

Andrés Witko



Santísima
Virgen
María

Santísima
Virgen
María

Sobre la Iconografía
de la Orden
de la Santísima Trinidad
en los Siglos XVII-XX

Andrés Witko

Santísima
Virgen
María



Cracovia 2022

© Andrzej Witko, 2022

Pontificia Universidad Juan Pablo II de Cracovia, Polonia

<https://orcid.org/0000-0002-8510-6757>

andrzej.witko@upjp2.edu.pl

Revisores:

Claudio José Andrade Lucena (Varsovia);

Juan Pujana O.S.S.T. (Salamanca)

Traducciones

English: Anna Kucala

Español: Ramón Lodeiro Vales con la participación de María

Elena Castanera Mazarío, Danuta Kucala y Andrzej Witko

Italiano: Danuta Piekarz

Diseño de la portada: Andrzej Oczkoś

En la portada:

– Francesco Cozza, *Virgen del Rescate*, óleo sobre lienzo, 1660,

Roma, Colegio Checo, fot. W. Spositi

– Francesco Borromini, *Símbolo de la Santísima Trinidad*,

bajorrelieve sobre estuco, 1638-1641, Roma, iglesia de San

Carlino, fot. A. Witko

ISBN 978-83-7864-671-6

ISBN 978-83-8138-733-0 (en línea)

<https://doi.org/10.12797/9788381387330>

All rights reserved. This book must not be reproduced in whole or in part, in any form, without written permission from the Publisher.

*Al Sr.
don Fernando Martínez-Vara de Rey de Irezábal,
un magnífico Director del Instituto Cervantes de Cracovia
y un fiel amigo*

Índice

Prólogo	9
Del Autor	13
1. La Virgen del Remedio	17
Iconografía	27
1.1. La Virgen con San Juan de Mata	29
1.2. La Virgen sin San Juan de Mata	73
2. La Virgen del Rescate	105
3. La Inmaculada	111
Iconografía	121
4. La Virgen de Gracia	177
5. La Dolorosa	185
6. La Virgen con los trinitarios	191
6.1. La Virgen con San Félix de Valois	193
6.2. La Virgen con San Simón de Rojas	219
6.2.1. El cingulo de castidad	221
6.2.2. Los retratos	243
6.3. La Virgen con San Miguel de los Santos	261
6.4. La Virgen con San Juan Bautista de la Concepción	265
7. Varias representaciones marianas	271
Resumen	291
Bibliografía	295
Summary	313
Riassunto	315
Streszczenie	319
Índice de las ilustraciones	323

Prólogo

Es conveniente que exponga de entrada la génesis de mi responsabilidad a la hora de escribir el prólogo de esta obra. Ya desde la primera conversación con el sacerdote y profesor Andrés Witko tuve el presentimiento de que a mi vida estaban llegando experiencias insólitas y una nueva perspectiva. Cada nueva conversación presagiaba un emocionante viaje. De este modo el sacerdote y profesor Andrés Witko – junto con su Excelencia Marzenna Adamczyk, Embajadora de Polonia en Madrid – se convirtió en el referente de mi vocación para ejercer el servicio de Cónsul Honorario del Reino de España en Cracovia.

En cuanto a mi papel aquí y ahora, la convergencia con el contenido del libro no parece casual, pues la misión del cónsul consiste precisamente en ayudar a todos los ciudadanos españoles que lo necesiten.

Esta obra, con el título *Santísima Virgen María*, es un nuevo tomo de la serie dedicada al patrimo-

nio artístico de la Orden de la Santísima Trinidad. Un libro que no solo presenta la iconografía de la Madre de Dios y su papel en la espiritualidad trinitaria, sino que además perfila una misión muy exigente. En cada obra del profesor Witko destaca este don extraordinario de intuir no sólo la forma y el tiempo de las creaciones artísticas, sino también su comprensión como testimonio excepcional del espíritu y el servicio de la Orden Trinitaria a lo largo de la historia.

