

Michał Lewicki

Katalog krakowskich
druków muzycznych
z lat 1850–1918

BIBLIOTHECA IAGELLONICA. FONTES ET STUDIA

T. 38/2

KATALOG
KRAKOWSKICH
DRUKÓW MUZYCZNYCH
Z LAT 1850–1918

BIBLIOTHECA IAGELLONICA. FONTES ET STUDIA
T. 38/2

Michał Lewicki

KATALOG
KRAKOWSKICH
DRUKÓW MUZYCZNYCH
Z LAT 1850–1918



Kraków 2021

© Copyright by Michał Lewicki and Uniwersytet Jagielloński,
Biblioteka Jagiellońska
Kraków 2021

Redaktor serii: Zdzisław Pietrzyk
Komitet redakcyjny: Monika Jaglarz, Elżbieta Knappek, Lucyna Nowak,
Jacek Partyka, Zdzisław Pietrzyk, Remigiusz Sapa

Recenzenci
Prof. dr hab. Zbigniew Skowron, Uniwersytet Warszawski
Prof. dr hab. Zdzisław Pietrzyk, Uniwersytet Jagielloński

Redakcja
Agnieszka Szpak

Projekt okładki
Paweł Sepielak

Praca powstała w wyniku realizacji projektu badawczego o nr 2016/23/N/HS2/01369
finansowanego ze środków Narodowego Centrum Nauki.

ISBN 978-83-960916-2-8 (druk)
ISBN 978-83-960916-4-2 (online)
ISSN 1425-851X

ISBN 978-83-8138-533-6 (online)
<https://doi.org/10.12797/9788381385336>

UNIwersytet Jagielloński, Biblioteka Jagiellońska
al. Mickiewicza 22, 30-059 Kraków
<https://bj.uj.edu.pl>

KSIĘGARNIA AKADEMICKA sp. z o.o.
ul. św. Anny 6, 31-008 Kraków
<https://akademicka.pl>

Spis treści

WPROWADZENIE	7
WYKAZ SIGLÓW BIBLIOTECZNYCH	12
SKRÓTY BIBLIOGRAFICZNE	13
KATALOG	15
UZUPEŁNIENIA	849
INDEKSY	853
Indeks kompozytorów	855
Indeks autorów słów i tłumaczeń	861
Indeks redaktorów i opracowujących	865
Indeks wydawców, nakładców i dystrybutorów	867
Indeks drukarzy, litografów, sztycharzy, autorów ilustracji lub oprawy plastycznej	871
Indeks osób i instytucji wymienionych w dedykacjach	875
Indeks innych osób i instytucji	883
Indeks form i gatunków muzycznych	885
Indeks tytułów i incipitów	889
Indeks tytułów serii	913
Indeks znaków własnościowych na egzemplarzach	915

Wprowadzenie

Niniejszy katalog odnotowuje druki muzyczne wydane w Krakowie w latach 1850–1918 i stanowi rezultat kwerend bibliotecznych i źródłowych przeprowadzonych w trakcie pracy nad monografią krakowskiego edytorstwa muzycznego w drugiej połowie długiego XIX wieku. Ponieważ archiwalia firmowe wydawców nut działających w Krakowie w okresie zaborów zachowały się w znikomym jedynie stopniu, koniecznym okazało się możliwie kompletne zrekonstruowanie i udokumentowanie w postaci katalogu ich dorobku edytorskiego w zakresie druków muzycznych. Zostało ono dokonane w oparciu przede wszystkim o egzemplarze nut zachowane w zbiorach bibliotecznych, katalogi księgarskie oraz źródła prasowe (anonse, ogłoszenia i informacje handlowe).

W drugiej połowie XIX wieku, zwłaszcza od lat siedemdziesiątych, coraz powszechniejsza stawała się na ziemiach polskich praktyka wielokrotnego wznawiania utworów muzycznych z tych samych płyt sztychowanych. Łatwość w dodrukowywaniu kolejnych nakładów, wynikająca z rozwoju technologicznego druku muzycznego (polegającego m.in. na wprowadzeniu prasy pośpiesznej i techniki przedruku) przełożyła się na funkcjonowanie w obiegu księgarskim często wielu wersji wydania tego samego dzieła, różniących się nierzadko jedynie drobnymi szczegółami, takimi jak sposób sformułowania nazwy drukarni bądź jej rozmieszczenie na druku, widniejące na druku reklamy i informacje handlowe. Dążenie do udokumentowania w niniejszym katalogu wielowersyjności odnotowywanych w nim wydawnictw nutowych poskutkowało wprowadzeniem do opisów katalogowych dosłownych odpisów stron tytułowych, nagłówek i innych elementów publikacji nutowych, których treść pozwala często na odróżnienie nakładów, a także dość dużą objętością opisów oraz – w konsekwencji – całego katalogu. O ile to tylko było możliwe opisy katalogowe sporządzono z autopsji, na podstawie zachowanych egzemplarzy. Opisy druków nieodnalezionych, na temat których informacje zostały ustalone przy użyciu innych źródeł, opatrzone zostały stosownym komentarzem.

Konstrukcja katalogu

Opisy katalogowe zgrupowane zostały w 41 działów poświęconych publikacjom poszczególnych wydawców, ułożonych alfabetycznie. W przyporządkowaniu do wydawcy nie brano pod uwagę sposobu, w który był on zaangażowany w publikację, tzn. uwzględniono zarówno własne nakłady, jak i wydawnictwa przyjęte na skład główny. W ostatnim dziale umieszczone zostały druki opublikowane bez udziału instytucjonalnego wydawcy, nakładcy bądź dystrybutora (bądź takie, co do których nie udało się go ustalić). W ramach poszczególnych działów druki odnotowano w kolejności alfabetycznej: najpierw dzieła anonimowe i antologie (wg tytułów), a w dalszej kolejności dzieła autorskie, wg nazwisk kompozytorów, a następnie wg tytułów.

Opisy kolejnych druków opatrzone zostały numeracją ciągłą. Opisy utworzone dla druków, których egzemplarzy nie udało się odnaleźć, oznaczone zostały gwiazdką przy numerze. Każdy opis katalogowy składa się z dwóch części. W pierwszej z nich podano ogólne informacje na temat zawartości druku:

- **Tytuł** – sformułowany w postaci ujednoliconej: w mianowniku, z pominięciem początkowych liczebników. Tytuły niewyróżniające, tj. złożone tylko z nazwy gatunkowej, podano w języku polskim.
- **Obsada** – określa wykonawczy skład instrumentalny, wokalny lub wokально-instrumentalny, na który przeznaczone jest opublikowane dzieło.
- **Postać zapisu muzycznego** – określa sposób w jaki sformatowany został tekst nutowy w wydaniu, np. partytura, głosy, wyciąg fortepianowy.
- **Język słów** – określa język, w którym został sformułowany tekst użyty w kompozycji muzycznej.
- **Incipit słów** – przytoczony został początkowy fragment tekstu użytego w kompozycji wokально-instrumentalnej; podany został wtedy, kiedy różni się od tytułu kompozycji.
- **Tytuł serii** – przytoczony został tytuł wydawnictwa seryjnego bądź wieloczęściowego, w przypadku publikacji numerowanych podano również numer tomu lub zeszytu.
- **Autor słów / autor libretta** – podano imię i nazwisko autora tekstu użytego w kompozycji muzycznej.
- **Tłumacz słów** – podano imię i nazwisko autora tłumaczenia tekstu użytego w kompozycji muzycznej.
- **Adresat dedykacji** – podano imię i nazwisko osób, do których kierowana jest zamieszczona na druku dedykacja.
- **Bibliografia** – zawiera odniesienia do literatury, katalogów, anonsów prasowych i innych źródeł, w których odnotowany został opisywany druk.

- **Treść** – w przypadku druków zawierających wiele dzieł współwydanych pod wspólnym tytułem, wyszczególnione zostały poszczególne utwory, wraz z incypitami słów, postaciami zapisu muzycznego (w przypadku, kiedy poszczególne dzieła zostały wydrukowane w różnej postaci zapisu), nazwiskami kompozytorów (w przypadku antologii), autorów słów i tłumaczeń, adresatów dedykacji. Treść publikacji zawierających bardzo duże ilości utworów, np. śpiewników, została pominięta.

Druga część opisu zawiera wyszczególnienie poszczególnych nakładów druku, oznaczonych tą samą liczbą, która figuruje na początku opisu katalogowego, z dodaną kolejną literą alfabetu łacińskiego. Opisy nakładów składają się z następujących części:

- **Odpis strony tytułowej** – następuje bezpośrednio po przyporządkowanemu danemu nakładowi oznaczeniu liczbowo-literowym. W przypadku większej liczby stron tytułowych odpis dotyczy strony uznanej za główną, tj. oznaczonej w wykazie zawartości druku jako „strona tytułowa”, a nie jako „dodatkowa strona tytułowa”.
- **Zawartość** – zawiera informację o liczbie kart, oraz wyszczególnienie ich zawartości – zwłaszcza umieszczenia stron tytułowych, tekstu muzycznego i reklam – oraz techniki druku, którymi poszczególne strony zostały wykonane.
- **Strona z dedykacją** – zawiera odpis oddzielnej strony poświęconej w całości dedykacji.
- **Żywa pagina** – zawiera odpis tekstu znajdującego się w żywej paginie, tj. powtarzającego się na górnym marginesie kolejnych stron druku (występuje najczęściej w drukowanych oddzielnie głosach wokalnych lub instrumentalnych oraz w utworach na fortepian na cztery ręce).
- **Nagłówek** – zawiera odpis tekstu znajdującego się u góry pierwszej strony tekstu muzycznego, zawierającego najczęściej tytuł kompozycji, nazwisko kompozytora i numer opusowy, oraz analogicznych miejsc znajdujących się wewnątrz druku, na początku dzieł współwydanych lub części większych kompozycji.
- **Podnagłówek** – zawiera odpis tekstu znajdującego się na lewo od pierwszego systemu zapisu muzycznego kompozycji, bądź jej części. Zawiera najczęściej informację o obsadzie, lub numer porządkowy części kompozycji, rzadziej inne elementy, jak np. tytuł dzieła lub części.
- **Stopka** – zawiera odpis tekstu umieszczonego na dolnym marginesie stron z zapisem muzycznym. Umieszczone są tutaj najczęściej informacje na temat drukarni oraz znak wydawniczy.

- **Komentarz** – zawiera odpisy istotnych części druku nieuwzględnionych w innych częściach opisu (m.in. dodatkowych stron tytułowych i reklam), informacje o autorach ilustracji.
- **Egzemplarze** – wykaz zidentyfikowanych egzemplarzy. Zawiera sigła biblioteczne, sygnaturę, rozmiary (w przypadku egzemplarzy badanych z autopsji) oraz komentarz odnośnie do obwolut, znaków własnościowych i innych szczególnych cech egzemplarzy.

Wszystkie odpisy z uwzględnionych w katalogu druków muzycznych sporządzone zostały według zasad wzorowanych na tych, użytych przez Christophe’a Grabowskiego i Johna Rinka w katalogu pierwodruków Chopina¹. Na tyle na ile było to możliwe odwzorowano zapis wielkich i małych liter, dolnych i górnych indeksów oraz różnego rodzaju osobliwości pisowni (np. użycia litery „J” w wyrazie „Jmprimerie”) oraz pomyłek i literówek. Z metody transkrypcji zaproponowanej przez Grabowskiego i Rinka przejęto również następujące symbole, ułatwiające odwzorowanie sposobu rozmieszczenia tekstu na opisywanym dokumencie:

- | koniec wiersza / początek następnego wiersza.
- [÷] koniec wiersza / początek następnego wiersza w ramach bloku tekstu, przylegającego do kolejnego bloku tekstu, z jednej bądź z obu stron.
- [«] tekst umieszczony na lewo od znaku znajduje się na druku na lewej części strony.
- [»] tekst umieszczony na prawo od znaku znajduje się na druku na prawej części strony.
- [« »] rozdziela dwa bloki tekstu, znajdujące się na lewej i na prawej części transkrybowanej strony.

Katalog został opatrzony szeregiem indeksów. Hasła w indeksach odsyłają do konkretnych numerów katalogowych.

- **Indeks kompozytorów** – odnotowuje kompozytorów dzieł wydanych samodzielnie oraz dzieł współwydanych (z pominięciem niektórych publikacji, zawierających bardzo duże ilości utworów).
- **Indeks autorów słów i tłumaczeń** – odnotowuje autorów tekstów i tłumaczeń użytych w kompozycjach wokalnych i wokально-instrumentalnych.
- **Indeks redaktorów i opracowujących** – odnotowuje autorów aranżacji, redaktorów oraz autorów antologii i śpiewników.

1 Christophe Grabowski, John Rink, *Annotated catalogue of Chopin's first editions*, Cambridge University Press, Cambridge 2010, s. lxxvi–lxxviii.

- **Indeks wydawców, nakładców i dystrybutorów** – odnotowuje firmy i osoby prywatne figurujące na drukach muzycznych jako wydawcy, nakładcy i dystrybutorzy.
- **Indeks drukarzy, litografów, sztycharzy, autorów ilustracji lub oprawy plastycznej** – odnotowuje firmy drukarskie, zakłady litograficzne i sztycharskie oraz artystów plastyków, których nazwy/nazwiska figurują na drukach muzycznych, lub których udział w produkcji druku udało się ustalić w inny sposób.
- **Indeks osób i instytucji wymienionych w dedykacjach** – odnotowuje adresatów dedykacji zamieszczanych na drukach muzycznych.
- **Indeks innych osób i instytucji** – odnotowuje występujące na drukach muzycznych istotne nazwiska i nazwy, niedające się zakwalifikować do innych indeksów.
- **Indeks form i gatunków muzycznych** – wykaz form i gatunków dzieł muzycznych pomieszczonych w skatalogowanych drukach. Nazwy podano w języku polskim, poza przypadkami, w których brakuje powszechnie stosowanego polskojęzycznego odpowiednika.
- **Indeks tytułów i incipitów** – wykaz tytułów własnych dzieł muzycznych oraz incipitów tekstów słownych utworów wokalnych lub wokально-instrumentalnych. Incipity wyróżniono pochyłym krojem pisma. W indeksie nie uwzględniono tytułów będących określeniem nazwy formy lub gatunku muzycznego (zob. indeks form i gatunków muzycznych).
- **Indeks tytułów serii** – wykaz tytułów nutowych wydawnictw seryjnych.
- **Indeks znaków własnościowych na egzemplarzach** – wykaz nazwisk osób i nazw instytucji występujących w znakach własnościowych umieszczonych na konkretnych egzemplarzach nut (m.in. pieczętki, podpisy, odręczne dedykacje i innego rodzaju notatki).

Wykaz siglów bibliotecznych

PL-Kam*	Biblioteka Akademii Muzycznej w Krakowie
PL-Kc	Muzeum Narodowe w Krakowie. Biblioteka Książąt Czartoryskich
PL-Kim*	Biblioteka i Fonoteka Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie
PL-Kj	Biblioteka Jagiellońska w Krakowie
PL-Kp	Biblioteka Naukowa Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk w Krakowie
PL-Kpwm	Biblioteka Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie
PL-Wam	Biblioteka Główna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
PL-Wn	Biblioteka Narodowa w Warszawie
PL-Wp	Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy
PL-Wtm	Biblioteka, Muzeum i Archiwum Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. Stanisława Moniuszki
PL-Wu	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie

* Sigla oznaczone gwiazdką nie pochodzą z katalogu RISM i zostały utworzone specjalnie na potrzeby niniejszej pracy

Skróty bibliograficzne

CZ	„Czas”
EM	„Echo Muzyczne”
EMiT	„Echo Muzyczne i Teatralne”
EMTiA	„Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne”
JWKP	„Juliusza Wildta Kalendarz Powszechny”
MlM	„Musikalisch-literarischer Monatsbericht”

Katalog

Akademia Umiejętności

Antologie i utwory anonimowe

I

Melodie ludowe litewskie. Część 1

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: litewski

Redaktorzy: Antoni Juszkiewicz, Oskar Kolberg, Izydor Kopernicki, Zygmunt Noskowski, Jan Baudouin de Courtenay

1a

[s. III:]

Litauische Volks-Weisen, | gesammelt von | Anton Juszkiewicz, | nach dessen Tode teilweise bearbeitet von | Oskar Kolberg und Isidor Kopernicki, | und nach dieser beider Tode endgiltig bearbeitet, | redigiert und herausgegeben von | Sigmund Noskowski und Johann Bausouin de Courtenay. | ERSTER TEIL. | (Mit den Bildnissen der Brüder Juszkiewicz). | [»] »Höre fleissig auf alle Volkslieder; sie [÷] sind eine Fundgrube der schönsten Melo- [÷] dien und öffnen dir den Blick in den Cha- [÷] rakter der verschiedenen Nationen«. [÷] Robert Schumann. | KRAKAU. | VERLAG DER POLNISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN | (aus dem Adam Jakubowski'schen Stiftung). | K. K. JAGELLONISCHE UNIVERSITÄTS-BUCHDRUCKEREI, | Geschäftsleiter Josef Filipowski. | 1900.

[s. IV:]

Melodje ludowe litewskie, | zebrane przez | ś. p. księdza Antoniego Juszkiewicza, | opracowywane przez | ś. p. Oskara Kolberga i ś. p. Izydora Kopernickiego, | a ostatecznie opracowane, zredagowane i wydane | przez | Zygmunta Noskowskiego i Jana Baudouina de Courtenay. | CZĘŚĆ I. | (Z portretami braci Juszkiewiczów). | [»] »Wysłuchaj się pilnie w pieśni ludowe; [÷] są one niewyczerpanym źródłem najpięk- [÷] niejszych melodji i ułatwią ci pogląd na [÷] charakterystykę różnych narodowości«. [÷] Robert Schumann. | KRAKÓW. | WYDAWNICTWO AKADEMJI UMIEJĘTNOŚCI | (z zapisu ś. p. księdza Adama Jakubowskiego). | DRUKARNIA UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO | pod zarządem J. Filipowskiego. | 1900.

Zawartość: 145 kart: s. [I] czysta, s. [II-III] składana strona tytułowa, s. [IV] czysta, s. [V] składana strona z dedykacją, s. [VI] czysta, s. VII-XLIV składany tekst, s. 1-[239] składany tekst muzyczny, s. [240] czysta, s. 241-246 składane uwagi i poprawki
okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. 247 składany spis treści, s. [248] sygnet wydawniczy
wkładka – 1 kart: s. [E] portrety, s. [F] czysta

Strona

z dedykacją: Uniwersytetowi Jagiellońskiemu | w pięćsetną rocznicę | składają | redaktorowie: | Jan Baudouin de Courtenay, Zygmunt Noskowski

Komentarz:

Przedmowa i komentarze równoległe w języku polskim i niemieckim.

Na stronie [E] portrety (reprodukcje fotografii) w ozdobnych ramkach, sygnowane przez autora: „E. TRZEMESKI. ph – Lwów”.

Na stronie [A] dodatkowa strona tytułowa: „MELODJE LUDOWE | LITEWSKIE | ZEBRANE PRZEZ Ś. P. | KSIĘDZA ANTONIEGO JUSZKIEWICZA | OPACOWYWANE PRZEZ Ś. P. OSKARA KOLBERGA | I Ś. P. IZYDORA KOPERNICKIEGO, A OSTATECZNIE | OPACOWANE, ZREDAGOWANE I WYDANE PRZEZ | ZYGMUNTA NOSKOWSKIEGO I JANA BAUDOUIN'A DE COURTENAY | CZĘŚĆ I. | (Z PORTRETAMI BRACI JUSZKIEWICZÓW). | [sygnet wydawniczy Akademii Umiejętności] | KRAKÓW * WYDAWNICTWO AKADEMJI UMIEJĘTNOŚCI * MCM | (Z ZAPISU Ś. P. KSIĘDZA ADAMA JAKUBOWSKIEGO). | LITAUISCHE VOLKS-WEISEN | GESAMMELT VON | ANTON JUSZKIEWICZ | BEARBEITET, REDIGIERT UND HERAUSGEGEBEN VON SIGMUND NOSKOWSKI UND JOHANN BAUDOUIN DE COURTENAY | ERSTER TEIL.”

Egzemplarze:

PL-Wam N 75952 – 289 × 224 mm. Egzemplarz oprawny.
 PL-Wn III 402.130/1 – Egzemplarz oprawny.
 PL-Wu Mus.15276 – 296 × 232. Egzemplarz oprawny.
 PL-Wu T.6142.[1] – 284 × 224 mm. Egzemplarz oprawny.

2*Pieśń rokoszan z 1606 roku*

Obsada: chór

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Kto nam chce skarby wyrzeć!

Redaktor: Zdzisław Jachimecki

2a

ZDZISŁAW JACHIMECKI | PIEŚŃ ROKOSZAN Z R. 1606 | Z ORYGINAŁU W RĘKOPISIE NR. 1047 BIBLIOTEKI AKADEMII UMIEJĘTNOŚCI | [sygnet wydawniczy Akademii Umiejętności:] ACADEMIA LITTERARVM CRACoviENSIS | KRAKÓW | NAKŁADEM AKADEMII UMIEJĘTNOŚCI | SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI G. GEBETHNERA I SP. | 1916.

Zawartość: 8 kart: s. [i–ii] czyste, s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3], 4–10 składany tekst nutowy, s. 11–13 składany tekst, s. [14] czysta okładka: 2 karty: s. [A] składana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
 Nagłówek: s. [3] Pieśń rokoszan z r. 1606. | (Z oryginału w rękopisie nr. 1047 Biblioteki Akademii Umiejętności). | Wydał | Zdzisław Jachimecki.
 Stopka: Na s. [2]: „(Osobne odbicie z I. Tomu Pism Rokoszowych wydanych przez | Prof. J. Czubka). | Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego pod zarządem J. Filipowskiego.”
 Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa, treść identyczna jak na s. [1]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 23321 II – 242 × 160 mm
 PL-Wn Mus.II.22.595 – 242 × 160 mm. Pieczętka: „Wydano z dubletów | Biblioteki Gł. U. M. K.”
 PL-Wn Mus.II.27.443 – 242 × 160 mm

Anczyc i Spółka

Antologie i utwory anonimowe

3

Tantum ergo

Obsada: głosy (3), fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: łaciński

Incipit słów: Tantum ergo sacramentum

Komentarz: Kompozytorką jest prawdopodobnie Maria Zamoyska.

3a

ZAKŁAD KÓRNICKI | TANTUM ERGO | NA TRZY GŁOSY RÓWNE | KRAKÓW | NAKŁAD I DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI | 1901

Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2–3] składany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. [2]: TANTUM ERGO. | [»] NA TRZY GŁOSY RÓWNE.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 5290 II – 235 × 185 mm. Pieczętka: „Biblioteka | GWIAZDOMORSKICH | b. dział muzyczny”; na stronie tytułowej prostokątna naklejka z odręcznym napisem: „450. | XX. 57 e” oraz podpis: „Hanki Gwiazdomorskiej | 1902”.

PL-Kj Muz. 45242 II – 236 × 186 mm

4

Szary wróbelek śpiew solowy

Obsada: mezzosopran, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Język słów: polski

Incipit słów: Szary wróbelek pilnie krząta się

Komentarz: Kompozytorką jest prawdopodobnie Maria Zamoyska.

4a

ZAKŁAD KÓRNICKI | SZARY WRÓBELEK | ŚPIEW SOLOWY | NA MEZZOSOPRAN | KRAKÓW | NAKŁAD I DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI | 1911

Zawartość: partytura – 4 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2–7] składany tekst nutowy, s. [8] czysta I – głos – 2 karty: s. [9] czysta, s. [10–11] składany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. [2], [10]: SZARY WRÓBELEK.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.60.647 – 300 × 231 mm

PL-Wn Mus.III.94.443 – 300 × 233 mm

PL-Wn Mus.III.111.177 Cim – 300 × 232 mm

PL-Wtm Mus.III.42.069 – 300 × 233 mm. Pieczętki: „Magdalena Halfter”, „Cena: 1 Kor.”

Anczyc, Władysław Ludwik

5

Pieśń strzelców 1863 r.

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Hej! Strzelcy wraz! Nad nami orzeł biały

Autor słów: Władysław Ludwik Anczyc

Autor aranżacji: Władysław Marceli Anczyc

5a

MARSZ STRZELCÓW.

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2–3] składany tekst nutowy, s. [4] składane słowa
Nagłówek: s. [2]: PIEŚŃ STRZELCÓW 1863 R. | SŁOWA I MELODYA WŁ. L. ANCZYCA. | JEDYNE WIERNE WYDANIE Z RĘKOPISU AUTORA. | [»] UKŁAD FORT. WŁAD. M. ANCZYCA. 1914.

Stopka: s. [4]: Nakład i druk W. L. Anczyca i Spółki w Krakowie. – 1914.

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „ST.J.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 5041 III – 235 × 166 mm

PL-Wn Mus.II.21.157 Cim.

Felix, C.

6

Ave Maria

Obsada: głos, chór, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: łaciński

Incipit słów: Ave Maria gratia plena

6a

ZAKŁAD KÓRNICKI | AVE MARIA | C. FELIX | KRAKÓW | NAKŁAD I DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI | 1901

Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2–4] składany tekst nutowy
Nagłówek: s. [2]: AVE MARIA | [»] C. FELIX.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 45243 II – 234 × 186 mm

PL-Wn Mus.II.27.872 – 234 × 186 mm

PL-Wn Mus.II.27.873

Maszyński, Piotr

7

A jeśli ciebie zapamięta! op. 30b

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: A jeśli ciebie zapamięta

7a

Piotr Maszyński. | A JEŚLI CIEBIE | ZAPAMIĘTA! | Op. 30 b. | KRAKÓW. | DRUK I NAKŁAD WŁ. L. ANCZYCA I SPÓŁKI, | pod zarządem Jana Gadowskiego. | 1894.

Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2–4] składany tekst nutowy

Nagłówek: s. [2]: A JEŚLI CIEBIE ZAPAMIĘTA! | [»] Piotr Maszyński [÷] op. 30 b.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 638 III – 335 × 245 mm
PL-Kj Muz. 8177 III – 341 × 246 mm
PL-Wn Mus.III.66.251 – 331 × 247 mm

Zamoyska, Maria

8*Ave Maria*

Obsada: głosy (3), fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: łaciński
Incipit słów: Ave Maria gratia plena

8a

ZAKŁAD KÓRNICKI | AVE MARIA | NA TRZY GŁOSY RÓWNE | KRAKÓW | NAKŁAD I DRUK
W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI | 1902

Zawartość: 4 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2–7] składany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. [2]: AVE MARIA.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 5074 II – 229 × 182 mm

9*Agnus*

Obsada: głosy (3)
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: łaciński
Incipit słów: Agnus Dei qui tollis

9a

ZAKŁAD KÓRNICKI | AGNUS | BEZ AKOMPANIAMENTU | KRAKÓW | NAKŁAD I DRUK
W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI | 1901

Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2–4] składany tekst nutowy
Nagłówek: s. [2]: AGNUS.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 7004 II – 234 × 185 mm. Na stronie tytułowej atramentem: „Hanki Gwiazdomorskiej. | 1902”; prostokątna pieczętka: „ZAKŁAD | KÓRNICKI | w ZAKOPANEM”, pieczętka: „Biblioteka | GWIAZDOMORSKICH | b. dział muzyczny”.
PL-Kj Muz. 45244 II – 234 × 187 mm

10*Bory litewskie*

Obsada: głos, chór, fisharmonia, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura i głosy
Język słów: polski
Incipit słów: Wyszedł raz srogi ukaz

Autor słów: Henryk Sienkiewicz

10a

ZAKŁAD KÓRNICKI | BORY LITEWSKIE | KRAKÓW | NAKŁAD I DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI | 1902

Zawartość: partytura – 6 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2]–11 składany tekst nutowy, s. [12] czysta I – głos (solo i chóry) – 2 karty: s. [1–4] składany tekst nutowy
II – głos (harmonium) – 2 karty: s. [1] czysta, s. [2–3] składany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. [2]: BORY LITEWSKIE.
s. I/[1]: BORY LITEWSKIE. | SOLO I CHÓRY.
s. II/[2]: BORY LITEWSKIE. | HARMONIUM.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2320 III – 277 × 228. Pieczętka: „Słowa H. Sienkiewicza”.
PL-Wn Mus.II.27.818 – 280 × 228 mm
PL-Wn Mus.II.27.819 – 279 × 228 mm

11

Maria mater

Obsada: głos, chór, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów: Maria mater gratiae

11a

ZAKŁAD KÓRNICKI | MARIA MATER | KRAKÓW | NAKŁAD I DRUK W. L. ANCZYC I SPÓŁKI | 1908

Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2–4] składany tekst nutowy
Nagłówek: s. [2]: MARIA MATER

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 5075 II – 237 × 185 mm
PL-Wn Mus.II.26.772

12

Są chwile w życiu

Obsada: mezzosopran, chór, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów: Są chwile w życiu

Autor słów: Wincenty Stroka

12a

ZAKŁAD KÓRNICKI | „SĄ CHWILE W ŻYCIU” | SOLO NA MEZZO-SOPRAN | CHÓR NA TRZY GŁOSY RÓWNE | SŁOWA PROF. W. STROKI | KRAKÓW | NAKŁAD I DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI | 1901

Zawartość: 4 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2]–7 składany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. [2]: „SĄ CHWILE W ŻYCIU” | [»] *Słowa Prof. W. Stroki.*

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 15591 III – 271 × 228 mm
PL-Kj Muz. 18809 III – 276 × 228 mm. Pieczętka: „Biblioteka | GWIAZDOMORSKICH | b. dział muzyczny”; na stronie tytułowej podpis: „Hanki Gwiazdomorskiej. | 1902.” oraz w lewym górnym rogu naklejka z dawną sygnaturą: „450. | XX. 57c.”
PL-Wn Mus.II.26.576 – 276 × 228 mm. Prostokątna pieczętka: „Zakład | KÓRNICKI | w ZAKOPANEM”.

13*Siedzi ptaszek na drzewie*

Obsada: mezzosopran, skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głosy

Język słów: polski

Incipit słów: Siedzi ptaszek na drzewie

Autor słów: Adam Asnyk

13aZAKŁAD KÓRNICKI | SIEDZI PTASZEK NA DRZEWIE | ŚPIEW SOŁOWY NA MEZZOSOPRAN
| SŁOWA A. ASNYKA | KRAKÓW | NAKŁAD I Druk W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI | 1911

Zawartość: partytura — 4 karty: s. [1] składana s. tyt., s. [2–7] składany tekst nutowy, s. [8] czysta
I – głos (śpiew) – 1 karta: s. [1] składany tekst nutowy, s. [2] czysta
II – głos (skrzypce) – 1 karta: s. [1] składany tekst nutowy, s. [2] czysta

Nagłówek: s. I/[2]: SIEDZI PTASZEK NA DRZEWIE. | [»] SŁOWA A. ASNYKA.
s. II/[1]: SIEDZI PTASZEK NA DRZEWIE. | ŚPIEW. | [»] SŁOWA A. ASNYKA.
s. III/[1]: SIEDZI PTASZEK NA DRZEWIE. | GŁOS SKRZYPCOWY. | [»] SŁOWA A. ASNYKA.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 18644 III – 302 × 232 mm

PL-Wn Mus.III.94.442 – 302 × 233 mm

PL-Wn Mus.III.111.178 Cim. – 301 × 236 mm

PL-Wtm Mus.III.42.068 – 302 × 233 mm. Pieczętka: „Magdalena Halfter”.

14*Słonko*

Obsada: mezzosopran, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Wędrowało sobie słonko

Autor słów: Adam Asnyk

14aZAKŁAD KÓRNICKI | SŁONKO | NA MEZZO-SOPRAN | SŁOWA ASNYKA | KRAKÓW |
NAKŁAD I Druk W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI | 1902

Zawartość: 4 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3] dodatkowa strona tytułowa, s. [4–6]
składany tekst nutowy, s. [7–8] czysta

Nagłówek: s. [4]: SŁONKO. | [»] SŁOWA ASNYKA.

Komentarz: Na s. [3] dodatkowa strona tytułowa: „SŁONKO”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 18808 III – 275 × 228 mm

PL-Wn Mus.II.22.363 – 275 × 227 mm

PL-Wn Mus.III.91.173 – 276 × 228 mm

PL-Wn Mus.II.26.574 – 227 × 274 mm

Apostolstwo Modlitwy

Moreau, François-Xavier

15

My chcemy Boga

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Incipit słów: My chcemy Boga!

15a

„My chcemy Boga“ | Hymn | Stowarzyszeń i związków | katolickich.

Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2–4] składany tekst muzyczny i słowny

Stopka: s. [4]: Nakładem Apostolstwa Modlitwy. | Z drukarni A. Kozińskiego w Krakowie.

Egzemplarze:

PL-Wn

Mus.I.12.488

Baumgardten, Ferdynand

B., Vincenz Graf

16

W ręce walce op. 4

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: II Pułk Huzarów Armii Austro-Węgierskiej

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 295.

Katalog dzieł nakładowych i komisowych księgarni F. Baumgardtena w Krakowie, doprowadzony do roku 1868, Kraków 1868, s. 27.

16a

W RĘCE | dem k. k. Husaren-Regimente N° 2!_ | WALZER | componirt | und mit freundschaftlicher Hochachtung | dem Officier-Corps dieses Regimentes | gewidmet von | VINCENZ GRAF B. | Eigenthum des Compositeurs. | KRAKAU | bei F. Baumgardten. | OP. IV. | K. K. Hof-Lith. u. Steindr. v. A. Grube. Wien.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta.

Nagłówek: s. 2: WALZER. | [»] Vincenz Graf B.

Egzemplarze:

PL-Kim 5884

PL-Kj Muz. 1269 III – 338 × 261 mm

Gluziński, Eugeniusz

17

Po naszymu! mazury

Obsada: fortepian

17a

PO NASZEMU! | TRZY MAZURY | na Fortepian | Skomponował | na | BAL TECHNIKÓW | E. GLUZIŃSKI. | Nakład Autora | [»] Cena 50 cent. w. a. | KRAKÓW | Skład główny w księgarni | BAUMGARDTENA | K.k. Hof-Lithogr. & Steindr. v. G. Wegelein Wien

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–[7] sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: PO NASZEMU! | TRZY MAZURY | przez | E. GLUZIŃSKIEGO.

Stopka: s. 3: Druck von G. Wegelein in Wien. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 943 III – 341 × 262 mm. Na stronie tytułowej niebieskim atramentem: „Anna Jordan d. 26/1 88. r.”

Gorayski, August

*18

Mazurek

Obsada: fortepian

Bibliografia:

Katalog dzieł nakładowych i komisowych księgarni F. Baumgardtena w Krakowie, doprowadzony do roku 1868, Kraków 1868, s. 26.

Hollmann, Fr.

19

Mazury

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Franciszka Słotwińska

19a

3 | MAZURES | pour | PIANO | composées et dédiées | à | MADEMOISELLE | Françoise Słotwińska
| par | FR. HOLLMANN. | PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR. | CRACOVIE | chez | Ferd. Baumgardten. |
2. | Inst. Lithogr. de la Cour I. et Rle de A. Grube, Vienne.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 sztychowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: TROIS MAZURES | pour le Piano | par | F. HOLLMANN.
Stopka: s. 3–5: F. B. 2.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 962 III — 341 × 261 mm. Na stronie tytułowej u dołu po prawej podpis brązowym atramentem: „Marja Dunajewska.”

20

Polonezy

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Samuel Kossowski

20a

À son ami | Samuel Kossowski. | DEUX POLONAISES | pour | PIANO | par | Fr. Hollmann. | Propriété
de l'Éditeur. | CRACOVIE | chez | Ferd. Baumgardten. | 1. | Lithogr. de la Cour Imp. et Rle de A. Grube,
Vienne.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 sztychowany tekst nutowy,
s. [8] czysta
Nagłówek: s. 3: DEUX POLONAISES | pour le Piano | par | F. HOLLMANN.
Stopka: s. 3–7: F. B. 1.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 489 III – 316 × 254 mm. Egzemplarz w okładce z szarego papieru, na górnej wykładzinie
z przodu naklejka z nadrukiem: „SKŁAD MUZYKI | JULIUSZA WILDTA | w Krakowie.”, poniżej
na naklejce brązowym atramentem: „Hollmann | Deux Polonaise.”

PL-Wn Mus.III.163.460 – 322 × 252 mm

Lemoch, Jan Nepomucen

21

Paraphrase de concert sur un air polonais op. 14

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Politalska (nazwisko panieńskie)

21a

à Mademoiselle Marie de Politalska. | PARAPHRASE | DE CONCERT | sur un air polonais | pour le Piano |
composée par | J. LEMOCH. | OP. 14. | [»] Prix Oc.W.fl.1. | CRACOVIE | chez | F. Baumgardten. | Vienne,
Ch. Haslinger ci-devant Tobie. [« »] Mayence, Schott & fils. | Leipzig, Breitkopf & Härtel. [« »] Varsovie,
Gebethner & Cie | Berlin, T. Trautwein. [« »] Léopol, C. Wild. | Lith. de la Cour I. et R. de A. Grube. Vienne.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–10 sztychowany tekst nutowy, s. [11–12] czyste
 Nagłówek: s. 3: PARAPHRASE | de Concert | SUR UN AIR POLONAIS | par | J. LEMOCH. | Op. 14.
 Stopka: s. 3: Stich von M. Martinkowitsch in Wien. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13783 III – 321 × 253 mm

***22**

La solitude morceau de salon op. 18

Obsada: fortepian

Bibliografia:

Katalog dzieł nakładowych i komisowych księgarni F. Baumgardtena w Krakowie, doprowadzony do roku 1868, Kraków 1868, s. 26.

Mutka, E.***23**

Pierwszy zapęd mazury

Augustyna polka

Obsada: fortepian

Bibliografia:

Katalog dzieł nakładowych i komisowych księgarni F. Baumgardtena w Krakowie, doprowadzony do roku 1868, Kraków 1868, s. 26.

Niemczyk, Karol**24**

Zbiór pieśni

Obsada: głosy (2); głosy (3)

Język słów: polski

Autor słów: Józef Chmielewski

24a

Zbiór pieśni | dla | klas wyższych szkół ludowych. | Napisał | Józef Chmielewski, | nauczyciel przy szkole głównej w Podgórzu. | Muzyka | Karola Niemczyka, | nauczyciela szkoły głównej u św. Barbary oraz śpiewu w zakładach publicznych | w Krakowie. | Kraków, | Nakładem księgarni F. Baumgardtena. | 1870.

Zawartość: 38 kart: s. [i] składana strona tytułowa, s. [ii] składana strona przytytułowa, s. [iii] składany wstęp, s. [iv] czysta, s. [1], 2–71 składany tekst nutowy, s. [72] składana informacja o drukarni okładka – s. [A]: dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czysta, s. [D] informacja o drukarni

Komentarz: Śpiewnik zawiera 90 pieśni na 2–3 głosy.
 Na s. [72] oraz na s. [D] u dołu: „Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.”

Egzemplarze:

PL-Kj 5096 I — 194 × 121 mm. Przednia karta okładki naklejona na przedniej okładzinie oprawy, tylnej karty okładki brak.

PL-Kj Muz. 20229 I 2 — 194 × 125 mm. Egzemplarz bez okładki

PL-Wn Mus.I.1637

PL-Wn Mus.I.2837 – Egzemplarz oprawny. Brak okładki.

PL-Wn Mus.I.4314 – 189 × 123 mm

Schwarz, R.

*25

Die Jugendjahre kadryle

Obsada: fortepian

Bibliografia:

Katalog dzieł nakładowych i komisowych księgarni F. Baumgardtena w Krakowie, doprowadzony do roku 1868, Kraków 1868, s. 27.

*26

Sehnsuchts-Klänge walce

Obsada: fortepian

Bibliografia:

Katalog dzieł nakładowych i komisowych księgarni F. Baumgardtena w Krakowie, doprowadzony do roku 1868, Kraków 1868, s. 27.

Zamoyski, Ksawery

27

Reb Schmil polka

Obsada: fortepian

Bibliografia:

Katalog dzieł nakładowych i komisowych księgarni F. Baumgardtena w Krakowie, doprowadzony do roku 1868, Kraków 1868, s. 27.

27a

Reb Schmil Polka | pour le | PIANO | par | LE COMTE XAVIER Z. | Propriété de l'Editeur [»] Prix 24 xr. | CRACOVIE | chez Ferdinand Baumgardten. | Le revenu est destiné pour l' Institut des orphelins a Cracovie. | [»] lit. chez K. Piller à Léopol 1857.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Komentarz: Nazwisko kompozytora niepewne.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 19966 III – 276 × 382 mm

*28

Zdrów polka-française

Obsada: fortepian

Komentarz: Nazwisko kompozytora niepewne

Bibliografia:

Katalog dzieł nakładowych i komisowych księgarni F. Baumgardtena w Krakowie, doprowadzony do roku 1868, Kraków 1868, s. 27.

Biasion, August

Krzyżanowski, Ignacy

29

Mazurki op. 2

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Sułkowska (z domu Mycielska)

Bibliografia:

MLM 1850/09, s. 134

29a

Quatre Mazourkas | pour le Piano | dédiées | à Madame la Princesse Marie Sułkowska | Comtesse Mycielska | PAR | Ignace Krzyżanowski. | Oeuv. 2. [« »] P^r 1 fl. 15 xr. M. de C. | CRACOVIE | chez Auguste Biasion. | VIENNE CHEZ H. F. MÜLLER. | Lithogr. de la Cour Imp. et Rle de A. Grube. Vienne

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–14 sztychowany tekst nutowy, s. [15–16] czyste

Nagłówek: s. 3: QUATRE MAZOURKAS | *par* | IGNACE KRZYŻANOWSKI. | Oeuvre 2.

Stopka: s. 3–14: A. B. 1.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 983 III – 326 × 258 mm. Egzemplarz przycięty.

PL-Wn Mus.III.127.338 Cim. – 354 × 265 mm. Egzemplarz z obwolutą z żółtego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste; na s. [A]: „Quatre | MAZOURKAS | POUR | PIANO | PAR | Ignace Krzyżanowski. | Oeuv. 2.”

PL-Wp Mus.n.10.940 Cim. – 345 × 263 mm. Egzemplarz z obwolutą z żółtego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste; treść i układ s. [A] identyczne jak w egzemplarzu PL-Wn Mus.III.127.338.

Chaberski, Walery

Chopin, Fryderyk

30

Walc E-dur

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MIM 1871/9, s. 188

AC Online, Annotated Catalogue of Chopin's First Editions (<http://www.chopinonline.ac.uk/aco/>)

30a

VALSE | pour le | PIANO | par | FR. CHOPIN | Oeuvre posthume | Propriété de l'éditeur [»] Pr. 50 kr.
| CRACOVIE, | W. CHABERSKI. | K. k. Hoflith & Steindr. v. G. Wegelein Wien

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 sztychowany tekst nutowy,
s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: VALSE. | [»] Fr. Chopin. (1829)

Stopka: s. 3: Druck von G. Wegelein in Wien. [«]

Bibliografia:

AC Online, Annotated Catalogue of Chopin's First Editions (<http://www.chopinonline.ac.uk/aco/>): WaltzE-1-CHA

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10804 III – 323 × 258 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE.
| KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT”.

PL-Wn Mus.III.102.085 Cim. – Owalna pieczęć: „GŁUCHOWSKI i HERPERT | KSIĘGARNIA |
STANISŁAWÓW”.

Daun, Alfons

31

Berceuse

Obsada: fortepian

31a

BERCEUSE | pour le | Piano-Forte | par | ALFONS DAUN | [»] Prix 30 Kr. | CRACOVIE |
W. CHABERSKI

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. [2]: BERCEUSE | [»] Alfons Daun

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4810 III — 323 × 244 mm. Na stronie tytułowej u dołu wpisano czarnym atramentem:
„4309.”

Friedlein, Daniel Edward

Antologie i utwory anonimowe

32

Szkoła studiów na fortepian ułożona z etiud różnych kompozytorów

Obsada: fortepian

Redaktor: Jan Drozdowski

32a

SZKOŁA STUDIÓW | na | FORTEPIAN | ułożona z etiud różnych kompozytorów | przez | JANA DROZDOWSKIEGO | Profesora krakowskiego Konserwatorium | muzycznego. | Zeszyt: 1. 2. 3.

4. 5. [« »] Cena: ^{Kor 2.}_{Rbs.1.} | Nakład i własność wydawców na wszystkie kraje. | KRAKÓW. | Księgarnia D. E. Friedleina. | Warszawa. | E. Wende i. Sp. | *Lith.Anst v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.*

Zawartość: 12 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–22 litografowany tekst nutowy, s. [23–24] czyste
Stopka: s. 2–22: 7

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4958 III 1 — 338 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z zielonego papieru – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C] komentarz, s. [D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] informacja o podręcznikach, z których pochodzą zawarte w zbiorze etiudy oraz reklama „Szkoly na fortepian” J. Drozdowskiego; na s. [D] reklama: „Wydawnictwa muzyczne księgarni | D. E. Friedleina w Krakowie. | [...] | No. 1. [«] C. G. Röder, Lipsk.”

Albertson, R.

***33**

Perły i kwiaty. Nr 1, Całusek walc

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM, 1887/12, s. 582

34

Perły i kwiaty. Nr 2, Rozetka polka

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM, 1887/12, s. 582

34a

Zawartość: 1 karta: s. 3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 3: N° 2. Rozetka_Polka francuzka

Stopka: s. 3: 6

Komentarz: Opis na podstawie niekompletnego egzemplarza: brak pierwszej karty.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.63.866 – Egzemplarz niekompletny: brak stron [1–2].

35Perły i kwiaty*. Nr 3, *Krakowiacy i górale* kontredanse

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM, 1887/12, s. 582

36Perły i kwiaty*. Nr 4, *Diabełek* galop

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM, 1887/12, s. 582

37Perły i kwiaty*. Nr 5, *Hultaj* mazur

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM, 1887/12, s. 582

38Perły i kwiaty*. Nr 6, *Bratek* mazur

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM, 1887/12, s. 582

39*Perły i kwiaty*. Nr 7, *Salomejka* polka-mazurka

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM, 1887/12, s. 582

39a

Perły i Kwiaty | (Perlen und Blumen) | Zbiór najładniejszych tańców łatwo dla dzieci i starszych ułożonych | na fortepian | przez | R. ALBERTSON'A | N° 1. Całusek – Walc cena 25 kr. [÷] „ 2. Rozetka-Polka „ 25 „ [÷] „ 3. Krakowiacy i Górale Kontredanse „ 50 „ [÷] „ 4. Diabełek – Galop „ 25 „ [« »] N° 5. Hultaj – Mazur cena 25 kr. [÷] „ 6. Bratek Mazur „ 25 „ [÷] „ 7. Salomejka – Polka – mazurka „ 30 „ [÷] „ 8. Róża Walc „ 25 „ | Cena kompletu Ztr. 1. 75 kr. | KRAKÓW, | D. E. FRIEDLEIN. | *Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 2 karty: s. 1 litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 3: N° 7. Salomejka Polka_mazurka.

Stopka: s. 3: 6

Komentarz: Opis na podstawie niekompletnego egzemplarza: brak pierwszej karty.
Podwójna paginacja: s. [9–10], 11, [12]

Egzemplarze:

PL-Wtm Mus.III.40.474/7 – 327 × 255 mm. Owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.

***40**

Perły i kwiaty. Nr 8, *Róża walc*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM, 1887/12, s. 582

Bobrzyński, Karol**41**

Jak dawniej mazury op. 4

Obsada: fortepian

41a

JAK DAWNIEJ | MAZURY | NA | FORTEPIAN | przez | Karola Bobrzyńskiego. | OP. 4. [« »] 1 Kor. 50 h. | Nakładem D. E. FRIEDLEINA | w KRAKOWIE | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: Jak Dawniej. | N° 1. | [»] Karol Bobrzyński, Op. 4.

s. 4: N° 2.

s. 5: N° 3.

Stopka: s. 2–5: 1

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9323 III – 342 × 269 mm

41b

JAK DAWNIEJ | MAZURY | NA | FORTEPIAN | przez | Karola Bobrzyńskiego. | OP. 4. [« »] 1 Kor. 50 h. | Nakładem D. E. FRIEDLEINA | w KRAKOWIE | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku*

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Jak Dawniej. | N° 1. | [»] Karol Bobrzyński, Op. 4.

Stopka: s. 2–3: 5

Komentarz: Druk zawiera tylko pierwszy z trzech mazurów.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.152 – 342 × 269 mm

42

Marche funèbre op. 2

Obsada: fortepian

42a

MARCHE | FUNÈBRE | PAR | CHARLES | BOBRZYŃSKI | OP. 2. | [»] 1 Kor. | EDITEUR POUR TOUS LES PAYS. | D. E. FRIEDLEIN À CRACOVIE | *Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig*.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Marche funèbre. | [»] Charles Bobrzyński, Op. 2.

Stopka: s. 2–3: 2

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 29827 III – 320 × 254 mm. Na stronie tytułowej u góry ołówkiem data: „24.7. 911” oraz u dołu ołówkiem: „własność A. L. od 2/III 917.”

PL-Wn Mus.III.162.772 – 328 × 256 mm

43*Mazury* op. 5

Obsada: fortepian

43a

MAZURY | NA | FORTEPIAN | PRZEZ | KAROLA BOBRZYŃSKIEGO | OP. 5. [« »] zeszyt II. 1 Kor. 50 hal. | Nakładem D. E. FRIEDLEINA | w KRAKOWIE. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: *Mazury*. | N° 1. | [»] Karol Bobrzyński, Op. 5.

s. 4: N° 2.

s. 5: N° 3.

Stopka: s. 3–5: 3

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2862 III – 305 × 258 mm. Egzemplarz przycięty. Na s. [2] ołówkiem: „Dar W. Lataczowej”.

44*W Tatry!* marsz op. 3

Obsada: fortepian

44aW TATRY ! | MARSZ | na Fortepian | przez KAROLA | BOBRZYŃSKIEGO | OP. 3. | [»] 1 Kor. | Nakładem D. E. FRIEDLEINA w Krakowie. | *Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig*.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: „W Tatry!” | Marsz. | [»] Karol Bobrzyński, Op. 3.

Stopka: s. 2–3: 4

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.147787 – 327 × 255 mm

Daun, Alfons**45***Valse brillante*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1900 nr 231/2 (18 IX), nr 233/2 (20 IX), nr 234/2 (21 IX), nr 235/2 (22 IX), nr 236/2 (24 IX), nr 286/2 (22 XI), nr 287/2 (23 XI)

45aValse | BRILLANTE | POUR | PIANO | PAR | Alfonse Daun | [»] Prix ^{Kor.I.50.}_{Mk.I.25.} | D. E. Friedlein librairie | CRACOVIE | 17. Grand Place 17. | Musikaliendruckerei v. Josef Eberle Wien, VII. Schottenfeldg. 38.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: *Vals brillante*. | [»] Alfonse Daun.Stopka: s. 2: D. E. F. I. [»] Musikaliendruckerei v. Josef Eberle, Wien, VII. Schottenfeldgasse 38

s. 3–5: D. E. F. I.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4852 III – 343 × 262 mm

PL-Wn Mus.III.90.760 – 345 × 263 mm

Drozdowski, Jan

46
Szkoła na fortepian

Obsada: fortepian

46a

MÉTHODE DE PIANO | ARRANGÉE SUR LES AIRS POPULAIRES POLONAI | PAR | JEAN DROZDOWSKI. | ÉDITION ET PROPRIÉTÉ DES EDITEURS POUR TOUS LES PAYS. | SZKOŁA NA FORTEPIAN | UŁOŻYŁ | Z UWZGLĘDNIENIEM MOTYWÓW LUDOWYCH POLSKICH | JAN DROZDOWSKI. | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW NA WSZYSTKIE KRAJE. | CRACOVIE [÷] Librairie D. E. Friedlein. [÷] VARSOVIE [÷] E. Wende et Compagnie. [« »] KRAKÓW [÷] Księgarnia D. E. Friedleina. [÷] Warszawa [÷] E. Wende i Sp. | [»] CENA: Koron 6.50, Rubli 3. | C. G. Röder, Lipsk.

Zawartość: 46 kart: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii-iv] wstęp, s. 1-87 litografowany tekst nutowy, s. [88] czysta

Stopka: s. 1: Copyright 1904 by D. E. Friedlein. [«] 6
s. 2-87: 6

Komentarz: Na stronach [ii-iv] komentarz równoległy w języku francuskim i polskim.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8811 III — 328 × 260 mm

PL-Wn Mus.III.76.324 – Egzemplarz oprawny, niekompletny: brak stron 73–[88].

PL-Wtm Mus.III.40.205 – 322 × 265 mm. Egzemplarz oprawny.

Gadomski, Juliusz

***47**
Les adieux à Cracovie polonez op. 51

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1887/12, s. 582

48
Chóry aniołów walce op. 46

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Jordan-Stojowska

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 6 (9 I), s. 4

MLM 1885/2, s. 37

48a

Wielmożnej Pani Maryi Jordan | Stojowskiej. | „CHÓRY ANIOŁÓW“ | Walce | na Fortepian | przez | Juliusza Gadomskiego. | Op. 46. [« »] Cena Ztr. 1. | KRAKÓW, | D. E. FRIEDLEIN. | *Lith. Anst.* v. C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-9 litografowany tekst nutowy, s. 10 czysta

Nagłówek: s. 2: Chóry-Aniołów. | Walce. | [»] Juliusza Gadomskiego, Op. 46.

Stopka: s. 2: Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. [«] 1
s. 3-9: 1

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12176 III – 341 × 274 mm
 PL-Wn Mus.III.70.417

49

Czegóż mam płakać? polka mazurka op. 47

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Feliks Sozański

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 6 (9 I), s. 4

MLM 1885/2, s. 37

49a

Wmu Pani Feliksowi Sozańskiemu. | Czegóż mam płakać ? | Polka-Mazurka | na fortepian | przez | JULIUSZA GADOMSKIEGO. | Op. 47. [« »] Cena 45 Kr.w.a. | KRAKÓW, | D. E. FRIEDLEIN. | Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: „Czegóż mam płakać!” | Polka-Mazurka. | [»] Juliusza Gadomskiego, Op. 47.
 Stopka: s. 3: 2 [»] Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
 s. 4–5: 2

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13761 III – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.70.334 – 320 × 255 mm
 PL-Wn Mus.III.151.789 – 341 × 271 mm

50

Kościuszkó mazury op. 49

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: Karol Estreicher

Bibliografia:

MLM 1886/3, s. 79

50a

Wmu D^{rogi} KAROŁOWI STENTSCH ROZBIERSKI-ESTREICHEROWI, | Dyrektorowi Biblioteki Jagiellońskiej. | „Kościuszkó” | MAZURY | na fortepian | przez | Juliusza Gadomskiego. | OP. 49. [« »] Cena 64 Kr. | KRAKÓW, | D. E. FRIEDLEIN. | Inst. lith. de C. G. Röder, Leipsic.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: „KOŚCIUSZKO” | MAZURY. | I Mazur. [« »] J. Gadomski, Op. 49.
 s. 3: Trio.
 s. 4: II Mazur.
 s. 4: Trio.
 s. 5: III Mazur.
 s. 5: Trio.
 Stopka: s. 3: 4 [»] Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
 s. 4–5: 4

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8887 III – 320 × 257 mm
 PL-Kj Muz. 8476 III – 338 × 263 mm

51

Orły polskie mazury ułożone podług motywów narodowych op. 50

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Józefa Jakubowska

Bibliografia:
MLM 1887/12, s. 582

51a

Wnej. J. Pani Józefie Jakubowskiej. | *Orły Polskie* | MAZURY | ułożone podług motywów narodowych | na fortepian | przez | J. GADOMSKIEGO. | Op. 50. [« »] Cena 70 kr. | KRAKÓW, | D. E. Friedlein. | *Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 2: „Orły polskie.” | MAZURY. | J. Gadomskiego.
Stopka: s. 2: Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig [«] 7
s. 3–5: 7

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Ostatnie nakłady księgarni D. E. FRIEDLEINA | w KRAKOWIE.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8915 III – 320 × 255 mm

52

W drodze do piekła galop humorystyczny op. 48

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Adam Ostaszewski

Bibliografia:
CZ, 1885 nr 6 (9 I), s. 4
MLM 1885/2, s. 37

52a

Wielmożnemu Adamowi Ostaszewskiemu. | „W DRODZE DO PIEKŁA” | Galop humorystyczny | na fortepian | przez | JULIUSZA GADOMSKIEGO. | Op. 48. [« »] Cena 50 Kr. w. a. | KRAKÓW | D. E. FRIEDLEIN. | *Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: W drodze do piekła. | Galop – humorystyczny. | [« »] Jul. Gadomskiego, Op. 48.
Stopka: s. 3–5: 3

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12175 III – 340 × 272 mm
PL-Wn Mus.III.74.420 – 320 × 248 mm

Janowska, B.***53**

Z serbskich gór walce

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1888/8, s. 314

Kaczyński, Józef

54

Wawel mazury

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Bronisław Piątkowski

54a

Przyjacielowi swemu | Bronisławowi Piątkowskiemu | WAWEL | MAZURY | ułożone na | FORTEPIANO | przez | Józefa Kaczyńskiego. | KRAKÓW | Księgarnia D.E.Friedleina | Litogr. „CZASU” w Krakowie.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3–10] litografowany tekst nutowy, s. [11–12] czyste

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 4875 III – 340 × 264 mm. Owalny wypukły stempel: „KSIĘGARNIA, SKŁAD NUT | RYCIN, MAPP I GLOBÓW. | D.E.FRIEDLEIN | w KRAKOWIE.” Na stronie tytułowej poniżej nazwiska kompozytora po prawej stronie ołówkiem wpisana cena: „3 Złp – 75 C”.
- PL-Wn Mus.III.70.074 Cim. – 345 × 263 mm. Owalny wypukły stempel: „KSIĘGARNIA, SKŁAD NUT | RYCIN, MAPP I GLOBÓW. | D.E.FRIEDLEIN | w KRAKOWIE.”
- PL-Wn Mus.III.99.360 Cim. – Owalny wypukły stempel: „KSIĘGARNIA, SKŁAD NUT | RYCIN, MAPP I GLOBÓW. | D.E.FRIEDLEIN | w KRAKOWIE.”
- PL-Wtm Mus.III.40.963 – 344 × 265 mm. Wypukły stempel: „KSIĘGARNIA, SKŁAD NUT | D. E. FRIEDLEIN w KRAKOWIE. | RYCIN, MAPP I GLOBÓW.”

Krasuski, Stefan

***55**

Moja gwiazdeczka walce

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1888/8, s. 314

Studziński, Wincenty

56

Krakowiaki. Nr 1, Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcia oku

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcia oku

Tytuł serii: Wincenty Studziński: *Pieśni z towarzyszeniem fortepianu*. Seria pierwsza, *Krakowiaki*; no. 1

Autor słów: Edmund Wasilewski

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 243, 493.

56a

PIEŚNI | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU | WINCENTEGO STUDZIŃSKIEGO. | Serya Pierwsza: *Krakowiaki*. | No. [« »] Złp. | 1. Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcia oku .. 2 | 2. Tu mi błysła miłość w czarnem Halki oku .. 2 ½ | 3. Teraz jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę . 2 | 4. Młody Krakowiaku, odwróć się na chwilę .. 1 ½ | 5. Popatrz–no młodzieńcze, trzy pagórki śliczne 1 ½ | 6. Na

skalistym brzegu stary zamek siedzi ... 1 ½ | 7. Na Wawel, na Wawel, Krakowiaku śmiały . 1 ½ | 8. Halko miła! tyś pobożna, jako Polki dawne . 2 ½ | 9. Patrz! maryacka wieża stoi, dla miasta straż – nica 2 ½ | 10. Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi . 2 ½ | 11. Posłuchaj młodzieńcze, posłuchaj Halino .. | 12. Dawne to są czasy, lecz o nich pamięta ... | 13. Włóczki nasze zuchy, po Wiśle płyną ... | 14. Łódka moja, łódka! suwaj po głębinie ... | 15. Łódka moja, łódka! o moja ty chato! ... | No. [« »] Złp. | 16. Ty zielona łąko, ty czubata goro | 17. Daremnie dziewczyno za piecem się kryjesz . | 18. Zakwitnęła wiosna aniołek aniołem | 19. Ale tu na ziemi, chociaż człowiek skacze .. | 20. Gwiazdeczki zaśniły, o aniele miły | 21. Wesoły szczęśliwy, Krakowiaczek ci ja! ... | 22. Kukuleczka kuka, Zosia Jasia szuka | 23. Tańczą goralczyki, chłopaki jak smyki ... | 24. Innych mam wielkość, chwała, innych złoto | ludzi | 25. Wesoły ja parobeczek, zalecam się do dzień – wieczek | 26. Przeszło lato, przeszło, słońce z nieba zeszło . | 27. Polatuj nad groby, piosenka żaloby | 28. Wczoraj mi się śniły krzyżyk i mogiły ... | 29. O nad wszystkie kwiatki, ukochałam bratki . | KRAKÓW, | Nakład i Własność Księgarni D. E. Friedleina. | N. D. 1–29. E. F.

Zawartość: 4 karty: s. [i] składana strona tytułowa serii, s. [ii] czysta, s. 1–4 sztychowany tekst nutowy, s. [5–6] czyste
Nagłówek: s. 1: 1. Krakowiak. | [« »] Słowa E. Wasilewskiego.
Stopka: s. 1: Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. [« »] N. D. 1. E. F.
s. 2–4: N. D. 1. E. F.

Egzemplarze:

PL-Kc III 40161
PL-Kj Muz. 3339 III 1 – 327 × 253 mm
PL-Kpwm Np. 8752
PL-Wn Mus.III.62.924/1 – 340 × 266 mm

57

Krakowiaki. Nr 2, *Tu mi błysła miłość w czarnem Halki oku*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Tu mi błysła miłość w czarnem Halki oku

Tytuł serii: Wincenty Studziński: *Pieśni z towarzyszeniem fortepianu*. Seria pierwsza, *Krakowiaki*; no. 2

Autor słów: Edmund Wasilewski

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 243, 493.

57a

PIEŚNI | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU | WINCENTEGO STUDZIŃSKIEGO. | Serya Pierwsza: Krakowiaki. | No. [« »] Złp. | 1. Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcia oku .. 2 | 2. Tu mi błysła miłość w czarnem Halki oku .. 2 ½ | 3. Teraz jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę . 2 | 4. Młody Krakowiaku, odwróć się na chwilę .. 1 ½ | 5. Popatrz–no młodzieńcze, trzy pagórki śliczne 1 ½ | 6. Na skalistym brzegu stary zamek siedzi ... 1 ½ | 7. Na Wawel, na Wawel, Krakowiaku śmiały . 1 ½ | 8. Halko miła! tyś pobożna, jako Polki dawne . 2 ½ | 9. Patrz! maryacka wieża stoi, dla miasta straż – nica 2 ½ | 10. Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi . 2 ½ | 11. Posłuchaj młodzieńcze, posłuchaj Halino .. | 12. Dawne to są czasy, lecz o nich pamięta ... | 13. Włóczki nasze zuchy, po Wiśle płyną ... | 14. Łódka moja, łódka! suwaj po głębinie ... | 15. Łódka moja, łódka! o moja ty chato! ... | No. [« »] Złp. | 16. Ty zielona łąko, ty czubata goro | 17. Daremnie dziewczyno za piecem się kryjesz . | 18. Zakwitnęła wiosna aniołek aniołem | 19. Ale tu na ziemi, chociaż człowiek skacze .. | 20. Gwiazdeczki zaśniły, o aniele miły | 21. Wesoły szczęśliwy, Krakowiaczek ci ja! ... | 22. Kukuleczka kuka, Zosia Jasia szuka | 23. Tańczą goralczyki, chłopaki jak smyki ... | 24. Innych mam wielkość, chwała, innych złoto | ludzi | 25. Wesoły ja parobeczek, zalecam się do dzień – wieczek | 26. Przeszło lato, przeszło, słońce z nieba zeszło . | 27. Polatuj nad groby, piosenka

żałoby | 28. Wczoraj mi się śniły krzyżyk i mogiły ... | 29. O nad wszystkie kwiatki, ukochałam
bratki . | KRAKÓW, | Nakład i Własność Księgarni D. E. Friedleina. | N. D. 1—29. E. F.

Zawartość: 4 karty: s. [i] składana strona tytułowa serii, s. [ii] czysta, s. 1–6 sztychowany tekst nutowy
Nagłówek: s. 1: 2. Krakowiak. | [»] Słowa E. Wasilewskiego.
Stopka: s. 1–6: N. D. 2. E. F.

Komentarz: Podwójna paginacja: s. [2], 5-10.

