do jego podtrzymania, gdy znów musiała ona walczyć o swój byt.

Radio to nie tylko jednokierunkowe przesyłanie treści. To także niezastąpione – nawet w dobie dzisiejszej technologii cyfrowej – narzędzie komunikacji dwustronnej. Z tego względu ostatni rozdział został poświęcony dwóm obszarom, w których polska myśl techniczna zapisała szczególnie ciekawe karty: radiołączności na morzu i w górach, środowiskach bardzo trudnych i wymagających. Odnośnie do morza w sposób monograficzny została przedstawiona historia i dokonania techniczne polskiego producenta sprzętu radiokomunikacyjnego Radmor z Gdyni. Część o górach zestawia ze sobą wspomnienia i przemyślenia osób odpowiedzialnych za radiołączność w polskim ratownictwie górskim w Tatrach i na polskich wyprawach wysokogórskich w Himalaje: dr. inż. Ryszarda Dulskiego, współautora niniejszej książki i szefa Służby Łączności GOPR w latach 1983-1990, oraz dr. inż. Bogdana Jankowskiego (*in memoriam*), uczestnika wielu polskich wypraw, m.in. na Kunyang Chhish (1971, pierwsze wejście), Lhotse (1974, pierwsza zimowa próba zdobycia ośmiotysięcznika), Mount Everest (1979/1980, pierwsze wejście zimowe), K2 (1987/1988 i 2002/2003), Nanga Parbat (1996/1997 i 1997/1998).

Tekst powstał w oparciu o opracowania naukowe, popularnonaukowe i publicystyczne, drukowane i publikowane w sieci, publikacje i dokumenty źródłowe,

reportaże, rozmowy, wywiady i własne doświadczenie kolekcjonerskie autorów. Towarzyszy mu bogaty materiał fotograficzny, pochodzący z archiwów instytucjonalnych i prywatnych, polskich i zagranicznych. W kilku miejscach autorzy gościnnie przekazali pióro świadkom opisywanych historii i znawcom danych kwestii.

Nie było intencją autorów wyczerpanie poruszanej tematyki; nie byłoby to ani zasadne, ani nawet możliwe. Parafrazując Władysława Niemczyńskiego, autora pierwszego w Polsce podręcznika radiotechniki (1925), „wynikła z tego pewna powierzchowność, jednak nie w znaczeniu spotykanego często «przepływania» ponad trudnościami, lecz w tem znaczeniu, ażeby przez podkreślenie szczegółów najważniejszych powstał jasny obraz ogólny”¹.

¹ W. Niemczyński, *Radjotechnika dla wszystkich. Przystępny podręcznik radjotelegrafii i radiotelefonji*, Przemysł: Książnica Naukowa, 1925, s. V.

Hello, hello, this is Independent Poland!

Radio and radio broadcasting in Poland, 1918-1989

One could say that radio and independent Poland are peers. Since the early 20th century, once the achievements of scientists and inventors allowed remote voice transmission, radio and radio broadcasting developed rapidly, and the radio set soon became a permanent device in almost every household. The radio arrived in Poland at almost the same time as the country reappeared on the map of Europe, and since then it has continuously influenced the nature of its society and statehood. In the times preceding the spread of the Internet, and nowadays, when Internet access is difficult or impossible for whatever reason, radio was, is, and will continue to be its equivalent: the fastest and cheapest source of information, as well as a culture-making, sound window on the world, which develops the imagination and broadens our cognitive horizons.

This book coincides with several major anniversaries of events that established its timeframe. It follows on from an exhibition organised by its authors in 2018 in one of the museums in Małopolska on the occasion of the 100th anniversary of Poland's independence, followed by the 30th anniversary of the symbolic end of the Polish People's Republic and the 25th anniversary of the liquidation of the Polish Radio Free Europe Editorial Office (2019), the 95th anniversary of Polish Radio (2020) and the 100th anniversary of the agreement on the construction of the Transatlantic Radiotelegraphic Station in Babice (2021). Nevertheless, it is not an exhibition catalogue. Instead, as the product of cooperation between a historian and an engineer, the publication is an attempt at a concise and at the same time critical presentation of the history of radio and radio broadcasting in Poland in the years 1918-1989, that is, "from independence to independence". Although there are many valuable monographic publications on particular issues or sub-periods of time, as well as websites and

virtual museums that have accumulated a huge amount of knowledge, documents and photographs, comprehensive studies of Polish radio, concerning the medium itself rather than its historical or historical-technical development, are in fact few.