Recomiendo que nos sumerjamos en este misterio bajo la dirección de un guía que busca constantemente el contacto con Dios a través de un género de experiencia mística reflejada en la forma más práctica del arte, la imagen. La interpretación del arte en el contexto más amplio del mundo actual brinda la oportunidad de encontrar un camino hacia lo esencial, en lo cual creo profundamente. Quizás la iconografía cristiana sea un vehículo para el intercambio de ideas y pueda servir para llevar a cabo un diálogo intergeneracional sobre cómo convencer a las jóvenes generaciones acerca de un sistema de valores perfectamente equilibrado.

¿El mundo moderno sigue buscando realmente la verdad de lo más esencial? La historia y la iconografía de Nuestra Señora muestran lo que realmente deberíamos considerar como la verdad

vinculante en un mundo de nihilismo moral, de cinismo, y la idea decadente de prestar ayuda *sine mora*. Los problemas actuales del mundo, en el contexto de la pandemia que estamos empezando a dejar atrás y las batallas que se están librando en Ucrania, deberían acercarnos aún más a la idea de apoyar a quienes realmente brindan esta ayuda. Todos los esfuerzos encaminados a apoyar especialmente a las personas expuestas a sufrir algún tipo de daño ya no pueden ser más actuales hoy, cuando se rechazan sistemáticamente los valores espirituales de orden superior.

Con el permiso del autor, y ya para terminar, cumpliendo mi servicio de Cónsul Honorario del Reino de España, quisiera expresar mi agradecimiento a Don Fernando Martínez-Vara de Rey de Irezábal por la promoción de la cultura española en Polonia, en reconocimiento especial por su participación en la creación de un apasionado intercambio de ideas y experiencias en las relaciones polaco-españolas.

Y ahora los dejo a todos Ustedes confiando en que vivirán un viaje apasionante y auténtico... del Remedio.

Radosław J. Fronc
Cónsul Honorario del Reino de España

Del Autor

El papel de María en la espiritualidad trinitaria, en el contexto de la participación de la Madre de Dios en el misterio pascual de Cristo y su relación con el Dios Uno y Trino, es excepcional. La Madre de Dios siempre fue para los trinitarios modelo de vida completamente entregada a la Santísima Trinidad y protectora en la misión apostólica dirigida a los pobres. De ahí que en la espiritualidad trinitaria María fuera presentada como una mujer total e íntimamente vinculada a la Santísima Trinidad y como Madre que colabora con su Hijo en la obra de la redención del género humano¹.

La iconografía mariana nunca desempeñó un papel predominante en el arte trinitario. Los trinitarios propagaron el tipo de representación de la *Virgen del Remedio*, que se remitía a la ayuda material de la Madre de Dios experimentada dos veces por el Fundador de la Orden, San Juan de

¹ N. Silanes, *María en la renovada legislación de la Orden de la Santísima Trinidad*, "Marianum. Ephemerides Mariologiae", 45, 1983, fasc. 3-4, núm. 131, p. 529-558.

Mata. Por ello muy a menudo se representó a la Madre de Dios con una bolsa de dinero o con el escapulario trinitario. Junto a este tipo apareció en los trinitarios calzados una temática semejante de *María del Rescate*. En cambio, los trinitarios descalzos propagaron, si bien básicamente solo en España, el tipo de *Nuestra Señora de Gracia* en referencia a la figura de su fundación en Granada. En las dos ramas de trinitarios estuvo presente el tema de María Inmaculada, que gozó de una extraordinaria popularidad. Una representación aparte de Nuestra Señora de los Dolores, conocida como la Trinitaria, se extendió en el Sacro Imperio Romano Germánico. La iconografía de algunos santos de la Orden, sobre todo San Félix de Valois y San Simón de Rojas, acentuó las referencias marianas, que fueron presentadas en imágenes muy populares: con San Félix poniendo a los cautivos bajo la protección de la Madre de Dios, o apareciéndosele la Virgen justo antes de su muerte; con San Simón recibiendo de la Virgen el cingulo de castidad.

En su origen el presente trabajo arranca de la extensa obra publicada en 2002 en lengua polaca sobre la iconografía vinculada con la Orden de la Santísima Trinidad en los siglos XVII y XVIII².