Egzemplarze:

PL-Kc III 40161
PL-Kj Muz. 3339 III 2 – 327 × 251 mm
PL-Kpwm Np. 7887
PL-Wn Mus.III.62.924/2 – 343 × 269 mm; na końcu dodatkowa czysta karta

58

Krakowiaki. Nr 3, Teraz jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Teraz, jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę

Tytuł serii: Wincenty Studziński: *Pieśni z towarzyszeniem fortepianu*. Seria pierwsza, *Krakowiaki*; no. 3

Autor słów: Edmund Wasilewski

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 243, 493.

58a

PIEŚNI | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU | WINCENTEGO STUDZIŃSKIEGO. | Serya
Pierwsza: Krakowiaki. | No. [« »] Złp. | 1. Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcia oku .. 2 | 2. Tu mi błysła
miłość w czarnem Halki oku .. 2 ½ | 3. Teraz jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę . 2 | 4. Młody
Krakowiaku, odwróć się na chwilę .. 1 ½ | 5. Popatrz–no młodzieńcze, trzy pagórki śliczne 1 ½ | 6. Na
skalistym brzegu stary zamek siedzi ... 1 ½ | 7. Na Wawel, na Wawel, Krakowiaku śmiały . 1 ½ | 8. Halko
miła! tyś pobożna, jako Polki dawne . 2 ½ | 9. Patrz! maryacka wieża stoi, dla miasta straż– | nica
..... 2 ½ | 10. Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi . 2 ½ | 11. Posłuchaj młodzieńcze,
posłuchaj Halino .. | 12. Dawne to są czasy, lecz o nich pamięta ... | 13. Włóczęki nasze zuchy, po
Wiśle płynąją ... | 14. Łódka moja, łódka! suwaj po głębini ... | 15. Łódka moja, łódka! o moja ty
chato! ... | No. [« »] Złp. | 16. Ty zielona łąko, ty czubata goro | 17. Daremnie dziewczyno za
piecem się kryjesz . | 18. Zakwitnęła wiosna aniołek aniołem | 19. Ale tu na ziemi, chociaż człowiek
skacze .. | 20. Gwiazdeczki zaśniły, o aniele miły | 21. Wesoly szczęśliwy, Krakowiaczek ci ja! ... |
22. Kukuleczka kuka, Zosia Jasia szuka | 23. Tańczą goralczyki, chłopaki jak smyki ... | 24. Innych
mami wielkość, chwała, innych złoto | ludzi | 25. Wesoly ja parobeczek, zalecam sie do
dzie– | weczek | 26. Przeszło lato, przeszło, słońce z nieba zeszło . | 27. Polatuj nad groby,
piosenko żałoby | 28. Wczoraj mi się śniły krzyżyk i mogiły ... | 29. O nad wszystkie kwiatki,
ukochałam bratki . | KRAKÓW, | Nakład i Własność Księgarni D. E. Friedleina. | N. D. 1—29. E. F.

Zawartość: 3 karty: s. [i] składana strona tytułowa serii, s. [ii] czysta, s. 1–5 sztychowany tekst nutowy,
s. [6] czysta

Nagłówek: s. 1: 3. Krakowiak. | [»] Słowa E. Wasilewskiego.

Stopka: s. 1–5: N. D. 3. E. F.

Komentarz: Podwójna paginacja: s. [2], 11-15, [1].

Egzemplarze:

PL-Kc III 40161
PL-Kj Muz. 3339 III 3 – 327 × 253 mm
PL-Kpwm Np. 8434

59

Krakowiaki. Nr 4, *Młody Krakowiaku, odwróć się na chwilę*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: *Młody Krakowiaku, odwróć się na chwilę*

Tytuł serii: Wincenty Studziński: *Pieśni z towarzyszeniem fortepianu*. Seria pierwsza, *Krakowiaki*; no. 4

Autor słów: Edmund Wasilewski

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 243, 493.

59a

PIEŚNI | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU | WINCENTEGO STUDZIŃSKIEGO. | Serya Pierwsza: *Krakowiaki*. | No. [« »] Złp. | 1. Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcia oku .. 2 | 2. Tu mi błysła miłość w czarnem Halki oku .. 2 ½ | 3. Teraz jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę . 2 | 4. *Młody Krakowiaku, odwróć się na chwilę* .. 1 ½ | 5. Popatrz–no młodzieńcze, trzy pagórki śliczne 1 ½ | 6. Na skalistym brzegu stary zamek siedzi ... 1 ½ | 7. Na Wawel, na Wawel, *Krakowiaku śmiały* . 1 ½ | 8. Halko miła! tyś pobożna, jako Polki dawne . 2 ½ | 9. Patrz! maryacka wieża stoi, dla miasta straż– | nica 2 ½ | 10. Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi . 2 ½ | 11. Posłuchaj młodzieńcze, posłuchaj Halino .. | 12. Dawne to są czasy, lecz o nich pamięta ... | 13. Włóczki nasze zuchy, po Wiśle płyną ... | 14. Łódka moja, łódka! suwaj po głębinie ... | 15. Łódka moja, łódka! o moja ty chato! ... | No. [« »] Złp. | 16. Ty zielona łąko, ty czubata góro | 17. Daremnie dziewczyno za piecem się kryjesz . | 18. Zakwitnęła wiosna aniołek aniołem | 19. Ale tu na ziemi, chociaż człowiek skacze .. | 20. Gwiazdeczki zaśniły, o aniele miły | 21. Wesoly szczęśliwy, *Krakowiaczek* ci ja! ... | 22. Kukuleczka kuka, Zosia Jasia szuka | 23. Tańczą goralczyki, chłopaki jak smyki ... | 24. Innych mami wielkość, chwała, innych złoto | łudzi | 25. Wesoly ja parobeczek, zalecam sie do dzie- | weczek | 26. Przeszło lato, przeszło, słońce z nieba zeszło . | 27. Polatuj nad groby, piosenka żaloby | 28. Wczoraj mi się śniły krzyżyk i mogiły ... | 29. O nad wszystkie kwiatki, ukochałam bratki . | KRAKÓW, | Nakład i Własność Księgarni D. E. Friedleina. | N. D. 1–29. E. F.

Zawartość: 3 karty: s. [1] składana strona tytułowa serii, s. 2–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: 4. *Krakowiak*. | [« »] Słowa E. Wasilewskiego.

Stopka: s. 2–5: N. D. 4. E. F.

Komentarz: Podwójna paginacja: s. [1], 16–19, [1].

Egzemplarze:

PL-Kc III 40161

PL-Kj Muz. 3339 III 4 – 327 × 254 mm

PL-Kpwm Np. 8753

PL-Wn Mus.III.62.924/4 – 340 × 265 mm

PL-Wn Mus.III.99.440/4 – 345 × 261 mm

PL-Wtm Mus.IV.90.002/4 – 357 × 273 mm. Podpis (częściowo nieczytelny): „Stefanji Soczków [?]”.

60

Krakowiaki. Nr 5, *Popatrz-no młodzieńcze, trzy pagórki śliczne*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: *Popatrz no młodzieńcze, trzy pagórki śliczne*

Tytuł serii: Wincenty Studziński: *Pieśni z towarzyszeniem fortepianu*. Seria pierwsza, *Krakowiaki*; no. 5

Autor słów: Edmund Wasilewski

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 493.

60a

PIEŚNI | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU | WINCENTEGO STUDZIŃSKIEGO. | Serya Pierwsza: Krakowiaki. | No. [« »] Złp. | 1. Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcia oku .. 2 | 2. Tu mi błysła miłość w czarnem Halki oku .. 2 ½ | 3. Teraz jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę . 2 | 4. Młody Krakowiaku, odwróć się na chwilę .. 1 ½ | 5. Popatrz–no młodzieńcze, trzy pagórki śliczne 1 ½ | 6. Na skalistym brzegu stary zamek siedzi ... 1 ½ | 7. Na Wawel, na Wawel, Krakowiaku śmiały . 1 ½ | 8. Halko miła! tyś pobożna, jako Polki dawne . 2 ½ | 9. Patrz! maryacka wieża stoi, dla miasta straż– | nica 2 ½ | 10. Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi . 2 ½ | 11. Posłuchaj młodzieńcze, posłuchaj Halino .. | 12. Dawne to są czasy, lecz o nich pamięta ... | 13. Włóczki nasze zuchy, po Wiśle płynąją ... | 14. Łódka moja, łódka! suwaj po głębiny ... | 15. Łódka moja, łódka! o moja ty chato! ... | No. [« »] Złp. | 16. Ty zielona łąko, ty czubata góro | 17. Daremnie dziewczyno za piecem się kryjesz . | 18. Zakwitnęła wiosna aniołek aniołem | 19. Ale tu na ziemi, chociaż człowiek skacze .. | 20. Gwiazdeczki zaśniły, o aniele miły | 21. Wesoły szczęśliwy, Krakowiaczek ci ja! ... | 22. Kukułeczka kuka, Zosia Jasia szuka | 23. Tańczą goralczyki, chłopaki jak smyki ... | 24. Innych mamy wielkość, chwała, innych złoto | ludzi | 25. Wesoły ja parobeczek, zalecam się do dziś– | wieczek | 26. Przeszło lato, przeszło, słońce z nieba zeszło . | 27. Polatuj nad groby, piosenka żaloby | 28. Wczoraj mi się śniły krzyżyk i mogiły ... | 29. O nad wszystkie kwiatki, ukochałam bratki . | KRAKÓW, | Nakład i Własność Księgarni D. E. Friedleina. | N. D. 1–29. E. F.

Zawartość: 3 karty: s. [1] składana strona tytułowa serii, s. 2–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: 5. Krakowiak. | [« »] Słowa E. Wasilewskiego.

Stopka: s. 2–5: N. D. 5. E. F.

Komentarz: Podwójna paginacja: s. [1], 20–23, [1].

Egzemplarze:

PL-Kc III 40161

PL-Kj Muz. 3339 III 5 – 327 × 254 mm

PL-Kpwm Np. 8754

PL-Wn Mus.III.62.924/5 – 344 × 265 mm

PL-Wtm Mus.IV.90.002/5 – 357 × 273 mm. Podpis (częściowo nieczytelny): „Stefanji Soczków [?]”

61

Krakowiaki. Nr 6, Na skalistym brzegu stary zamek siedzi

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Na skalistym brzegu stary zamek siedzi

Tytuł serii: Wincenty Studziński: *Pieśni z towarzyszeniem fortepianu*. Seria pierwsza, *Krakowiaki*; no. 6

Autor słów: Edmund Wasilewski

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 243, 493.

61a

PIEŚNI | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU | WINCENTEGO STUDZIŃSKIEGO. | Serya Pierwsza: Krakowiaki. | No. [« »] Złp. | 1. Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcia oku .. 2 | 2. Tu mi błysła miłość w czarnem Halki oku .. 2 ½ | 3. Teraz jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę . 2 | 4. Młody Krakowiaku, odwróć się na chwilę .. 1 ½ | 5. Popatrz–no młodzieńcze, trzy pagórki śliczne 1 ½ | 6. Na skalistym brzegu stary zamek siedzi ... 1 ½ | 7. Na Wawel, na Wawel, Krakowiaku śmiały . 1 ½ | 8. Halko

miła! tyś pobożna, jako Polki dawne . 2 ½ | 9. Patrz! maryacka wieża stoi, dla miasta straż- | nica 2 ½ | 10. Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi . 2 ½ | 11. Posłuchaj młodzieńcze, posłuchaj Halino .. | 12. Dawne to są czasy, lecz o nich pamięta ... | 13. Włóczki nasze zuchy, po Wiśle płyną ... | 14. Łódka moja, łódka! suwaj po głębinie ... | 15. Łódka moja, łódka! o moja ty chato! ... | No. « » Złp. | 16. Ty zielona łąko, ty czubata góro | 17. Daremnie dziewczyno za piecem się kryjesz . | 18. Zakwitnęła wiosna aniołek aniołem | 19. Ale tu na ziemi, chociaż człowiek skacze .. | 20. Gwiazdeczki zaśniły, o aniele miły | 21. Wesoły szczęśliwy, Krakowiaczek ci ja! ... | 22. Kukułeczka kuka, Zosia Jasia szuka | 23. Tańczą goralczyki, chłopaki jak smyki ... | 24. Innych mami wielkość, chwała, innych złoto | ludzi | 25. Wesoły ja parobeczek, zalecam się do dzie- | weczek | 26. Przeszło lato, przeszło, słońce z nieba zeszło . | 27. Polatuj nad groby, piosenka żałoby | 28. Wczoraj mi się śniły krzyżyk i mogiły ... | 29. O nad wszystkie kwiatki, ukochałam bratki . | KRAKÓW, | Nakład i Własność Księgarni D. E. Friedleina. | N. D. 1—29. E. F.

Zawartość: 3 karty: s. [1] składana strona tytułowa serii, s. 2–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: 6. Krakowiak. | « » Słowa E. Wasilewskiego.
Stopka: s. 2–5: N. D. 6. E. F.
Komentarz: Podwójna paginacja: s. [1], 24–27, [1].

Egzemplarze:

PL-Kc III 40161
PL-Kj Muz. 3339 III 6 – 327 × 254 mm
PL-Kpwm Np. 7885
PL-Wn Mus.III.62.924/6 – 345 × 265 mm
PL-Wn Mus.III.99.440/6 – 303 × 247 mm

62

Krakowiaki. Nr 7, *Na Wawel, na Wawel, Krakowiaku śmiały*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Na Wawel, na Wawel, Krakowiaku żwawy!

Tytuł serii: Wincenty Studziński: *Pieśni z towarzyszeniem fortepianu*. Seria pierwsza, *Krakowiaki*; no. 7

Autor słów: Edmund Wasilewski

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 493.

62a

PIEŚNI | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU | WINCENTEGO STUDZIŃSKIEGO. | Serya Pierwsza: *Krakowiaki*. | No. « » Złp. | 1. Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcą oku .. 2 | 2. Tu mi błysła miłość w czarnem Halki oku .. 2 ½ | 3. Teraz jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę . 2 | 4. Młody Krakowiaku, odwróć się na chwilę .. 1 ½ | 5. Popatrz–no młodzieńcze, trzy pagórki śliczne 1 ½ | 6. Na skalistym brzegu stary zamek siedzi ... 1 ½ | 7. Na Wawel, na Wawel, Krakowiaku śmiały . 1 ½ | 8. Halko miła! tyś pobożna, jako Polki dawne . 2 ½ | 9. Patrz! maryacka wieża stoi, dla miasta straż- | nica 2 ½ | 10. Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi . 2 ½ | 11. Posłuchaj młodzieńcze, posłuchaj Halino .. | 12. Dawne to są czasy, lecz o nich pamięta ... | 13. Włóczki nasze zuchy, po Wiśle płyną ... | 14. Łódka moja, łódka! suwaj po głębinie ... | 15. Łódka moja, łódka! o moja ty chato! ... | No. « » Złp. | 16. Ty zielona łąko, ty czubata góro | 17. Daremnie dziewczyno za piecem się kryjesz . | 18. Zakwitnęła wiosna aniołek aniołem | 19. Ale tu na ziemi, chociaż człowiek skacze .. | 20. Gwiazdeczki zaśniły, o aniele miły | 21. Wesoły szczęśliwy, Krakowiaczek ci ja! ... | 22. Kukułeczka kuka, Zosia Jasia szuka | 23. Tańczą goralczyki, chłopaki jak smyki ... | 24. Innych mami wielkość, chwała, innych złoto | ludzi | 25. Wesoły ja parobeczek, zalecam się do dzie- | weczek | 26. Przeszło lato, przeszło, słońce z nieba zeszło . | 27. Polatuj nad groby,

piosenko żaloby | 28. Wczoraj mi się śniły krzyżyk i mogiły ... | 29. O nad wszystkie kwiatki, ukochałam bratki . | KRAKÓW, | Nakład i Własność Księgarni D. E. Friedleina. | N. D. 1—29. E. F.

Zawartość: 3 karty: s. [1] składana strona tytułowa serii, s. 2–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: 7. Krakowiak. | [»] Słowa E. Wasilewskiego.
Stopka: s. 2–5: N. D. 7. E. F.

Komentarz: Podwójna paginacja: s. [1], 28–31, [1].

Egzemplarze:

PL-Kc III 40161
PL-Kj Muz. 3339 III 7 – 319 × 253 mm
PL-Wn Mus.III.62.924/7 – 342 × 265 mm

63

Krakowiaki. Nr 8, Halko miła! tyś pobożna, jako Polki dawne

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Halko miła! tyś pobożna, jako Polki dawne

Tytuł serii: Wincenty Studziński: *Pieśni z towarzyszeniem fortepianu*. Seria pierwsza, *Krakowiaki*; no. 8

Autor słów: Edmund Wasilewski

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 243, 493.

63a

PIEŚNI | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU | WINCENTEGO STUDZIŃSKIEGO. | Serya Pierwsza: *Krakowiaki*. | No. [« »] Złp. | 1. Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcia oku .. 2 | 2. Tu mi błysła miłość w czarnem Halki oku .. 2 ½ | 3. Teraz jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę . 2 | 4. Młody Krakowiaku, odwróć się na chwilę .. 1 ½ | 5. Popatrz–no młodzieńcze, trzy pagórki śliczne 1 ½ | 6. Na skalistym brzegu stary zamek siedzi ... 1 ½ | 7. Na Wawel, na Wawel, Krakowiaku śmiały . 1 ½ | 8. Halko miła! tyś pobożna, jako Polki dawne . 2 ½ | 9. Patrz! maryacka wieża stoi, dla miasta straż– | nica 2 ½ | 10. Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi . 2 ½ | 11. Posłuchaj młodzieńcze, posłuchaj Halino .. | 12. Dawne to są czasy, lecz o nich pamięta ... | 13. Włóczki nasze zuchy, po Wiśle płyną ... | 14. Łódka moja, łódka! suwaj po głębinie ... | 15. Łódka moja, łódka! o moja ty chato! ... | No. [« »] Złp. | 16. Ty zielona łąko, ty czubata goro | 17. Daremnie dziewczyno za piecem się kryjesz . | 18. Zakwitnęła wiosna aniołem aniołem | 19. Ale tu na ziemi, chociaż człowiek skacze .. | 20. Gwiazdeczki zalsniły, o aniele miły | 21. Wesoly szczęśliwy, Krakowiaczek ci ja! ... | 22. Kukuleczka kuka, Zosia Jasia szuka | 23. Tańczą goralczyki, chłopaki jak smyki ... | 24. Innych mami wielkość, chwała, innych złoto | ludzi | 25. Wesoly ja parobeczek, zalecam sie do dzień– | weczek | 26. Przeszło lato, przeszło, słońce z nieba zeszło . | 27. Polatuj nad groby, piosenko żaloby | 28. Wczoraj mi się śniły krzyżyk i mogiły ... | 29. O nad wszystkie kwiatki, ukochałam bratki . | KRAKÓW, | Nakład i Własność Księgarni D. E. Friedleina. | N. D. 1—29. E. F.

Zawartość: 5 karty: s. [1] składana strona tytułowa serii, s. 2–9 sztychowany tekst nutowy, s. [10] czysta
Nagłówek: s. 2: 8. Krakowiak. | [»] Słowa E. Wasilewskiego.
Stopka: s. 2–9: N. D. 8. E. F.

Komentarz: Podwójna paginacja: s. [1], 32–39, [1].

Egzemplarze:

PL-Kc III 40161
PL-Kj Muz. 3339 III 8 – 327 × 254 mm
PL-Kpwm Np. 8755
PL-Wn Mus.III.62.924/8 – 340 × 267 mm

64

Krakowiaki. Nr 9, *Patrz! mariacka wieża stoi, dla miasta strażnica*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Patrz! mariacka wieża stoi, dla miasta strażnica

Tytuł serii: Wincenty Studziński: *Pieśni z towarzyszeniem fortepianu*. Seria pierwsza, Krakowiaki; no. 9

Autor słów: Edmund Wasilewski

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 493.

64a

PIEŚNI | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU | WINCENTEGO STUDZIŃSKIEGO. | Serya Pierwsza: Krakowiaki. | No. [« »] Złp. | 1. Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcia oku .. 2 | 2. Tu mi błysła miłość w czarnem Halki oku .. 2 ½ | 3. Teraz jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę . 2 | 4. Młody Krakowiaku, odwróć się na chwilę .. 1 ½ | 5. Popatrz–no młodzieńcze, trzy pagórki śliczne 1 ½ | 6. Na skalistym brzegu stary zamek siedzi ... 1 ½ | 7. Na Wawel, na Wawel, Krakowiaku śmiały . 1 ½ | 8. Halko miła! tyś pobożna, jako Polki dawne . 2 ½ | 9. Patrz! maryacka wieża stoi, dla miasta straż- | nica 2 ½ | 10. Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi . 2 ½ | 11. Posłuchaj młodzieńcze, posłuchaj Halino .. | 12. Dawne to są czasy, lecz o nich pamięta ... | 13. Włóczki nasze zuchy, po Wiśle pływają ... | 14. Łódko moja, łódko! suwaj po głębinie ... | 15. Łódko moja, łódko! o moja ty chato! ... | No. [« »] Złp. | 16. Ty zielona łąko, ty czubata góro | 17. Daremnie dziewczyno za piecem się kryjesz . | 18. Zakwitnęła wiosna aniołek aniołem | 19. Ale tu na ziemi, chociaż człowiek skacze .. | 20. Gwiazdeczki załśniły, o aniele miły | 21. Wesoły szczęśliwy, Krakowiaczek ci ja! ... | 22. Kukułeczka kuka, Zosia Jasia szuka | 23. Tańczą goralczyki, chłopaki jak smyki ... | 24. Innych mamy wielkość, chwała, innych złoto | ludzi | 25. Wesoły ja parobeczek, zalecam się do dzie- | weczek | 26. Przeszło lato, przeszło, słońce z nieba zeszło . | 27. Polatuj nad groby, piosenko żałoby | 28. Wczoraj mi się śniły krzyżyk i mogiły ... | 29. O nad wszystkie kwiatki, ukochałam bratki . | KRAKÓW, | Nakład i Własność Księgarni D. E. Friedleina. | N. D. 1–29. E. F.

Zawartość: 5 karty: s. [1] składana strona tytułowa serii, s. 2–9 sztychowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 2: 9. Krakowiak. | [« »] Słowa E. Wasilewskiego.

Stopka: s. 2–9: N. D. 9. E. F.

Komentarz: Podwójna paginacja: s. [1], 40–47, [1].

Exemplarze:

PL-Kc III 40161

PL-Kj Muz. 3339 III 9 – 327 × 254 mm

PL-Wn Mus.III.62.924/9 – 343 × 267 mm

PL-Wtm Mus.IV.90.002/9 – 354 × 273 mm. Podpis (częściowo nieczytelny): „Stefanji Soczków [?]”

65

Krakowiaki. Nr 10, *Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi

Tytuł serii: Wincenty Studziński: *Pieśni z towarzyszeniem fortepianu*. Seria pierwsza, Krakowiaki; no. 10

Autor słów: Edmund Wasilewski

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 493.

65a

PIEŚNI | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU | WINCENTEGO STUDZIŃSKIEGO. | Serya Pierwsza: Krakowiaki. | No. [« »] Złp. | 1. Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcia oku .. 2 | 2. Tu mi błysła miłość w czarnem Halki oku .. 2 ½ | 3. Teraz jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę . 2 | 4. Młody Krakowiaku, odwróć się na chwilę .. 1 ½ | 5. Popatrz–no młodzieńcze, trzy pagórki śliczne 1 ½ | 6. Na skalistym brzegu stary zamek siedzi ... 1 ½ | 7. Na Wawel, na Wawel, Krakowiaku śmiały . 1 ½ | 8. Halko miła! tyś pobożna, jako Polki dawne . 2 ½ | 9. Patrz! maryacka wieża stoi, dla miasta straż– | nica 2 ½ | 10. Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi . 2 ½ | 11. Posłuchaj młodzieńcze, posłuchaj Halino .. | 12. Dawne to są czasy, lecz o nich pamięta ... | 13. Włóczki nasze zuchy, po Wiśle płyną ... | 14. Łódka moja, łódka! suwaj po głębinie ... | 15. Łódka moja, łódka! o moja ty chato! ... | No. [« »] Złp. | 16. Ty zielona łąko, ty czubata góro | 17. Daremnie dziewczyno za piecem się kryjesz . | 18. Zakwitnęła wiosna aniołem aniołem | 19. Ale tu na ziemi, chociaż człowiek skacze .. | 20. Gwiazdeczki zalsniły, o aniele miły | 21. Wesoly szczęśliwy, Krakowiaczek ci ja! ... | 22. Kukuleczka kuka, Zosia Jasia szuka | 23. Tańczą goralczyki, chłopaki jak smyki ... | 24. Innych mami wielkość, chwała, innych złoto | łudzi | 25. Wesoly ja parobeczek, zalecam sie do dzień– | wieczek | 26. Przeszło lato, przeszło, słońce z nieba zeszło . | 27. Polatuj nad groby, piosenka żałoby | 28. Wczoraj mi się śniły krzyżyk i mogiły ... | 29. O nad wszystkie kwiatki, ukochałam bratki . | KRAKÓW, | Nakład i Własność Księgarni D. E. Friedleina. | N. D. 1–29. E. F.

Zawartość: 5 karty: s. [1] składana strona tytułowa serii, s. 2–9 sztychowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 2: 10. Krakowiak. | [« »] Słowa E. Wasilewskiego.

Stopka: s. 2–9: N. D. 10. E. F.

Komentarz: Podwójna paginacja: s. [1], 48–55, [1].

Egzemplarze:

PL-Kc III 40161

PL-Kj Muz. 3339 III 10 – 327 × 253 mm

PL-Wn Mus.III.62.924/10 – 342 × 268 mm

Frommer, Leon

Daun, Alfons

66

Mazurki op. 4

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Jan Drozdowski

66a

A Monsieur | Jean Drozdowski | Deux Mazurkas | pour le | Piano Forte | par | Alfonse Daun | Op. 4
[« »] Prix 20 kr. | Cracovie | chez | L. Frommer.

Zawartość: [3] karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–5] litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. [2]: Deux Mazurkas | N° I. | [»] A. Daun.
s. [4]: N° II.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 18577 III – 277 × 193 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron [3–4]. Owalna pieczętka: „KASPER MOŁĘCKI | w KRAKOWIE”, z wpisaną odręcznie datą: „1889.”; na stronie tytułowej poniżej numeru opusowego brązowym atramentem: „w Maju”.
PL-Wn Mus.II.24.858 – Podpis: „Sadowski”, drugi podpis nieczytelny.

67

Polonez

Obsada: fortepian

67a

POLONAISE | POUR LE | PIANO FORTE | PAR | ALFONS DAUN | Prix 40 kr. | CRACOVIE | chez
| LEON FROMMER.

Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. [2]: Polonaise. | [»] Alfonse Daun.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4851 III — 334 × 272 mm

Kordecki, Jan

68

Kapryśna polka française

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Karol Heurteux

68a

Wielmożnemu Panu | Karolowi Heurteux | KAPRYŚNA | Polka (française) | na | Fortepian | przez |
JANA KORDECKIEGO. | CENA: 50 kr. | Własność nakładcy | KRAKÓW | LEON FROMMER. |
A. Pruszyński w Krakowie.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3–5] litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. [3]: „KAPRYŚNA” | Polka. | [»] JAN KORDECKI.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8843 III – 348 × 259 mm

Sieber, Maurycy

69

Wieniec polski nr 1

Obsada: fortepian

Adresatki dedykacji: Polki

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 278 (3 XII), nr 280 (5 XII), nr 282 (8 XII), nr 284 (11 XII), nr 293 (22 XII), nr 295 (24 XII)

69a

PIÉRWSZY WIENIEC POLSKI | poświęcony Polkom | przez | MAURYCEGO SIEBERA. | KRAKÓW
| Nakład i własność księgarni antykwarskiej | LEONA FROMMERA.

Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] składany spis treści, s. 3–13 litografowany tekst nutowy, s. [14] czysta

Nagłówek: s. 3: WIENIEC POLSKI. | [»] Maurycego Siebera.

Stopka: s. 3: Stich u. Druck v. F. W. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1324 III – 338 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.87.898 – 341 × 241 mm. Egzemplarz niekompletny: brak ostatniej karty.

Gadomski, J. K.

(Wydawnictwo Lutnia Krakowska)

Albertson, R.

***70**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 1. Nr 1,
Taniec hiszpański

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 188

***71**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 1. Nr 2,
Śpiew z gór krakowskich

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 188

***72**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 1. Nr 3,
Piosnka skąpca Suppégo

Obsada: fortepian

Kompozytor oryginału: Franz von Suppé

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 188

***73**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 1. Nr 4,
Pod pantoflęm polka

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 188

***74**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 1. Nr 5,
Polonez z Halki Moniuszki

Obsada: fortepian

Kompozytor oryginału: Stanisław Moniuszko

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 188

***75**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 1. Nr 6,
Róża alpejska

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***76**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 1. Nr 7,
Natalia walc serbski

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***77**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 1. Nr 8,
Królewna gawot

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***78**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 2. Nr 9,
Gdyby rannem słońkiem Moniuszki

Obsada: fortepian

Kompozytor oryginały: Stanisław Moniuszko

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***79**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 2. Nr 10,
Noc w Sewilli walc hiszpański

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***80**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 2. Nr 11,
W ruinach Lanckorony

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***81**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 2. Nr 12,
Jesienny wicher galop

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***82**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 2. Nr 13,
Pokusa walc

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***83**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 2. Nr 14,
Wiedźmy w tańcu

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***84**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 2. Nr 15,
Na Panieńskich Skałach polka

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***85**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 2. Nr 16,
Głusza leśna

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***86**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 3. Nr 17,
Mazur lwowski

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***87**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 3. Nr 18,
W noc księżycową

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***88**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 3. Nr 19,
W dzikim stepie dumka

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***89**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 3. Nr 20,
Samotny grób

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***90**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 3. Nr 21,
Poranek w Alpach styrienne

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***91**

Brylanty wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych, zeszyt 3. Nr 22,
Paryżanka polka

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 188

***92**

Tańce. Nr 1, *Całusek* walc

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1889/5, s. 192

***93**

Tańce. Nr 2, *Rozetka* polka

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 192

***94**

Tańce. Nr 3, *Krakowiaczy i górale* kontredanse

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 192

***95**

Tańce. Nr 4, *Diabełek* galop

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 192

***96**

Tańce. Nr 5, *Hultaj* mazur

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 192

***97**

Tańce. Nr 6, *Bratek* mazur

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 192

***98**

Tańce. Nr 7, *Salomejka* mazurka

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 192

***99**

Tańce. Nr 8, *Róża* walc

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 192

Azeglo d'

100

Nina ulubiona piosenka neapolitańska

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, włoski

Incipit słów: Tam po falach po głębinie = A na varca a'ban nonato

Tytuł serii: Szlęzygier-Album, wybór najpiękniejszych pieśni z towarzyszeniem fortepianu z repertuaru primadonny opery warszawskiej; 1

100a

Szlęzygier- | Album | Wybór najpiękniejszych pieśni z towarz. | FORTEPIANU | z Repertuaru Primadonny Opery warsz. | [»] Cena. | N° 1. d'AZEGLLO. „Nina” Ulub. pios. Neapolit. [»] kr. 45. | „ 2. LUCCINI. „Jam ci tak wierzył” Romans. [»] „ 45. | „ 3. GABRYEL. „W noc księżycową” Ballada. [»] „ 45. | „ 4. DAUN-KORDECKI. „Teosia” Mazurek. [»] „ 75. | „ 5. OSSIPOW. „Smutnoż tu smutno” Dumka. [»] „ 45. | „ 6. GABRYEL. „Pieśniarz wioskowy” Mazurek. [»] „ 75. | KRAKÓW | Nakład i własność | J. K. GADOMSKIEGO. | *Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.* | 9900.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: N° 1. „Nina.” | Ulubiona śpiewka Neapolitańska. | [»] d' Azeglo.

Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] 3
s. 3: 3 [»] 9900

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13902 III — 339 × 269 mm. Owalna pieczętka: „Z KSIĘGOZBIORU | LUDWIKA PETERA”.

Daun Alfons

*101

Teosia mazurek

Kompozytorzy: Alfons Daun, Jan Kordecki

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Tytuł serii: Szlęzygier-Album – wybór najpiękniejszych pieśni z towarzyszeniem fortepianu z repertuaru primadonny Opery Warszawskiej; 4

Gadomski, Juliusz

102

Les adieux à Cracovie polonez op. 51

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 193

102a

Komentarz: Egzemplarz nie odnaleziono.