The book consists of five chapters. The first one, in a telegraphically short form, provides insights into the history of radio, allowing non-technical (and other) readers to understand what is hidden in the boxes of radio receivers that makes them reproduce sounds emitted elsewhere. The three subsequent chapters give an overview of the development of technical advances in radio and radio broadcasting in Poland, in the Second Polish Republic, during the Second World War and in the People's Republic of Poland successively, through the prism of the history of the radio, the receivers and their producers, and of the people who created them with passion, sometimes with dedication and even at the risk of their own lives. These are small and big, better and less known stories about how, in word and sound, radio and radio broadcasting contributed to strengthening the spirit of independence during the period of Polish reconstruction and to sustaining this when it again had to struggle for its existence.

Radio is not just about one-way transmission of information. It is also an irreplaceable two-way communication tool, even in today's digital age. For this reason, the last chapter is dedicated to two areas in which Polish engineers have made particularly significant contribution: radio communications at sea and in the mountains, both very difficult and demanding environments. As far as the sea is concerned, the chapter describes the history and technical achievements of the company Radmor from Gdynia, a Polish producer of radio communication equipment. The section on mountains compares the memories and reflections of people who were once in charge of radio communications in Polish mountain rescue service in the Tatra Mountains and on Polish high mountain expeditions to the Himalayas: Ryszard Dulski, Eng.D., co-author of this book, who was head of the GOPR Communications Service during the period 1983-1990, and Bogdan Jankowski, Eng.D. (*in memoriam*), participant in many Polish expeditions, among others to Kunyang Chhish (1971, first climb), Lhotse (1974, first winter attempt to climb an eight-thousander), Mount Everest (1979/1980, first winter climb), K2 (1987/1988 and 2002/2003), and Nanga Parbat (1996/1997 and 1997/1998), respectively.

The text is based on scientific, popular science and journalistic studies, printed and published online, or on conventional publications and primary sources, with documents, reportages, interviews, and the authors' own collec-

tions. It is accompanied by rich photographic material from institutional and private, Polish and foreign archives. In several places, the authors have given the voice to witnesses of the stories described and experts in the issues at hand.

It was not the authors' intention to provide an exhaustive study of the subject matter – this would be neither justified nor even possible. To paraphrase Władysław Niemczyński, the author of the first Polish radio textbook (1925), “a certain superficiality resulted from this approach, but not in the sense of skipping difficulties, but in the sense that by emphasizing the most important details a clear overall picture was created”.

Key words:

radio, broadcasting, radio set, radio receiver, old radio, Poland, history of radio communication, radio communication at sea, radio communication in the mountains, history of Polish media, Transatlantic Radio Station in Babice, radiophonisation, conspiracy broadcasting, Polish Underground State, psychological war, radio warfare, Polish Radio, Radio Free Europe/Radio Liberty, Radio Solidarity, jamming, Klimek

Słowa kluczowe:

radio, radiofonia, radioodbiorniki, stara radiotechnika, Polska, historia radio-komunikacji, historia radiolączności, radiokomunikacja morska, radiolączność górską, historia mediów w Polsce, Transatlantycka Radiotelegraficzna Centrala Nadawcza Babice, radiofonizacja, radiofonia konspiracyjna, radio w czasie okupacji, Polskie Państwo Podziemne, wojna psychologiczna, Polskie Radio, Radio Wolna Europa/Radio Swoboda, Radio Solidarność, zagłuszanie, Klimek

O Autorach

Ryszard Dulski (ur. w 1944 r. w Krakowie), dr inż. elektroniki, absolwent Akademii Górniczo-Hutniczej, gdzie, w Instytucie Elektroniki, od 1977 do 1989 prowadził działalność naukowo-dydaktyczną. Wcześniej pracował w Instytucie Obróbki Skrawaniem, Zjednoczonych Zakładach Urządzeń Jądrowych (ZZUJ) „POLON” oraz Zakładzie Urządzeń Przemysłowych w Krakowie, gdzie był kierownikiem pracowni konstrukcyjnej. W latach 1972-1975 z ramienia Urzędu Energii Atomowej odbył staż naukowy w Międzynarodowym Instytucie Badań Jądrowych w Dubnej k. Moskwy. W latach 1983-1990 był szefem Służby Łączności GOPR. Po odejściu z uczelni na początku transformacji skupił się na własnej firmie Erdex, specjalizującej się w urządzeniach i systemach radiokomunikacyjnych, którą prowadzi do dzisiaj. Jego pasją, wyniesioną z lat młodości, jest stara radiotechnika, a na zabytkowych odbiornikach i gramofonach z przyjemnością słucha starych romansów rosyjskich i cygańskich, chórów operowych Verdiego, *classic country* i Edyty Geppert.

