

Czy mogę



PO TRZY

W przeciwieństwie do

5 PO 5

W tym momencie

rozmnażać

POESIE



Iwona Mickiewicz

A po sto dwudzieste czwArte

wybór wierszy
1997–2020

A po sto
dwudzieste
czwArte



SERIA LITERACKA
ZE SROKĄ

Iwona Mickiewicz

A po sto dwudzieste czwArte

wybór wierszy
1997–2020



KRAKÓW

© Copyright by Iwona Mickiewicz, 2021
www.iwona-mickiewicz.com

Opracowanie redakcyjne
Klaudia Kościółek

Skład i układ graficzny
Aleksandra Winiarska

Projekt okładki
Aleksandra Winiarska

ISBN 978-83-8138-448-3

Na okładce oraz w książce wykorzystano kolaże Iwony Mickiewicz,
jak również rysunki, litery z nici i obiekty zamieszczone w książkach:
niepotrzebny element linio- i punktopodobny (2017), *Sprachlos* (2017),
Mini-Buch (2019), *Express translin-gu-al-n-y* (2021)

WYDAWNICTWO KSIĘGARNIA AKADEMICKA
ul. św. Anny 6, 31-008 Kraków
tel.: 12 421-13-87; 12 431-27-43
e-mail: publishing@akademicka.pl

Księgarnia internetowa: <https://akademicka.com.pl>

Spis treści

Ty mój a

*** [Po pięćdziesiąte dziewiąte].....	11
Infantka i och.....	13
a.....	15
A.....	16
Sześcionożna antylopa.....	17
Safony.....	18
Kłamstwo.....	20
Rób mi.....	21
Momenty.....	22
Miłość.....	25
Wypowiedź.....	26
Wrzeczono.....	28
Proza.....	29
*** [Przezdziałą będę ci].....	31
Tojad.....	32
Termopile.....	33
Album.....	34

Cztery niepokoje

Mrówka.....	39
Hipopotam.....	40
Śmierć historii.....	41
Małpa i tygrys.....	43
Ciociny zabocik.....	45

Kur(.)a	46
Słoń	47
Rewolucja	48
Komin	50
Okienko	51
Damy w parku	53
Cztery niepokoje poematy	54
Kot	57

Ćwiczenia

Pożegnanie	61
na baczność	63
ćwicz z tuszem	64
ćwiczenia	65
D	69
F w le monde	71
T chyba usługi dla prezesów	72
Zakupy	74
Metro	76
Żywa natura z chlebem	79
Kalendarz	81
Przecucie	83
Sonatina	85

Osiem księżyców

Pytania	91
Kwiat	92
Liście	93
<i>Ślimak ślimak wystaw rogi.</i>	94
Matka. Wieś Jastrzębia	96
Księżyce	97
Kołysanka	98
Sarna	99
Ikar I	100

lkar II	102
Powrót taty	103

Język ojczysty

Puszka Pandory.....	107
Język ojczysty	108
Cicho wszędzie	109
i.....	110
fraszka	111
Poprawki.....	112
O to błąd	114
Odpadki	115
wyliczanka	116
Wyznanie	118
Sam na sam z mistrzem	120
Alfabet	121
S P R A C H L O S	122

Zamiast postowia.....	127
-----------------------	-----



Ty mój a



Po czwarte:

Mickiewicz jest kobietą (też z mojego wiersza)

Rafał Wojaczek, *Poemat mojej melancholii*

Po pięćdziesiąte dziewiąte:

i owszem i owszem

Po sześćdziesiąte:

wypadło dyskretnie

czego nie wypada

z tym sprzeczać się można

lecz nie wypada kląć kobiecie

zaklinam tylko po sześćdziesiąte szóste

Po sześćdziesiąte siódme:

serwantka serwatka serwolotka

podziwiam wszystkie trzy słowa

jak to w poezji

jak to w poezji

Po sześćdziesiąte ósme:

nie mam kotów kwiatów dzieci

zajmuje mnie Jakub Kołas

Nâzim Hikmet

oraz kilku innych mężczyzn

Po sześćdziesiąte dziewiąte:

provincia to ja (bez echa)