103Najnowsze tańce*. Nr 1, *Wicek mazur*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/6, s. 229

104Najnowsze tańce*. Nr 2, *Wacek mazur*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/6, s. 229

105Najnowsze tańce*. Nr 3, *Do tańca i róžańca mazur*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/6, s. 229

106Najnowsze tańce*. Nr 4, *Pan Zółzikiewicz mazury*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/6, s. 229

107*Najnowsze tańce*. Nr 5, *Perła Ameryki walce*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Erazm Jerzmanowski

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 193; 1889/6, s. 229

107a

Najnowsze tańce | N° 1. „Wicek“ Mazur 30 kr. | N° 2. „Wacek“ Mazur 30 kr. | No 3. „Do tańca i róžańca“ Mazur 30 kr. | No 4. „Pan Zółzikiewicz“ Mazur 30 kr. | No 5. „Perła Ameryki“ Mazur Złr. 1. | No 6. „Potop“ Galop 50 kr. | [»] *Cena kompl. Złt. 2.10. | na fortepian | przez | J. GADOMSKIEGO. | Nakład i własność Wydawnictwa nuł | „LUTNIA KRAKOWSKA“ | KRAKÓW, Szewska 5. | Lipsk, [÷] C. F. Leede. [« »] Wieden, [÷] V. Kratochwill. | Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9: litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama

Nagłówek: s. 3: Wmu Erazmowi Jerzmanowskiemu. | N° 5. Perła Ameryki–Walce. | (La Perle d’Amerique–Valse.) | [»] J. Gadomskiego.

Stopka: s. 3–9: 73,5

Komentarz: Na s. [10] reklama: „Ostatnie nakłady księgarni D. E. FRIEDLEINA | w KRAKOWIE. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8914 III – 319 × 258 mm

***108**

Najnowsze tańce. Nr 6, *Potop galop*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 193; 1889/6, s. 229

Janowska, B.**109**

Z serbskich gór walc serbski

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 193

Adresat dedykacji: L. Lewandowski

109a

„Moja Gwiazdeczka“ | Walce | na fortepian | przez | S. KRASUSKIEGO. | Cena Ztr. 1_ | „Z serbskich gór.“ | Walc serbski — Valse Serbe | na fortepian | przez | B. JANOVSKĄ. | Cena 90 Kr. | KRAKÓW | Nakładem wydawnictwa „Lutnia Krakowska“ | J. K. GADOMSKIEGO. | WIEDEN [÷] V. Kratochwill. [« »] LIPSK [÷] C. F. Leede. | Jnst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 2: Wmu L. Lewandowskiemu. | „Z serbskich gór.“ | Walc serbski – Valse serbe.

Stopka: s. 2: Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. [«] 69
s. 3–7: 69

Komentarz: Na s. [8] reklama: „Ostatnie nakłady księgarni D. E. FRIEDLEINA | w KRAKOWIE. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8916 III – 319 × 257 mm

PL-Wn Mus.III.64.758

Konopka, J.**110**

Mazurek nr 1 op. 8

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 190; 1889/6, s. 225

110a

„MAZOURKAS“ | pour PIANO | par | J. KONOPKA | [»] Op. 8. | [»] Pr. [»] ^{Mk. 1.25.}_{Ztr. 75 kr.} | CRACOVIE, | J. K. GADOMSKI | Editeur. | Leipsic, [÷] C. F. Leede. [« »] Vienne [÷] V Kratochwil. | Jnst. lith. de Engelmann & Mühlberg, Leipzig. | 9577.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: Mazourka N° I. | [»] J. Konopka Op. 8.

Stopka: s. 3: 2 | [»] Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.
s. 4–6: 2
s. 7: 2 [»] 9577

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 970 III – 338 × 271 mm

Kordecki, Jan

111

Konwalijka polka-mazurka op. 22

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Eufemia Bałucka (z domu Śliwińska)

111a

Wnej Pani Eufemii z Sliwinskiach | Michałowej Bałuckiej. | Konwalijka | (Maiglöckchen.) | POLKA-MAZURKA | na fortepian | pnez | Jana Kordeckiego. | Op. 22. [« »] *Pr. 80 Pf.* | KRAKÓW, | J. K. Gadowski. | WARSZAWA, [÷] M. Orgelbrand. [« »] LEIPZIG, [÷] C. F. Leede. | *Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg Leipzig* | 10172

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
Nagłówek: s. 2: „Konwalijka”. | (Maiglöckchen.) | Polka Mazurka. | [»] J. Kordecki.
Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] 7
s. 3: 7 [»] 10172

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Grosser Erfolg! | Neueste compos. f. Piano allein. [« »] Neueste compos. f. Piano allein. | [...] | Verlag und Eigenthum von J. K. Gadowski in Krakau.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8842 III — 339 × 270 mm

112

Szalona jazda galopada op. 20

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Klub Cyklistów w Krakowie

112a

Sz. Klubowi Cyklistów | w Krakowie. | Szalona jazda | TOLLE FAHRT. | Galopada | na | Fortepian | napisał | JAN KORDECKI | Op. 20. [« »] *Cena [»] 50 kr. [÷] 1 Mk.* | KRAKÓW | Nakład i własność | J. K. GADOMSKIEGO. | Lipsk, | C. F. Leede. | *Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. 4 reklama
Nagłówek: s. 2: Szalona jazda. | Tolle Fahrt. | Galop. | [»] J. Kordecki.
Stopka: s. 2: Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig [«] 21
s. 3: 21

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Ostatnie nakłady księgarni D. E. FRIEDLEINA | w KRAKOWIE. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13767 III – 341 × 268 mm

Teosia mazurek

zob. nr 101

Krasuski, Stefan

113

La belle Ukraine valse sur des thèmes d'Ukraine op. 40

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Karolina Zamoyska (z domu Bourbon)

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 193; 1889/6, s. 229

113a

à Madame la Comtesse | André Zamojska | née Princesse Bourbon. | „La belle Ukraine” | Valse pour Piano | sur des thèmes d’Ukraine | par | S. KRASUSKI. | (Auteur des Valse „Mon l’Etoile”). | Op.40. [« »] Pr. Mk. 2_ | Leipzig, [÷] C. F. Leede. [«] CRACOVIE, [÷] J. K. GADOMSKI [÷] Editeur. [»] Vienne, [÷] V. Kratochvil. | *Inst. lith. de Engelmann et Mühlberg, Leipsic.* | 9684.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: „La belle Ukraine”. | VALSE. | Sur des themes d’Ukraine. | [»] S. Krasuski.
 Stopka: s. 3: 2 [»] Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.
 s. 4–8: 2
 s. 9: 2 [»] 9684

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13276 III – 341 × 267 mm

PL-Wn Mus.III.143.928 – 343 × 257 mm. Egzemplarz niekompletny: brak s. 9–[10]. Owalna pieczęć: „SEYFARTH & CZAJKOWSKI | księgarnia | LWÓW”.

114Moja gwiazdeczka walce*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/5, s. 193

Luccini**115***Jam ci tak wierzył romans*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Tyś mi mówiła, jam ci tak wierzył

Tytuł serii: Szlezgier-Album – wybór najpiękniejszych pieśni z towarzyszeniem fortepianu z repertuaru primadonny Opery Warszawskiej; 2

115a

Szlezgier- | Album | Wybór najpiękniejszych pieśni z towarz. | FORTEPIANU | z Repertuaru Primadonny Opery warsz. | [»] Cena. | N° 1. d’AZEGLIO. „Nina” Ulub. pios. Neapolit. [»] kr. 45. | „ 2. LUCCINI. „Jam ci tak wierzył” Romans. [»] „ 45. | „ 3. GABRYEL. „W noc księżycową” Ballada. [»] „ 45. | „ 4. DAUN-KORDECKI. „Teosia” Mazurek. [»] „ 75. | „ 5. OSSIPOW. „Smutnoż tu smutno” Dumka. [»] „ 45. | „ 6. GABRYEL. „Pieśniarz wioskowy” Mazurek. [»] „ 75. | KRAKÓW | Nakład i własność | J. K. GADOMSKIEGO. | Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. | 9900.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: N° 2. Jam ci tak wierzył. | Romans. | [»] Luccini.
 Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] 4
 s. 3: 4 [»] 9900

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13903 III — 319 × 257 mm

Ossipow

*116

Smutnoż tu smutno dumka

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Tytuł serii: Szlezzygier-Album – wybór najpiękniejszych pieśni z towarzyszeniem fortepianu z repertuaru primadonny Opery Warszawskiej; 5

Parvi, Zenon

117

Pieśniarz wioskowy mazurek

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Było we wsi dziewczę hoże

Tytuł serii: Szlezzygier-Album – wybór najpiękniejszych pieśni z towarzyszeniem fortepianu z repertuaru primadonny Opery Warszawskiej; 6

117a

Szlezzygier- | Album | Wybór najpiękniejszych pieśni z towarz. | FORTEPIANU | z Repertuaru Primadonny Opery warsz. | [»] Cena. | N° 1. d'AZEGLIO. „Nina” Ulub. pios. Neapolit. [»] kr. 45. | „ 2. LUCCINI. „Jam ci tak wierzył” Romans. [»] „ 45. | „ 3. GABRYEL. „W noc księżycową” Ballada. [»] „ 45. | „ 4. DAUN-KORDECKI. „Teosia” Mazurek. [»] „ 75. | „ 5. OSSIPOW. „Smutnoż tu smutno” Dumka. [»] „ 45. | „ 6. GABRYEL. „Pieśniarz wioskowy” Mazurek. [»] „ 75. | KRAKÓW | Nakład i własność | J. K. GADOMSKIEGO. | Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. | 9900.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: N° 6. „Pieśniarz wioskowy.” | Mazurek. | [»] Gabryel.

Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] 8

s. 3–4: 8

s. 5: 8 [»] 9900

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.119.361 – 330 × 260 mm. Owalna pieczętka: „GUBRYNOWICZ I SCHMIDT | WE LWOWIE | Księgarnia i skład nut.”

*118

W noc księżycową ballada

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Tytuł serii: Szlezzygier-Album – wybór najpiękniejszych pieśni z towarzyszeniem fortepianu z repertuaru primadonny Opery Warszawskiej; 3

Gebethner i Spółka

Antologie i utwory anonimowe

119

Pieśni ludu

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor zbioru: Zygmunt Gloger

Autor aranżacji: Zygmunt Noskowski

119a

PIEŚNI LUDU | ZEBRAŁ | ZYGMUNT GLOGER | (w latach 1861–1891). | MUZYKĘ OPRACOWAŁ | ZYGMUNT NOSKOWSKI. | [»] „Z pieśni słowa nie wyrzucić“ [÷] (Stare przysłowie). | KRAKÓW. | NAKŁADEM AUTORA. | SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI G. GEBETHNERA I SPÓŁKI. | 1892.

Zawartość: 182 karty: s. [I] składana strona tytułowa, s. [II] składana strona redakcyjna, s. [III]–VI składana przedmowa, s. [7]–361 składany tekst słowny i nutowy, s. [362] składana errata, s. [363] składany spis treści, s. [364] czysta

Komentarz: Na stronie [II]: „Kraków. — Druk Wł. L. Anczyca i Spółki, pod zarządem Jana Gadowskiego.”

Egzemplarze:

PL-Wn II 2.001.530 A – Egzemplarz poprawny.

PL-Wtm 143 N – 244 × 163 mm. Egzemplarz poprawny.

Anczyc, Władysław Ludwik

120

Marsz strzelców z 1863 r.

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Hej Strzelcy wraz!

Autor słów: Władysław Ludwik Anczyc

Autor aranżacji: Władysław Marcei Anczyc

120a

Władysław | Ludwik Anczyc | Marsz Strzelców z 1863 r. | Słowa i Melodya Autora „Tyrteusza” | Ułożył na fortepian | WŁADYSŁAW M. ANCZYC. | KRAKÓW 1916 | SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI | G. GEBETHNERA I SPÓŁKI | Drukiem Józefa Eberlego, Wiedeń VII.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Pieśń Strzelców z 1863 r. | Słowa i melodya Władysława Ludwika Anczyca. [« »] Układ Fortep. W. M. Anczyca, 1914.

Stopka: s. 2: G. G. & Cie. 1. [»] Drukiem Józefa Eberlego, Wiedeń, VII.

s. 3: G. G. & Cie. 1.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3788 III – 341 × 262 mm

PL-Wn Mus.III.64.217 – Pieczętka „K. SZADKOWSKI | SKŁAD NUT | Warszawa | Marszałkowska 58”.

PL-Wn Mus.III.109.509 – Na stronie tytułowej naklejka: „PAŃSTWOWY TEATR POLSKI w WARSZAWIE | BIBLIOTEKA” z wpisaną sygnaturą: „Bm/50”.

Swoboda, Eugeniusz Jerzy

121

Z wojennych dni walc

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Incipit słów: W wojenny czas los złączył nas

Autor słów: Włodzimierz Kuzian

Adresatka dedykacji: Halina Murczyńska

121a

J. W. Pani Halinie Murczyńskiej. | Z wojennych dni | Walc | do słów | Włodzimierza Kuziana. | napisał na fortepian | Eugeniusz Jerzy Swoboda. | Czysty dochód przeznaczony na fundusz wdów | i sierót po legionistach. | KRAKÓW 1916 | SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI | G. GEBETHNERA I SPÓŁKI | Drukiem Józefa Eberlego, Wiedeń VII. | 162

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta wkładka – 1 karta : s. [5] tekst, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: Z wojennych dni. | Walc | do słów Włodzimierza Kuziana. | [»] Eugeniusz Jerzy Swoboda. s. [5]: Z wojennych dni.

Stopka: s. 2: G. G. & Cie 2 | [»] Drukiem Józefa Eberlego, Wiedeń, VII. s. 3, [5]: G. G. & Cie 2

Komentarz: Pod tekstem słownym na s. [5] data: „W styczniu 1916.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13103 III – 343 × 262 mm

PL-Wn Mus.III.64.955 – 344 × 264 mm. Pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | KSIĘGARNIA — SKŁAD NUT | KRAKÓW.”

PL-Wu Mus.19250 – 344 × 264 mm

Żeleński, Władysław

122

Gawot op. 45

Obsada: fortepian

122a

GAVOTTE | pour | PIANO | par | *Ladislav Želeński*. | OP. 45. | Propriété des Editeurs. | CRACOVIE G. GEBETHNER & C^{ie} | Varsovie Gebethner & Wolff. Moscou J. Hilckner. | Kieff B. Korejwo. | 1406. | *Oscar Brandstetter*; Leipzig.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–10 litografowany tekst nutowy, s. [11–12] czyste

Nagłówek: s. 3: GAVOTTE. | [»] Ladislav Želeński, Op. 45.

Stopka: s. 3: Kraków, G. Gebethner i Sp. [«] G. 1406 W. [»] Oscar Brandstetter, Leipzig. s. 4–10: G. 1406 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1510 III – 312 × 253 mm. Brak stron [11–12]. Egzemplarz obcięty. Owalne pieczętki (przycięte): „S A. KRZYŻANOWSKI | w Krakowie. | [...]” oraz „MAGASIN DE MUSIQUE | GEBETHNER & WOLFF | à Varsovie | [...]”

PL-Wam N 25166 – 329 × 260 mm. Pieczętka: „KONSTANTY TREPTE | Księgarnia i Skład Nut | w WARSZAWIE | ul. Marszałkowska N° 149.”

PL-Wu Mus.5177 – 331 × 260 mm. Owalna pieczętka: „ANTONI PIWARSKI i Spka | Księgarnia muzyczna | Kraków, ul. św. Jana 3.”

123

Poleciały pieśni moje

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Poleciały pieśni moje

Autorka słów: Maria Konopnicka

Adresatka dedykacji: Marcelina Sembrich-Kochańska

123a

Pani Marcelinie Sembrich-Kochańskiej. | „Poleciały pieśni moje” | słowa | Maryi Konopnickiej | z muzyką | Władysława Żeleńskiego. | Cena 45 centów. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | G. GEBETHNER i SP. | *Oscar Brandstetter, Leipzig.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: „POLECIAŁY PIEŚNI MOJE” | Słowa MARYI KONOPNICKIEJ. [« »] Muzyka WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO.
Stopka: s. 2, 4–5: G. 1285 W.
s. 3: G. 1285 W

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13048 III – 339 × 270 mm. Na stronie tytułowej w prawym dolnym rogu ołówkiem: „1.35”
PL-Wn Mus.III.86.040 – 326 × 260 mm
PL-Wn Mus.III.92.067 – 339 × 271 mm
PL-Wu Mus.470 – 341 × 270 mm
PL-Wu Mus.488 – 339 × 271 mm

124

Z łąk i pól

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Zaszumił las, zaszumił las, od płaczu

Autorka słów: Maria Konopnicka

Adresatka dedykacji: Józefa Szlezygier

124a

Pannie Józefie Szlezygier. | *Z łąk i pól* | słowa | MARYI KONOPNICKIEJ | z muzyką | Władysława Żeleńskiego. | Cena 60 centów. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | G. GEBETHNER i SP. | *Oscar Brandstetter, Leipzig.*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 3: *Z łąk i pól*. | [« »] W. Żeleński.
Stopka: s. 3: Kraków, G. Gebethner i Sp. [« »] G. 1279 W. [« »] OscarBrandstetter, Leipzig.
s. 4–7: G. 1279 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 687 III – 340 × 270 mm
PL-Wam N 8594 – 299 × 242 mm. Pieczętka: „Ministerstwo | Kultury i Sztuki | BIBLIOTEKA | Departamentu Muzyki | L. b. inw.” z wpisaną liczbą: „498”
PL-Wam N 44062 – 340 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.92.128 – 339 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.116.778 – 315 × 260 mm
PL-Wp Mus.n.13.165 – 332 × 256 mm
PL-Wu Mus.471 – 339 × 271 mm

Grzybowski, Franciszek

Antologie i utwory anonimowe

***125**

Śpiewy powstańcze

Obsada: głos

Autor słów: Włodzimierz Wolski

Bibliografia:

MLM 1863/9, s. 173

Bendel, Franz

***126**

Souvenir de Cracovie morceaux brillants. Nr 1, *Souvenir* grande fantaisie de concert

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1864/11, s. 219

127

Souvenir de Cracovie morceaux brillants. Nr 2, *Morceau* brillant

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Hollmann

Bibliografia:

MLM 1864/11, s. 219

127a

Souvenir de Cracovie. | 3 | MORCEAUX BRILLANTS | pour | PIANO | par | FRANÇOIS BENDEL. | Op. 80. | N° 1 Souvenir, Grande Fantaisie de Concert. Pr. 15 Sgr. | N° 2 Morceau Brillant. Pr. 12 ½ Sgr. | N° 3 Ricordance. Pr. 10 Sgr. | Propriété de l'Editeur. | CRACOVIE, | CHEZ FRANÇOIS GRZYBOWSKI. | 23–25. | Jnst. Lith. C. G. Röder, Leipzig

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 sztychowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 3: *A Madame Marie Hollmann*. | MORCEAU BRILLANT. | [»] Fr. Bendel, Op. 80. N° 2.

Stopka: s. 3: Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku. [«] 24
s. 4–9: 24

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13801 III 2 – 315 × 245 mm

***128**

Souvenir de Cracovie morceaux brillants. Nr 3, *Ricordance*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1864/11, s. 219

Mikuszewski, Józef

129

Modlitwa do Boga

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Język słów: polski

Incipit słów: W poświstach wichrów losu

Autor słów: Edmund Wasilewski

Bibliografia:

MłM 1864/11, s. 232

129a

MODLITWA | do | BOGA | poezya | E. Wasilewskiego | muzyka | J. Mikuszewskiego | Kraków | [»]
Cena 50 cent. | Nakładem księgarni Fr. Grzybowskiego. | Lithogr u. gedr. v. Ern. Becher in Wien

Zawartość: partytura – 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
I – głos – 1 karta: s. 1–2 sztychowany tekst nutowy
Nagłówek: s. 2, I/1: MODLITWA. | [»] J. Mikuszewski.
Stopka: s. 2: Druck von A. Seemann in Wien. [«] F. 17. G.
s. 3, I/1–2: F. 17. G.

Komentarz: Na ilustracji częściowo widoczny rok: „[18]63”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 11001 III – 353 × 251 mm. Na stronie tytułowej częściowo nieczytelna dedykacja wpisana prawdopodobnie przez kompozytora: „Wiktorynowi Ciechanowskiemu | ofiaruje J. Mi[...].”
PL-Kj Muz. 8768 III – 318 × 238 mm
PL-Wn Mus.III.111.081 Cim. – 345 × 250 mm

Mirecki, Stanisław

130

Nouveaux chants patriotiques polonais op. 11 à 18. Nr 1, *Chant des compagnons*

Obsada: fortepian

130a

8 | Nouveaux Chants Patriotiques | POLONAIS | transcrits pour le Piano | par | Stanislas Mirecki. | Op. 11. à 18. | No 1. Chants des Compagnons. [÷] „ 2. Chant du Quatrième Etage. [÷] „ 3. Prière. [÷] „ 4. Chanson des Miserables de Varsovie. [÷] „ 5. Refrain des Tirailleurs. [÷] „ 6. Marche des Zouaves Polonais. [÷] „ 7. Marche des Faucheurs. [÷] „ 8. Marche des Insurgés. [»] } à $\frac{54 \text{ kr.}}{10 \text{ Ngr.}}$ | Insl.Lilh C.G.Röder, Lpzg | Propriété de l'Editeur. | CRACOVIE | FRANÇOIS GRZYBOWSKI. | 9–16.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 3: 1. | CHANT DES COMPAGNONS. | [»] Stanislas Mirecki, Op. 11.
Stopka: s. 3–7: 9

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13775 III 1 – 339 × 264 mm

*131

Nouveaux chants patriotiques polonais op. 11 à 18. Nr 2, *Chant du Quatrième Etage*

Obsada: fortepian

***132**

Nouveaux chants patriotiques polonais op. 11 à 18. Nr 3, *Prière*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1864/11, s. 232

***133**

Nouveaux chants patriotiques polonais op. 11 à 18. Nr 4, *Chanson des misérables de Varsovie*

Obsada: fortepian

***134**

Nouveaux chants patriotiques polonais op. 11 à 18. Nr 5, *Refrain des Tirailleurs*

Obsada: fortepian

***135**

Nouveaux chants patriotiques polonais op. 11 à 18. Nr 6, *Marche des Zouaves Polonais*

Obsada: fortepian

***136**

Nouveaux chants patriotiques polonais op. 11 à 18. Nr 7, *Marche des faucheurs*

Obsada: fortepian

***137**

Nouveaux chants patriotiques polonais op. 11 à 18. Nr 8, *Marche des insurgés*

Obsada: fortepian

Popper, Franciszek

138

La pensée mazurka de salon op. 3

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Teofila Makomaska

Bibliografia:

MLM 1864/11, s. 222

138a

LA PENSÉE | MAZURKA DE SALON | composée et dédiée | à Madame | Theophile Makomaska | par | François Popper. | [»] Pr. 36. kr. | Oeuv. 3. | Crakovie | François Grzybowski. | Lith. de G. Wegelein, Vienne.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: LA PENSÉE | MAZURKA DE SALON | par | FRANÇOIS POPPER. | Oeuvre 3.

Stopka: s. 2: Druck von A. Seemann. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1036 III – 339 × 262 mm

Żeleński, Władysław

139

Gdy pozdrowię słońce z rana op. 1

Obsada: baryton, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Gdy pozdrowię słońce z rana

Tytuł serii: Władysław Żeleński: *Trzy utwory do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu*; 1

Autor słów: Stefan Garczyński

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 292.

MIM 1864/11, s. 233

139a

TRZY | UTWORY DO ŚPIEWU | Władysława Żeleńskiego | z towarzyszeniem | FORTEPIANU. | 1., *Śpiew solo na baryton* Op 1. [»] Złp 4.15 gr. | 2., *Śpiewak w Obcej stronie solo na bas* Op 3. Złp 4.15 gr. | 3., *Tędy tędy leciał ptaszek Duo na dwa | głosy żeńskie* Op. 4. [»] Złp 4.15 gr. | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ FRANCISZKA GRZYBOWSKIEGO. | 20-22. | Zakład Litogr. C. G. Rödera, Lipsku.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-11 sztychowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: ŚPIEW. | [»] Słowa St. Garczyńskiego. | [»] Muzyka W. Żeleńskiego, Op. 1

Stopka: s. 3: Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku. [«] 21
s. 4-11: 21

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10220 III 1 – 326 × 253 mm

PL-Kpwm Np. 5916

PL-Wn Mus.III.C – 327 × 260 mm

140

Pajęczyna op. 6

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Pająk jestem, pająk jestem

Autor słów: Władysław Syrokomla

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 291.

MIM 1864/11, s. 233

140a

PAJĘCZYNA | słowa | WŁADYSŁAWA SYROKOMLI | z muzyką | Władysława Żeleńskiego. | OP. 6. [« »] Cena. Złp. 2. | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ FRANCISZKA GRZYBOWSKIEGO. | [»] Zakład Litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana s. tyt., s. 2-7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: PAJĘCZYNA. | sł. W. Syrokomli. | [»] W. Żeleński; Op. 6.

Stopka: s. 2: Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku. [«] 17
s. 3-7: 17

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3126 III – 325 × 253 mm
 PL-Kpwm Np. 9648
 PL-Wn Mus.III.71.803 – 342 × 266 mm

141*Pieśni op. 7*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

*Spotkanie się nasze gdzieś daleko op. 7 nr 1, incipit słów: Czarnobrywko rajske ptaszę**Zakochana op. 7 nr 2, incipit słów: Wiatr szeleści po topoli*

Autor słów: Bohdan Zaleski

Bibliografia:

MLM 1864/11, s. 234

141a

Dwie | PIEŚNI | do słów | BOHDANA ZALESKIEGO | *Spotkanie się nasze* [÷] *gdzieś daleko*. [« »]
Zakochana. | utworu | Władysława Żeleńskiego. | OP. 7. [« »] Cena: Złp. 2 | KRAKÓW | NAKŁAD
 I WŁASNOŚĆ FRANCISZKA GRZYBOWSKIEGO. | 18. 19. | Zakład Litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 4 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: 1. | SPOTKANIE SIĘ NASZE GDZIEŚ DALEKO. | sł. Bohn. Zaleskiego. | [»] W. Żeleński,
 Op. 7.
 S. 6: 2. | ZAKOCHANA. | sł. Bohd. Zaleskiego.
 Stopka: s. 2: Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku. [«] 18
 s. 3–5: 18
 s. 6–7: 19

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3128 III – 325 × 253 mm
 PL-Wn Mus.III.101.564 – 309 × 244 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE
 | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT”.

142*Śpiewak w obcej stronie op. 3*

Obsada: bas, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Nigdyż serce stęsknione

Tytuł serii: Władysław Żeleński: *Trzy utwory do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu*; 2

Autor słów: Józef Bohdan Zaleski

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica
 Iagellonica, Kraków 2019, poz. 292.
 MLM 1864/11, s. 233

142a

TRZY | UTWORY DO ŚPIEWU | Władysława Żeleńskiego | z towarzyszeniem | FORTEPIANU. |
 1., *Śpiew solo na baryton Op 1*. [»] Złp 4.15 gr. | 2., *Śpiewak w Obcej stronie solo na bas Op 3*. Złp 4.15 gr.
 | 3., *Tędy tędy leciał ptaszek Duo na dwa* | głosy żeńskie Op. 4. [»] Złp 4.15 gr. | KRAKÓW | NAKŁAD
 I WŁASNOŚĆ FRANCISZKA GRZYBOWSKIEGO. | 20–22. | Zakład Litogr. C. G. Rödera, Lipsku.

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-15 sztychowany tekst nutowy, s. [16] czysta
 Nagłówek: s. 3: ŚPIEWAK W OBCEJ STRONIE. | [»] Słowa J. B. Zaleskiego. | [»] Muzyka W. Żeleńskiego, Op. 3.
 Stopka: s. 3: Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku. [«] 22
 s. 4-15: 22

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10220 III 2 — 326 × 253 mm
 PL-Kpwm N.opr. 5476
 PL-Wn Mus.III.86.012 — 326 × 260 mm
 PL-Wp Mus.n.12.922 — 331 × 260 mm

143

Tędy, tędy leciał ptaszek op. 4

Obsada: głosy żeńskie (2), fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Tędy, tędy leciał ptaszek

Tytuł serii: Władysław Żeleński: *Trzy utwory do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu*; 3

Autor słów: Józef Bohdan Zaleski

Adresatka dedykacji: Izabella Plater, Maria Plater

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 292.

MLM 1864/11, s. 229

143a

TRZY | UTWORY DO ŚPIEWU | Władysława Żeleńskiego | z towarzyszeniem | FORTEPIANU. | 1., *Śpiew solo na baryton Op 1.* [»] Złp 4.15 gr. | 2., *Śpiewak w Obcej stronie solo na bas Op 3.* Złp 4.15 gr. | 3., *Tędy tędy leciał ptaszek Duo na dwa | głosy żeńskie Op. 4.* [»] Złp 4.15 gr. | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ FRANCISZKA GRZYBOWSKIEGO. | 20-22. | Zakład Litogr. C. G. Rödera, Lipsku.

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–15 sztychowany tekst nutowy, s. [16] czysta
 Nagłówek: s. 3: *Pannom Jzabelli i Maryi Plater: | TĘDY, TĘDY LECIAŁ PTASZEK.* | Duo na Sopr: i Contr: | Słowa J. B. Zaleskiego. [« »] Muzyka W. Żeleńskiego, Op. 4.
 Stopka: s. 3: Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku. [«] 20
 s. 4–15: 20

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10220 III 3 — 327 × 253 mm
 PL-Kpwm N.opr. 5476
 PL-Wn Mus.III.161.653 — 325 × 255 mm. Wypukły stempel: „LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE | GEBETHNER | & | WOLFF. | VARSOVIE”
 PL-Wp Mus.n.12.921 — 325 × 259 mm

„Kalina”

Bach, Sebastian

144

Muszką fantazją

Obsada: fortepian

144a

Styczeń. [«] KALINA. [»] Rok 1868. | MUSZKA | FANTAZJA NA FORTEPIAN | przez | Sebastiana Bacha.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. [2]: Muszka.

Komentarz: Dodatek do czasopisma „Kalina”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13793 III – 329 × 255 mm

Borkowski, Bohdan

145

Ostatnie wspomnienie

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Dawniej bez serca dziś bez rozumu

Autor słów: Juliusz Słowacki

145a

Zawartość: 2 karty: s. [1–4]: litografowany tekst nutowy
Nagłówek: s. [1]: Sierpień. [«] KALINA. [»] Rok 1868. | „Ostatnie wspomnienie” | Z pośmiertnych poezji Juliusza Słowackiego. | (Tekst cały podajemy w Nrze.) | [»] *Muzyka Bohdana Borkowskiego*.

Komentarz: Dodatek do czasopisma „Kalina”.

Egzemplarze:

PL-Kj 5850 III czasop. rara – 311 × 254 mm

146

Zrozpaczona

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Chodzi dziewczę po ogródku

Autor słów: Teofil Lenartowicz

146a

Zawartość: 2 karty: s. [1–4] litografowany tekst nutowy
Nagłówek: s. [1]: Październik. [«] KALINA. [»] Rok 1868. | Zrozpaczona. | Słowa Teofila Lenartowicza, muzyka Bohdana Borkowskiego.

Komentarz: Dodatek do czasopisma „Kalina”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13790 III – 325 × 256 mm

Duniecki, Stanisław

147

Sonet

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Jak może mojej muzie braknąć treści

Autor słów: William Shakespeare

147a

Zawartość: 2 karty: s. [1–4] litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. [1]: *Październik*. [«] „*Kalina*.” [»] *Rok 1866*. | SONET | W. Shakspeare’a | MUZYKA | St. Dunieckiego.Komentarz: Dodatek do czasopisma „*Kalina*”.**Egzemplarze:**

PL-Kj Muz. 13799 III – 329 × 257 mm

Grottger, Krystyna

148

Do widzenia

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Ja z tobą się nie żegnam nie

Adresatka dedykacji: Maria Krystyna Sawiczewska (z domu Grottger)

148a

Kwiecień. [«] KALINA. [»] *Rok 1867*. | Dla mojej córki | DO WIDZENIA | przez | Krystynę Grottger.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] litografowany tekst nutowy

Komentarz: Dodatek do czasopisma „*Kalina*”.**Egzemplarze:**

PL-Kj Muz. 3083 III – 326 × 254 mm

Guniewicz, Ignacy F.

