

Tożsamość (w) przestrzeni

Сущность пространства

пространство сущности

Studia dedykowane
Profesorowi Wasilijowi Szczukinowi



TOŻSAMOŚĆ (W) PRZESTRZENI

СУЩНОСТЬ ПРОСТРАНСТВА /
ПРОСТРАНСТВО СУЩНОСТИ

SCRIPTA  ŁUŻNIANA

Tom II

TOŻSAMOŚĆ (W) PRZESTRZENI

СУЩНОСТЬ ПРОСТРАНСТВА /
ПРОСТРАНСТВО СУЩНОСТИ

Studia dedykowane
Profesorowi Wasilijowi Szczukinowi

Pod redakcją
Matyldy Chrzęszcz,
Kseni Dubiel
i Heleny Duć-Fajfer



Kraków

Matylda Chrząszcz

Uniwersytet Jagielloński, Kraków

✉ <https://orcid.org/0000-0003-4313-5995>

✉ matylda.chrzaszcz@uj.edu.pl

Ksenia Dubiel

Uniwersytet Jagielloński, Kraków

✉ <https://orcid.org/0000-0002-7512-2235>

✉ ksenia.panas@uj.edu.pl

Helena Duć-Fajfer

Uniwersytet Jagielloński, Kraków

✉ <https://orcid.org/0000-0001-9436-3846>

✉ helena.duc-fajfer@uj.edu.pl

© Copyright by individual authors, 2022

Recenzenci

dr hab. Andrzej Dudek, prof. UJ

Prof. Natalia Vesselova, University of Ottawa

Opracowanie redakcyjne

Irena Gubernat (j. polski), Yanina Ryier (j. rosyjski)

Projekt okładki

Lesław Sławiński

ISBN 978-83-8138-730-9 (druk)

ISBN 978-83-8138-731-6 (PDF)

<https://doi.org/10.12797/9788381387316>

Na okładce: mapa Moskwy, 1726 (www.rijksmuseum.nl)

Publikacja dofinansowana przez Wydział Filologiczny Uniwersytetu Jagiellońskiego

WYDAWNICTWO KSIĘGARNIA AKADEMICKA

ul. św. Anny 6, 31-008 Kraków

tel.: 12 421-13-87; 12 431-27-43

e-mail: publishing@akademicka.pl

Księgarnia internetowa: <https://akademicka.com.pl>



Fot. Barbara Szczukin

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'B. Szczukin'.

TABULA GRATULATORIA

- Zbigniew Babik, Uniwersytet Jagielloński
Vsevolod Bagno, Rosyjska Akademia Nauk /
Российская академия наук
Krzysztof Bak, Uniwersytet Jagielloński, Uni-
wersytet Sztokholmski / Stockholms
universitet
Katarzyna Bazarnik, Uniwersytet Jagielloński
Zofia Berdychowska, Uniwersytet Jagielloński
Krzysztof Bielawski, Uniwersytet Jagielloński
Piotr de Bończa Bukowski, Uniwersytet
Jagielloński
Dariusz Brodka, Uniwersytet Jagielloński
Jerzy Brzozowski, Uniwersytet Jagielloński
Renata Bura, Uniwersytet Jagielloński
Anna R. Burzyńska, Uniwersytet Jagielloński
Magdalena Wasilewska-Chmura, Uniwersytet
Jagielloński
Wojciech Chlebdą, Uniwersytet Opolski
Urszula Cierniak, Uniwersytet Humanistyczno-
Przyrodniczy im. Jana Długosza w Często-
chowie
Andrzej Dudek, Uniwersytet Jagielloński
Katarzyna Dybeł, Uniwersytet Jagielloński
Adam Fałowski, Uniwersytet Jagielloński
Lazar Fleishman, Uniwersytet Stanforda / Stan-
ford University
Dorota Gil, Uniwersytet Jagielloński
Pavel Glushakov, Ryga
Marek Hałaburda, Uniwersytet Papieski Jana
Pawła II
Agata Hołobut, Uniwersytet Jagielloński
Gabriella Elina Imposti, Uniwersytet Boloński /
Università di Bologna
Jadwiga Janaszek, Kielce
Maria Jodłowiec, Uniwersytet Jagielloński
Beata Kalęba, Uniwersytet Jagielloński
Jerzy Kapuścik, Uniwersytet Jagielloński
Lubov Kiselova, Uniwersytet w Tartu / Tartu
Ülikool
Jadwiga Kita-Huber, Uniwersytet Jagielloński
Anna Klimkiewicz, Uniwersytet Jagielloński
Maria Kłańska, Uniwersytet Jagielloński
Agnieszka Kocik, Uniwersytet Jagielloński
Alexandr Korablev, Doniecki Uniwersytet
Narodowy / Донецкий национальный
университет
Lesława Korenowska, Uniwersytet Pedagogicz-
ny w Krakowie
Lucyna Korycińska, Uniwersytet Jagielloński
Katalin Kroó, Uniwersytet Loránd Eötvös /
Eötvös Loránd Tudományegyetem
Olga Kuptsova, Moskiewski Uniwersytet Pań-
stwowy / Московский Государственный
университет
Halina Kurek, Uniwersytet Jagielloński
Tatjana Kuzovkina, Uniwersytet Talliński / Tal-
linna Ülikool
Andrzej de Lazari, Uniwersytet Łódzki
Bohdan Łazarczyk, Uniwersytet Jagielloński
Lidia Macheta, Uniwersytet Jagielloński
Dina Magomedova, Rosyjska Akademia Nauk /
Российская академия наук
Izabella Malej, Uniwersytet Wrocławski
Agnieszka Malska-Lustig, Uniwersytet
Jagielloński