² A. Witko, *Sztuka w służbie Zakonu Trójcy Świętej w siedemnastym i osiemnastym stuleciu*, Warszawa 2002.

Su buena acogida me inspiró para ampliar el marco temporal y rastrear en cuatro siglos (XVII-XX) las huellas del arte en el ámbito de la Orden. Este volumen es ya el sexto de la serie “Sobre la Iconografía de la Orden de la Santísima Trinidad en los Siglos XVII-XX”. Los dos anteriores tuvieron una acogida muy favorable, tanto el publicado en Cracovia sobre la iconografía de la redención de cautivos por parte de los trinitarios³ como el editado en Salamanca en torno a la iconografía del Reformador de la Orden de la Santísima Trinidad, San Juan Bautista de la Concepción⁴.

Este libro, dedicado a la iconografía de la Virgen María en el arte de la Orden Trinitaria, ha podido llegar hasta los lectores gracias a la amabilidad y el apoyo de una serie de personas. Mi agradecimiento al Padre Juan Pujana de Salamanca por su ayuda esencial en cuanto a la preparación del contenido del texto. Gracias por el trabajo de traducción a Ramón Lodeiro Vales y a Claudio Andrade Lucena, quienes se han preocupado por la belleza del lenguaje de la presente publicación. Mi gratitud también al director de la Editorial AA Andrzej Mardyla por nuestra mutua colaboración cordial y fructífera que dura ya más desde hace

³ A. Witko, *Redención de cautivos*, Cracovia 2017.

⁴ A. Witko, *San Juan Bautista de la Concepción*, Salamanca 2022.

dos décadas. Un gracias especial al Cónsul Honorario del Reino de España en Cracovia, Don Radosław Fronc, quien fue una buena inspiración para este libro, al que aporta un excelente prefacio. Esta obra la dedico como un gesto de amistad a don Fernando Martínez-Vara de Rey de Irezábal, un magnífico Director del Instituto Cervantes de Cracovia y un fiel amigo, en agradecimiento por todo lo bueno que deja en Polonia, en recuerdo de tantas personas que aman España.

Andrés Witko
Cracovia

1. La Virgen del Remedio

Los trinitarios honran a la Madre de Dios bajo la advocación *del Remedio* como a su patrona principal⁵. Según la tradición de la Orden, el culto mariano bajo este título lo introdujo ya el tercer general, Guillermo el Escocés⁶. El origen de la advocación fue objeto de una vehemente polémica, que duró cerca de medio siglo, entre dos

⁵ Roma, Archivo de los trinitarios, San Carlino, manuscrito 39; P. Aznar, *Libro de los milagros de Nuestra Señora del Remedio*, Barcelona 1626, c. 28r-47v; A. Guzmán, *Tratado del origen de la Confraternidad o Archicofradía del Sagrado y Celestial Orden de la Santísima Trinidad Redención de Cautivos*, Madrid 1730, p. 195-212; Andrés de la Inmaculada, *Novena a la Virgen Santísima del Remedio*, Córdoba 1950, p. 5-9; J.M. de Miguel, *La Virgen María en el Misterio Trinitario y en el de la Redención*, “Estudios Trinitarios”, t. 21, Salamanca 1987, p. 204-207. Véase sobre todo los tres trabajos más importantes, con información completa sobre el tema: B. Porres Alonso, N. Arieta Orbe, *Santa María del Remedio*, Córdoba 1985; F. Stroobants, *Notre-Dame du Remède ou du Rachat*, Marseille 1991; B. Porres Alonso, *Santa María del Remedio. Adiciones*, Córdoba 2003.

