# Polsko-rosyjskie spotkania w przestrzeni kultury muzycznej

XIX wiek i początek XX stulecia

Studia, szkice
i materiały
pod redakcją

Renaty Suchowiejko

# Polsko-rosyjskie spotkania w przestrzeni kultury muzycznej

# Polsko-rosyjskie spotkania w przestrzeni kultury muzycznej

XIX wiek i początek XX stulecia

Studia, szkice
i materiały
pod redakcją
Renaty Suchowiejko

Renata Suchowiejko
Uniwersytet Jagielloński, Kraków
https://orcid.org/ 0000-0001-7235-739X
renata.suchowiejko@uj.edu.pl

© Copyright by Renata Suchowiejko and individual authors, 2022

Recenzja
dr hab. Barbara Literska, prof. UZ

Opracowanie redakcyjne
Piotr Budny, Justyna Wójcik

Projekt okładki
Joanna Wysocka-Panasiewicz

Korekta graficzna ilustracji
Pracownia projektowa REKART

ISBN 978-83-8138-667-8 (druk)
ISBN 978-83-8138-668-5 (PDF)
https://doi.org/10.12797/9788381386685

Praca naukowa finansowana w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod nazwą „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki" na podstawie decyzji nr 0044/NPRH6/H11/85/2018

NARODOWY PROGRAM ROZWOJU HUMANISTYKI

**WYDAWNICTWO KSIĘGARNIA AKADEMICKA**
ul. św. Anny 6, 31-008 Kraków
tel.: 12 421-13-87; 12 431-27-43
e-mail: publishing@akademicka.pl
Księgarnia internetowa: https://akademicka.com.pl

# Spis treści

## Wstęp

**Renata Suchowiejko**, „Spotkania w kulturze" – w poszukiwaniu miejsc wspólnych i świadectw obecności ..... 9

## Ruch koncertowy i krytyka muzyczna

**Renata Suchowiejko**, Henryk Wieniawski – przegląd prasy rosyjskiej z lat 1848–1872. Od debiutu w Petersburgu do wyjazdu na amerykańskie tournée ..... 21

**Irina Bogłaczewa**, Tancerz Teatrów Cesarskich Feliks Iwanowicz Krzesiński. Szkic do portretu ..... 53

**Semyon Zaborin**, Teodor Leszetycki w Pianopolis – Petersburgu XIX wieku. Sylwetka artysty i pedagoga ..... 81

**Jelena Szabszajewicz**, Polscy pianiści i pianistki w życiu muzycznym Moskwy XIX wieku ..... 103

**Viktoria Nechepurenko**, Kijowski oddział Rosyjskiego Towarzystwa Muzycznego: polscy wykonawcy i animatorzy kultury. Zarys problematyki ..... 189

**Anna Petrova**, Działalność dyrygencka Grzegorza Fitelberga w Piotrogrodzie w latach 1914–1921 na tle życia muzycznego miasta ..... 209

**Małgorzata Sułek**, Opery rosyjskie na scenie Teatru Wielkiego w Warszawie w latach 1896–1939 ..... 249

**Małgorzata Sułek**, Opery rosyjskie na scenie Teatru Miejskiego we Lwowie w latach 1903–1937 ..... 297

**Rafał Ciesielski**, Nowa muzyka rosyjska w oczach polskiej krytyki muzycznej (1918–1939). Skriabin, Strawiński, Prokofiew ..... 327

**Marlena Ochońska**, „Grupa rosyjska" na Konkursach Chopinowskich w latach 1927, 1932 i 1937. Komentarze i opinie na łamach polskiej prasy ..... 353

## Wydawnictwa nutowe i instrumenty

**Natalia Firsova**, Nowe informacje dotyczące polskich druków muzycznych z połowy XIX wieku na podstawie Zbiorczego Katalogu Rosyjskich Wydawnictw Nutowych ..... 379

**Ałła Semenyuk**, Rosyjskie wydania utworów polskich kompozytorów z XIX i początku XX wieku w zbiorach Rosyjskiej Biblioteki Państwowej w Moskwie ..... 417

**Irina Savchenko**, Wydawnictwo Leona Idzikowskiego w Kijowie. Powstanie, rozwój, oddziaływanie ..... 465

**Marta Walkusz**, Muzyka rosyjska w ofercie wydawców i księgarzy warszawskich w latach 1875–1918. Szkic do badań nad produkcją i dystrybucją druków muzycznych ..... 485

**Beniamin Vogel**, Polski przemysł muzyczny w ramach rosyjskiego imperium w XIX wieku ..... 513

## Źródła do badań – zbiory moskiewskie

**Renata Suchowiejko**, Muzyczne polonika w bibliotekach i archiwach Moskwy. Przewodnik po zbiorach i perspektywy badań ..... 547

**Jolanta Byczkowska-Sztaba**, Rękopisy i druki muzyczne kompozytorów polskich przechowywane w Rosyjskim Państwowym Archiwum Literatury i Sztuki w Moskwie ..... 581

**Jolanta Byczkowska-Sztaba**, Michał Kleofas Ogiński, zbiór po kompozytorze: rękopisy i druki muzyczne oraz inne dokumenty przechowywane w Rosyjskim Państwowym Archiwum Akt Dawnych w Moskwie ..... 667

**Aneks**. Programy koncertowe ze zbiorów Naukowej Muzycznej Biblioteki im. Siergieja Taniejewa w Państwowym Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie (oprac. Renata Suchowiejko) ..... 701

**Noty biograficzne autorów** ..... 781

**Spis ilustracji** ..... 791

**Summary** ..... 795

**Аннотация** ..... 799

**Indeks osobowy** ..... 803

Kultura muzyczna rodzi się „w ruchu", poprzez spotkania i wymianę – ludzi, dzieł, idei i dóbr materialnych. Posiada swoją dynamikę i kanały rozprzestrzeniania, opiera się na rozbudowanych i ciągle zmieniających się sieciach kontaktów – osobistych, zawodowych, instytucjonalnych i handlowych. Ta muzyczna wymiana dokonuje się ponad granicami państw, nie stoją jej na przeszkodzie ani geografia, ani polityka, choć mogą mieć na nią pewien wpływ. Niniejsza praca ma na celu pokazanie polsko-rosyjskich spotkań w przestrzeni kultury muzycznej przez pryzmat źródeł, które są ich świadectwem, [...] rękopisów, druków muzycznych, dokumentów życia społecznego i materiałów prasowych.

*Ze wstępu*

---

**Renata Suchowiejko** – muzykolog, profesor nauk humanistycznych, kieruje Pracownią Badań nad Zabytkami Muzycznymi w Instytucie Muzykologii UJ. Specjalizuje się w historii muzyki XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem historii wiolinistyki i zjawiska wirtuozostwa instrumentalnego. Drugim obszarem jej zainteresowań badawczych są muzyczne (e)migracje, transnarodowe sieci wymiany artystycznej i transfery kulturowe w XIX–XX wieku, zwłaszcza obecność polskiej muzyki i muzyków za granicą – we Francji, Belgii i Rosji.

---

WYDAWNICTWO KSIĘGARNIA AKADEMICKA

https://akademicka.pl/

ISBN 978-83-8138-667-8

9 788381 386678