- Elżbieta Mańczak-Wohfeld, Uniwersytet Jagielloński
- Maria Maślanka-Soro, Uniwersytet Jagielloński
- Gabriela Matuszek-Stec, Uniwersytet Jagielloński
- Barbara Michalak-Pikulska, Uniwersytet Jagielloński
- Roman Mnich, Uniwersytet Warszawski
- Galina Nefagina, Akademia Pomorska w Słupsku
- Arkadiy Neminushchiy, Uniwersytet Dyneburski / Daugavpils Universitāte
- Jakub Niedźwiedź, Uniwersytet Jagielloński
- Sylwia Nowak-Bajcar, Uniwersytet Jagielloński
- Ryszard Nycz, Uniwersytet Jagielloński
- Tereza Obolevitch, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II
- Magdalena Ochniak, Uniwersytet Jagielloński
- Barbara Oczkowska, Uniwersytet Jagielloński
- Barbara Olaszek, Uniwersytet Łódzki
- Alexander Ospovat, Uniwersytet Kalifornijski / University of California
- Agnieszka Palej, Uniwersytet Jagielloński
- Ewelina Pilarczyk, Uniwersytet Jagielloński
- Irina Prokhorova, Moskiewski Uniwersytet Państwowy / Московский Государственный университет
- Elżbieta Przybył-Sadowska, Uniwersytet Jagielloński
- Wacław Rapak, Uniwersytet Jagielloński
- Renata Rodak, Uniwersytet Jagielloński
- Rozalia Sasor, Uniwersytet Jagielloński
- Yuliya Sergo, Udmurcki Uniwersytet Państwowy / Удмуртский государственный университет
- Elżbieta Solak, Uniwersytet Jagielloński
- Barbara Sosień, Uniwersytet Jagielloński
- Elena Sozina, Uralski Uniwersytet Federalny / Уральский федеральный университет
- Ewa Stala, Uniwersytet Jagielloński
- Lidia Sudyka, Uniwersytet Jagielloński
- Jan Szczepaniak, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II
- Włodzimierz Szturc, Uniwersytet Jagielloński
- Dorota Szumska, Uniwersytet Jagielloński
- Stanisław Śnieżewski, Uniwersytet Jagielloński
- Wanda Świątkowska, Uniwersytet Jagielloński
- Marietta Turyan, Sankt Petersburg
- Anna Walczuk, Uniwersytet Jagielloński
- Jadwiga Waniakowa, Uniwersytet Jagielloński
- Halina Waszkielewicz, Uniwersytet Jagielloński
- Władysław Witalisz, Uniwersytet Jagielloński
- Natalia Vesselova, Uniwersytet Ottawski / University of Ottawa
- Grażyna Zając, Uniwersytet Jagielloński
- Marcin Ziomek, Uniwersytet Jagielloński

Spis treści

TABULA GRATULATORIA	5
BARBARA SZCZUKIN, MAŁGORZATA SZCZUKIN	
Biogram z bliskiej perspektywy nakreślony	7
HELENA DUĆ-FAJFER	
Wasilij Gieorgijewicz Szczukin – wszechstronny badacz i erudyta.....	11
SPIS PUBLIKACJI	19
WSTĘP.....	37
Введение	39
PRZESTRZEŃ GEOGRAFICZNA.....	41
ANDRZEJ ROMANOWSKI	
Pogranicze polsko-rosyjskie (do roku 1863). Zagadnienia i postacie	43
MAGDALENA DĄBROWSKA	
Ziemie niemieckie oczyma rosyjskich podróżopisarzy przełomu XVIII i XIX wieku – miejsca wspólne, miejsca różne (wokół <i>Listów Rosjanina podróżującego po Europie od 1802 do 1806 roku</i> Dmitrija Gorichwostowa)	55
Кристина Воронцова	
Польша в русской литературе постсоветского периода: обзор проблемы	67
Дечка Чавдарова	
Образ Коми в воспоминаниях болгарских строителей и лесорубов	77
Джон Даглас Клэйтон	
Гурзуф как <i>locus amoenus</i> в житнетворчестве А.С. Пушкина.....	89
Виктор Скрунда	
К истории русской меньшинственной идеи в межвоенной Польше (РОМ, 1934).....	101

PRZESTRZEŃ PSYCHOLOGICZNA	111
URSZULA TROJANOWSKA	
„Schody w pustkę” – przestrzeń i sen w opowiadaniu <i>Szatniarz</i> Jeleny Dołgopiat.....	113
Ксения Касаткина	
Психологическое пространство «подполья» в повести Ф.М. Достоевского <i>Записки из подполья</i>	125
Сергей Доценко	
Обезвельопал А.М. Ремизова как модель «внутренней эмиграции»...	139
Валерий Мильдон	
Эней и Анна. Пространства судьбы в <i>Энеиде</i> и <i>Анне Карениной</i>	151
Ксения Дубель	
Эго – Гео. Пространство личности или личность пространства? Заметки о ранних стихах Гео Шкурупия	163
MARIA MALEWSKA	
Pamięć i tożsamość w utworze Pavla Amnuela <i>Spowiedź</i>	173
PRZESTRZEŃ TEKSTUALNA	185
Аркадий Гольденберг	
Хронотоп праздника в метасюжете Гоголя	187
HELENA DUĆ-FAJFER	
Przestrzeń rosyjskości w literaturze łemkowskiej.....	201
Людмила Луцевич	
Хронотопический континуум поэмы Александра Пушкина <i>Цыганы</i>	217
Ольга Гриневич	
Полемика с усадебным текстом Л.Н. Толстого в романе М. Степновой <i>Сад</i>	231
Юрий Доманский	
Слово «сцена» в паратексте <i>Вишнёвого сада</i> А.П. Чехова. К вопросу о пространстве реально-художественном и пространстве реально-театральном в драматургическом тексте.....	243
Татьяна Автухович	
Экфрасис как способ формирования пространства смысла	255

PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA.....	267
KATARZYNA SYSKA	
O mitologii miasta w dramacie Jurija Kławdijewa	
<i>Obłok przypominający delfina.....</i>	<i>269</i>
BOGUSŁAW ŻYŁKO	
O pewnej reprezentacji wieczności (Uwagi o <i>Rzymie</i> Mikołaja Gogola).....	281
DZMITRY KLIABANAU	
Topos Rzymu jako element „mitu Husowskiego” Władzimira Arłoua	
(na materiale powieści <i>Czasy dżumy</i>).....	293
Михаил Строганов	
<i>Город пышный, город бедный</i> и его родственники	305
Павел Лавринец	
Поэтосфера Вильнюса как города храмов	317
Валентина Брио	
Вильнюсские дворики как особенный городской локус	329
Наталия Няголова	
Топос «города греха» в литературной урбанистике болгарской	
«оттепели». Предварительные заметки.....	343
Михаил Тимофеев	
Что делает наши ландшафты такими разными, такими	
привлекательными? (Английский индустриальный пейзаж	
XVIII-XX веков).....	355
PRZESTRZEŃ PODRÓŻY	367
MATYŁDA CHRZĄSZCZ	
Podróż do źródeł tożsamości. <i>Wschód</i> Andrzeja Stasiuka	369
МИСЛАВ МИЛЧАРЕК	
<i>Wyspa</i> Gołowanowa albo o poszukiwaniu sensu w Arktyce.....	379
Александр Вавжинчак	
Путь как судьба. Повесть Виктора Астафьева <i>Перевал</i>	393

PRZESTRZEŃ WIZUALNA	405
Якуб Садовски	
Интеллигент в пространстве анимации. Мультфильмы по рассказам Эдуарда Успенского.....	407
Евгения Строганова	
Женщина с книгой в портретной живописи второй половины XVIII – первой половины XIX в. Модель и пространство. Заметки к теме	421
Наталья Мариевская	
Социальные пространства в динамике сюжета. Анализ драматургии современного фильма.....	435
Наталия Злыднева	
Концепт «путь-дорога» в русской живописи. наброски к теме	449
INDEKS OSÓB	461
Указатель имён	467

Михаил Тимофеев 

Ивановский государственный университет

Что делает наши ландшафты такими разными, такими привлекательными? (Английский индустриальный пейзаж XVIII-XX веков)¹

Английская промышленная революция создала модели индустриализации, клонированные впоследствии во многих странах. В определенной степени можно провести аналогию между этим фактом и включением индустриального нарратива в художественную литературу и в изобразительное искусство. В обоих случаях приходится апеллировать к прототипам, паттернам, возникшим в Англии в процессе развития промышленной революции². Типическое в английском ландшафте амбивалентно и включает наряду с пасторальными видами и индустриальные. В настоящей статье я обращаюсь к проблеме репрезентации английского промышленного ландшафта в изобразительном искусстве XVIII-XX веков на примере довольно локального, но вполне репрезентативного примера графства Ланкашир и некоторых близлежащих районов северо-запада Англии.

В книге *Империя хлопка. Всемирная история* С. Беккерт следующим образом характеризует этот регион:

¹ Данная статья подготовлена для проекта «Steel and Fabric: Features of the Metallurgical and Textile Civilizations» в рамках стажировки в Университете Шеффилда по гранту Благотворительного фонда Михаила Прохорова 2021 года.

² М.Ю. Тимофеев, *Семиотическая матрица фабричного города XIX века: Манчестер, Иваново-Вознесенск и Лодзь*, «Уральский исторический вестник» 2021, № 1, с. 89-96.

Так же как Кремниевая долина сыграла роль инкубатора компьютерной революции конца двадцатого века, идиллические холмы вокруг Манчестера стали в конце XVIII века инкубатором ведущей технологии того времени – изготовления хлопчатобумажного текстиля. Сельская местность, огибавшая Манчестер дугой примерно в тридцать пять миль, наполнилась фабриками, при этом мелкие городки выросли в города, а десятки тысяч людей переместились с ферм на фабричное производство³.

Изменения в ланкаширском ландшафте берут свое начало в 1770-80-х годах. А к середине XVIII века, по словам Ф. Энгельса, «появились такие гигантские города, как Ливерпуль и Манчестер, которые насчитывают вместе 700 тыс. жителей, и их пригороды: Болтон (60 тыс.), Рочдейл (75 тыс.), Олдем (50 тыс.), Престон (60 тыс.), Аштон и Стейлибридж (40 тыс.) и целый ряд других фабричных городов»⁴. В настоящее время в ряде городов Большого Манчестера имеются музеи и галереи, где можно увидеть изображения времен промышленной революции.