⁶ F. de Vega y Toraya, *Crónica de la Provincia de Castilla, León y Navarra del Orden de la Santísima Trinidad Redención de Cautivos. Primera parte*, Madrid 1720, p. 154.

trinitarios eminentes y eruditos: el belga François Stroobants y el español Bonifacio Porres Alonso. El primero de ellos veía el origen del título de Nuestra Señora del Remedio relacionado con la palabra latina *remedium*, que en la Edad Media se extendería al término *redemium* y por consiguiente pasaría a significar también la redención, el rescate y la liberación⁷. Una confirmación adicional de esta idea sería el hecho de que durante los siglos XVI al XVIII se habrían usado alternativamente los títulos marianos *del Remedio*, *del Rescate* y *de la Redención*. El segundo de los eruditos rechazó categóricamente semejante tesis viendo el origen del término *del Remedio* exclusivamente en la palabra latina *re-medeor*, que significaría, entre otras cosas, *sanar*⁸.

El capítulo general de 1230 eligió a la Madre de Dios, todavía sin un título específico, como patrona de la Orden. El Papa Urbano IV con la bula *Favoris vestri* del 22 de noviembre de 1262 les permitió a los trinitarios celebrar todos los sábados

⁷ F. de Saint Joseph Stroobants, *Notre-Dame du Remède et l'Ordre Trinitaire*, Marseille 1954, p. 19-25; F. Stroobants, *Notre-Dame du Remède ou du Rachat...*, op. cit., p. 37-68.

⁸ B. Porres Alonso, *La Virgen del Remedio*, Córdoba 1969, p. 14; B. Porres Alonso, *Advocación y culto de la Virgen del Remedio en España*, "Hispania Sacra", t. 23, [s.l.] 1970, p. 4-5; B. Porres Alonso, N. Arieta Orbe, *Santa María...*, op. cit., p. 43-49.

del año el oficio de la Madre de Dios. Sin embargo, solamente a partir del siglo XV se puede hablar de un vivo desarrollo del culto de Nuestra Señora del Remedio, a cuyo honor se dedicaron altares, cofradías y libros. En el siglo XVI se introdujo en Portugal la costumbre de que todas las cajas destinadas a la colecta de dinero para la redención de cautivos llevaran la imagen de la Madre de Dios con el Niño en sus brazos, con los cautivos encadenados a sus pies y un religioso trinitario pidiéndole ayuda con la inscripción: *O Mater Dei, solve vincla captivis*. En poco tiempo esta costumbre se introdujo en toda la Orden. El capítulo general celebrado en Roma en 1688 mandó honrar a la Santísima Virgen María *pro Patrona sub titulo del Remedio*, dedicándole un altar con esta advocación en cada convento y celebrando su fiesta el 7 de octubre. El 12 de julio de 1727 los trinitarios calzados recibieron de la Sede Apostólica el permiso para celebrar el oficio en honor de la Madre de Dios del Remedio, muy pronto revocado debido a la oposición de los mercedarios⁹.

⁹ Bernardino de S. Antonio, *Epitome generalium redemptionum captivorum quae a fratribus Ordinis SS. Trinitatis sunt factae*, Ulyssipone 1623, c. 47r-50r; Sacra Rituum Congregatione, *Ordinis Calceatorum SS. Trinitatis Redemptionis Captivorum concessionis et approbationis Lectionum recitandarum in Officio Beatae Mariae Virginis de Remedio*, [Romae] 1728 [sin paginar]; Antoninus ab

Bibliografía

- A** *María no tocó el pecado primero. La Inmaculada en Granada*, cat. exp., Granada, Monasterio de la Concepción 2005, Córdoba 2005.
- A. S., Noort Juan de, [en:] *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, t. 25, Leipzig 1931, p. 511.
- Alejandro de la Madre de Dios, *Crónica de los Descalzos de la Santísima Trinidad Redención de Cautivos. Segunda parte*, Alcalá de Henares 1706.
- Aliaga Asensio P., *San Simón de Rojas: un santo en la corte de Felipe III y Felipe IV*, Madrid 2009.
- Alonso de San Antonio, *Gloriosos títulos apostólicos y reales, originarios y privativos de la Sagrada Religión Descalza y Calzada de la Santísima Trinidad, de Redención de Cautivos*, Madrid 1661.
- Alonso de San Antonio, *Títulos particulares de Redentora de cautivos de la Provincia de la Concepción Purísima [...] de la Orden de Descalzos de la Santísima Trinidad de las Coronas de Aragón y Navarra*, Madrid 1661.
- Alós y Orraca M.A., *Expositio in Genesim cum sacris allegoriis, tropologiis et anagogiis*, t. 1, Valentiae 1657.
- Andrés de la Inmaculada, *Novena a la Virgen Santísima del Remedio*, Córdoba 1950.
- Angulo Iñíguez D., Pérez Sánchez A.E., *Historia de la pintura española. Escuela madrileña del primer tercio del siglo XVII*, Madrid 1969.