149

Gwiazdka na Polską mazurek

Obsada: fortepian

149a

Październik i Listopad. [«] KALINA. [»] *Rok 1867*. | JGNACY | F. GUNIEWICZ | GWIAZDKA NAD POLSKĄ | MAZURKA | na | FORTEPIAN. | Litogr. „*Czasu*” M. Salba | w Krakowie.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–8] litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. [2]: GWIAZDKA NAD POLSKĄ. | [»] F. Guniewicz.

Komentarz: Dodatek do czasopisma „*Kalina*”.**Egzemplarze:**

PL-Kj 5850 III czasop. rara – 333 × 246 mm

Henselt, Adolf

150*Duo (Repos d'amour)*

Obsada: fortepian

150a

Lipiec. [«] KALINA. [»] Rok 1868. | DUO | (REPOS D'AMOUR) | przez | HENSELT'A.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. [2]: DUO. | (REPOS D'AMOUR.)

Komentarz: Dodatek do czasopisma „Kalina”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13796 III – 332 × 255 mm

PL-Wn Mus.III.86.851

Hofman, Kazimierz

151*Les adieux petit morceau**Kołysanka*

Treść:

Les adieux petit morceau; obsada: fortepian; adresat dedykacji: St. Witaszewska (nazwisko panieńskie)*Kołysanka*; incipit słów: Śpij dziecino luba, droga; język słów: polski; obsada: głos, fortepian; postać zapisu muzycznego: partytura**151a**

Zawartość: 2 karty: s. [1–4] litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. [1]: *Listopad* [«] „*Kalina*,” [»] Rok 1866. | LES ADIEUX | petit morceau dédié à Madms. St. Witaszewska | par | Casimir Hofmann.
s. [4]: KOŁYSANKA | przez | K. HOFMANNA.

Komentarz: Dodatek do czasopisma „Kalina”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13808 III – 327 × 257 mm

PL-Wn Mus.III.115.288

152*Góral**Pieśń chochlika*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Góral; incipit słów: Góral w obcej ziemi; autor słów: Michał Bałucki*Pieśń chochlika* (z *Balladyny*); incipit słów: Obie kochał pan; autor słów: Juliusz Słowacki**152a**Kwiecień. [«] KALINA. [»] Rok 1868 | 1. | GÓRAL | słowa Michała Bałuckiego. | 2. | PIEŚŃ CHOCHLIKA | (z *Balladyny*). | MUZYKA | Kazimierza Hofmanna.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. [2]: 1.

s. [4]: 2.

Komentarz: Dodatek do czasopisma „Kalina”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13800 III – 327 × 255 mm. Owalna pieczęć: „Z KSIĘGOZBIORU | LUDWIKA PETERA”.

Mendelssohn, Felix

153

Pieśń bez słów nr 1

Lied ohne Worte MWV U 150; op. 85 nr 1

Obsada: fortepian

153a

Marzec. [«] KALINA. [»] Rok 1868. | PIEŚŃ BEZ SŁÓW. | (Nr. 1.) | przez | Feliksa Mendelssohn Bartholdy.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. [2]: PIEŚŃ BEZ SŁÓW.

Komentarz: Dodatek do czasopisma „Kalina”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13795 III – 328 × 255 mm

Moniuszko, Stanisław

154

Modlitwa z opery „Flis” przełożona na fortepian

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian

Autor aranżacji: Antoni Płachecki

154a

Maj. [«] KALINA [»] R. 1867. | MODLITWA | z opery | „FLIS” | Stanisława Moniuszki | przełożona na | FORTEPIAN | przez | Ant. Płacheckiego.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] litografowany tekst nutowy

Komentarz: Dodatek do czasopisma „Kalina”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13789 III – 312 × 246 mm. Na stronie tytułowej podpis atramentem: „Szopska”.

PL-Wn Mus.III.63.188 – 327 × 256 mm

Morelowski, Ludwik

155

Pieśń bez słów

Obsada: fortepian

155a

Styczeń. [«] KALINA. [»] Rok 1867. | L. Morelowski. | PIEŚŃ BEZ SŁÓW | (Chant sans paroles.) | na | FORTEPIAN. | Nr. 2.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] litografowany tekst nutowy

Komentarz: Dodatek do czasopisma „Kalina”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.66.234

PL-Wn Mus.III.69.458

156*Pieśń bez słów nr 2*

Obsada: fortepian

156a

Lipiec. [«] KALINA. [»] Rok 1867. | L. Morelowski. | PIEŚŃ BEZ SŁÓW | (Nr. 2.) | Chânt sans paroles.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] litografowany tekst nutowy

Komentarz: Dodatek do czasopisma „Kalina”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13797 III – 312 × 246 mm

PL-Wn Mus.III.66.235

Niedzielski, Stanisław**157***Pieśni*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, niemiecki

Treść:

Z *Heinego* op. 17 nr 1; incipit słów: Niech tam w polach dmą zawieje = Mag da draussen Schrieë sich thürmen; autor słów: Heinrich Heine*Prośba* = *Die Bitte* op. 4; incipit słów: Ciemnych oczów swych spojrzeniem = Weil auf mir du dunkles Auge; autor słów: Nikolaus Lenau**157a***Grudzień* [«] „Kalina” [»] Rok 1866. | DWIE PIEŚNI | muzyka Sta. Niedzielskiego. | I. | Z HEINEGO | op. 17. N 1. | II. | PROŻBA | podług Lenau’a „Die Bitte.” | op. 4.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. [2]: Pieśń. I.
s. [3]: Pieśń II^{ga}.

Komentarz: Dodatek do czasopisma „Kalina”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13792 III – 332 × 255 mm

Offenbach, Jacques**158***Si c'est aimer...* romanza z opery „Robinson”

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: francuski

Incipit słów: Sil fallait qu'aujourd'hui

Autorzy słów: Eugène Cormon, Hector-Jonathan Crémieux.

158a

KALINA. | Czerwiec. [« »] Rok 1868. | SI C'EST AIMER... | Romanza z opery Offenbacha | ROBINSON.
| [»] Lit. Czasu

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] litografowany tekst nutowy
Nagłówek: s. [2]: SI C'EST AIMER.

Komentarz: Dodatek do czasopisma „Kalina”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13798 III – 328 × 258 mm

Płachecki, Antoni

159*Idylla*

Obsada: fortepian

159a

Marzec. [«] KALINA [»] Rok 1867. | Antoni Płachecki. | Idylla.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] litografowany tekst nutowy

Komentarz: Dodatek do czasopisma „Kalina”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13791 III – 327 × 255 mm

Schumann, Robert

160*Koniec pieśni*

Fantasiestücke op. 12 nr 8, Ende vom Lied

Obsada: fortepian

160a

Zawartość: 2 karty: s. [1–4] litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. [1]: Wrzesień [«] KALINA [»] Rok 1868. | KONIEC PIEŚNI | R. Schuhmana.

Komentarz: Dodatek do czasopisma „Kalina”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13794 III – 328 × 254 mm

Kordecki, Jan

Skład Fortepianów Jana Mattus Kordeckiego (Kraków)

Kordecki, Jan

161

Konwalijka polka mazurka

Obsada: fortepian

161a

Zawartość: 1 karta pocztowa złożona: s. [1-2] litografowany tekst nutowy, s. [3] czysta, s. [4] miejsce na adres
Nagłówek: s. 1: „Konwalijka”. | (Maiglöckchen.) | Polka Mazurka. | [»] J. Kordecki.
Stopka: s. 2: [»] 10172

Komentarz: Składana karta pocztowa stylizowana na kopertę, ze skrzydełkiem.
Na s. [4]: „Skład Fortepianów Jana Mattus Kordeckiego w Krakowie. | ul. św. Anny, hotel Victoria.”
Na skrzydełku: „Z powinszowaniem | Nowego Roku 1891”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 20081 I – 150 × 291 mm. W nagłówku dopisany ołówkiem numer opusowy: „[op. 22.]”.

Krakowska Drukarnia Nakładowa

Antologie

162

Śpiewnik polskiego skauta

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Autor zbioru: Kazimierz Lutosławski

162a

X. JAN ZAWADA. | [krzyż harcerski z napisem „CZUWAJ”] [« »] ŚPIEWNIK [÷] POLSKIEGO [÷] SKAUTA. | KRAKÓW. | KRAKOWSKA DRUKARNIA NAKŁADOWA. | 1914.

Zawartość: s. [I] strona przedtytułowa, s. [II] czysta, s. [III] strona tytułowa, s. [IV] sygnet drukarni, s. [V-X] tekst, s. [XI]-XV spis treści, s. [XVI] errata, s. [1]-196 tekst nutowy, s. [197]-201 indeks incipitów, s. [202] sygnet drukarni, s. [203-208] reklama
okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B-C] czyste, s. [D] sygnet drukarni

Komentarz: Strona przedtytułowa (s. [I]): „ŚPIEWNIK POLSKIEGO SKAUTA.”
Treść dodatkowej strony tytułowej (s. [A]) identyczna jak na s. [III].
Melodia z podłożonym tekstem; tekst kolejnych strof poza zapisem muzycznym.

Egzemplarze:

PL-Kj 89381 I Mag. Zb. Muz. – 134 × 105 mm. Na górnej okładzinie oprawy naklejona k. 1r okładki; brak okładki tylnej.

PL-Wn Mus.I.8121 Cim – 141 × 107 mm. Brak s. [207-208].

PL-Wn Mus.I.8122 – 140 × 110 mm

PL-Wn 1.575.605 – Brak tylnej okładki.

Krakowski Klub Cytrzystów

Baczyński, Rajmund

163

Ukrainka dumki

Obsada: cytra

Tytuł serii: Kwiatki, kompozycje układy na cytrę; 2

163a

KWIATKI | KOMPOZYCYE [« »] UKŁADY | NA | CYTRĘ | No 1. Zaufanie. Concert_Reverie [« »] 60 ct | No 2. Ukrainka. Dumki [« »] 60 ct | WYDAŁ | RAIMUND BACZYŃSKI. | WŁASNOŚĆ WYDAWCY. | Zeszyt [« »] Cena | Nakład „Krakowskiego klubu cytrzystów.“ | WIEN [÷] V. KRATOCHWILL. [«] KRAKÓW [÷] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] LWÓW [÷] KAROL WILD. | Druck v. F. Ofner.

Zawartość: 4 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: UKRAINKA. | DUMKI. | (Chants d'Ukraine) | ułożył na cytrę | RAIMUND BACZYŃSKI. | Op. 2.

Stopka: s. 3: Druck von F. Ofner in Wien. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13849 III — 316 × 228 mm

***164**

Zaufanie concert-rêverie

Obsada: cytra

Tytuł serii: Kwiatki, kompozycje układy na cytrę; 1

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 283 (10 XII), nr 288 (16 XII), nr 292 (21 XII)

Komentarz: Dystrybutor: księgarnia S. A. Krzyżanowskiego.

Krzyżanowski, Stanisław Andrzej

Antologie i utwory anonimowe

165

Kolędy

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Autor aranżacji: Walenty Dec

Treść:

Ach ubogi żłobie; Ach czemuż mój Jezus; Bóg się rodzi; Cóż to proszę za nowina; Gdy się Chrystus rodzi; Lulajże Jezuniu moja perelko; Narodził się Jezus Chrystus; Pasterze mili coście widzieli; Pan z nieba i łona; Raduj się człowiecze; W żłobie leży; W biednej stajence; Nowy rok bieży; Jezusa malusieńkiego wszyscy witamy

165a

KOLENDY | na cztery | głosy męskie | układu W. Deca. | CENA: [«] PARTYTURA 2 K. 40 h. [÷] GŁOSY à 50 haleru. [«] PARTYTURA [»] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [»] Towarzystwo akcyjne nakładowo-drukarniane, przedtem [÷] de Waldheim, Józ. Eberle i Spka, Wiedeń VII / 1.

Zawartość: 9 kart: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. 1–14 litografowany tekst nutowy, s. [15–16] czyste

okładka — 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Stopka: s. 1–14: S. A. K. 305.

Komentarz: Treść i układ dodatkowej strony tytułowej na s. [A] identyczne jak na stronie tytułowej.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 22014 I – 158 × 237 mm. Pieczętka: „Dr. ŻYCZKOWSKI JÓZEF | KRAKÓW, URZĘDNICZA 17” Podpis: „J. Życzkowski”

***165b**

Komentarz: Głosy.

166

Pieśni narodowe

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Józef Nikorowicz: *Z dymem pożarów*; autor słów: Kornel Ujejski

Karol Kurpiński: *Boże coś Polskę!*; autor słów: Alojzy Feliński

Boże ojcze!, incipit słów: Boże ojcze twoje dzieci płaczą

Filipina Brzezińska: *Nie opuszczaj nas!*; autor słów: Karol Antoniewicz

Jeszcze Polska nie zginęła; autor słów: Józef Wybicki

166a

PIEŚNI | NARODOWE | z towarzyszeniem fortepianu | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien, VII. [«] KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni i składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] Cena: Fl. 1.20 Nkr.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–[7] litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

- Nagłówek:** s. 3: PIEŚNI NARODOWE | na głos z towarzyszeniem fortepianu lub na sam fortepian. | 1. Z DYMEM POŻARÓW. [»] słowa K. Ujejskiego [÷] muzyka J. Nikorowicza [÷] r. 1846.
s. 4: 2. BOŻE COŚ POLSKĘ! | [»] słowa A. Felińskiego [÷] muzyka K. Kurpińskiego [÷] r. 1861.
s. 5: 3. BOŻE OJCZE! | [»] r. 1861.
s. 6: 4. NIE OPUSZCZAJ NAS! | [»] słowa Ks. Antoniewicza [÷] muzyka F. Brzezińskiej [÷] r. 1861.
s. [7]: 5. JESZCZE POLSKA NIE ZGINĘŁA! | [»] słowa i muzyka [÷] Józefa Wybickiego [÷] r. 1797.
- Stopka:** s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] K. 29.
s. 4–6, [7]: K. 29.
- Komentarz:** Kolejne strofy poza zapisem muzycznym.
- Egzemplarze:**
PL-Kj Muz. 3484 III – 343 × 262 mm

166b

PIEŚNI | NARODOWE | z towarzyszeniem fortepianu | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien, VII. [«] KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni i składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] Cena: Fl. 1.20 Nkr.

- Zawartość:** 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6, [7] litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
- Nagłówek:** s. 3: PIEŚNI NARODOWE | na głos z towarzyszeniem fortepianu lub na sam fortepian. | 1. Z DYMEM POŻARÓW. [»] słowa K. Ujejskiego [÷] muzyka J. Nikorowicza [÷] r. 1846.
s. 4: 2. BOŻE COŚ POLSKĘ! | [»] słowa A. Felińskiego [÷] muzyka K. Kurpińskiego [÷] r. 1861.
s. 5: 3. BOŻE OJCZE! | [»] r. 1861.
s. 6: 4. NIE OPUSZCZAJ NAS! | [»] słowa Ks. Antoniewicza [÷] muzyka F. Brzezińskiej [÷] r. 1861.
s. [7]: 5. JESZCZE POLSKA NIE ZGINĘŁA! | [»] słowa i muzyka [÷] Józefa Wybickiego [÷] r. 1797.
- Stopka:** s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse - 9. [«] K. 29.
s. 4–6, [7]: K. 29.
- Komentarz:** Kolejne strofy poza zapisem muzycznym.
- Egzemplarze:**
PL-Wn Mus.III.69.293 – 345 × 264 mm

166c

PIEŚNI | NARODOWE | z towarzyszeniem fortepianu | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien, VII. [«] KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni i składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] Cena: Fl. 1.20 Nkr.

- Zawartość:** 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 litografowany tekst nutowy, s. [7–8] czysta
- Nagłówek:** s. 3: PIEŚNI NARODOWE | na głos z towarzyszeniem fortepianu lub na sam fortepian. | 1. Z DYMEM POŻARÓW. [»] słowa K. Ujejskiego [÷] muzyka J. Nikorowicza [÷] r. 1846.
s. 4: 2. BOŻE COŚ POLSKĘ! | [»] słowa A. Felińskiego [÷] muzyka K. Kurpińskiego [÷] r. 1861.
s. 5: 3. BOŻE OJCZE! | [»] r. 1861.
s. 6: 4. NIE OPUSZCZAJ NAS! | [»] słowa Ks. Antoniewicza [÷] muzyka F. Brzezińskiej [÷] r. 1861.
- Stopka:** s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] K. 29.
s. 4–6: K. 29.
- Komentarz:** Kolejne strofy poza zapisem muzycznym.
- Egzemplarze:**
PL-Wn Mus.III.102.265 – 307 × 248 mm

166d

PIEŚNI | NARODOWE | z towarzyszeniem fortepianu | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] KRAKÓW [÷] Nakład księgarni i składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [»] [»] Cena: 2 K 40.

- Zawartość:** 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
- Nagłówek:** s. 3: PIEŚNI NARODOWE | na głos z towarzyszeniem fortepianu lub na sam fortepian. | 1. Z DYMEM POŻARÓW. [»] słowa K. Ujejskiego | [»] muzyka J. Nikorowicza | [»] r. 1846.
s. 4: 2. BOŻE COŚ POLSKĘ! | [»] słowa A. Felińskiego | [»] muzyka K. Kurpińskiego | [»] r. 1861.
s. 5: 3. BOŻE OJCZE! | [»] r. 1861.
s. 6: 4. NIE OPUSZCZAJ NAS! | [»] słowa Ks. Antoniewicza | [»] muzyka F. Brzezińskiej | [»] r. 1861.
s. 7: 5. JESZCZE POLSKA NIE ZGINĘŁA! | [»] słowa i muzyka | [»] Józefa Wybickiego | [»] r. 1797.
s. 3–7: K. 29.
- Stopka:**
- Komentarz:** Kolejne strofy poza zapisem muzycznym.
- Egzemplarze:**
PL-Wn Mus.III.111.104 Cim. – 332 × 259 mm

166e

PIEŚNI | NARODOWE | z towarzyszeniem fortepianu | Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, [÷] vorm. R. von WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co, Wien. [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [»] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [»] Cena: 2 K 40.

- Zawartość:** 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
- Nagłówek:** s. 3: PIEŚNI NARODOWE | na głos z towarzyszeniem fortepianu lub na sam fortepian. | 1. Z DYMEM POŻARÓW. [»] słowa K. Ujejskiego | [»] muzyka J. Nikorowicza | [»] r. 1846.
s. 4: 2. BOŻE COŚ POLSKĘ! | [»] słowa A. Felińskiego | [»] muzyka K. Kurpińskiego | [»] r. 1861.
s. 5: 3. BOŻE OJCZE! | [»] r. 1861.
s. 6: 4. NIE OPUSZCZAJ NAS! | [»] słowa Ks. Antoniewicza | [»] muzyka F. Brzezińskiej | [»] r. 1861.
s. 7: 5. JESZCZE POLSKA NIE ZGINĘŁA! | [»] słowa i muzyka | [»] Józefa Wybickiego | [»] r. 1797.
s. 3–7: K. 29.
- Stopka:**
- Komentarz:** Kolejne strofy poza zapisem muzycznym.
- Egzemplarze:**
PL-Kj Muz. 179 III – 338 × 267 mm
PL-Wn Mus.III.69.907 – 338 × 267 mm
PL-Wn Mus.III.144.938 – 338 × 265 mm. Owalna pieczętka: „L. ZWOLIŃSKI | Księgarnia | ZAKOPANE”.
PL-Wp Mus.n.24.458 – 313 × 255 mm
PL-Wu Mus.12000 – 338 × 267 mm. Owalna pieczętka: „L. ZWOLIŃSKI | Księgarnia | ZAKOPANE”.
Cena poprawiona niebieskim ołówkiem na: „4 K 50”

167*Śpiewnik żołnierza polskiego*

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Autor zbioru: Bolesław Wallek-Walewski

Bibliografia:

CZ, 1915 nr 656 (19 XII), nr 657 (20 XII), nr 659 (21 XII), nr 661 (22 XII), nr 663 [właściwie 664] (23 XII), nr 665 (24 XII), nr 666 (24 XII), nr 669 (28 XII), nr 671 (29 XII), nr 673 (30 XII), nr 675 (31 XII)

167a

ŚPIEWNIK | ŻOŁNIERZA POLSKIEGO | 40 PIEŚNI, TEKST I MUZYKA | ZEBRAŁ Z PIEŚNI DAWNYCH I WSPÓŁCZESNYCH | BOLESŁAW WALLEK-WALEWSKI | CENA 80 HAL. | NAKŁADEM KSIĘGARNI S. A. KRZYŻANOWSKIEGO W KRAKOWIE | ODBITO CZCIONKAMI DRUKARNI NARODOWEJ W KRAKOWIE.

Zawartość:	32 karty: s. [1] strona tytułowa, s. 2–63 tekst muzyczny, s. [64] spis treści okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama
Stopka:	s. 33: Śpiewnik żołnierza polskiego. [« »] 3 s. 17, 49: Śpiewnik żołnierza polskiego. [«] s. [64]: [»] Drukarnia Narodowa w Krakowie
Komentarz:	Na stronach [B–D] reklama: „KATALOG UTWORÓW MUZYCZNYCH. [...] KSIĘGARNIA S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.”

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 22043 I – 116 × 187 mm
PL-Wn	Mus.I.2323 – 114 × 181 mm. Egzemplarz bez okładki.
PL-Wn	Mus.I.3232 – 108 × 171 mm
PL-Wn	Mus.I.10.232 – 118 × 186 mm
PL-Wtm	346 ch – 183 × 117 mm
PL-Wu	Mus.14679 – 116 × 185 mm. Egzemplarz bez okładki.

168*Utwory chóralne*

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Adresat dedykacji: Krakowski Chór Akademicki

Treść:

Bolesław Wallek-Walewski: *Pogrzeb Kazimierza Wielkiego*; incipit słów: Idą posępni, a grają im dzwony; autor słów: Stanisław WyspiańskiMarian Tadeusz Rudnicki: *Coś się śni*; incipit słów: Pochyliły się wiekowe; autor słów Bolesław SkąpskiMarian Tadeusz Rudnicki: *Zaszumiał las*; incipit słów: Zaszumiał ciemny, głęboki las; autor słów: Kazimierz Tetmajer**168a**

KRAKOWSKIEMV CHÓROWI AKADEMICKIEMV | POŚWIĘCONE W ROKV JVBILEV SZOWYM
MCMXI | VTWORY CHORALNE: | 1. | BOLESŁAW WALLEK WALEWSKI | POGRZEB |
KAZIMIERZA WIELKIEGO | DO SŁÓW ST. WYSPIAŃSKIEGO | 2. | MARYAN TADEVSZ
RVDNICKI | „COŚ SIĘ ŚNI” | DO SŁÓW BRONISŁAWA SKĄPSKIEGO | 3. | MARYAN TADEVSZ
RVDNICKI | „ZASZVMIAŁ LAS” | DO SŁÓW KAZIMIERZA TETMAJERA | GŁÓWNY SKŁAD
W KSIĘGARNI S. A. KRZYŻANOWSKIEGO W KRAKOWIE.

Zawartość: 6 kart: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. 1–11 litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. 1: *Krakowskiemu „Chórowi Akademickiemu” | w roku jubileuszowym 1911. | „Pogrzeb Kazimierza Wielkiego.”* | [»] słowa: St. Wyspiańskiego. [÷] muz: B. Wallek-Walewski.
s. 9: *„Coś się śni...”* | [»] słowa: B. Skąpskiego. [÷] muz: M. T. Rudnickiego
s. 10: *Zaszumiał las.* | [»] słowa: K. Tetmajera. [÷] muz: M. T. Rudnickiego.

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 2961 III – 315 × 239 mm

169*Zbiór kołęd*

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski, łaciński

Treść:

Anioł pasterzom mówił; W żłobie leży; Bóg się rodzi; W ciele Bóg maleńki, incipit słów: Dziecię Bóg maleńki; My też pastuszkowie, incipit słów: Pasterze bieżeli gdy głos usłyszeli; Wśród nocnej ciszy; Messyjasz przyszedł; Gdy się Chrystus rodzi; Ach ubogi żłobie; Bracia patrzcie jeno; Pan z nieba i z łona Ojca przychodzi; Jakaż to gwiazda;

Pójdźmy wszyscy do stajenki; Anielski chór; Cztery lata zawszem pasał; Narodził się w stajni Jezus ubogi; Mędracy świata; Pasterze mili; Tryumfy Króla niebieskiego; Wesołą nowinę; Przybieżeli do Betleem; Christus Christus natus est nobis; Dnia jednego; Hej w dzień narodzenia; Adeste fideles; Dzisiaj w Betleem; Słysz z nieba; Narodził się wstajni; Lulajże Jezuniu moja perełko

Autor aranżacji: Wincenty Richling

Bibliografia:

CZ, 1895 nr 292 (19 XII), nr 293 (20 XII), nr 295 (22 XII), nr 297 (25 XII), 1905 nr 279/2 (6 XII), nr 280/2 (7 XII), nr 284/2 (13 XII), nr 286/2 (15 XII), nr 288/2 (18 XII)

MLM 1896/2, s. 60

169a

ZBIÓR | KOŁĘD | na fortepian | i do śpiewu | ułożył | Wincenty Richling. | [»] Cena 3 Kor. | Nakład i własność księgarni oraz składu nut. | · S. A. KRZYŻANOWSKIEGO · | W KRAKOWIE. | Drukarnia nuł. Jos. Eberlego i Spół. Wiedeń VII

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] czysta

Nagłówek: s. 3: Zbiór kołęd. | N° 1. Anioł pasterzom mówił. [«] | [»] W. Richling
s. 3 (nad systemem 3): N° 2. W żłobie leży.
s. 4: N° 3. Bóg się rodzi.
s. 4 (nad systemem 5): N° 4. Wciele Bóg małeńki.
s. 5 (nad systemem 2): N° 5. My też pastuszkowie.
s. 6: N° 6. Wśród nocnej ciszy.
s. 6 (nad systemem 4): N° 7. Messyjasz przyszedł.
s. 7: N° 8. Gdy się Chrystus rodzi.
s. 7 (nad systemem 4): N° 9. Ach ubogi żłobie.
s. 8: N° 10. Bracia patrzcie jeno. (męskie głosy)
s. 8 (nad systemem 4): N° 11. Pan z nieba i z łona Ojca przychodzi.
s. 9 (nad systemem 2): N° 12. Jakaż to gwiazda.
s. 10: N° 13. Pójdźmy wszyscy do stajenki.
s. 10 (nad systemem 3): N° 14. Anielski chór.
s. 11 (nad systemem 3): N° 15. Cztery lata zawszem pasał.
s. 12: N° 16. Narodził się w stajni Jezus ubogi.
s. 12 (nad systemem 4): N° 17. Mędracy świata.
s. 13 (nad systemem 2): N° 18. Pasterze mili.
s. 13 (nad systemem 4): N° 19. Tryumfy Króla niebieskiego.
s. 14: N° 20. Wesołą nowinę.
s. 14 (nad systemem 4): N° 21. Przybieżeli do Betleem.
s. 15 (nad systemem 2): N° 22. Christus Christus natus est nobis.
s. 16: N° 23. Dnia jednego.
s. 16 (nad systemem 5): N° 24. Hej w dzień narodzenia.
s. 17 (nad systemem 3): N° 25. Adeste fideles.
s. 18: N° 26. Dzisiaj w Betleem.
s. 18 (nad systemem 5): N° 27. Słysz z nieba.
s. 19 (nad systemem 2): N° 28. Narodził się wstajni. (można porównać N° 16.)
s. 19 (nad systemem 4): N° 29. Lulaj-że Je-zuniu moja perełko.

Stopka: s. 3–19: S. A. K. 169.

Egzemplarze:

PL-Wam N 53432a Cim. – 319 × 262 mm
PL-Wn Mus.III.106.375 – 326 × 259 mm
PL-Wn Mus.III.147.308 – 344 × 265 mm

169b

ZBIÓR | KOŁĘD | na fortepian | i do śpiewu | ułożył | Wincenty Richling. | [»] Cena 3 Kor. | Nakład i własność księgarni oraz składu nut. | · S. A. KRZYŻANOWSKIEGO · | W KRAKOWIE. | Drukarnia nuł. Jos. Eberlego i Spół. Wiedeń VII

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] czysta

- Nagłówek: s. 3: Zbiór kolęd. | N° 1. Anioł pasterzom mówił. [«] | [»] W. Richling
 s. 3 (nad systemem 3): N° 2. W żłobie leży.
 s. 4: N° 3. Bóg się rodzi.
 s. 4 (nad systemem 5): N° 4. Wciele Bóg małeńki.
 s. 5 (nad systemem 2): N° 5. My też pastuszkowie.
 s. 6: N° 6. Wśród nocnej ciszy.
 s. 6 (nad systemem 4): N° 7. Messyjasz przyszedł.
 s. 7: N° 8. Gdy się Chrystus rodzi.
 s. 7 (nad systemem 4): N° 9. Ach ubogi żłobie.
 s. 8: N° 10. Bracia patrzcie jeno. (męskie głosy)
 s. 8 (nad systemem 4): N° 11. Pan z nieba i z łona Ojca przychodzi.
 s. 9 (nad systemem 2): N° 12. Jakaż to gwiazda.
 s. 10: N° 13. Pójdźmy wszyscy do stajenki.
 s. 10 (nad systemem 3): N° 14. Anielski chór.
 s. 11 (nad systemem 3): N° 15. Cztery lata zawsze pasał.
 s. 12: N° 16. Narodził się w stajni Jezus ubogi.
 s. 12 (nad systemem 4): N° 17. Mędrcy świata.
 s. 13 (nad systemem 2): N° 18. Pasterze mili.
 s. 13 (nad systemem 4): N° 19. Tryumfy Króla niebieskiego.
 s. 14: N° 20. Wesołą nowinę.
 s. 14 (nad systemem 4): N° 21. Przybieżeli do Betleem.
 s. 15 (nad systemem 2): N° 22. Christus Christus natus est nobis.
 s. 16: N° 23. Dnia jednego.
 s. 16 (nad systemem 5): N° 24. Hej w dzień narodzenia.
 s. 17 (nad systemem 3): N° 25. Adeste fideles.
 s. 18: N° 26. Dzisiaj w Betleem.
 s. 18 (nad systemem 5): N° 27. Słyszę z nieba.
 s. 19 (nad systemem 2): N° 28. Narodził się wstajni. (można porównać N° 16.)
 s. 19 (nad systemem 4): N° 29. Lulaj-ze Je-zuniu moja perelko.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 169
 s. 4–19: S. A. K. 169.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.162.750 – 329 × 258 mm

169c

4^{ty} Tysiąc | ZBIÓR | KOŁĘD | na fortepian | i do śpiewu | ułożył | Wincenty Richling. | [»] Cena 3 Kor.
 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz
 składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf
 & Härtel. [÷] Varsovie E. Wende i Ska. Kijew L. Idzikowski. Lwów, Zadurowicz. [÷] Wszelkie prawa
 zastrzeżone. Copyright. [÷] Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, [÷] vorm. R. v. WALDHEIM,
 JOS. EBERLE & Co. Wien.

- Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–19 litografowany tekst nutowy,
 s. [20] reklama
- Nagłówek: s. 3: Zbiór kolęd. | N° 1. Anioł pasterzom mówił. [«] | [»] W. Richling
 s. 3 (nad systemem 3): N° 2. W żłobie leży.
 s. 4: N° 3. Bóg się rodzi.
 s. 4 (nad systemem 5): N° 4. Wciele Bóg małeńki.
 s. 5 (nad systemem 2): N° 5. My też pastuszkowie.
 s. 6: N° 6. Wśród nocnej ciszy.
 s. 6 (nad systemem 4): N° 7. Messyjasz przyszedł.
 s. 7: N° 8. Gdy się Chrystus rodzi.
 s. 7 (nad systemem 4): N° 9. Ach ubogi żłobie.
 s. 8: N° 10. Bracia patrzcie jeno. (męskie głosy)
 s. 8 (nad systemem 4): N° 11. Pan z nieba i z łona Ojca przychodzi.
 s. 9 (nad systemem 2): N° 12. Jakaż to gwiazda.
 s. 10: N° 13. Pójdźmy wszyscy do stajenki.
 s. 10 (nad systemem 3): N° 14. Anielski chór.
 s. 11 (nad systemem 3): N° 15. Cztery lata zawsze pasał.