Дж. Райт из Дерби (1734-1797), известный как мастер световых эффектов, был в 1790-х годах пионером индустриальной темы в изобразительном искусстве⁵. Он создал несколько пейзажей новой хлопчатобумажной фабрики Р. Аркрайта в Кромфорде. На первом показан мрачный и завораживающий вид ночной фабрики. На переднем плане изображён силуэт повозки, а в глубине зажатые между скалами десятки жёлтых окон шестиэтажной фабрики. Первые механические фабрики работали на водной тяге, и выбор места определялся возможностью строительства плотины. Дневной вид этой местности демонстрирует, что постройки теряются в долине на фоне крутых скал и не очень высоких гор⁶. Эта включённость фабричных построек в доминирующий природный ландшафт в последствии будет использоваться многократно. Именно так Ч. Таун из Уигана (1763-1840) изображает

³ С. Беккерт, *Империя хлопка: Всемирная история*, Изд-во Института Гайдара, Москва 2018, с. 109.

⁴ Ф. Энгельс, *Положение рабочего класса в Англии: По собственным наблюдениям и достоверным источникам*, Прогресс, Москва 1984.

⁵ P. Readman, *Storied Ground: Landscape and the Shaping of English National Identity*, Cambridge University Press, Cambridge 2018, с. 205.

⁶ *Secret Agent Used to Buy Joseph Wright of Derby paintings in New York*, [в:] <https://www.bbc.co.uk/news/uk-england-derbyshire-36584086> (27.08.2021).

хлопковую фабрику близ городка Ньюби бридж, где на переднем плане изображены пасущиеся овцы и кони⁷.

Указанные полотна знаменуют начало новой вехи в пейзажной живописи, но еще далеки от демонстрации самодостаточности промышленных объектов. Лишь переход к массовому строительству дымовых труб, которые не теряются, а доминируют в ландшафте, придает индустриальным объектам совершенно иной масштаб. В 1830-е годы неизвестный художник изображает фабрику в Бёрнли таким образом, что её трубы поднимаются над гористой линией горизонта⁸. Среди находящихся в галерее Олдема работ художника Дж.Х. Карса (1819-1900) есть два вида на этот город начала 1830-х годов, где расположенная в центре одна из шести дымовых труб возвышается над находящимся рядом собором⁹. Многочисленные фабрики и заводы Болтона можно увидеть на ряде работ, самой известной из которых является «Вид на Болтон из Королевского парка» С. Тауэrsa (1862-1943)¹⁰. Графические изображения отдельных фабрик сделаны с большой тщательностью, что позволяет детально рассмотреть даже отдельные элементы изящных труб¹¹.

По словам сэра У. Фэйрберна, описывавшего новации в промышленной архитектуре:

До некоторой степени неприятный запах дыма смягчается честолюбивым духом производителей, которые соперничают друг с другом в возведении высоких и во многих случаях элегантных дымоходов: таким образом было сделано много хорошего; и нельзя не похвалить идеальную симметрию и целомудренную форму некоторых из этих элементов¹².

⁷ *Backbarrow Cotton Mill, near Newby Bridge*, [Б:] <https://artuk.org/discover/artworks/backbarrow-cotton-mill-near-newby-bridge-145131> (27.08.2021).

⁸ *Lowerhouse Printworks, Burnley*, [Б:] <https://artuk.org/discover/artworks/lowerhouse-printworks-burnley-151293> (27.08.2021).

⁹ *View of Oldham from Glodwick*, [Б:] <https://artuk.org/discover/artworks/view-of-oldham-from-glodwick-237441> (27.08.2021).

¹⁰ *Samuel Towers*, [Б:] <https://artuk.org/discover/artists/towers-samuel-18621943> (27.08.2021).

¹¹ *The Art of Industry*, [Б:] <https://www.mechanicallandscapes.com/articles/2016/10/15/the-art-of-industry> (27.08.2021).

¹² W. Fairbairn, *Observations on Improvements of the Town of Manchester, Particularly as Regards the Importance of Blending in Those Improvements, the Chaste and Beautiful, with the Ornamental and Useful*, Robert Robinson, Manchester 1836.

Историк архитектуры Дж. Дуэ определяет начало XIX века как период, когда имела место легитимация фабричной трубы, ставшей неотъемлемой частью архитектуры¹³.

Подробный анализ разнообразия визуальных интерпретаций типического ландшафта дан К. Лейтон-Джонс. Она, в частности, указывает на «преувеличение воображаемой противоположности, мирной, пасторальной деревенской Англии, и сопутствующее осуждение тех мест, таких как Манчестер, где он нашел свое наиболее яркое выражение»¹⁴. Безусловно, авторы индустриальных пейзажей создавали альтернативную картину Англии. Некоторые из них явно писали заказные картины, которые оседали в особняках заказчиков и не могли формировать принципиально новый визиотип. В этой связи расхожее мнение о том, что «типичный английский ландшафт можно было найти не на улицах Манчестера, а на полях и тропинках юга страны»¹⁵ был актуален до той поры, пока виды фабрик и заводов не стали массовой продукцией. В 1734 году созданное Р. Уитвортом изображение Манчестера и отделённого от него рекой Солфорда выглядело как скопление крыш, над которыми возвышались всего три церковных здания¹⁶. Спустя столетие эти города уже было не узнать. Изменения можно проследить по видам на Манчестер В.Х. Крейга и Дж. Ландсира 1802 года и Ленца 1850 года. Причём в викторианский и эдвардианский периоды, как пишет П. Ридмен:

Манчестер и его ландшафт рассматривались в гораздо более позитивном свете, чем часто считают. [...] Манчестер стал неотъемлемой частью воображаемого патристического пейзажа, его городская среда скорее поддерживала, чем противоречила господствующим конструкциям национальной идентичности. Как станет ясно, Манчестер ценился как важный национальный ландшафт: сущность Англии заключалась не только в сельской местности. Манчестер был первым промышленным городом¹⁷.