- Angulo Iñiguez D., *Pintura del siglo XVII (Ars Hispaniae, t. 15)*, Madrid 1971.
- Antignani G., *Il convento di S. Maria delle Grazie alle Fornaci in Roma*, Roma 1990.
- Antignani G., *Le Patrone dell'Ordine Trinitario*, "Trinitas", 23, 1974, núm. 4-5, p. 11-14.
- Antonin de l'Assomption, *Les origines de l'Ordre de la Très Sainte Trinité d'après les documents*, Rome 1925.
- Antonino ab Assumptione, *Arbor chronologica Ordinis Excalceatorum Sanctissimae Trinitatis*, Roma 1894.
- Antonino de la Asunción, *Datos para la historia de la Provincia de la Inmaculada Concepción de la Orden de los descalzos de la Santísima Trinidad*, Roma 1916.
- Antonino de la Asunción, *Diccionario de escritores trinitarios de España y Portugal*, t. 2, Roma 1899.
- Antoninus ab Assumptione, *Ministrorum generalium Ordinis SS. Trinitatis series*, Isola del Liri 1936.
- Antonio de la Asunción, *La definición dogmática de la Inmaculada Concepción, anunciada con 228 años de anticipación*, "El Santo Trisagio", 20, 1932, núm. 234, p. 353-357.
- Arcos F. de, *Primera parte de la vida del V. y R.mo P. M. Fr. Simon de Rojas...*, Madrid 1670.
- Armellini M., *Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX*, ed. 2, Roma 1891.
- Avanti con Dio. Fondazioni e viaggi di S. Teresa di Gesù*, Avenzano 1982.
- Aznar P., *Exercicios espirituales muy provechosos para personas deseosas de su salvación*, Zaragoza 1630.
- Aznar P., *Libro de los milagros de Nuestra Señora del Remedio*, Barcelona 1626.
- Barbano M., *La chiesa di S. Ferdinando nella Venezia Nuova di Livorno*, Grotte di Castro 1980.
- Barettini Fernández J., *Juan Carreño pintor de cámara de Carlos II*, Madrid 1972.

On Iconography of the Order
of the Most Holy Trinity
in 17th-20th centuries.

Our Lady

(summary)

The presence of St. Mary in the Trinitarian iconography is significant but not dominant. The image of Our Lady *del Remedio* is the most popular which relates to the help that St. John de Matha got from St. Mary in two cases of redemption. Although Our Lady *del Remedio* was worshipped especially by the non-reformed Trinitarians and French Discalced Trinitarians, depictions of this kind can be found in all the branches of the Trinitarian Order. They usually show St. Mary handing John de Matha a purse with money; sometimes Our Lady with a purse and the Trinitarian scapular carrying the Child Jesus. The image of Our Lady *del Remedio* accompanied by the two Patriarchs was relatively rare. A similar type of Our Lady *del Rescate* was somewhat popular among the Calced Trinitarians. Both the Calced and Discalced Trinitarians worshipped the Immaculate Conception

of Our Lady. This image was especially favoured by the reformed branch, but it was also popular among the Calced Trinitarians, particularly after the argument with the Mercedarians which the Trinitarians lost. The way of illustrating the Immaculate Conception is fairly traditional. The Discalced Trinitarians favoured the image of Our Lady *de Gracia*, which did not spread outside Spain whereas the type of *Dolorosa*, based on the Spanish sculpture by Pedro de Mena y Medrano from the Trinitarian convent in Vienna, was exceptionally popular in the imperial province of the Order dedicated to St. Joseph. This latter image was often imitated in many paintings, graphics and sculptures. The most frequent scene was Our Lady appearing in the choir in Cerfroid at night of 7/8 September 1212. St. Felix de Valois is often pictured as pleading with St. Mary for the release of Christian slaves. This scene, after Giacinto Calandrucci's drawing, was very popular in the 2nd half of 17th century. The iconography of St. Simon de Rojas shows reference to St. Mary, most often handing the Saint the cingulum of chastity and rosaries of Immaculate Conception.