- s. 12: N° 16. Narodził się w stajni Jezus ubogi.
 s. 12 (nad systemem 4): N° 17. Mędrcy świata.
 s. 13 (nad systemem 2): N° 18. Pasterze mili.
 s. 13 (nad systemem 4): N° 19. Tryumfy Króla niebieskiego.
 s. 14: N° 20. Wesołą nowinę.
 s. 14 (nad systemem 4): N° 21. Przybieżeli do Betleem.
 s. 15 (nad systemem 2): N° 22. Christus Christus natus est nobis.
 s. 16: N° 23. Dnia jednego.
 s. 16 (nad systemem 5): N° 24. Hej w dzień narodzenia.
 s. 17 (nad systemem 3): N° 25. Adeste fideles.
 s. 18: N° 26. Dzisiaj w Betleem.
 s. 18 (nad systemem 5): N° 27. Słyszę z nieba.
 s. 19 (nad systemem 2): N° 28. Narodził się wstajni. (można porównać N° 16.)
 s. 19 (nad systemem 4): N° 29. Lulaj-że Je-zuniu moja perelko.
 Stopka: s. 3–18: S. A. K. 169.
 s. 19: S. A. K. 169. [»] Natisnila Jos. Eberle in dr. na Dunaji VII.
 Komentarz: Na stronie [20] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.
 Egzemplarze:
 PL-Wn Mus.III.161.749 – 339 × 259 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron 15–16.
 PL-Wp Mus.n.6498 – 339 × 274 mm

170

Zbiór kołęd

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Autor aranżacji: Józef Sierosławski

Treść:

Mędrcy świata monarchowie; Lulajże Jezuniu; A wczora z wieczora; Zagrziała, runęła; Wśród nocnej ciszy; Niepojęte dary; Przybieżeli do Betleem; Radujcie się bracia mili; Cztery lata zawszem pasał; Wzłobie leży; Anioł pasterzom mówił; Gdy się Chrystus rodzi; Pasterze bieżeli; Bóg się rodzi; Cztery lata zawszem pasał; Pasterze pospieszają; Christus natus est; Dnia jednego o północy; Pan z nieba i z łona; Ach ubogi złobie; Hej w dzień narodzenia; Jakaż to gwiazda; Dzisiaj w Betleem; Pójdźmy wszyscy do stajenki; Witajże! witaj ach narodzony; Narodził się w stajni; Słyszę z nieba muzykę; Pasterze mili, coście widzieli?; Bóg się z Panny narodził.

Bibliografia:

CZ, 1890 nr 272 (26 XI), nr 276 (30 XI), nr 282 (7 XII), nr 285 (12 XII), nr 288 (16 XII), 1905 nr 279/2 (6 XII), nr 280/2 (7 XII), nr 284/2 (13 XII), nr 286/2 (15 XII), nr 288/2 (18 XII)

170a

ZBIÓR KOŁĘD | UŁOŻONY DO ŚPIEWU LUB NA SAM FORTEPIAN | przez | JÓZEFA SIEROSŁAWSKIEGO. | [»] Cena Złr. 1.20. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° in Wien, VII.

- Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 spis treści, s. 3–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] czysta
 Nagłówek: s. 3: Zbiór Kołęd. | [»] Józefa Siérosławskiego.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 102. K.
 s. 3–19: S. 102. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.81.901 – 287 × 192 mm. Na stronie tytułowej atramentem: „Urszulanki”.

170b

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 spis treści, s. 3–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] reklama
 Nagłówek: s. 3: Zbiór Kolęd. | [»] Józefa Siérosławskiego.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikalilendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] S. 102. K.
 s. 4–19: S. 102. K.

Komentarz: Opis na podstawie niekompletnego egzemplarza: brak stron [1]–2. Na stronie [20] reklama: „Utwory Józefa Sierosławskiego. | [»] fl. ct. | Do Śpiewu: [...] | Na fortepian: [...]”

Egzemplarze:

PL-Wam N 53432c Cim. – 287 × 199 mm

170c

ZBIÓR KOLĘD | UŁOŻONY DO ŚPIEWU LUB NA SAM FORTEPIAN | przez | JÓZEFA SIEROSŁAWSKIEGO. | [»] Cena Złr. [...] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. [...]

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 spis treści, s. 3–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] czysta
 Nagłówek: s. 3: Zbiór Kolęd. | [»] Józefa Siérosławskiego.
 Stopka: s. 2–18: S. 102. K.
 s. 19: S. 102. K. | [»] Waldheim=Eberle A. G.

Komentarz: Odpis strony tytułowej niekompletny: sporządzono na podstawie zdefektowanego egzemplarza.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 17383 III – 287 × 197 mm. Egzemplarz podniszczony, w wielu miejscach podklejone brzegi kart.

170d

ZBIÓR KOLĘD | UŁOŻONY DO ŚPIEWU LUB NA SAM FORTEPIAN | przez | JÓZEFA SIEROSŁAWSKIEGO. | [»] Cena | KRAKÓW | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 spis treści, s. 3–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] czysta
 Nagłówek: s. 3: Zbiór Kolęd. | [»] Józefa Siérosławskiego.
 Stopka: s. 2–18: S. 102. K.
 s. 19: S. 102. K. | [»] Waldheim=Eberle A. G.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 17352 III – 278 × 195 mm

PL-Wn Mus.III.31.124 – 278 × 196 mm

PL-Wtm 1354 śp – 279 × 197 mm

170e

ZBIÓR KOLĘD | UŁOŻONY DO ŚPIEWU LUB NA SAM FORTEPIAN | przez | JÓZEFA SIEROSŁAWSKIEGO. | [»] Cena K 2.40. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [÷] Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft. [÷] vorm. R. v. WALDHEIM. JOS. EBERLE & Co. Wien.

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 spis treści, s. 3–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] czysta
 Nagłówek: s. 3: Zbiór Kolęd. | [»] Józefa Siérosławskiego.
 Stopka: s. 2–18: S. 102. K.
 s. 19: S. 102. K. [»] Natisnila Jos. Eberle in dr. na Dunaji VII.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.17812 – 272 × 192 mm

Bartels, Artur

171*To nie jest szczęściem*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Język słów: polski

Incipit słów: Kiedy się patrzę na nią z uwielbieniem = Je la voyais imposante et fière

Autor słów: Bartels, Artur

171a

To nie jest szczęściem | CE N'EST PAS LE BONHEUR | śpiew | z towarzyszeniem fortepianu | SŁOWA I MUZYKĘ | napisał | ARTUR BARTHELS. | cena 50 cnt. | KRAKÓW, | S. A. KRZYŻANOWSKI. | *Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: partytura — 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: głos — 1 karta: s. [5] tekst utworu w języku francuskim, s. [6] czysta
s. 2: To nie jest szczęściem. | Ce n'est pas le bonheur. | [»] Słowa i muzyka | [»] A. Barthelsa.
s. [5]: Ce n'est pas le bonheur. | [»] par A. Barthels.

Stopka: s. 2–3, [5]: 2

Komentarz: Słowa w partyturze w języku polskim, w głosie: w języku francuskim.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4620 III – 338 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.109.553 – 339 × 270 mm

Becucci, Ernesto

172Ehraschte Küsse* polka

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1905/12, s. 669

Beethoven, Ludwig van

173*Für Elise*

Obsada: fortepian

173a

KARTKA Z ALBUMU | „Elizy” | NA | FORTEPIAN | przez | L. BEETHOVENA | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Kartka z Albumu. | Elizy. | [»] L. Beethoven.

Stopka: s. 3–5: S. A. K. 288.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 11723 III – 343 × 262 mm

173b

KARTKA Z ALBUMU | „Elizy” | NA | FORTEPIAN | przez | L. BEETHOVENA | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Kartka z Albumu. | Elizy. | [»] L. Beethoven.
 Stopka: s. 3–4: S. A. K. 288.
 s. 5: S. A. K. [»] Soc. anon. d'impr. et de libr. anc. R. de Waldheim, Jos. Eberle & Cie. Vienne.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2717 III – 340 × 270 mm

173c

KARTKA Z ALBUMU | „Elizy” | NA | FORTEPIAN | przez | L. BEETHOVENA | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Kartka z Albumu. | Elizy. | [»] L. Beethoven.
 Stopka: s. 3–5: S. A. K. 288.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 54502 III — 320 × 251 mm. Owalna pieczęć, częściowo nieczytelna: „A. PIWARSKI I S[...] | KSIĘGARNIA, SKŁAD [...] | [...]YPOŻYCZALNI [...] | Kraków, św. Jana 3.”

Bobrzyński, Karol

174

Mazury. Zeszyt 1

Obsada: fortepian

174a

MAZURY | na | FORTEPIAN | przez | KAROLA | BOBRZYŃSKIEGO. | zeszyt I. | [»] Cena 1 K. 20 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 1: Mazury. | [»] Karol Bobrzyński.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 239
 s. 4–5: S. A. K. 239.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.147786 – 329 × 257 mm

174b

MAZURY | na | FORTEPIAN | przez | KAROLA | BOBRZYŃSKIEGO. | zeszyt I. | [»] Cena 1 K. 50 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 1: Mazury. | [»] Karol Bobrzyński.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 239
 s. 4–5: S. A. K. 239.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Tegoż autora wyszły z druku i są | do nabycia we wszystkich księ= | garniach: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 11337 III – 344 × 264 mm
 PL-Wn Mus.III.154.134 – 343 × 264 mm

175*Mazury narciarzy*

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: Krakowskie Koło Karpackiego Towarzystwa Narciarzy

175a

Krakowskiemu Kołu Karpackiego Towarzystwa Narciarzy. | Karol Bobrzyński. | Mazury | Narciarzy | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [»] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Antoni Zembaczyński 1909.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Stopka: s. 3: Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim-Jos. Eberle & Co. [«]
 S. A. K. 304.
 s. 4–7: S. A. K. 304.

Komentarz: Na stronie tytułowej kolorowa ilustracja sygnowana: „Antoni Zembaczyński 1909.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.149
 PL-Wn Mus.III.92.036

Bogucki, Stefan**176***Ludwisia polka*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1901/5, s. 236

176a

LUDWISIA | POLKA | S. BOGUCKIEGO. | CENA 1 KOR. | KRAKÓW. | NAKŁAT I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | 209. | *Oscar Brandstetter, Leipzig.*

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: LUDWISIA. | Polka. | [»] Stefana Boguckiego.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski. Kraków. [«] S. A. K. 209 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
 s. 3: S. A. K. 209

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.207
 PL-Wtm 2162 fp – 340 × 270 mm

177*Na krakowskim zamku mazury i oberki*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1901/5, s. 236

177a

Na | Krakowskim | zamku | MAZURY | i OBERKI | na Fortepian | przez | ST. BOGUCKIEGO. | [»]
Cena 1 Kor. 60 hel. | KRAKÓW. | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. Krzyżanowskiego.
| 208. | *Oscar Brandstetter, Leipzig.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: NA KRAKOWSKIM ZAMKU. | Mazury. | N° 1. [« »] St. Boguckiego.
s. 5: JANEK, Z GÓRY SMYCKIEM. | Oberki. | [»] St. Boguckiego. | Przegrywka. [«]
Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 208 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
s. 3–5: S. A. K. 208

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.916

178

Wesele wiejskie zbiór oberków

Obsada: fortepian

178a

Wesele wiejskie. | Zbiór Oberków | ułożył | na fortepian | Stefan Bogucki. | [»] Cena: Kor. 1.60 h.
| KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. |
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–13 litografowany tekst nutowy,
s. [14] czysta
Nagłówek: s. 3: Wesele wiejskie. | Zbiór Oberków. | [»] S. Boguckiego.
s. 8: Sowa na gaju.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 211.
s. 3–13: S. A. K. 211.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.118.839 — 316 × 251 mm. Wypukły stempel: „GEBETHNER & WOLFF | VARSOVIE | NOWOSIENNA 9”

PL-Wu Mus.18931 — 318 × 253 mm. Pieczętka: „Z BIBLIOTEKI | KAPELMISTRZA | STANISŁAWA CZYŻOWSKIEGO”

178b

WESELE | WIEJSKIE | ZBIÓR OBERKÓW | UŁOŻYŁ NA FORTEPIAN | STEFAN BOGUCKI |
[sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI
ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Waldheim-Eberle A. G., Wien.

Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–13 litografowany tekst nutowy,
s. [14] reklama
Nagłówek: s. 3: Wesele wiejskie. | Zbiór Oberków. | [»] S. Boguckiego.
s. 8: Sowa na gaju.
Stopka: s. 3–13: S. A. K. 211.
Komentarz: Na stronie [14] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje
Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”,
u dołu po środku sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9540 III — 327 × 260 mm

Bylicki, Andrzej

179*Marche militaire*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Jan Nepomucen Hock

179a

*Dédié à Monsieur J. N. HOCK, | Chef de l'orchestre du Rgt. d'infanterie N° 13a à Cracovie. | MARCHE
| MILITAIRE | composée par | ANDRÉ POPÓG | BYLICKI. | Editeur: S. A. KRZYŻANOWSKI
CRACOVIE | Propriété pour tous Pays. | Imprimerie de musique Jos. Eberle & C° a Vienne.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: Dédié à Monsieur J. W. Hock Chef de l'orchestre d Regt d'infanterie N° 13 à Cracovie. | Marche
militaire. | [»] André Pobóg Bylicki.
Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII Seidengasse 3_9. [«] S. A. K. 299.
s. 4–5: S. A. K. 299.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8270 III – 344 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.65.755

PL-Wtm 1591 fp – 344 × 263 mm

Chopin, Fryderyk

180*Sonata b-moll op.35, cz. 3, Marsz żałobny*

Obsada: fortepian

180a

MARSZ | żałobny | na | FORTEPIAN | przez | FRYDERYKA | CHOPINA | [»] Cena 50 Hellerów.
| KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. |
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: Marsz żałobny. | [»] F. Chopin.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 171
s. 4–5: S. A. K. 171.

Komentarz: Strona tytułowa odbita w kolorze brązowym.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3464 III — 331 × 259 mm

180b

MARSZ | żałobny | na | FORTEPIAN | przez | FRYDERYKA | CHOPINA | [»] Cena 50 Hellerów.
| KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. |
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: Marsz żałobny. | [»] F. Chopin.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 171
s. 4–5: S. A. K. 171.

Komentarz: Strona tytułowa odbita w kolorze czarnym.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.73.346 — Pieczętka: „SKŁAD NUT | w KSIĘGARNI POLSKIEJ | we LWOWIE.”

180c

MARSZ | żałobny | na | FORTEPIAN | przez | FRYDERYKA | CHOPINA | [»] Cena 50 Hellerów.
| KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. |
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: Marsz żałobny. | [»] F. Chopin.
Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 171
s. 4–5: S. A. K. 171.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.88.126 — Pieczętka: „S. Strzelczyk | „Księgarnia Dziennika Kujawskiego” | Inowrocław
(Hohensalza).”

180d

MARSZ | żałobny | na | FORTEPIAN | przez | FRYDERYKA | CHOPINA | KRAKÓW | Nakład
i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] Varsovie — E. Wende i Ska.
Lwów — Gubrynowicz. [÷] Kijów — Idzikowski. Poznań — Niemierkiewicz. [«] [sygnet wydawniczy
firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: Marsz żałobny. | [»] F. Chopin.
Stopka: s. 3: S. A. K. 171
s. 4: S. A. K. 171.
s. 5: S. A. K. 171. [»] Imprimé en Autriche. [÷] Waldheim-Eberle A. G. Vienne.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 857 III – 341 × 270 mm

180e

MARSZ | żałobny | na | FORTEPIAN | przez | FRYDERYKA | CHOPINA [»] Cena 50 Hellerów.
KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷]
Varsovie — E. Wende i Ska. Lwów — Gubrynowicz. [÷] Kijów — Idzikowski. Poznań — Niemierkiewicz.
[÷] Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, [÷] vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co. Wien.
[«] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: Marsz żałobny. | [»] F. Chopin.
Stopka: s. 3– 4: S. A. K. 171.
s. 5: S. A. K. 171. [»] Soc. anon. d'impr. et de libr. anc. R. de Waldheim, Jos. Eberle & Cie

Komentarz: Na stronie [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków | Kompozycje
Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”,
u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.70.598

180f

Zawartość: 2 karty: s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: Marsz żałobny. | [»] F. Chopin.
Stopka: s. 3: S A K. 171.
s. 5: S. A. K. 171.

Komentarz: Na stronie [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje
Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”,
u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.164.206 – 341 × 270 mm

Corelli, Arcangelo

181

Preludium

Obsada: skrzypce, fortepian

Obsada oryginalna: skrzypce, basso continuo

Postać zapisu muzycznego: partytura

Autor aranżacji: Zygmunt Szwarcstein

Adresatka dedykacji: S. Weintraub

Komentarz: Aranżacja sonaty F-dur op. 5 nr 4 na skrzypce i basso continuo (część 5: Allegro).

Bibliografia:

„Przegląd Muzyczny” 1913 nr 5, s. 15

181a

PRELUDIO | POUR | VIOLON ET PIANO | PAR CORELLI Z. SZWARCENSTEIN | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | LIPSK – BRUKSELA – LONDYN – NEW-YORK: BREITKOPF & HÄRTEL; WARSZAWA: E. WENDE | i SKA; KIJÓW: L. IDZIKOWSKI; LWÓW: W. ZADUROWICZ. | Tous droits d'exécution publique réservés pour tous pays. | [»] Kor.: 1-80

Zawartość: partytura – 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: głos – 1 karta: s. [5] litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
s. 2: A mon cher S. Weintraub. | PRELUDIO. | Corelli-Szwarcstein.
s. [5]: PRELUDIO. | VIOLON. | [»] Corelli-Szwarcstein.

Stopka: s. 2–3: S. A. K. 351.
s. [5]: S. A. K. 351^a

Komentarz: Na s. [4] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 ręce. — Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew — Chant. | [...]“, na dole po środku sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 29826 III – 333 × 262 mm

PL-Wn Mus.III.64.002

Cybulski, Stanisław

182

Echa z Pienin walce

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MIM 1897/2, s. 55

Rękopis edycyjny: PL-Wn Mus.411

182a

„Echa z Pienin” | WALCE | na fortepian [«] | przez St. Cybulskiego | [»] Cena 2 Kor. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: „Echa z Pienin”. | Walce. | [»] St. Cybulskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 181.
s. 4–7: S. A. K. 181.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.164.095 – 319 × 252 mm

183*Manilla* walce hiszpańskie

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1901/5, s. 236

183a

MANJLLA | WALCE | HISZPAŃSKIE | na fortepian | przez | S. Cybulskiego. | [»] Cena: Kor. 2.40 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: „MANILLA”. | Walce hiszpańskie. | Hł. Cybulski.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 212.
s. 3–7: S. A. K. 212.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 213 III – 344 × 264 mm

184*Marzenia* walce

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Kazimierz Kruszyński

Bibliografia:

MLM 1898/12, s. 609

184a

Wielm D^r Kazimierzowi Kruszyńskiemu. | MARZENIA | Walce | na Fortepian przez | Stanisława Cybulskiego. | KRAKÓW | [»] Cena 1 Kor. | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. Bez. | 4032/97.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 3: MARZENIA. | Walce. | [»] Stanisława Cybulskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] S. A. K. 188.
s. 4–9: S. A. K. 188.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.70.577 – Owalna pieczęć (częściowo nieczytelna): „ANTONI PIWARSKI i Spka | Księgarnia muzyczna | Kraków, ul. [...] 3”.

185*Pamiętka ze Szczawnicy* walce

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1901/5, s. 236

185a

PAMIĄTKA | ZE SZCZAWNICY. | WALCE | *na Fortepian przez* | ST. CYBULSKIEGO. | [»] Cena 2 Kor. 40 h. | KRAKÓW. | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut | S. A. Krzyżanowskiego. | 208. | Oscar Brandstetter, Leipzig.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: PAMIĄTKA ZE SZCZAWNICY. | Walce. | [»] St. Cybulskiego.
 Stopka: s. 3: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 208 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
 s. 4–9: S. A. K. 208

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 211 III – 339 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.61.210 – 339 × 271 mm
 PL-Wu Mus.19225 – 341 × 272 mm

Cyrbes, Władysław**186**

Humoreska op. 9

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Kompozycje Władysława Cyrbesa. Na fortepian*

Adresat dedykacji: Jan Gall

Bibliografia:

MIM 1905/1, s. 11

186a

KOMPOZYCYE | Na fortepian | Op. 9. Humoreska cena Kor. 1. h. 50. | Op. 6 1. Mazurka cena Kor. 1. h. 20. | 2. Menuet cena Kor. 1. h. 20. | Op. 20. Tęsknica cena Kor. 1. h. ____ | Na chór męski | Op. 18. 2 Kwartety do słów Butkowskiego Karola | 1. Sen nocy letniej. 2. Kołysanka cena Kor. ____h. 60. | WŁADYSŁAWA CYRBESA. | Kraków | Księgarnia S. A. Krzyżanowskiego. | Jnst. lit. de F. M. Geidel, Lipsic.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 3: *Przyjacielowi Janowi Gallowi.* | Humoreska. | [»] Władysław Cyrbes, Op. 9.
 Stopka: s. 3: [»] F. M. Geidel w Lipsku.
 Komentarz: Na stronie tytułowej portret kompozytora.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1361 III – 340 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.61.214 – 341 × 271 mm

187

Impromptu-valse op. 31

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Czerkawska, Maryla (nazwisko panieńskie)

187a

A. M^{le} Maryla Czerkawska | *Impromptu-* | *Valse* | *pour Piano* | *par* | Wł. Cyrbes | Op. 31 | [»] Preis: K 1.50 | CRACOVIE | EDITEUR S.A. KRZYŻANOWSKI. | WALDHEIM-EBERLE A. G.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: A M^{lle} Maryla Czerkawska. | Impromptu-Valse. | [»] Wł. Cyrbes, Op. 31.
 Stopka: s. 3–6: W. C. 3.
 s. 7: W. C. 3. [»] Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim – Jos. Eberle & Co.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1737 III – 341 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.62.206 – 342 × 270 mm

188

Kwartety męskie op. 18

Obsada: tenor (2), bas (2)

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Autor słów: Karol Butkowski

Treść:

Sen nocy letniej op. 18 nr 1, incipit słów: Gdy ziemia w blasku gwiazd

Kołysanka op. 18 nr 2, incypis słów: Gdy gwiazdy na niebie skrzą

188a

Dwa Kwartety | męskie | do słów Karola Butkowskiego | 1. *Sen nocy letniej*. | 2. *Kołysanka*. | napisał | WŁADYSŁAW CYRBES. | OP. 18. | Cena 60 hal. | Kraków | Księgarnia S. A. Krzyżanowskiego.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: *Sen nocy letniej*. | [»] Władysław Cyrbes.

s. 4: *Kołysanka*. | [»] Władysław Cyrbes.

Stopka: s. 3: [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1994 III – 279 × 195 mm

189

Mazurek op. 6 nr 1

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Kompozycje Władysława Cyrbesa. Na fortepian*

Adresat dedykacji: Karol Butkowski

Bibliografia:

MIM 1905/1, s. 11

189a

KOMPOZYCYE | Na fortepian | Op. 9. Humoreska cena Kor. 1. h. 50. | Op. 6 1. Mazurka cena Kor. 1. h. 20. | 2. Menuet cena Kor. 1. h. 20. | Op. 20. Tęsknica cena Kor. 1. h. _____. | Na chór męski | Op. 18. 2 Kwartety do słów Butkowskiego Karola | 1. *Sen nocy letniej*. 2. *Kołysanka* cena Kor. _____. h. 60. | WŁADYSŁAWA CYRBESA. | Kraków | Księgarnia S. A. Krzyżanowskiego. | Jnst. lit. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: *Karolowi Butkowskiemu*. | *Mazurka*. | [»] Władysław Cyrbes, Op. 6. N° 1.

Stopka: s. 3: [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret kompozytora.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1360 III 1 – 341 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.61.213 – 340 × 271 mm

190*Menuet* op. 6 nr 2

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Kompozycje Władysława Cyrbesa. Na fortepian*

Adresat dedykacji: Stanisław Bursa

Bibliografia:

MłM 1905/1, s. 11

190a

KOMPOZYCYE | Na fortepian | Op. 9. Humoreska cena Kor. 1. h. 50. | Op. 6 1. Mazurka
 cena Kor. 1. h. 20. | 2. Menuet cena Kor. 1. h. 20. | Op. 20. *Tęsknica* cena Kor. 1. h. ____ |
 Na chór męski | Op. 18. 2 Kwartety do stów Butkowskiego Karola | 1. Sen nocy letniej. 2. Kołysanka
 cena Kor. ____ h. 60. | WŁADYSŁAWA CYRBESA. | Kraków | Księgarnia S. A. Krzyżanowskiego. | Jnst.
 lit. de F. M. Geidel, Lipsic.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
 s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: *Panu Stanisławowi Bursie*. | Menuetto. | [»] Władysław Cyrbes, Op. 6. N° 2.

Stopka: s. 3: [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret kompozytora.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1360 III 2 – 340 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.61.216 – 340 × 271 mm

191*Menuett a l'antique* op. 32

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Rozalia Schneider (nazwisko panieńskie)

191a

A Mlle ROZALIA SCHNEIDER | MENUETT | (A L'ANTIQUE) | POUR PIANO | PAR |
 WŁADYSŁAW CYRBES | OP. 32 | [»] Pr. K 1.20 | CRACOVIE | EDEITEUR S. A. KRZYŻANOWSKI.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
 s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: *A M^{lle} Rozalia Schneider*. | Menuett. | à l'antique. | [»] Włd. Cyrbes, Op. 32.

Stopka: s. 3: Cracovie editer S. A. Krzyżanowski. [«] W. C. 4.

s. 4–5: W. C. 4.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8284 III – 341 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.61.215 – 343 × 271 mm

192*Tęsknica* op. 20

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Kompozycje Władysława Cyrbesa. Na fortepian*

Adresatka dedykacji: Wanda Cyrbes (z domu Wostrowska)

Bibliografia:

MłM 1905/1, s. 11

192a

KOMPOZYCYE | Na fortepian | Op. 9. Humoreska cena Kor. 1. h. 50. | Op. 6 1. Mazurka
cena Kor. 1. h. 20. | 2. Menuet cena Kor. 1. h. 20. | Op. 20. Tęsknica cena Kor. 1. h. _ |
Na chór męski | Op. 18. 2 Kwartety do stów Butkowskiego Karola | 1. Sen nocy letniej. 2. Kołysanka
cena Kor._h. 60. | WŁADYSŁAWA CYRBESA. | Kraków | Księgarnia S. A. Krzyżanowskiego. | Jnst.
lit. de F. M. Geidel, Lipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: *Mojej Żonie*. | Tęsknica. | [»] Władysław Cyrbes, Op. 20.
Stopka: s. 2: F. M. Geidel w Lipsku. [«]

Komentarz: Na stronie tytułowej portret kompozytora.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1359 III – 341 × 271 mm
PL-Wn Mus.III.61.217 – 341 × 272 mm
PL-Wn Mus.III.75.486 – Podpis: „Baku 20/I 1915 Alina Czengery”.

Czarnowski, Bronisław**193***Mazury*

Obsada: fortepian

193a

Dwa | Mazury | na | fortepian | Bronisława Czarnowskiego. | [»] Cena. _60 ct. | KRAKÓW |
S. A. KRZYŻANOWSKI. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 2: Dwa-Mazury. | [»] Bronisława Czarnowskiego.
Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 100
s. 3–5: S. A. K. 100

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego
| w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] Do spiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3786 III – 343 × 265 mm
PL-Wn Mus.III.61.566 – 344 × 266 mm
PL-Wn Mus.III.80.126 – 333 × 257 mm. Pieczętka: „ZBIÓR NUT | Stefana Wysopolskiego”.

Czenko**194***Andrus polka*

Obsada: fortepian

194a

ANDRUS | POLKA | ułożył | na fortepian | Czenko. | [»] Cena 1 Kor._ | KRAKÓW | Nakład księgarni
oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Drukarnia nut Eberle i spół. we Wiedniu VII. pow.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: „Andrus.” | Polka. | [»] Czenko.
Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos Eberle & C° Wien VII. [«] S. A. K. 238
s. 3: S. A. K. 238

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8745 III – 343 × 264 mm
PL-Wn Mus.III.61.218 – 343 × 264 mm

194b

„Andrus“ [«] Polka Czenka. [»] Nakład i własność [÷] Księgarni i Składu Nut [÷] S. A. Krzyżanowskiego. | Swoim P. T. Odbiorcom poleca | [reklamy] | [»] Naśladownictwo zastrzeżone. Patent Nr. 85.179.

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklamy
 Nagłówek: s. 2: „Andrus.“ | Polka. | [»] Czenko.
 Stopka: s. 2–3: S. A. K. 238
 s. [4]: Druk W. Korneckiego i K. Wojnara w Krakowie. [«]

Komentarz: Na stronach [1] i [4] oraz na dolnym i wewnętrznym marginesie s. 2 i 3 reklamy firm lwowskich.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.144.459 – 333 × 259 mm

194c

„Andrus“ [«] Polka Czenka. [»] Nakład i własność [÷] Księgarni i Składu Nut [÷] S. A. Krzyżanowskiego. | Swoim P. T. Odbiorcom poleca firma | [reklamy] | [»] Naśladownictwo zastrzeżone. Patent Nr. 85.179.

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklamy
 Nagłówek: s. 2: „Andrus.“ | Polka. | [»] Czenko.
 Stopka: s. 2–3: S. A. K. 238
 s. [4]: Druk W. Korneckiego i K. Wojnara w Krakowie. [«]

Komentarz: Strona tytułowa oraz strona [4] dwubarwne: czarno-niebieskie.
 Na stronach [1] i [4], na górnym i dolnym marginesie strony 2, oraz na dolnym marginesie strony 3 reklamy firm krakowskich.

Egzemplarze:

PL-Wn Muz. 9544 III – 336 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.95.753 – 343 × 262 mm. Pieczętki: „Magazyn towarów orientalnych | Dr. NIEĆ i Ska. | KRAKÓW, Rynek 25” oraz „od 1^{go} Czerwca 1907 | ul. Szewska l. 20.”

Daun, Alfons

195

Flirt polka salonowa

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1897/2, s. 52

195a

Flirt | Polka salonowa | *na fortepian* | *napisał ALFONS DAUN.* | [»] Cena 1 Kor. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: FLIRT. | Polka. | [»] A. Daun.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 183.
 s. 3: S. A. K. 183.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 210 III – 346 × 266 mm

PL-Wn Mus.III.61.567

PL-Wn Mus.III.75.406 – 332 × 259 mm

195b

„FLIRT“ Polka Dauna. [«] Nakład i własność [÷] Księgarni i Składu Nut [÷] S. A. Krzyżanowskiego. | Swoim P. T. Odbiorcom poleca firma | [...] | [»] Naśladownictwo zastrzeżone. Patent Nr. 85.179.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: FLIRT. | Polka. | [»] A. Daun.
 Stopka: s. 2–3: S. A. K. 183.
 s. [4]: Druk W. Korneckiego i K. Wojnara w Krakowie. [«]

Komentarz: Na s. [1] i [4] oraz na dolnym marginesie s. 2 i 3 reklamy firm lwowskich.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.65.032

196

Hejże jeno, hejże jeszcze! mazury

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1897/2, s. 55

196a

Hejże jeno, hejże jeszcze! | TRZY MAZURY | na Fortepian | napisał | [»] A. Daun. | [»] Cena 1 Kor. 20 gr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez. | 3727.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Hejże jeno, hejże jeszcze! | Mazury. | [»] A. Daun.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 178.
 s. 4–5: S. A. K. 178.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 858 III – 345 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.62.156

PL-Wn Mus.III.85.160 – 344 × 264 mm

197

Mazurki

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Jan Kordecki

197a

A mon ami | JEAN KORDECKI. | Trois Mazourkas | pour le | Piano-Forte | par | Alfonse Daun. | [»] Prix. 80 Kr. | Propriété de l'editeur | CRACOVIE | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Librairie et Magasin de musique. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: Trois Mazourkas. | I. | [»] Alfonse Daun.

s. 4: II.

s. 6: III.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII [«] J. K. 1
 s. 3–7: J. K. 1

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 926 III – 343 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.69.328 – 342 × 264 mm

198*Na pamiątkę pieśń*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Na pamiątkę żem chwil kilka

Autor słów: Adam Asnyk

Bibliografia:

MłM 1897/2, s. 77

198a

„Na pamiątkę.” | Pieśń | na jeden głos | z | towarzyszeniem | FORTEPIANU, | słowa Adama Asnyka | MUZYKA | Alfonsa Dauna. | [»] Cena 1 Kor. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Na pamiątkę. | Słowa A. Asnyka. | [»] A. Daun.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 182.
s. 4–5: S. A. K. 182.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 840 III – 343 × 263 mm. Na stronie tytułowej cena wydrapana.