¹³ J. Douet, *Going Up in Smoke: The History of the Industrial Chimney*, The Victorian Society, London 1991, с. 14.

¹⁴ K. Layton-Jones, *Beyond the Metropolis: The Changing Image of Urban Britain, 1780-1880*, Manchester University Press, Manchester 2016.

¹⁵ P. Readman, *Storied Ground...*, с. 205.

¹⁶ M. Hebbert, *City Tour: The Manchester Skyline*, „disP – The Planning Review” 2019, No. 55 (4), с. 7.

¹⁷ P. Readman, *Storied Ground...*, с. 199.

Пиетет перед промышленным центром севера Англии невозможно обнаружить в популярной художественной литературе того времени, например, в романе Э. Гаскелл *Север и Юг* (1855), где Манчестер выведен под именем Милтона, или в хрестоматийном «производственном романе» Ч. Диккенса *Тяжелые времена* (1854), где он был прообразом Коктауна. Диккенс виртуозно даёт краткое и ёмкое описание вида на город в ясный летний день, которое создаёт фантазмагорический образ смрадного скопления сатанинских фабрик¹⁸. Эта характеристика города очень точно передана в рисунке «Вид на Манчестер от начала Лондонской и Северо-Западной железной дороги» в альбоме «Земля, на которой мы живем» (1854-1856). К. Лейтон-Джонс пишет:

На картине К.В. Кленнелла, созданной в 1857 году, изображен такой же почерневший городской пейзаж, когда художник окутывал здания густым смогом, а собор изолировал среди леса промышленных дымовых труб. Тем не менее, даже такой драматический, наполненный дымом вид не следует интерпретировать как безоговорочное осуждение меняющегося провинциального городского пейзажа. «Земля, на которой мы живем» превозносила достижения «города пара» как «геркулесовского» и включала в себя другой, более традиционный взгляд с пасторальным передним планом¹⁹.

Этот подход реализован на одном из самых известных видов города – акварели У. Уайлда (1806-1889) «Вид на Манчестер с Керсал Мур», созданной в 1851 году²⁰. На переднем плане разворачивается вполне пейзажный сюжет – козы, пара с собакой, перед которой за излучиной реки Ирвелл открывается вид города с плотным частоколом дымящих труб и церковных шпилей. Этой работе предшествовала акварель 1835 года «Вид на Манчестер с Верхнего Бротона», где сельская идиллия на переднем плане ещё более трогательна²¹.

М.Дж. Уинер в знаменитой книге *Английская культура и закат индустриального духа* утверждал, что британский капитализм достиг расцвета

¹⁸ Ч. Диккенс, *Тяжелые времена* [в:] *Собрание сочинений в тридцати томах*, под общ. ред. А.А. Аникста, В.В. Ивашевой, пер. В. Топер, т. 19, ГИХЛ, Москва 1960.

¹⁹ K. Layton-Jones, *Beyond the Metropolis...*, с. 42-43.

²⁰ *Manchester from Kersal Moor*, [в:] <https://www.rct.uk/collection/920223/manchester-from-kersal-moor> (27.08.2021).

²¹ *Manchester from the Cliff, Higher Broughton*, [в:] <https://www.watercolourworld.org/painting/manchester-cliff-higher-broughton-tww001be6> (27.08.2021).

в 1851 году, когда был построен Хрустальный дворец²². После этого, как пишет К. Кобрин, на индустриальный капитализм принялись нападать и слева, и справа – «все сходились в том, что промышленность изуродовала Соединенное Королевство, что здешние города и архитектура безобразны, что фабрики напоминают ад и что индустриализм следует заменить возвращением к устоям более старым, предпочтительно – средневековым»²³. Английский индустриальный ландшафт, по мнению Б. Триндера, стал источником стыда между 1815 и 1850 годами и особенно около 1840 года²⁴. Какой бы ни была эстетическая привлекательность фабрик и мастерских, к тому времени её уже не существовало. «Промышленный романтизм полностью испарился», – заключает Э. Мойр²⁵.

Однако, если бы действительно существовало всеобщее недовольство провинциальной урбанизацией, то справедливо предположить, что коммерческий спрос на городские виды был бы незначительным. Тем не менее, множество гравюр с изображением городских пейзажей продолжало публиковаться и распространяться. Виды городов в конечном итоге появляются на открытках и сувенирной посуде. Растущий спрос опровергает любые утверждения о том, что город считался либо недостойным, либо нежелательным объектом визуального внимания. Например, выполненное в 1859 году издание *Путеводителя по Северо-Западной железной дороге* Дж. Мисома включало восемнадцать видов Оксфорда, пятнадцать – Честера, десять – Уорикского замка и тридцать видов Манчестера, среди которых был вид кафедрального собора на фоне дымовых труб, а также изображения самих фабрик²⁶. Далее П. Ридман пишет:

Мисом, вероятно, знал о преимуществах заискивания перед манчестерскими предпринимателями, чьи работы и произведения были отмечены в его путеводителях, но его представление о Коттополисе как о месте, представляющем туристический интерес, было далеко не фантастическим. Действительно,

²² M. Wiener, *English Culture and the Decline of the Industrial Spirit, 1850-1980*, Cambridge University Press, Cambridge 1981.