Keywords: *Dolorosa*, iconography, Immaculate Conception, Order of the Most Holy Trinity, Our Lady *de Gracia*, Our Lady *del Remedio*, Spain, St. Felix de Valois, St. John de Matha, St. Mary – Our Lady, St. Simon de Rojas, Trinitarians.

Dell'iconografia
dell'Ordine
della Santissima Trinità
nei secoli XVII-XX.
Nostra Signora
(riassunto)

La presenza di Maria nell'iconografia dell'Ordine della SS. Trinità è rilevante, ma non di spicco e poco diversificata. La rappresentazione della Vergine più legata alla tradizione trinitaria era quella di Nostra Signora *del Remedio*, che si riferiva ai due esempi di soccorso concreto di Maria a S. Giovanni de Matha nella finalizzazione di due riscatti di schiavi. Anche se il culto della Nostra Signora *del Remedio* era presente specialmente tra i trinitari dell'antica osservanza e tra gli scalzi francesi, rappresentazioni di questo tipo le troviamo in tutti i rami dell'Ordine Trinitario. Il più delle volte rappresentavano Maria nel momento di consegnare a S. Giovanni una borsetta di soldi, ma spesso si mostrava solamente la figura della Ma-

donna, di solito con il Bambino Gesù in braccio con una borsettina o con lo scapolare trinitario. Relativamente rare sono nel tipo *del Remedio* le rappresentazioni di Maria con i due Patriarchi San Giovanni de Matha e San Felice de Valois. Un tipo affine dal punto di vista iconografico era quello di Nostra Signora *del Rescate* che si esprime in alcune realizzazioni dai trinitari calzati, non diverse dal modello *del Remedio*. Sia i calzati che gli scalzi veneravano in modo particolare l'Immacolata Concezione di Maria. Per il ramo riformato questa era la preferita rappresentazione mariana, ma perfino dai trinitari calzati troviamo molte realizzazioni di questo tema e dopo la perduta controversia con i mercedari riguardo all'ufficio della Nostra Signora *del Remedio* le immagini dell'Immacolata divennero più frequenti. Il modo di rappresentare l'Immacolata Concezione non differisce dagli schemi comuni. I trinitari scalzi privilegiavano il tipo della Nostra Signora *de Gracia* che in linea di massima non si diffuse fuori la Spagna. Invece nella provincia di S. Giuseppe godeva di una popolarità eccezionale il tipo *Dolorosa*, basato sulla scultura spagnola di Pedro de Mena y Medrano del convento trinitario di Vienna, che fu imitata in diverse pitture, grafiche e sculture. La scena più frequente nell'iconografia di S. Felice

de Valois è l'apparizione della Vergine nel coro di Cerfroid la notte del 7 al 8 settembre 1212. Nelle rappresentazioni devozionali godeva di una particolare popolarità il motivo dell'intercessione di S. Felice presso la Vergine per gli schiavi cristiani, diffuso nella seconda metà del XVII sec. secondo il disegno di Giacinto Calandrucci. Quasi tutte le immagini di San Simone de Rojas hanno riferimenti mariani, raffigurati maggiormente nella scena in cui la Vergine gli consegna il cingolo di castità ed i rosari dell'Immacolata Concezione.

Parole chiave: Beata Vergine Maria, *Dolorosa*, iconografia, Immacolata, Nostra Signora *de Gracia*, Nostra Signora *del Remedio*, Ordine della SS. Trinita, San Felice de Valois, San Giovanni de Matha, San Simone de Rojas, Spagna, trinitari.