Pipidonka od Koluszek do Koluszek

Po siedemdziesiąte:

między siedemdziesiątym pierwszym a sto dwudziestym

rozciąga się też Europa

choć w śniegu jeszcze niektóre miasta

zapisz je

przypominać to prawdziwe dzieło

Po sto dwudzieste pierwsze:

zadziwia mnie rozwaga małej księżniczki
która rozstawia uda
i wierzy jednej sekundzie
że klucz w zamku się zaciął

Po sto dwudzieste drugie:

skąd ta róża w rogóżce

Po sto dwudzieste trzecie:

a stąd, mówi mała księżniczka
w sto siedemdziesiątym mieszka inna bajka
nie obracaj się za siebie
idź

Infantka i och

Infantka jest tylko psem
Pilnuje lustra i drzwi na wpół otwartych
Żywych jeszcze
Za cieniem barchanowi rybacy łowią skarby Graala –
Puchar własnego nieszczęścia
Rodzina infantki wzywa nauczycieli, spisuje interczy, interdykty
Moczy nogi w miodzie i ziarnie pietruszki
I och
Dla niczyjej potrzeby
Ciągnę z lustra jak ze strużki brudnego śniegu
Zaczarowane sanki, sukienkę do chrztu, który się nigdy nie odbył

Kotarę do ceremonii dorobią kiedyś ministrowie, uczniowie
Cały dwór ojczyźnianych i matczynych odcieni –
Ściany wypchane westchnieniem i śmiechem

Toczą się trzy talary, cztery ruble, pięć palców, sześć podwiązek,
siedem kluczy

(A tyleż to tyle
na podusze cesarskiej złożyli
przed królem i już!)
Łaszą się do drzwi jaskółki przed deszczem
(Czarnosmagłe brwi
klacze kołacze
szturmujące przedmieścia weselny step!)
A pusty puchar, wieczna młodość i miłość
Pusty puchar zrównuje dusze ludzkie z popiołem i piórem
(Klaszczę w dłonie przy wrzecionie
płoną lica okolice
u trajkotki bezbożnice!)
Pstrokaty Owidiusz rozgrzewa stopy przy piecu
Przeskakuje kałuże, listy
Czyta: dlaczego akurat ten skraj, ta bureta, ten pies...

A ona?

Infantka widzi – za drzwiami nie ma nic

Dosłownie i w przenośni

Czyli zagubionej między drzwiami i lustrem

Wyobraźni dziejów



Iwona Mickiewicz – ur. w 1963 r. w Lesznie, ukończyła studia w Leninigradzie, Warszawie i Berlinie. Od 1988 r. mieszka i pracuje w Berlinie. Autorka wierszy, miniprozy, jednoaktówek, rysunków, projektów literacko-artystycznych, krótkich filmów artystycznych, edytorka. Opublikowała m.in. tomy wierszy: *brunnentief brunnenklar* (2009), *Meisterschaft / Majstersztyk* (2013), *Sprachunterricht / Lekcja języka* (2014), *Sprachlos* (2017), miniprozy: *Konstruktionen im Haus oder Iwan Iwanycz am Fenster / Konstrukcje w domu lub Iwan Iwanycz w oknie* (2011), jednoaktówki: *Jednoaktówki z rysunkami* (2017), katalogi z rysunkami i miniobiektami: *Kapricen* (2016), *niepotrzebny element linio- i punktopodobny / unnötiges element linien-und punktähnlich* (2017), *Dinge* (2018), *Malkiel Lusternik* (2021). Jest autorką projektów literacko-artystycznych, z których najważniejsze to „Mini-Buch” (od 2003), „Belgrader Surrealismus / Belgradzki surrealizm” (2011), „Wege zu Gertrud Kolmar / Drogi do Gertrudy Kolmar” (2013), „Meine Reise nach Theben oder Klein Sterbelied / Moja podróż do Teb lub Mała piosenka śmierci” (2014), „Translingualität / Translingualność” (2020) oraz krótkich filmów artystycznych (www.iwona-mickiewicz.com).

„Szanuję Adama, jabłko, żebro i rzepkę kolanową oraz przyznaję trafność Wojaczkowemu *Poematowi mojej melancholii*: «Po czwarte: Mickiewicz jest kobietą (też z mojego wiersza)». A po sto dwudzieste piąte: życie to hobby, podobne do krótkiej formy literackiej i artystycznej, więc jedno porządne zajęcie trzeba mieć chociaż raz”.

Iwona Mickiewicz



<https://akademicka.pl>