²³ К. Кобрин, *Викторианские дочери, агенты модерна*, [в:] https://www.nlobooks.ru/magazines/neprikosnovennyy_zapas/92_nz_6_2013/article/10739/ (27.08.2021).

²⁴ B. Trinder, *The Making of the Industrial Landscape*, J.M. Dent & Sons Ltd, London 1982.

²⁵ E. Moir, *The Industrial Revolution: A Romantic View*, „History Today” 1959, № 9, с. 589-597.

²⁶ P. Readman, *Storied Ground...*, с. 215.

индустриальная Англия сохраняла значительную туристическую привлекательность на протяжении всего девятнадцатого века²⁷.

Позднее в иллюстрированный путеводитель по Ланкаширу, опубликованный в разгар дебатов о «состоянии Англии», был включён построенный в 1839 году мост Виктории с церковью, расположенной рядом с фабричной трубой. В сопроводительном тексте сообщалось, что трубы фабрик, «если бы они были построены из камня, а не из кирпича, могли бы сойти за триумфальные колонны, когда они перестанут источать дым»²⁸.

В январе 1903 года в «Manchester Faces and Places» появилась статья *Живописный Манчестер*, где отмечалось, что на недавней выставке ни одна фотография не привлекла большего внимания, чем мистический, туманный вид Т.А. Купера на реку Ирвелл с моста Блэкфрайар, показывающий баржи, дымовые трубы и прочие приметы индустриальной среды. Эта фотография была доказательством того, что «Коттонополис может претендовать на живописность, даже вдоль чернильной и зловонной Ирвелл»²⁹.

Французский художник П.А. Валетт (1876-1942), поселившийся в Манчестере в 1904 году, создал ряд канонических пейзажей туманного города. В таких работах, как «Дом Индии, Манчестер» (1912), «Под Виндзорским мостом на Ирвелл» (1912), «Мост Бейли» (1912), «Ирвелл» (1913)³⁰, Валетт зафиксировал притягательные и таинственные образы сырых рек и мутных каналов города. Пробивающийся сквозь туман жёлтый свет в десятках фабричных окон наполняет даже безлюдные пейзажи ощущением бурной человеческой деятельности. Там же, где на фоне монструозных промышленных сооружений изображены человеческие фигуры, демонстрируется их подавленность проявляющимися сквозь смог и туман громадами зданий.

Люди на городских пейзажах Валетта лишены индивидуальности и показаны как статисты в спектакле. Главная роль в его работах городского цикла принадлежит Манчестеру – мрачному и неприветливому с казалось бы никогда не рассеивающимся туманом. Именно смешанный со смогом туман придаёт созданному Валеттом образу метафизичность.

Жанровая сцена, включающая людей в индустриальный ландшафт была изображена в 1874 году на картине Э. Кроу (1824-1910) «Час обеда, Уиган».

²⁷ Там же, с. 216.

²⁸ Там же, с. 215.

²⁹ Там же, с. 245.

³⁰ *Pierre Adolphe Valette*, [B:] <http://artophilia.com/artists/adolphe-valette/> (27.08.2021).

К теме быта промышленного рабочего класса до этого не обращался ни один английский живописец. Когда картина была впервые выставлена, один комментатор написал, что «жаль, что мистер Кроу потратил свое время на такие непривлекательные материалы». К 1870-м годам девушки с фабрик в Ланкашире были хорошо известны читателям газет как «типажи» с промышленного севера, и Уиган привлекал множество туристов, желающих увидеть их. На картине изображена группа девушек, отдыхающих на фабричном дворе во время обеденного перерыва³¹. Девушки выглядят опрятными, упитанными и аккуратно одетыми. Трудно поверить, что обычная диета, состоящая из чая, хлеба и картофеля, могла придать молодым женщинам столь пышущий здоровьем вид³².

На картине Г. Уолдера (1909-1992) «Виганские фабричные девушки у ворот хлопковой фабрики, 1900-е»³³, написанной с того же ракурса и являющейся своеобразным оммажем Э. Кроу, женщины с накинутыми на плечи шальями выглядят гораздо старше и изнурённой своих предшественниц. При всей своей похожести эти картины различаются не только манерой письма, но и транслируемыми смыслами.

Индустриальную историю Манчестера XX века в течение почти полувека отображал художник, без которого невозможно полностью раскрыть настоящую тему. Это Л.С. Лоури (1887-1976). Этот художник-любитель, работавший сборщиком налогов, по праву считается одним из *genius loci* Большого Манчестера. Своё кредо художника он определил так: «мною двигало стремление показать миру жизнь индустриальных городов, потому что никто все-ррез этим не занимался»³⁴. Тему, которая сделала его знаменитым, он открыл для себя случайно, когда, опоздав на поезд, увидел «огромный чёрный корпус залитых жёлтым светом окон на фоне печального, влажного полуденного неба. Фабрика выпускала сотни маленьких чёрных фигурок с опущенными головами»³⁵.

³¹ *The Dinner Hour, Wigan, by Eyre Crowe (1824-1910)*, [Б:] <https://victorianweb.org/painting/crowe/paintings/1.html> (27.08.2021).

³² *Why Was Cotton so Important in North West England?*, [Б:] <http://revealinghistories.org.uk/why-was-cotton-so-important-in-north-west-england/objects/the-dinner-hour-wigan.html> (27.08.2021).