Z ikonografii Zakonu
Trójcy Świętej
w wiekach XVII-XX.
Najświętsza Maria Panna
(streszczenie)

Obecność Marii w ikonografii Zakonu Trójcy Świętej jest znacząca, aczkolwiek niewiodąca i słabo zróżnicowana. Najsilniej z trynitarą tradycją związane było przedstawienie Matki Bożej *del Remedio*, co miało swe odniesienie do konkretnej pomocy, dwukrotnie wyświadczonej przez Marię Janowi do Matha, celem sfinalizowania redempcji. Choć kult Matki Bożej *del Remedio* obecny był głównie wśród trynitarzy niezreformowanej obserwacji oraz francuskich bosaków, jednakże przedstawienia tegoż typu znajdujemy we wszystkich gałęziach trynitarzkiego Zakonu. Najczęściej ukazywały one Marię wręczającą św. Janowi de Matha sakiewkę z pieniędzmi, ale nierzadko występowała wyłącznie postać Bogarodzicy, na ogół z dzieciątkiem Jezus na ręku i mieszkiem lub try-

nitarskim szkaplerzem. Stosunkowo rzadkie są przedstawienia Marii w typie *del Remedio* w towarzystwie obydwu Patriarchów. Pokrewny ikonograficznie był typ wizerunków Matki Bożej *del Rescate*, który zaowocował kilkoma realizacjami u trynitarzy trzewiczkowych, nieodbiegających od modelu *del Remedio*. Zarówno trzewiczkowi, jak i bosacy oddawali szczególną cześć Niepokalanemu Poczęciu Marii. Dla zreformowanej gałęzi było to ulubione przedstawienie maryjne, jednak nawet u trynitarzy trzewiczkowych spotykamy liczne realizacje tego tematu, a po przegranych sporze z mercedariuszami, dotyczącym oficjum o Matce Bożej *del Remedio*, wizerunki Niepokalanej stały się częstsze. Sposób prezentacji Niepokalanego Poczęcia nie odbiega od utartych schematów. Trynitarze boski jako szczególnie uprzywilejowany traktowali typ Matki Bożej *de Gracia*, który zasadniczo nie rozpowszechnił się poza Hiszpanią. Natomiast w cesarskiej prowincji Zakonu pw. św. Józefa wyjątkową popularnością cieszył się typ *Dolorosa*, oparty na hiszpańskiej realizacji rzeźbiarskiej Pedra de Mena y Medrano z wiedeńskiego klasztoru trynitarzy, która znalazła naśladownictwo w licznych dziełach malarskich, graficznych i rzeźbiarskich. Najczęstszą sceną w ikonografii św. Feliksa de Valois jest objawienie Mat-

ki Bożej w chórze w Cerfroid w nocy z 7 na 8 września 1212 roku. W przedstawieniach dewocyjnych szczególną popularnością cieszył się wątek wstawiennictwa św. Feliksa za niewolnikami chrześcijańskimi u Marii, rozpowszechniony w 2. poł. XVII wieku według rysunku Giacinta Calandruccia. Niemal wszystkie przedstawienia św. Szymona de Rojas posiadają odniesienia maryjne, najsilniej reprezentowane w scenie przekazania przez Matkę Bożą cingulum czystości oraz różańców Niepokalanego Poczęcia.

Słowa kluczowe: *Dolorosa*, Hiszpania, ikonografia, Matka Boża *de Gracia*, Matka Boża *del Remedio*, Najświętsza Maria Panna, Niepokalana, św. Feliks de Valois, św. Jan de Matha, św. Szymon de Rojas, trynitarze, Zakon Trójcy Świętej.

Hasta ahora en la serie
*Sobre la Iconografía de la Orden
de la Santísima Trinidad
en los Siglos XVII-XX*

han sido publicados los siguientes trabajos del autor:

- *San Miguel de los Santos*, Roma 2003.
- *San Simón de Rojas*, Roma 2003.
- *Jesús Nazareno Rescatado*, Roma-Madrid 2004.
- *Redención de cautivos*, Cracovia 2017.
- *San Juan Bautista de la Concepción*, Salamanca 2022.



ISBN 978-83-7864-671-6



9 788378 646716 >



WYDAWNICTWO AA



www.akademicka.pl