

Anna Wakulik

# BŁĄD WEWNĘTRZNY



NASZEDRAMATY



**BŁĄD WEWNĘTRZNY**



Komitety redakcyjne:

Artur Grabowski (Uniwersytet Jagielloński)

Jacek Kopciński (IBL PAN)

Tamara Trojanowska (University of Toronto)

Ewa Wąchocka (Uniwersytet Śląski)

Anna Wakulik

# **BŁĄD WEWNĘTRZNY**



© Copyright by Anna Wakulik, 2021

Recenzja

dr hab. Artur Grabowski, prof. UJ  
dr hab. Jacek Kopciński, prof. IBL PAN

Opracowanie redakcyjne  
Jakub Jura

Projekt okładki  
Paweł Sepielak

Publikacja powstała dzięki wsparciu Instytutu Literatury  
w ramach Tarczy dla Literatów



ISBN 978-83-8138-506-0

WYDAWNICTWO KSIĘGARNIA AKADEMICKA

ul. św. Anny 6, 31-008 Kraków

tel./faks: 12 431 27 43, 12 421 13 87

e-mail: [publishing@akademicka.pl](mailto:publishing@akademicka.pl)

Księgarnia internetowa: <https://akademicka.com.pl/>

## **DRAMATY**

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Zażynki.....              | 7   |
| Dziki Zachód.....         | 77  |
| Błąd wewnętrzny.....      | 137 |
| Elżbieta H. ....          | 209 |
| Temperatura pokojowa..... | 253 |
| Wasza wysokość.....       | 323 |



Świat dramatów Anny Wakulik wygląda jak warszawskie metro. Unikatowe w skali Polski, nieustannie udoskonalane i rozbudowywane, prowadzące monitoring użytkowników, aby zarejestrować ich obraz. Pierwsza linia to teatr psychologiczny. Druga linia to teatr codzienności. Każda stacja oznaczona czytelnie autorskim logo. Tworzą je poczucie humoru i komunikatywność, a pasażerowie co pewien czas słyszą głos autorki, który przypomina, że człowiek jest istotą wrażliwą i podatną na zranienie.

*Kamila Łapicka*

Dominantą dramatów Anny Wakulik jest brak – miłości, sensu, zrozumienia – lub też, cytując tytuł antologii, „błąd wewnętrzny”, rodzaj nieusuwalnej skazy. Nieutulone, poranione postaci cierpią ból fantomowy po osobach, które w jakiś sposób zniknęły z ich życia, rozliczają samych siebie z zaprzepaszczonych szans. Ich bronią jest język – ironiczny, częściej alienujący niż wzmac-



niający nadwątlone więzi. A jednak autorka nie kładzie krzyżyka na swoich bohaterach, ocala w nich bowiem pierwiastek człowieczeństwa, dzięki któremu podejmują próby odbudowania spalonych mostów. To literatura przenikliwa, precyzyjna, dreszczogenna.

*Agata Tomaszewicz*