³³ *Wigan Album*, [Б:] <https://www.wiganworld.co.uk/album/photo.php?opt=6&id=28070&gallery=HARRY+WALDER&offset=20> (27.08.2021).

³⁴ J. Winterson, *LS Lowry's Rage Against the Machine*, [Б:] <https://www.theguardian.com/artanddesign/2013/jun/13/ls-lowry-industrial-world> (27.08.2021).

³⁵ J. Sanding, M. Leber, *Lowry's City: A Painter and his Locale*, The Lowry Press, Salford 2000, с. 17.

Как написал М. Хадсон:

Если упомянуть имя Л.С. Лоури в Британии, то у любого человека оно будет ассоциироваться с вполне определенным городским пейзажем: фабричные стены, изрыгающие дым трубы, ткацкие фабрики, улицы, изобилующие фигурами, неизменно описываемыми как «спички», движущимися со своего рода приливным дрейфом в сторону фабрики или от неё, фабричные ворота, шахты, футбольные матчи, политические митинги³⁶.

Лоури является автором около тысячи живописных и восьми тысяч графических работ. Антураж большинства его пейзажей столь же однообразен, как и их названия: «Фабричный город» (1922), «Идущие на фабрику» (1925), «Возвращение с фабрики» (1930), «Индустриальный ландшафт» (1955). Различается только степень мрачности в изображении дымящих труб и красночёрных зданий. Отличить виды Солфорда и Манчестера порой невозможно, поскольку довольно часто это некие собирательные образы промышленных локусов, которые он прославил. Комментируя эту особенность наследия художника, Дж. Уинтерсон написала, что «Лоури популярен, но немоден – смертельная комбинация в мире искусства, поэтому его критики используют его повторения против него. [...] Лоури рисует свои фигуры в виде повторов, потому что это то, что они представляют – клоны промышленной машины. Единицы. Средства производства. Машина – полная противоположность человеку»³⁷.

«Стиль Лоури» – это мир обыденности людей, погружённых в замкнутый мир индустриальных локусов. Мир однообразный и унылый, мир, которому не достаёт любви и тепла. Лоури «штамповал» свои работы почти в промышленных масштабах, создавая массовый продукт, что позволяет сравнивать его с Э. Уорхоллом. Но на работах манчестерского художника – не конкретные объекты, а среда жизни промышленного пролетариата.

Данный экскурс в историю отображения индустриального ландшафта в английском искусстве показывает, что даже самый известный из перечисленных художников – Л.С. Лоури – является фигурой второго плана даже

³⁶ M. Hudson, *LS Lowry: There's More to Him than Matchstick Men*, [в:] <http://www.telegraph.co.uk/culture/art/art-features/10111183/LS-Lowry-theres-more-to-him-than-matchstick-men.html> (27.08.2021).

³⁷ J. Winterson, *LS Lowry's Rage against the Machine*, „Guardian”, 13.06.2013, [в:] https://www.theguardian.com/artanddesign/2013/jun/13/ls-lowry-industrial-world?fbclid=IwAR3bZEWxWwGBpcjBbaRldJW7lhynAwEiZLOe_db7C1CDPAid5Rn3lsetFys (27.08.2021).

в английской живописи, а пейзажи, в которых представлены такие индустриальные центры как Шеффилд, Бирмингем, Ноттингем, Лидс, являются визитными карточками регионов промышленного севера, а не всей Англии. И следует признать, что «типичный индустриальный ландшафт» – это прежде всего маркер Ланкашира, поскольку промышленный характер других регионов в большей степени сосредоточен в отдельных крупных городах, а не рассредоточен по большой территории со множеством текстильных фабрик. Деиндустриализация 1970-1980-х годов изменила ландшафт некоторых из рассмотренных локусов, однако и в стремительно строящемся Манчестере без особого труда можно найти десятки построек с примыкающими к ним кирпичными трубами, демонстрирующими следы преобразования местного ландшафта.

Библиография

- Беккерт С., *Империя хлопка: Всемирная история*, Изд-во Института Гайдара, Москва 2018.
- Диккенс Ч., *Тяжелые времена* [в:] *Собрание сочинений в тридцати томах*, т. 19, общ. ред. А.А. Аникста, В.В. Ивашевой, пер. В. Топер, ГИХЛ, Москва 1960.
- Кобрин К., *Викторианские дочери, агенты модерна*, [в:] https://www.nlobooks.ru/magazines/neprikosnovennyu_zapas/92_nz_6_2013/article/10739/.
- Тимофеев М.Ю., *Семиотическая матрица фабричного города XIX века: Манчестер, Иваново-Вознесенск и Лодзь*, „Уральский исторический вестник” 2021, № 1, [https://doi.org/10.30759/1728-9718-2021-1\(70\)-89-96](https://doi.org/10.30759/1728-9718-2021-1(70)-89-96).
- Энгельс Ф., *Положение рабочего класса в Англии: По собственным наблюдениям и достоверным источникам*, Прогресс, Москва 1984.
- Backbarrow Cotton Mill, Near Newby Bridge*, [в:] <https://artuk.org/discover/artworks/backbarrow-cotton-mill-near-newby-bridge-145131>.
- Douet J., *Going up in Smoke: The History of the Industrial Chimney*, The Victorian Society, London 1991.
- Fairbairn W., *Observations on Improvements of the Town of Manchester, Particularly as Regards the Importance of Blending in Those Improvements, the Chaste and Beautiful, with the Ornamental and Useful*, Robert Robinson, Manchester 1836.
- Hebbert M., *The Manchester Skyline*, „disP – The Planning Review” 2019, No. 55 (4), <https://doi.org/10.1080/02513625.2019.1708058>.