Anna Katarzyna Dulska (ur. w 1985 r. w Krakowie), historyk, doktor nauk humanistycznych, absolwentka Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, Uniwersytetu Jagiellońskiego, Publicznego Uniwersytetu Nawarry oraz Akademii Polskiego Instytutu Spraw Międzynarodowych; pracownik naukowo-dydaktyczny Uniwersytetu Nawarry w hiszpańskiej Pampelunie, gdzie w Instituto Cultura y Sociedad kieruje projektem „Teraźniejszość przeszłości: historia publiczna we współczesnej Hiszpanii”. Odbyła staże badawcze na Malcie i w Hamburgu. Wcześniej pracowała w przemyśle motoryzacyjnym w zaopatrzeniu i logistyce. Pasjonatka podróży dużych i małych, nurkowania, tenisa i gimnastyki sportowej. Przywiązanie do radia wyniosła z rodzinnego domu, a z jego roli narodowo i kulturotwórczej zdała sobie sprawę przy okazji własnego doświadczenia migracyjnego.

Prywatnie tata i córka.

Od wydawcy

Jest to książka szczególna. Szczególna, bo przedstawiająca historię radia i radiofonii splecioną z historią Polski. Jest to więc książka zarówno historyczna jak i techniczna. Te dwa wątki przenikają się nierozzerwalnie. Pomysł napisania takiej książki uważam za niezwykle ciekawy. Został on przez autorów znakomicie zrealizowany. Jest to piękny owoc rodzinnej współpracy historyka interesującego się historią współczesną oraz inżyniera zaangażowanego przez całą swoją karierę zawodową w rozwój łączności radiowej w Polsce.

Ta synergia obu historii jest niezwykle ciekawa i stanowi, iż lektura książki jest wyjątkowo wciągająca. Przedstawia czytelnikowi w przystępny sposób fascynujący rozwój techniki radiowej stymulowany nie tylko aspektami badawczymi czy komercyjnymi, ale całym spektrum czynników historycznych i geopolitycznych – które zostały bardzo ciekawie i niezwykle obszernie przedstawione i skomentowane.

Książkę polecam każdemu, a szczególnie czytelnikom zainteresowanym historią radiofonii w Polsce jak i historią Polski.

Marek Jerzy Stankiewicz

W czasach poprzedzających upowszechnienie się Internetu, a także obecnie, gdy dostęp do niego jest z różnych względów trudny lub niemożliwy, radio było, jest i będzie jego odpowiednikiem: najszybszym i tanim źródłem informacji, a także rozwijającym wyobraźnię i poszerzającym horyzonty kulturowym, dźwiękowym oknem na świat.

Niniejsza książka jest próbą zwięzłego, a zarazem krytycznego przedstawienia historii polskiej radiowej myśli technicznej, radia i radiofonii w Polsce w latach 1918-1989. Opowiada ich dzieje kolejno w II Rzeczypospolitej, podczas II wojny światowej i w Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej przez pryzmat opowieści o radiu, radioodbiornikach i ich producentach oraz o ludziach, którzy z pasją, niekiedy z poświęceniem, a nawet z narażaniem własnego życia, je tworzyli. Są to bogato ilustrowane małe i duże, mniej lub bardziej znane historie o tym, jak słowem i dźwiękiem radio i radiofonia przyczyniały się do umocnienia ducha Niepodległej w okresie jej odbudowy oraz do jego podtrzymania, gdy znów musiała walczyć o swój byt.

Radio to nie tylko jednokierunkowe przesyłanie treści. To także niezastąpione – nawet w dobie dzisiejszej technologii cyfrowej – narzędzie komunikacji dwustronnej. Z tego względu osobne miejsce poświęcono dwóm obszarom, w których polska myśl techniczna zapisała szczególnie ciekawe karty: radiołęczności na morzu i w górach, środowiskach bardzo trudnych i wymagających.



Ryszard Dulski

(ur. w 1944 r. w Krakowie), inżynier elektronik, doktor nauk technicznych, specjalista w zakresie radia i radio-komunikacji, wcześniej wykładowca akademicki.

Anna Katarzyna Dulska

(ur. w 1985 r. w Krakowie), historyk, doktor nauk humanistycznych, wykładowca akademicki.

Prywatnie tata i córka.



<https://akademicka.pl>

SPONSOR

PATRONAT
HONOROWY

PATRONAT