- Hudson M., *LS Lowry: There's More to Him than Matchstick Men*, [B:] <http://www.telegraph.co.uk/culture/art/art-features/10111183/LS-Lowry-theres-more-to-him-than-matchstick-men.html>.
- Layton-Jones K., *Beyond the Metropolis: The Changing Image of Urban Britain, 1780-1880*, Manchester University Press, Manchester 2016, <https://doi.org/10.7228/manchester/9780719099694.001.0001>.
- Lowerhouse Printworks, Burnley*, [B:] <https://artuk.org/discover/artworks/lowerhouse-printworks-burnley-151293>.
- Manchester from Kersal Moor*, [B:] <https://www.rct.uk/collection/920223/manchester-from-kersal-moor>.
- Manchester from the Cliff, Higher Broughton*, [B:] <https://www.watercolourworld.org/painting/manchester-cliff-higher-broughton-tww001be6>.
- Moir E., *The Industrial Revolution: A Romantic View*, „History Today”, 1959, № 9.
- Pierre Adolphe Valette*, [B:] <http://artophilia.com/artists/adolphe-valette/>.
- Readman P., *Storied Ground: Landscape and the Shaping of English National Identity*, Cambridge University Press, Cambridge 2018, <https://doi.org/10.1017/9781108344043>.
- Samuel Towers*, [B:] <https://artuk.org/discover/artists/towers-samuel-18621943> (27.08.2021).
- Sanding J., Leber M., *Lowry's City: A Painter and his Locale*, The Lowry Press, Salford 2000.
- Secret Agent Used to Buy Joseph Wright of Derby Paintings in New York*, [B:] <https://www.bbc.co.uk/news/uk-england-derbyshire-36584086>.
- The Art of Industry*, [B:] <https://www.mechanicallandscapes.com/articles/2016/10/15/the-art-of-industry>.
- The Dinner Hour, Wigan, by Eyre Crowe (1824-1910)*, [B:] <https://victorianweb.org/painting/crowe/paintings/1.html>.
- Trinder B., *The Making of the Industrial Landscape*, J.M. Dent & Sons Ltd, London 1982.
- View of Oldham from Glodwick*, [B:] <https://artuk.org/discover/artworks/view-of-oldham-from-glodwick-237441>.
- Why Was Cotton so Important in North West England?*, [B:] <http://revealinghistories.org.uk/why-was-cotton-so-important-in-north-west-england/objects/the-dinner-hour-wigan.html>.
- Wiener M., *English Culture and the Decline of the Industrial Spirit, 1850-1980*, Cambridge University Press, Cambridge 1981.
- Wigan Album*, [B:] <https://www.wiganworld.co.uk/album/photo.php?opt=6&id=28070&gallery=HARRY+WALDER&offset=20>.

Winterson J., *LS Lowry's Rage Against the Machine*, „Guardian”, 1.06.2013, [в:] https://www.theguardian.com/artanddesign/2013/jun/13/ls-lowry-industrial-world?fbclid=IwAR3bZEwxWwGBpcjBbaRldJW7lhynAwEiZLOe_db7C1CDPAid5Rn3lsetFys.

ABSTRACT

What Makes Our Landscapes so Different, so Appealing? (English Industrial Landscape of the 18th-20th Centuries)

The article is devoted to the formation of an industrial narrative in English Fine Arts of the 18th-20th centuries. They emerged as a result of the industrial revolution in the North East of England. The author describes examples of the representation of rural and urban industrial landscapes. The article examines the role of Fine Arts in the formation of local and nationality identity. The works of such English artists as Joseph Wright of Derby (1734-1797), William Wyld (1806-1889), Pierre Adolphe Valette (1876-1942), Lawrence Stephen Lowry (1887-1976) were used as examples of industrial landscapes.

Keywords: industrial city, industrial landscape, local identity, art

Ключевые слова: индустриальный город, промышленный ландшафт, локальная идентичность, искусство

Tom jubileuszowy, który oddajemy do rąk czytelnika, stanowi wyraz najwyższego uznania wobec imponującego dorobku naukowego oraz wdzięczności za lata działalności dydaktycznej Pana Profesora Wasilija Szczukina. Publikacja jest próbą odzwierciedlenia szerokiego spektrum zainteresowań badawczych Jubilata, oscylujących wokół historii literatury i kultury rosyjskiej, metodologii badań literackich, poetyki sztuki totalitarnej, a także szeroko rozumianej geografii humanistycznej; osadza jednocześnie te pojęcia w kontekście macierzystym badacza – to jest fenomenów przestrzeni i tożsamości. Z wielką radością pragniemy podkreślić, że niniejsza księga, na którą złożyły się teksty wielu wybitnych badaczy literatury, sztuki i kultury, pragnących uhonorować Profesora Szczukina, stanowi platformę do wymiany myśli naukowców reprezentujących ośrodki naukowo-akademiczne między innymi w Polsce, Izraelu, Bułgarii, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Rosji, na Litwie i Białorusi, co należy uznać za jawne świadectwo swoistej niezależności nauki i jej niepodlegania różnorodnym ograniczeniom, które w danym czasie i danej przestrzeni mogą hamować kontakty i zaburzać procesy konsolidacyjne na bazie twórczej wymiany.



<https://akademicka.pl>

ISBN 978-83-8138-730-9