PL-Wn Mus.III.62.157 – 344 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.162.773

PL-Wtm 1077 śp – 344 × 264 mm

199*Polonez żałobny*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Jan Matejko

199a

POLONEZ ŻAŁOBNY | NA | FORTEPIAN | skomponowany i poświęcony | NIEŚMIERTELNEJ PAMIĘCI | JANA MATEJKI | przez | ALFONSA DAUNA. | Cena 1 Kor. | Dochód ze sprzedaży przeznaczony na zakupno domu J. Matejki. | KRAKÓW. | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Księgarnia i skład nut. | 1897.

Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Polonez. | [»] A. Daun.

Stopka: s. 2–3: 1

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8285 III – 340 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.62.158 – 341 × 269 mm

PL-Wtm Mus.III.41.463 – 340 × 270 mm

Dec, Walenty***200***Missa in honorem B. M. V. immaculatae*

Obsada: chór męski, organy

Postać zapisu muzycznego: partytura, głosy

Bibliografia:

CZ, 1905 nr 113/2 (18 V), nr 117/2 (23 V), nr 120/2 (26 V), nr 122/2 (29 V), nr 126/2 (3 VI)

MłM 1905/5, s. 260

Drozdowski, Jan

201

Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt 1

Obsada: fortepian

201a

Polecone i przyjęte przez Konserwatorium | Tow. Muz. w Krakowie. | Ćwiczenia przygotowawcze | na | FORTEPIAN | zebrał | JAN DROZDOWSKI | nauczyciel Konserwatorium w Krakowie. | 2451 92. | I zeszyt Złr I. [« »] II zeszyt 80 cent | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] reklama
wkładka: 1 karta luźna: s. [I] składane uwagi, s. [II] czysta
- Nagłówek: s. 3: Ćwiczenia wstępne.
s. 5: Pięciopalcówki.
s. 7 (nad systemem 2): Wzory do transponowania.
s. 7 (nad systemem 8): Wzory rytmizowania.
s. 8: Ćwiczenia progresyjne.
s. 13 (nad systemem 4): Przygotowanie do skal.
s. 13 (nad systemem 9): Gamy durowe: $11 \frac{1}{2} 111 \frac{1}{2}$ } Grupa I. $C G D A E = 1 2 3 1 2 3 4$. | Grupa II. $H F i s C i s$ = trzy czarne Klawisze 4 3 2, dwa czarne 3 2. | Grupa III. $A s E s B$ = najbliższy biały podłożyć 1.
s. 14: Gamy durowe.*
s. 14 (nad systemem 7): Gamy molowe melodyjne.
s. 14 (nad systemem 13): Gamy molowe harmonijne.
s. 15 (nad systemem 6): Zgięcie.
s. [I]: UWAGA.
- Stopka: s. 3–15: S. A. K. 138.
s. [I]: Nakładem księgarni S. A. Krzyżanowskiego. — Druk W. Korneckiego w Krakowie.
- Komentarz: Na s. [16] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”
- Egzemplarze:
- PL-Kj [zbiory po Towarzystwie Muzycznym w Krakowie, A 1961 I] – 345 × 267 mm. Na stronie tytułowej atramentem: „Dar autora 27/4 92”; pieczętki: „KONSERWATORYUM TOW. MUZYCZ. | W KRAKOWIE.” „TOWARZYSTWO MUZYCZNE | W KRAKOWIE.”
- PL-Kj [zbiory po Towarzystwie Muzycznym w Krakowie, I. 1961 [1]] – 346 × 267 mm. Na stronie tytułowej atramentem: „WP. Domaniewski”

202

Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt 2

Obsada: fortepian

202a

Polecone i przyjęte przez Konserwatorium | Tow. Muz. w Krakowie. | Ćwiczenia przygotowawcze | na | FORTEPIAN | zebrał | JAN DROZDOWSKI | nauczyciel Konserwatorium w Krakowie. | 2451 92. | I zeszyt Złr I. [« »] II zeszyt 80 cent | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama
wkładka: 1 karta luźna: s. [I] składane uwagi, s. [II] czysta
- Nagłówek: s. 2: Ćwiczenia chromatyczne.
s. 4: Arpedże.
s. 4 (nad systemem 6): Wzory ćwiczeń na powyższych akordach.
s. 5 (nad systemem 2): Akordy septimowe.
s. 6: Ćwiczenia podkładowe.

- s. 8: Gama chromatyczna.
s. 9: Pasaze trójdźwiękowe.
s. 9 (nad systemem 6): Niezależność palców.
s. I: UWAGA.
- Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruck v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] S. A. K. 139.
s. 3–11: S. A. K. 139.
s. I: Nakładem księgarni S. A. Krzyżanowskiego. — Druk W. Korneckiego w Krakowie.
- Komentarz: Odbitka strona tytułowa.
Na s. [12] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.
| Kompozycje na fortepian | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”.
- Egzemplarze:**
- PL-Kj [zbiory po Towarzystwie Muzycznym w Krakowie, A 1961 II] – 346 × 267 mm. Na stronie tytułowej atramentem: „Dar autora 27/4 92”; pieczętki: „KONSERWATORYUM TOW. MUZYCZ. | W KRAKOWIE.”, „TOWARZYSTWO MUZYCZNE | W KRAKOWIE.”
- PL-Kj [zbiory po Towarzystwie Muzycznym w Krakowie, [l. 1961 2]] – 345 × 267 mm. Na stronie tytułowej atramentem: „Najlepszemu Koledze | Wiktorowi Barabaszowi | autor”, egzemplarz bez wkładki.
- PL-Wn Mus.III.62.159 – 344 × 267 mm
- PL-Wtm Mus.III.40.196/2 – 337 × 267 mm. Egzemplarz bez wkładki.

Eibl, Henryk

203

Grajże Maćku mazur op. 615

Hulaj dusza mazur op. 616

Obsada: fortepian

203a

GRAJŻE MAĆKU | MAZUR | HENRYKA EIBLA. | OP. 615. | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI
| S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | WARSZAWA M. ARCT. | ST.F. | [»] K. 1.20

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: *Grajże Maćku*. | [»] Henryka Eibla, Op. 615.

s. 4: *Hulaj dusza*. | Mazur. | [»] Henryka Eibla, Op. 616.

Stopka: s. 2–5: S. A. K. 289.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „St. F.”

Miejscami w zapisie nutowym tekst – incipit ze s. 3: „Hej do tańca dziewczuchy”, incipit ze s. 5: „Chalupeczka niska, Ojciec Matkę sciska”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 859 III – 346 × 266 mm

PL-Wn Mus.III.145.081 – 346 × 266 mm

Ekier, Stanisław

*204

Pan Tadeusz polonez op. 15

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1905/12, s. 669

Feist, Konstantyn

205

Chwat mazur op. 156

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Rudolf Müldner

Bibliografia:

MłM 1884/10, s. 272

205a

CHWAT | Mazur | Skomponował | i poświęcił | W^{mu} Panu Rudolfowi Müldnerowi | Konstantyn Feist. | Dyrektor Szkoły Muzycznej w Kijowie. | Op. 156. [« »] Cena 60 Centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien. VII. Seidengasse. 7.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 2: „CHWAT“ | Mazur. | [»] przez Konst. Feista. Op. 156.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien VII [«] S. 55. K.
s. 3–5: S. 55. K.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8886 III – 311 × 247 mm. Egzemplarz przycięty. Owalna pieczętka: „KRAKÓW | STEFAN KAMIŃSKI”.

Flach, Gustaw Adolf

206

Dumka i kołomyjka op. 52

Obsada: fortepian

206a

Dumka i kołomyjka | ułożył na | FORTEPIAN | Gustaw Adolf Flach | Opus 52. [« »] Cena Kor: 1,20 | S. A. KRZYŻANOWSKI | Księgarnia i skład nut | KRAKÓW. | Zakład art. litogr. Breitkopf & Härtel, w Lipsku. [«]

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: „Dumka i Kołomyjka.“ | [»] Gustaw Ad. Flach, Op. 52.

Stopka: s. 2: Breitkopf & Härtel, Lipsk. [«] 52.
s. 3–5: 52.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2475 III — 341 × 269 mm. Dedykacja: „Kochanemu Justkowi | Gustaw”; na s. 2 ołówkiem: „Dar D^{na} Just. Sokólskiego”.

207

Mazurek jesienny op. 53

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Ach! gaiku mój zielony

Autor słów: Aureli Urbański

207a

Mazurek jesienny | słowa: | AURELEGO URBAŃSKIEGO | na śpiew i fortepian | ułożył | Gustaw Adolf Flach | Opus 53. [« »] Cena Kor: 1,00 | S. A. KRZYŻANOWSKI | Księgarnia i skład nut | KRAKÓW. | Zakład art.litogr. Breitkopf & Härtel, w Lipsku. [«]

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: „Mazurek jesienny.” | (Słowa A. Urbańskiego.) | [»] Muzyka Gustawa Ad. Flacha, Op. 53.
 Stopka: s. 3: Breitkopf & Härtel, Lipsk. [«] 53.
 s. 4–5: 53.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2474 III – 341 × 269 mm. Na stronie tytułowej odręczna dedykacja kompozytora: „Kochanemu J[us]tkowi | Gustaw”.
 PL-Wn Mus.III.69.943 – 341 × 270 mm

208

Mój walczyk op. 51

Obsada: fortepian

208a

Mój | Walczyk | ułożył na | FORTEPIAN | GUSTAW ADOLF | FLACH | Opus 51. [« »] Cena Kor: 2,00. | S. A. KRZYŻANOWSKI | Księgarnia i skład nut | KRAKÓW. | [»] Zakład art. litogr. Breitkopf & Härtel, w Lipsku.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: „Mój Walczyk.” | [»] Gustaw Ad. Flach, Op. 51.
 Stopka: s. 3: Breitkopf & Härtel, Lipsk. [«] 51.
 s. 4–9: 51.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 861 III – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.69.851 – 342 × 273 mm

Friedman, Ignacy**209**

Krakowiak op. 3

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Albo mi ptaszku swoje skrzydła dajcie

Autorka słów: Maria Konopnicka

Adresatka dedykacji: Lina Sieradzka

209a

W^{NEJ} PANI LINIE SIERADZKIEJ. | Krakowiak | (słowa Konopnickiej) | na 1 głos z tow fortepianu | napisał | IGNACY | FRIEDMANN. | OP. 3. | [»] Cena Kr. 1,20. H. | KRAKÓW, | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Röder C. G. *Könyomdaja, Lipcsében*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Krakowiak. | [»] Słowa Konopnickiej.
 Stopka: s. 3–5: 222

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 862 III – 335 × 256 mm
PL-Wn	Mus.III.62.263 – 339 × 270 mm
PL-Wn	Mus.III.74.381 – 333 × 260 mm. Egzemplarz zawiera oddzielną kartę z zapisaną odręcznie partią głosu.
PL-Wtm	1066 śp – 340 × 270 mm

210

Novelletes op. 14. Zeszyt 1

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Teodor Leszetycki

Bibliografia:

MłM 1904/3, s. 309

210a

À MON CHER MAÎTRE MONSIEUR | THÉOD. LESCHETIZKY. | QUATRE NOVELLETES
| POUR PIANO | À DEUX MAINS | PAR | JGN. FRIEDMAN. | OP. 14. | Cah I. N° 1 E DUR [÷]
N° 2 A MOLL [÷] Prix: 2._ [« »] Cah II. N° 3 D MOLL [÷] N° 4 A DUR [÷] (KRAKOWIAK)
[÷] Prix: 2._ | [»] PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS [÷] CRACOVIE [÷]
S. A. KRZYŻANOWSKI [÷] ÉDITEUR DE MUSIQUE. | Imprimerie de musique Jos. Eberle
& Cie Vienna.

Zawartość:	6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta
Nagłówek:	s. 3: Quatre Novelletes. I. [»] Ig. Friedman, Op. 14. N° 1. s. 8: II. [»] Ig. Friedman, Op. 14. N° 2.
Stopka:	s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 259. s. 4–11: S. A. K. 259.

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 281 III 1 — 343 × 264 mm. Egzemplarz z obwolutą z kremowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
PL-Wam	N 7679 – 344 × 264 mm
PL-Wn	Mus.III.62.320/1 – 345 × 265 mm. Egzemplarz z obwolutą z kremowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
PL-Wtm	Mus.III.40.415/1 – 344 × 265 mm
PL-Wtm	Mus.III.40.231/1 – 345 × 265 mm. Egzemplarz z obwolutą z kremowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
PL-Wu	Mus.460 – 344 × 266 mm. Egzemplarz z obwolutą z pomarańczowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
PL-Wu	Mus.6336.[1] – 333 × 264 mm

211

Novelletes op. 14, zeszyt 2

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Teodor Leszetycki

Bibliografia:

MłM 1904/3, s. 309

211a

À MON CHER MAÎTRE MONSIEUR | THÉOD. LESCHETIZKY. | QUATRE NOVELLETTES
| POUR PIANO | À DEUX MAINS | PAR | JGN. FRIEDMAN. | OP. 14. | Cah I. N° 1 E DUR [÷]
N° 2 A MOLL [÷] Prix: 2._ [« »] Cah II. N° 3 D MOLL [÷] N° 4 A DUR [÷] (KRAKOWIAK)
[÷] Prix: 2._ [« »] PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS [÷] CRACOVIE [÷]
S. A. KRZYŻANOWSKI [÷] ÉDITEUR DE MUSIQUE. | Imprimerie de musique Jos. Eberle
& Cie Vienna.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta
Nagłówek: s. 2: Quatre Novelletes. | III. | [« »] Ig. Friedman, Op. 14. N° 3.
s. 4: IV. | (Krakowiak.) | [« »] Ig. Friedman, Op. 14. N° 4.
Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [« »] S. A. K. 260.
s. 3–11: S. A. K. 260.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 281 III 2 — 342 × 262 mm. Egzemplarz z obwolutą z zielonego papieru – 2 karty:
s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta; treść i układ dodatkowej strony
tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
PL-Wan N 7711 – 344 × 265 mm
PL-Wn Mus.III.62.320/2 – 345 × 265 mm. Egzemplarz z obwolutą z kremowego papieru – 2 karty:
s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta; treść i układ dodatkowej strony
tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
PL-Wtm Mus.III.40.415/2 – 344 × 265 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty:
s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta; treść i układ dodatkowej strony
tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
PL-Wtm Mus.III.40.231/2 – 344 × 265 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty:
s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta; treść i układ dodatkowej strony
tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
PL-Wu Mus.6336.[2] – 333 × 264 mm

212

Pieśni op. 39. Nr 1, *W wędrówce*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Dopóki miałem gdzieś dom oznaczony

Autor słów: Kazimierz Tetmajer

Bibliografia:

„Przegląd Muzyczny” 1911 nr 3, s. 15

212a

PIEŚNI | IGNACY FRIEDMAN | op. 39 I. W WĘDRÓWCE K 1.80 | op. 39 II. ŻÓŁTE
LISTKI BRZÓZ K 1.80 | op. 39 III. PIEŚŃ TRUBADURA .. K 2.— | [sygnet wydawniczy firmy
S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT
| S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER | VON |
S. A. KRZYŻANOWSKI · KRAKAU | RYS-A-GR-OSTROWSKA-1910

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: 1. W wędrówce. | (Kazimierz Tetmajer.) | [« »] I. Friedman, Op. 34. N° 1.
Stopka: s. 3: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [« »] S. A. K. 318.
s. 4–5: S. A. K. 318.
Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: |
[...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. [« »] S. A. KRZYŻANOWSKI. [« »] Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 233 III 1 – 342 × 270 mm. Na stronie tytułowej w lewym dolnym rogu ołówkiem data: „6/12 910.”
PL-Wn	Mus.III.62.264 – 343 × 270 mm
PL-Wn	Mus.III.74.460/1
PL-Wn	Mus.III.97.275 – Naklejka: „BIBLIOTEKA UNIW. W POZNANIU” z nabitą sygnaturą: „III 290215”, okrągła pieczęć: „BIBLIOT. UNIWERSYT. w POZNANIU”.
PL-Wn	Mus.III.162.995
PL-Wtm	1163 śp – 342 × 271 mm
PL-Wtm	1169 śp – 342 × 270 mm

213

Pieśni op. 39. Nr 2, *Żółte listki brzoź*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: *Żółte listki brzoź dygocą*

Autor słów: Lucjan Rydel

Bibliografia:

„Przegląd Muzyczny” 1911 nr 3, s. 15

213a

PIEŚNI | IGNACY FRIEDMAN | op. 39 I. W WĘDRÓWCE K 1.80 | op. 39 II. ŻÓŁTE LISTKI BRZÓZ K 1.80 | op. 39 III. PIEŚŃ TRUBADURA .. K 2.— | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER | VON | S. A. KRZYŻANOWSKI · KRAKAU | RYS-A-GR·OSTROWSKA-1910

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: 2. *Żółte listki brzoź....* | (Lucyan Rydel.) | [»] I. Friedman, Op. 34. N° 2.

Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [«] S. A. K. 319.

s. 3: S. A. K. 319.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. [«] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 233 III 2 – 342 × 270 mm
PL-Wn	Mus.III.62.265 – 341 × 270 mm
PL-Wn	Mus.III.74.460/2 – Prostokątna pieczęć: „K. WOJNAR Księgarnia i skład nut Kraków, Szewska 20.”
PL-Wn	Mus.III.162.996
PL-Wtm	1162 śp – 341 × 270 mm
PL-Wtm	1270 śp – 342 × 270 mm

214

Pieśni op. 39. Nr 3, *Pieśń trubadura*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: *Pierwej gwiazdy zgasną w niebie*

Autor słów: Jerzy Żuławski

Bibliografia:

„Przegląd Muzyczny” 1911 nr 3, s. 15

214a

PIEŚNI | IGNACY FRIEDMAN | op. 39 I. W WĘDRÓWCE K 1.80 | op. 39 II. ŻÓŁTE LISTKI BRZÓZ K 1.80 | op. 39 III. PIEŚŃ TRUBADURA .. K 2.— | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER | VON | S. A. KRZYŻANOWSKI · KRAKAU | RYS-A-GR-OSTROWSKA-1910

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 3: 3. Pieśń trubadura. | (Jerzy Żuławski.) | [»] I. Friedman, Op. 34. N° 3.
 Stopka: s. 3: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [«] S. A. K. 320.
 s. 4–7: S. A. K. 320.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. [«] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 233 III 3 – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.62.266 – 341 × 270 mm
 PL-Wtm 1161 śp – 341 × 272 mm
 PL-Wtm 1271 śp – 341 × 271 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE | Księgarnia i skład Nut.”

215

Pieśni miłosne op. 4

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Między nami nic nie było op. 4 nr 1, incipit słów: Między nami nic nie było; autor słów: Adam Asnyk; adresatka dedykacji: Jadwiga Obalińska (nazwisko panieńskie)

Kwiat po kwieciu ja bym zrywał, op. 4 nr 2, incipit słów: Kwiat po kwieciu ja bym zrywał; autor słów: Gliński; adresatka dedykacji: Gustawa Mayzner (nazwisko panieńskie)

Leci piosenka, op. 4 nr 3, incipit słów: Leci piosenka moja skrzydlata; autor słów: Lucjan Rydel; adresatka dedykacji: Izabella Wittig (nazwisko panieńskie)

215a

TRZY PIEŚNI MIŁOSNE | NA 1 GŁOS Z TOW. FORTEPIANU | NAPISAŁ | JGNACY FRIEDMANN | OP. 4. | 1) Między nami nic nie było (*Asnyk.*) | 2) Kwiat po kwieciu jabym zrywał (*Gliński.*) | 3) Leci piosenka (*Rydel.*) | [»] Cena: Kr. 1. 80. | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Röder, C. G. Könyomdaja, Lipcsében.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: Wielmożnej Pannie Jadwidze Obalińskiej. | I. Między nami nic nie było. | [»] Słowa Asnyka.
 s. 6: Wielmożnej Pannie Gustawie Mayzner. | II. Kwiat po kwieciu jabym zrywał. | [»] Słowa Glińskiego.
 s. 8: Wielmożnej Pannie Izabelli Wittig. | III. Leci piosenka. | [»] Słowa Rydla.
 Stopka: s. 3–9: 221

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.102.627 – 326 × 241 mm

215b

Drugie wydanie. | TRZY PIEŚNI MIŁOSNE | NA 1 GŁOS Z TOW. FORTEPIANU | NAPISAŁ | JGNACY FRIEDMANN | OP. 4. | 1) Między nami nic nie było (*Asnyk.*) | 2) Kwiat po kwieciu jabym zrywał (*Gliński.*) | 3) Leci piosenka (*Rydel.*) | [»] Cena: Kr. 1. 80. | [sygnet wydawniczy firmy

S. A. Krzyżanowski] [«] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Leipzig-Brüssel-London-New-York-Breitkopf & Härtel. | Varsovie E. Wende: Ska – Idzikowski Kiew. | Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright. | Röder, C. G. Könyomdaja, Lipcsében.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: Wielmożnej Pannie Jadwidze Obalińskiej. | I. Między nami nic nie było. | [»] Słowa Asnyka.
 s. 6: Wielmożnej Pannie Gustawie Mayzner. | II. Kwiat po kwieciu jabym zrywał. | [»] Słowa Glińskiego.
 s. 8: Wielmożnej Pannie Jzabelli Wittig. | III. Leci piosenka. | [»] Słowa Rydla.
 Stopka: s. 3–9: 221

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 198 III – 338 × 268 mm. Na stronie tytułowej cena zamazana ołówkiem; okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”
 PL-Kj Muz. 29817 III – 339 × 249 mm. Pieczęć: „MARIAN HAUSNER”
 PL-Wam N 44041 Cim. – 339 × 252 mm. Pieczęć: „K. SZADKOWSKI | SKŁAD NUT | Warszawa | Marszałkowska 58”
 PL-Wn Mus.III.62.267 – 325 × 246 mm
 PL-Wn Mus.III.119.341 – Podpis: „J. Keller-Krause | 5 I 1952”
 PL-Wn Mus.III.119.342 – Pieczęć: „Kunciewicz i Hofman | dawniej S. Sadowski | Księgarnia i Skład Nut | Warszawa | Marszałkowska 91 tel. 113 56”

216

Poezje. Zeszyt 1

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Adresat dedykacji: Karol Stefan Habsburg

Treść:

Preludium, incipit słów: W wieczorną ciszę z daleka słyszę; autor słów: Kazimierz Tetmajer

O przyjdź..., incipit słów: O przyjdź, jesienią...; autor słów: Stanisław Brzozowski

216a

J. Ces. Wysokości Arcyksięciu Karolowi Stefanowi. | JGNACY FRIEDMAN | CZTERY POEZYJE | NA GŁOS Z TOW.,FORTEPIANU | *Zesz I Preludium* (:K. Tetmajer:) | *O przyjdź* (:S. Brzozowski:) | *Zesz II Fragment Kazimierza Wielkiego* (:S. Wyspiański:) | *W rajskim dziwnym śnie* (:T. Miciński:) | [monogram kompozytora:] FL | [»] Cena: Każdego zeszytu K. 2 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: I. Preludium. | [»] Ignacy Friedman.

s. 5: II. O przyjdź...

Stopka: s. 2–7: S. A. K. 273.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 234 III 1 – 344 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.62.262/1 – 344 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.75.492/1

PL-Wtm 1159 śp – 346 × 265 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie [1].

217*Poezje. Zeszyt 2*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Adresat dedykacji: Karol Stefan Habsburg

Treść:

*Fragment z „Kazimierza Wielkiego”, incipit słów: Węć patrzą zdziwione; autor słów: Stanisław Wyspiański**W rajskim dziwnym śnie, incipit słów: Kiedy w rajskim, dziwnym śnie; autor słów: Tadeusz Miciński***217a**

J. Ces. Wysokości Arcyksięciu Karolowi Stefanowi. | JGNACY FRIEDMAN | CZTERY POEZYE | NA GŁOS Z TOW.,FORTEPIANU | *Zesz I Preludium* (:K. Tetmajer:) | *O przyjść* (:S. Brzozowski:) | *Zesz II Fragment Kazimierza Wielkiego* (:S. Wyspiański:) | *W rajskim dziwnym śnie* (:T. Miciński:) | [monogram kompozytora:] FL | [»] Cena: Każdego zeszytu K. 2 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 czysat, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: III. Fragment z „Kazimierza Wielkiego.” | [»] Ignacy Friedman.
s. 6: IV. W rajskim, dziwnym śnie.

Stopka: s. 3–7: S. A. K. 274.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 234 III 2 – 342 × 264 mm. Egzemplarz z obwolutą z jasnobrązowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej. Okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”.

PL-Wn Mus.III.62.262/2 – 342 × 264 mm

PL-Wtm 1160 śp – 344 × 264 mm

Friedrich, Antoni**218***Nad Wisłą kadryl z pieśni polskich*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 7 (10 I), nr 13 (17 I), nr 16 (21 I), nr 19 (24 I), nr 24 (30 I), nr 287 (15 XII), nr 291 (19 XII), nr 297 (28 XII)

MLM 1882/6, s. 172

218a

Jaśnie Wielmożnemu | Mikołajowi D^{owski} Zyblikiewiczowi | Prezydentowi miasta Krakowa. | NAD WISŁĄ | Kadryl [« »] z pieśni [÷] polskich [÷] ułożył | [»] na bal w Sukiennicach [÷] 1879 r | ANTONI FRIEDRICH | Kapelmistrz. | [»] cena 80 kr. | KRAKÓW | nakładem | S. A. Krzyżanowskiego. | Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle & C^o Wien, Westbahnstr. 9.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: NAD WISŁĄ. | KADRYL. | [»] Antoni Friedrich.

Stopka: s. 2: Stich y Schnellpressen Druck v. Jos. Eberle & C^o VII. Westbahnstr. 9 Wien. [«] K. 11.
s. 3–7: K. 11.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.202 – 343 × 262 mm. Owalna pieczęć: „Z KSIĘGARNI | SEYFARTHA i CZAJKOWSKIEGO | WE LWOWIE”. Podpis: „Lwów 12—10—1880 [« »] Janina Koncka”.

218b

Jaśnie Wielmożnemu | Mikołajowi D^{rowi} Zybkiewiczowi | Prezydentowi miasta Krakowa. | NAD WISŁĄ | Kadryl [« »] z pieśni [÷] polskich [÷] ułożył | [»] na bal w Sukiennicach [÷] 1879 r | ANTONI FRIEDRICH | Kapelmistrz. | [»] cena 80 kr. | KRAKÓW | nakładem | S. A. Krzyżanowskiego. | Lit. art. Anst. v Jos. Eberle & C^o Wien

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 2: NAD WISŁĄ. | KADRYL. | [»] Antoni Friedrich.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] K. 11.
 s. 3-7: K. 11.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.119.347 – 326 × 258 mm

218c

Jaśnie Wielmożnemu | Mikołajowi D^{rowi} Zybkiewiczowi | Prezydentowi miasta Krakowa. | NAD WISŁĄ | Kadryl [« »] z pieśni [÷] polskich [÷] ułożył | [»] na bal w Sukiennicach [÷] 1879 r | ANTONI FRIEDRICH | Kapelmistrz. | [»] cena 80 kr. | KRAKÓW | nakładem | S. A. Krzyżanowskiego. | Lit. art. Anst. v Jos. Eberle [niewidoczne – egz. PL-Kj Muz. 8050 III uszkodzony] Wien

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 2: NAD WISŁĄ. | KADRYL. | [»] Antoni Friedrich.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] K. 11.
 s. 3-7: K. 11.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8050 III – 343 × 263 mm. Egzemplarz uszkodzony (zwłaszcza strona tytułowa); na stronie tytułowej u góry po prawej ołówkiem: „Lipski”

218d

Jaśnie Wielmożnemu | Mikołajowi D^{rowi} Zybkiewiczowi | Prezydentowi miasta Krakowa. | NAD WISŁĄ | Kadryl [« »] z pieśni [÷] polskich [÷] ułożył | [»] na bal w Sukiennicach [÷] 1879 r | ANTONI FRIEDRICH | Kapelmistrz. | [»] cena 80 kr. | KRAKÓW | nakładem | S. A. Krzyżanowskiego. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seideng. 7

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 2: NAD WISŁĄ. | KADRYL. | [»] Antoni Friedrich.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] K. 11.
 s. 3-7: K. 11.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.119.336 – 343 × 263 mm

218e

Jaśnie Wielmożnemu | Mikołajowi D^{rowi} Zybkiewiczowi | Prezydentowi miasta Krakowa. | NAD WISŁĄ | Kadryl [« »] z pieśni [÷] polskich [÷] ułożył | [»] na bal w Sukiennicach [÷] 1879 r | ANTONI FRIEDRICH | Kapelmistrz. | KRAKÓW | nakładem | S. A. Krzyżanowskiego. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 2: NAD WISŁĄ. | KADRYL. | [»] Antoni Friedrich.
 Stopka: s. 2-7: K. 11.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...]”, u dołu po lewej: „II” oraz u dołu po środku sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3731 III – 336 × 272 mm
 PL-Wn Mus.III.62.203 – 338 × 271 mm
 PL-Wu Mus.5968 – 337 × 272 mm

***219**

Nad Wisłą kadryl z pieśni polskich

Obsada: cytra

Bibliografia:

CZ, 1895 nr 262 (14 XI), nr 267 (20 XI), nr 271 (24 XI)

MLM 1896/2, s. 49

Fritz, Franciszek**220**

Wieniec pieśni polskich op. 3

Obsada: cytra

Bibliografia:

CZ, 1895 nr 262 (14 XI), nr 267 (20 XI), nr 271 (24 XI)

MLM 1896/2, s. 49

220a

Wieniec pieśni polskich | ułożył | na | CYTRĘ | Franciszek Fritz | OP. 3. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei, v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [÷] 3162.95 [»] Cena 2 Kor.

Zawartość: 10 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 3: WIENIEC POLSKICH PIEŚNI. | [»] F. Fritz, Op. 3.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 164.
 s. 4–9: S. A. K. 164.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 16864 III – 298 × 228 mm

Gadomski, Juliusz***221**

Przez góry i lasy galop

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1882/6, s. 172

222

Przy tobie! walc

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Stanisław Andrzej Krzyżanowski

Bibliografia:
MLM 1882/6, s. 172

222a

Wielmożnemu | Stanisławowi Andrzejowi Krzyżanowskiemu. | Przy Tobie! | Walce | *na Fortepian* | przez | Juliusza Gadowskiego. | 32. [« »] Cena Ztr. 1. _ | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni i składu nut. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Lit. u. Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
Nagłówek: s. 3: Przy Tobie. | WALCE. | J. Gadowskiego.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII [«] S. K. 32
s. 4–9: S. K. 32

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9157 III – 327 × 255 mm

Gall, Jan

223

Czyś pewna?

Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów: Matko moja a więc tobie

Autor słów: Jerzy Żuławski

223a

PIEŚNI | GALL·JAN· | SPIEWKA ŻOŁNIERSKA....1K40 | GALL·JAN· | CZYŚ PEWNA? 1K40 | GALL·JAN· | PIOSNKA KATALOŃSKA 1K40 | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | RYS·A·GR·OSTROWSKA·1908

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: Czyś pewna? | Strofy z dramatu J. Żuławskiego „Donna Aluica”. | [«] Jan Gall.
Podnagłówek: s. 3: Głos. | Fortepian | sub | arfa.
Stopka: s. 3: Kraków, S. A. Krzyżanowski. [«] S. A. K. 301.
s. 4–5: S. A. K. 301.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. [«] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 196 III — 338 × 271 mm. Okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wojnara | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”.
PL-Wn Mus.III.62.304 – 337 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.114.514 – Owalna pieczęć: „A. PIWARSKI I S^{ka} | KSIĘGARNIA, | Skład i wypożyczalnia Nut | Kraków, św. Jana 3.”
PL-Wtm 1036 śp – 338 × 272 mm
PL-Wu Mus.5861.[2] – 337 × 271 mm

224

Humoreski. 1, Z piosenką w świat

Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów: Przez miasta, siola, góry
Tytuł serii: Pieśni = Chant = Lieder

224a

PIEŚNI — CHANT | LIEDER | GALL, J., DWIE HUMORESKI „Z PIOSENKĄ [»] Kr. M. | W ŚWIAT“ 2.— 1.60 | — PANNA MANIA 2.— 1.60 | LIPSKI, POLECIAŁY PIEŚNI MOJE. OP. 7 NR. 1 [»] 1.80 1.50 | — MAZUR. OP. 7 NR. 2 1.80 1.50 | — FRAGMENT Z WYZWOLENIA. OP. 7 NR. 3 .. 1.80 1.50 | OBTUŁOWICZOWA, CISZA LEŚNA ... 1.80 1.50 | RACZYŃSKI, HANIA VI. 2.— 1.60 | RICHTER, SERENADA 2.— 1.60 | SWIERZYŃSKI, O SALUTARIS 2.50 2.— | — ZAKUKAŁA ŘEŻULIČKA 2.— 1.60 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | LEIPZIG – BRÜSSEL – LONDON – NEV-JORK BREITKOPF & HÄRTEL | VARSOVIE E. WENDE I SKA. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE | COPYRIGHT | [»] K. H.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 3: Z piosenką w świat. | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 3: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [«] S. A. K. 340. [»] Copyright 1912, by S. A. Krzyżanowski. s. 4–7: S. A. K. 340.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „K. H.”
 Na s. [8] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. [«] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 193 III 1 – 341 × 269 mm. Na stronie tytułowej cena zamazana ołówkiem; okragła pieczęć: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wojnara | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”.
 PL-Wan N 48017 – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.89.409/1 – 341 × 270 mm
 PL-Wtm 1044 śp – 340 × 272 mm

225*Humoreski. 2, Panna Mania*

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Karnawał nadszedł błogi
 Tytuł serii: Pieśni = Chant = Lieder

Autor słów: Teodor Mianowski

225a

PIEŚNI — CHANT | LIEDER | GALL, J., DWIE HUMORESKI „Z PIOSENKĄ [»] Kr. M. | W ŚWIAT“ 2.— 1.60 | — PANNA MANIA 2.— 1.60 | LIPSKI, POLECIAŁY PIEŚNI MOJE. OP. 7 NR. 1 [»] 1.80 1.50 | — MAZUR. OP. 7 NR. 2 1.80 1.50 | — FRAGMENT Z WYZWOLENIA. OP. 7 NR. 3 .. 1.80 1.50 | OBTUŁOWICZOWA, CISZA LEŚNA ... 1.80 1.50 | RACZYŃSKI, HANIA VI. 2.— 1.60 | RICHTER, SERENADA 2.— 1.60 | SWIERZYŃSKI, O SALUTARIS 2.50 2.— | — ZAKUKAŁA ŘEŻULIČKA 2.— 1.60 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | LEIPZIG – BRÜSSEL – LONDON – NEV-JORK BREITKOPF & HÄRTEL | VARSOVIE E. WENDE I SKA. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE | COPYRIGHT | [»] K. H.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 3: Panna Mania. | wiersz T. Mianowskiego. | Humoreska karnawałowa w formie polki. | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 3: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [«] S. A. K. 339. [»] Copyright 1912, by S. A. Krzyżanowski. s. 4–7: S. A. K. 339.

- Komentarz:** Strona tytułowa sygnowana: „K. H.”
Na s. [8] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. [«] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] Kraków.”
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 193 III 2 – 339 × 268 mm. Na stronie tytułowej cena zamazana ołówkiem; okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wojnara | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”.
- PL-Wn Mus.III.62.309/2 – 339 × 270 mm
- PL-Wtm Mus.III.672 śp – 339 × 271 mm. Pieczęć: „SKŁAD NUT | E. WENDE i S^{KA} | WARSZAWA, | KRAK.-PRZEDM. 9.” Podpis: „PawWójcik”.

226*Jemu co jak płomienny słuł kantata*

Obsada: chór mieszany, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Incipit słów: Jemu co jak płomienny słuł

Autor słów: Stanisław Rossowski

Adresat dedykacji: Komitet obchodu setnej rocznicy urodzin Juliusza Słowackiego

226a

Czciogodnemu Komitetowi obchodu setnej rocznicy urodzin Juliusza Słowackiego. | [portret Juliusza Słowackiego podpisany:] JULIUSZ SŁOWACKI 1809–1849. | „JEMU CO JAK PŁOMIENNY SŁUŁ” | KANTATA KU CZCI | JULIUSZA SŁOWACKIEGO | do słów | STANISŁAWA ROSSOWSKIEGO | na chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu | dla użytku szkół średnich | ułożył JAN GALL. | Cena kor. 1.60 [«] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Drukarnia nut Jos. Eberle i spot we Wiedniu VII. pow. | 4572

- Zawartość:** 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
- Nagłówek:** s. 3: Czciogodn. Komitetowi obchodu setnej rocznicy urodzin J. Słowackiego. | „Jemu co jak płomienny słuł...” | [»] JAN GALL.
- Stopka:** s. 3-7: S. A. K. 300.
- Komentarz:** Na stronie tytułowej portret Juliusza Słowackiego.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 2909 III – 283 × 197 mm. Na stronie tytułowej u dołu ołówkiem wpisana data: „1909”.
- PL-Wn Mus.III.60.771 – 284 × 198 mm
- PL-Wn Mus.III.82.088 Cim. – 284 × 198 mm
- PL-Wn Mus.III.111.186 Cim. – 283 × 198 mm
- PL-Wu Mus.11822 – 285 × 198 mm

227*Kiedy byłam malarzka...*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Kiedy byłam malarzka

Tłumacz słów: Edward Porębowicz

Adresatka dedykacji: Irena Bohuss-Hellerowa

Bibliografia:

CZ, 1910 nr 98 (2 III), nr 108 (8 III)

227a

PIEŚNI | GALL, JAN [«] SPIEWKA ZOŁNIERSKA [»] 1 K 40 | GALL, JAN [«] CZYS PEWNA? [»] 1 K 40 | GALL, JAN [«] PIOSNKA KATALONSKA [»] 1 K 40 | GALL, JAN [«] „STAŁEM W OGRODZIE [»] 1 K 40 | W PIERWSZY DZIEŃ MAJOWY...“ | (Z TOSKANSKICH „RISPETTI“ W TŁUMACZENIU | E. POREBOWICZA.) | GALL, JAN [«] „TEJ NOCY POD BALKONEM TWEGO | OKIENKA, [»] 1 K 60 | SEGUIDILLA | (Z HISZPAŃSKICH POEZJI LUDOWYCH W TŁUMACZENIU | E. POREBOWICZA.) | GALL, JAN [«] „KIEDY BYŁAM MALENKA...“ [»] 1 K 60 | (Z FRANCUSKICH POEZJI LUDOWYCH W TŁUMACZENIU | E. POREBOWICZA.) | GALL, JAN [«] „W MŁODOŚCI — ACH! — CZEMU WIEK | TEN ZGASŁ...“ [»] 1 K 40 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | RYS-Å-GR-OSTROWSKA.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Pani Irenie Bohuss-Hellerowej. | Kiedy byłam małeńka... | (Z francuskich poezji ludowych w tłumaczeniu E. Porębowicza) | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [«] S. A. K. 315.
 s. 3: S. A. K. 315.
 Komentarz: Na stronie [4] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. [«] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 195 III – 339 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.62.306 – 338 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.96.058 – 337 × 271 mm
 PL-Wtm 1127 śp – 339 × 271 mm
 PL-Wu Mus.5861.[6] – 338 × 270 mm

228*Kolędy*

Obsada: chór męski
 Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona
 Język słów: polski

Autor aranżacji: Jan Gall
 Adresat dedykacji: Jan Stopczyński

Treść:

Witaj Jezu ukochany; Bracia patrzcie jeno; Pasterze drzemali w dolinie; Jezus malusieńki; Pan z nieba i z łona; Nuż my bracia pastuszkowie; Hej bracia, czy śpicie; Przybieżeli do Betleem pasterze; Północ już była; A wczora z wieczora; Pasterze mili; Anielski chór.

Bibliografia:

CZ, 1905 nr 279/2 (6 XII), nr 280/2 (7 XII), nr 284/2 (13 XII), nr 286/2 (15 XII), nr 288/2 (18 XII)

228a

III^{cie} WYDANIE | Przewielebnemu | KS. KANONIKOWI STOPCZYŃSKIEMU. | proboszczowi parafii Sw. Maryi Magdaleny | we Lwowie. | KOLĘDY. | na | 4 GŁOSOWY | CHÓR MĘSKI | (A CAPELLA.) | ułożył | JAN GALL. | 1. WITAJ JEZU UKOCHANY. [÷] 2. BRACIA PATRZCIE JENO. [÷] 3. PASTERZE DRZEMALI W DOLINIE. [÷] 4. JEZUS MALUSIEŃKI. [÷] 5. PAN Z NIEBA I Z ŁONA. [÷] 6. NUŻMY BRACIA PASTUSZKOWIE. [« »] 7. HEJ BRACIA, CZY SPICIE. [÷] 8. PRZYBIEŻELI DO BETLEEM PASTERZE. [÷] 9. PÓLNOC JUŻ BYŁA. [÷] 10. A W CZORA ZWIECZORA. [÷] 11. PASTERZE MILI. [÷] 12. ANIELSKI CHÓR. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [« »] Cena Kor. 2. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. | Varsovie E. Wende i Ska. Kijew L. Idzikowski. Lwów Zadurowicz. | Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright. | Drukarnia nut Jos. Eberle i społ. we Wiedniu VII pow.

- Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
- Nagłówek: s. 3: 1. Witaj Jezu ukochany.
s. 3 (nad systemem 3): 2. Bracia patrzcie jeno...
s. 4: 3. Pasterze drzemali w dolinie...
s. 4 (nad systemem 5): 4. Jezus malusieńki...
s. 5: 5. Pan z nieba i z łona.
s. 5 (nad systemem 4): 6. Nuż my bracia pastuszkowie...
s. 6: 7. Hej bracia, czy śpicie...
s. 6 (nad systemem 4): 8. Przybieżeli do Betleem pasterze...
s. 7: 9. Północ już była...
s. 8: 10. A wczora z wieczora.
s. 8 (nad systemem 5): 11. Pasterze mili...
s. 9 (nad systemem 3): 12. Anielski chór pasterzom...
Stopka: s. 3–9: S. A. K. 220.
- Egzemplarze:**
PL-Kj Muz. 18818 III – 283 × 194 mm. Pieczętka: „Dr. ŻYCHKOWSKI JÓZEF | KRAKÓW, URZĘDNICZA 17”

229*Petits morceaux grotesques*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Regina Wójcikiewicz (nazwisko panięskie)

Bibliografia:

MLM 1882/4, s. 111

„Echo Muzyczne”, r. 6 (1882) nr 11, s. 86

229a

À MADEMOISELLE REGINA WÓJCIKIEWICZ. | Deux petits morceaux | grotesques | pour la |
PIANO | composés par | JAN GALL | [»] Pr. $\frac{75 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.50 Pf.}}$ | Propriété de l'éditeur pour tous pays. | Cracovie
chez | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
- Nagłówek: s. 3: Deux petits morceaux grotesques. | I. | [»] Jan Gall.
s. 5: II. | [»] Jan Gall.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] K. 36.
s. 4–7: K. 36.
- Komentarz: Na s. [8] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.305 – 343 × 264 mm

PL-Wtm 1761 fp – 325 × 258 mm. Brak stron [1–2].

229b

À MADEMOISELLE REGINA WÓJCIKIEWICZ. | Deux petits morceaux | grotesques | pour la |
PIANO | composés par | JAN GALL | [»] Pr. $\frac{75 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.50 Pf.}}$ | Propriété de l'éditeur pour tous pays. | Cracovie
chez | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. |
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
- Nagłówek: s. 3: Deux petits morceaux grotesques. | I. | [»] Jan Gall.
s. 5: II. | [»] Jan Gall.
- Stopka: s. 3: Stich & Druck v. R. v. Waldheim–Jos. Eberle & C°, Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] K. 36
s. 4–7: K. 36.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 282 III – 342 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.119.374

230*Pieśni*

Obsada: głos (mezzosopran), fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Noc; incipit słów: Gdzie mrok twój padnie; autor słów: Teodor Mianowski

Koniczynka czterolistna; incipit słów: Na puszyczej łąk zieleni; autorka słów: Maria Mayerowa

230a

DWIE PIEŚNI | NA GŁOS MEZZO-SOPRANOWY | Z ŁÓW FORTEPIANU | UŁOŻYŁ | JAN GALL | 1. Noc (wiersz F. Mianowskiego) | 2. Koniczynka czterolistna (wiersz M. Mayerowej) | CENA 1 Kor. 80 h. | KRAKÓW, | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: Koniczynka czterolistna. | (Wiersz Maryi Mayerowej.) | [»] Jan Gall.
 s. 4: Noc. | (Teodor Mianowski.) | [»] Jan Gall.

Stopka: s. 2–5: S. K. 227

Egzemplarze:

PL-Wu Mus.5975 – 338 × 271 mm

230b

DRUGIE WYDANIE | DWIE PIEŚNI | NA GŁOS MEZZO-SOPRANOWY | Z ŁÓW FORTEPIANU | UŁOŻYŁ | JAN GALL | 1. Noc (wiersz F. Mianowskiego) | 2. Koniczynka czterolistna (wiersz M. Mayerowej) | CENA 1 Kor. 80 h. | KRAKÓW, | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: Koniczynka czterolistna. | (Wiersz Maryi Mayerowej.) | [»] Jan Gall.
 s. 4: Noc. | (Teodor Mianowski.) | [»] Jan Gall.

Stopka: s. 2–5: S. K. 227

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 240 III — 339 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.62.307 – 342 × 272 mm
 PL-Wn Mus.III.70.962 – 341 × 269 mm
 PL-Wtm 1060 śp – 342 × 269 mm

231*Pieśni op. 14. Nr 1, Chanson d'amour*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: francuski, polski

Incipit słów: S'il est un charmant gazon = Jeśli znajdę wonny łąb

Autor słów: Victor Hugo

Adresatka dedykacji: Lola Beeth (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:

MłM 1891/5, s. 194

EMTiA r. 8 (1891) nr 390, s. 166

231a

Pannie Loli Beeth. | Chanson d'amour | Piosnka miłosna | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu | napisał | JAN GALL. | OP. 14. N° 1. [»] Cena 80 cnt. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | 2169/90. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 2: Chanson d'amour. | Piosnka miłosna. | (Victor Hugo.) | Jan Gall, Op. 14. N° 1.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 123.
 s. 3: S. A. K.
 s. 4-5: S. A. K. 123.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 237 III – 342 × 266 mm. Na stronie tytułowej w prawym dolnym rogu ołówkiem: „135”
 PL-Wn Mus.III.89.402 – 335 × 264 mm
 PL-Wtm 1035 śp – 334 × 264 mm

231b

Pannie Loli Beeth. | Chanson d'amour | Piosnka miłosna | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu | napisał | JAN GALL. | OP. 14. N° 1. [»] Cena 80 cnt. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | 2169/90. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 2: Chanson d'amour. | Piosnka miłosna. | (Victor Hugo.) | Jan Gall, Op. 14. N° 1.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 123.
 s. 3-5: S. A. K. 123.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.114.516 – 344 × 264 mm
 PL-Wam N 48026 – 343 × 264 mm

232

Pieśni op. 14. Nr 2, Poleciały pieśni moje...

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Poleciały pieśni moje jako ptasząt roje

Autorka słów: Maria Konopnicka

Adresatka dedykacji: Lola Beeth (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:

MłM 1891/5, s. 194

EMTiA r. 8 (1891) nr 390, s. 166

232a

Pannie LOLI BEETH. | Poleciały | pieśni moje... | Wiersz Maryi Konopnickiej | na jeden głos z-towarzyszeniem fortepianu | napisał | Jan Gall | OP. 14. N° 2. | [»] Cena 60 ct. | 2177/90. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Poleciały pieśni moje... | (Marya Konopnicka.) | [»] Jan Gall. Op. 14. N° 2.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] S. A. K. 124.
 s. 4-5: S. A. K. 124.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 31188 III – 343 × 263 mm. Prostokątna pieczętka: „Ze Zbioru Nut | ADAMA KOPYCIŃSKIEGO”; owalna pieczętka: „Księgarnia, czytelnia | L. Zwoliński i Spółka | W KRAKOWIE | Skład i wypożyczalnia nut”
 PL-Kj Muz. 8734 III – 345 × 265 mm. Pieczętka: „SKŁAD NUT | w KSIĘGARNI POLSKIEJ. | we LWOWIE.”

232b

Pannie LOLI BEETH. | Polecały | pieśni moje... | Wiersz Maryi Konopnickiej | na jeden głos z-towarzyszeniem fortepianu | napisał | Jan Gall | OP. 14. N° 2. | [»] Cena 60 ct. | 2177/90. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Polecały pieśni moje.... | (Marya Konopnicka.) | [»] Jan Gall. Op. 14. N° 2.
 Stopka: s. 3-5: S. A. K. 124.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.119.390 – 329 × 264 mm

232c

Pannie LOLI BEETH. | Polecały | pieśni moje... | Wiersz Maryi Konopnickiej | na jeden głos z-towarzyszeniem fortepianu | napisał | Jan Gall | OP. 14. N° 2. | 2177/90. | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 3 karty: s. litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Polecały pieśni moje.... | (Marya Konopnicka.) | [»] Jan Gall. Op. 14. N° 2.
 Stopka: s. 3-5: S. A. K. 124.
 Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 238 III – 338 × 271 mm. Okrągła pieczętka: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wojnara | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”.
 PL-Wn Mus.III.62.313 – 336 × 272 mm
 PL-Wn Mus.III.89.401 – 333 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.99.447 – 337 × 263 mm. Pieczętka: „KSIĘGARNIA, SKŁAD NUT I CZYTEL尼亚 | SROCZYŃSKI i HOFMAN | Spółka z o. o. w Warszawie | Marszałkowska 91, tel. 9-13-55.”
 PL-Wn Mus.III.150.529 – 337 × 269 mm. Pieczętka: „LEON IDZIKOWSKI | wydawnictwo, księgarnia, skład nut | i płyt gramofonowych | WARSZAWA | Marszałkowska N° 119. telef. 224-5”.
 PL-Wtm 1268 śp – 339 × 271 mm
 PL-Wtm 1358 śp – 338 × 271 mm
 PL-Wu Mus.11999 – 337 × 271 mm

233

Pieśni op. 15. Nr 1, Łzy dumka

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Gdzież ta chatka mchem obrosła

Autor słów: Teofil Lenartowicz

Bibliografia:

MłM 1894/6, s. 271

233a

Łzy | Dumka | słowa | T. LENARTOWICZA | na jeden głos z towarzyszeniem Fortepianu | napisał | JAN GALL | OP. 15, N° 1. | 729/93. | [»] Cena 60 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-3 litografowany tekst nutowy, s. 4 czysta
 Nagłówek: s. 2: ŁZY. | Dumka. | (Teofil Lenartowicz.) | [»] Jan Gall. Op. 15. N° 1.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 150.
s. 3: S. A. K. 150.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 235 III – 343 × 263 mm. Na stronie tytułowej u góry po prawej podpis atramentem: „Piwarski”.

PL-Wtm 1042 śp – 343 × 264 mm

233b

Łzy | Dumka | słowa | T. LENARTOWICZA | na jeden głos z towarzyszeniem Fortepianu | napisał | JAN GALL | OP. 15, N° 1. | 729/93. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-3 litografowany tekst nutowy, s. 4 reklama

Nagłówek: s. 2: ŁZY. | Dumka. | (Teofil Lenartowicz.) | [»] Jan Gall. Op. 15. N° 1.

Stopka: s. 2: S. A. K. 150.
s. 3: S. A. K. 150. [»] Waldheim=Eberle A. G.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 14285 III – 332 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.87.607 – 329 × 268 mm. Okrągła pieczętka: „LEON IDZIKOWSKI | SKŁAD NUT | Warszawa, Marszałkowska 119”.

233c

Łzy | Dumka | słowa | T. LENARTOWICZA | na jeden głos z towarzyszeniem Fortepianu | napisał | JAN GALL | OP. 15, N° 1. | 729/93. | [»] Cena 60 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-3 litografowany tekst nutowy, s. 4 reklama

Nagłówek: s. 2: ŁZY. | Dumka. | (Teofil Lenartowicz.) | [»] Jan Gall. Op. 15. N° 1.

Stopka: s. 2-3: S. A. K. 150.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux main. | [...] | ”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.86.953 – 317 × 251 mm

PL-Wtm 1519 śp – 343 × 261 mm

233d

Łzy | Dumka | słowa | T. LENARTOWICZA | na jeden głos z towarzyszeniem Fortepianu | napisał | JAN GALL | OP. 15, N° 1. | 729/93. | [»] Cena 1 K. 60 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-3 litografowany tekst nutowy, s. 4 reklama

Nagłówek: s. 2: ŁZY. | Dumka. | (Teofil Lenartowicz.) | [»] Jan Gall. Op. 15. N° 1.

Stopka: s. 2-3: S. A. K. 150.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13955 III – 325 × 251 mm. Okrągła pieczętka: „KLUBY | ZWIĄZKU | MŁODYCH POLEK”; owalna pieczętka: „G. GEBETHNER i SP. | SKŁAD NUT | KR[...].”

PL-Wn Mus.III.119.385 – 345 × 270 mm. Owalna pieczętka: „T. GIESZCZYKIEWICZ | dawniej Piwarski i Ska. | KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT | KRAKÓW, św. JANA 3.”

233e

Łzy | Dumka | słowa | T. LENARTOWICZA | na jeden głos z towarzyszeniem Fortepianu | napisał | JAN GALL | OP. 15, N° 1. | 729/93. | [»] Cena 60 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-3 litografowany tekst nutowy, s. 4 czysta
 Nagłówek: s. 2: ŁZY. | Dumka. | (Teofil Lenartowicz.) | [»] Jan Gall. Op. 15. N° 1.
 Stopka: s. 2-3: S. A. K. 150.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3739 III – 342 × 262 mm. Na stronie tytułowej u dołu podpis atramentem: „Kwiatkowska”

234

Pieśni op. 15. Nr 2, *Nie będę cię rwała*

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Nie będę cię rwała

Autor słów: Adam Asnyk

Bibliografia:
 MLM 1894/6, s. 271

234a

Nie będę Cię rwała | Wiersz | ADAMA ASNYKA | na jeden | głos z towarzyszeniem Fortepianu | napisał Jan Gall. | Op. 15. N° 2. | [»] Cena _ 50 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 strony: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Nie będę cię rwała... | (Adam Asnyk.) | [»] Jan Gall, Op. 15. N° 1.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3-9. [«] S. A. K. 133
 s. 4-5: S. A. K. 133

Egzemplarze:

PL-Wtm 1043 śp – 342 × 246 mm

234b

Nie będę Cię rwała | Wiersz | ADAMA ASNYKA | na jeden | głos z towarzyszeniem Fortepianu | napisał Jan Gall. | Op. 15. N° 2. | [»] Cena _ 50 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 3 strony: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Nie będę cię rwała... | (Adam Asnyk.) | [»] Jan Gall, Op. 15. N° 1.
 Stopka: s. 3-5: S. A. K. 133

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1810 III – 340 × 272 mm. Na stronie tytułowej na cenie pieczęta: „140.”
 PL-Wam N 48025 – 342 × 272 mm. Okrągła pieczęta: „GEBETHNER i WOLFF | Warszawa | Krak. Przedm. 15.”
 PL-Wn Mus.III.89.405 – 340 × 271 mm

234c

DRUGI-TYSIĄC | Nie będę Cię rwała | Wiersz | ADAMA ASNYKA | na jeden | głos z towarzyszeniem Fortepianu | napisał Jan Gall. | Op. 15. N° 2. | [»] Cena _ 50 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Nie będę cię rwała... | (Adam Asnyk.) | [»] Jan Gall, Op. 15. N° 1.
 Stopka: s. 3–5: S. A. K. 133

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4167 III – 340 × 262 mm. Owalna pieczęć: „T. GIESZCZYKIEWICZ | dawniej Piwarski i Ska. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | KRAKÓW, św. JANA 3.”
 PL-Wn Mus.III.62.308 – 344 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.105.124 – 337 × 257 mm

235

Pieśni op. 15. Nr 3, Siedzi ptaszek na drzewie krakowiak

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Siedzi ptaszek na drzewie

Autor słów: Adam Asnyk

Bibliografia:
 MLM 1894/6, s. 271

235a

Siedzi ptaszek | na drzewie | Krakowiak | słowa Adama Asnyka | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu | *napisał Jan Gall.* | ·OP-15-N° 3· | [»] Cena 60._ | 2737/93. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Siedzi ptaszek na drzewie. | Krakowiak. | Adam Asnyk. | [»] Jan Gall. Op. 15. N° 3.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 151.
 s. 4–5: S. A. K. 151.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9237 III – 344 × 263 mm. Strona tytułowa odbita w kolorze brązowym.
 PL-Kj Muz. 13956 III – 323 × 256 mm. Do druku dołączono na końcu kartę pochodzącą prawdopodobnie z innego druku: strona recto czysta, na stronie verso reklama druków muzycznych firmy F. E. C. Leuckart z Lipska.
 PL-Wn Mus.III.89.398 – 329 × 257 mm. Strona tytułowa odbita w kolorze ciemnoniebieskim.
 P-Wu Mus.5609 – 343 × 265 mm. Strona tytułowa odbita w kolorze ciemnoniebieskim. Wypukły stempel: „LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE | GEBETHNER | & | WOLFF. | VARSOVIE”. Pieczęć: „GEBETHNER i WOLFF | FILJA | Krak.-Przedm. N° 15”.

236

Pieśni ludowe

Obsada: chór męski
 Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona, głosy
 Język słów: polski, ukraiński

Treść:

Maciek, incipit słów: Idzie Maciej bez wieś; Oddała mene moja matynka, incipit słów: Oddała mene moja matynka; *Matusz moja*, *matusz*, incipit słów: Matusz moja matusz; Idzie stary bez wieś, incipit słów: Hej! idzie stary bez wieś; *Ta ne lublu ja ni Stečka*, incipit słów: Ta ne lublu ja ni Stečka; *Pieśń dziadowska*, incipit słów: Polska korono co slychać o tobie; *Kalina*, incipit słów: Czego kalino w dole stoisz; *Skowronek*, incipit słów: Już śpiewasz skowronku; *Anioł pasterzom mówił*, incipit słów: Anioł pasterzom mówił; *Podkóweczki dajcie ognia*, incipit

słów: Dziś, Podkóweczki dajcie ognia; Porównaj Boże, incipit słów: Porównaj Boże Góry doliny; Albośmy to jacy tacy, incipit słów: Albośmy to jacy tacy

Adresat dedykacji: Chór Męski Krakowskiego Towarzystwa Muzycznego

Bibliografia:

MłM 1894/6, s. 262

236a

Chórowi męskiemu Krakowskiego Towarzystwa | muzycznego. | Dwanaście | Pieśni ludowych | na chór męski ułożył | Jan Gall. | Partytura i głosy 4 Korony. [« »] Głosy pojedynczo po 50 halerzy. | 1. Maciek [÷] 2. Oddała mene moja matynka . [÷] 3. Matusz moja, matusz [÷] 4. Idzie stary bez wieś ... [÷] 5. Ta ne lublu ja ni Stečka .. [÷] 6. Pieśń dziadowska [« »] 7. Kalina [÷] 8. Skowronek [÷] 9. Anioł pasterzom mówił .. [÷] 10. Podkóweczki dajcie ognia . [÷] 11. Porównaj Boże [÷] 12. Albośmy to jacy tacy ... | Kraków. | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. Krzyżanowskiego. | Uwaga: Układ głosowy jest wyłączną własnością nakładcy a prawo wykonywania | pieśni w niniejszym układzie uzyskać można jedynie na podstawie zakupna | partytury oraz ilości głosów odpowiadającej liczbie wykonawców. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. | 277. 94.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: 1. Maciek.
s. 4: 2. Oddała mene moja matynka.
s. 4 (nad systemem 4): 3. Matusz moja, matusz.
s. 5 (nad systemem 2): 4. Idzie stary bez wieś.
s. 6: 5. Ta ne lublu ja ni Stečka.
s. 6 (nad systemem 6): 6. Pieśń dziadowska.
s. 7 (nad systemem 3): 7. Kalina.
s. 8: 8. Skowronek.
s. 8 (nad systemem 4): 9. Anioł pasterzom mówił. | Kolęda.
s. 9 (nad systemem 3): 10. Podkóweczki dajcie ognia.
s. 10: 11. Porównaj Boże.
s. 10 (nad systemem 5): 12. Krakowiak.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 156.
s. 4–11: S. A. K. 156.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 18747 III – 293 × 197 mm. Pieczętka: „KÓŁKO ŚPIEWACKIE | URZĘDNIKÓW | Tow. wzaj. ubezpieczeń | W KRAKOWIE.”

*236b

Komentarz: Głosy.

237

Pieśni ludowe polskie, rumuńskie, węgierskie i ruskie

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski, ukraiński

Treść:

Dalej chłopcy, dalej wkoło (pieśń ludowa rumuńska)

W niedoli mej ach! co pocznę (pieśń ludowa rumuńska); incipit słów: W niedoli mej co ja pocznę

Hej! Koniku rażno bież (piosenka ludowa rumuńska)

Obraz twój zawsze w myśli mam (piosenka ludowa neapolitańska)

Wzrok ku niebu w jasną ślę noc... (Soksz. nezet) (pieśń ludowa węgierska)

Mówi mi moja mateczka (Az anyam, arra kert) (pieśń ludowa węgierska)

Kukułka, mały ptak (pieśń ludowa słoweńska)

Moja miła zakrwawiła serce me (pieśń ludowa słoweńska)
 Jadą wozy za wozami (piosnka ludowa polska)
 Pojmij mię Jasiu, pojmij mię (pieśń ludowa polska)
 Didu, didu (piosnka ludowa ruska); incipit słów: Didu, didu ta wluh pokalynu
 Czas do domu, czas (piosnka ludowa ruska)

Bibliografia:

Gall, Jan: *Listy Jana Galla do S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie*, red. Józef Reiss, Stowarzyszenie Śpiewaków Śląskich, Katowice 1937, s. 7.

237a

12 | PIEŚNI LUDOWYCH | POLSKICH, RUMUŃSKICH, | WĘGIERSKICH I RUSKICH. | Zharmonizował i na chór męski ułożył. | JAN GALL. | 1. Dalej chłopcy, dalej wkoło (rumuńska) [÷] 2. W niedoli mej ach! co pocznę (rumuńska) [÷] 3. Hej! Koniku rażno bież (rumuńska) [÷] 4. Obraz twój zawsze w myśli mam.(reapol.) [÷] 5. Wzrok ku niebu.. (Soksz. nezet)(węgierska) [÷] 6. Mówi mi moja mateczka (Az anyam, [÷] arra kert) (węgierska) [« »] 7. Kukulka, mały ptak..(Słoweńska) [÷] 8. Moja miła, zakrwawiła serce me (Słoweńska) [÷] 9. Jadą wozy za wozami (Polska) [÷] 10. Pojmij mię Jasiu, pojmij mię (Polska) [÷] 11. Didu, didu (ruska) [÷] 12. Czas do domu, czas (ruska) | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | 1857 | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–13 litografowany tekst nutowy, s. [14] czysta
 Nagłówek: s. 2: 1. Dalej chłopcy, dalej w koło | (pieśń ludowa rumuńska) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 3: 2. W niedoli mej co ja pocznę? | (pieśń ludowa rumuńska) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 4: 3. Hej! Koniku rażno bież! | (piosnka ludowa rumuńska) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 5: 4. Obraz twój zawsze w myśli mam. | (piosnka ludowa neapolitańska) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 6: 5. Wzrok ku niebu w jasną ślę noc... | (pieśń ludowa węgierska) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 7: 6. Mówi mi moja mateczka. | (Az anyam, arra kere...) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 8: 7. Kukulka, mały ptak... | (pieśń ludowa słoweńska) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 9: 8. Moja miła zakrwawiła serce me... | (pieśń ludowa słoweńska) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 10: 9. Jadą wozy za wozami. | (piosnka ludowa polska) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 11: 10. Pojmij mnie Jaśku, pojmij mnie... | (pieśń ludowa polska) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 12: 11. Didu, didu. | (piosnka ludowa ruska) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 13: 12. Czas do domu, czas. | (piosnka ludowa ruska) | [»] Harm. Jan Gall.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 219.
 s. 3–13: S. A. K. 219.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.60.772 – 293 × 200 mm

238*Pieśni narodowe*

Obsada: chór męski
 Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona, głosy
 Język słów: polski

Autor aranżacji: Jan Gall

Adresat dedykacji: Pierwszy Związek Towarzystw Muzycznych i Śpiewackich

Treść:

Boże coś Polskę
 Z dymem pożarów
 Boże Ojczy twoje dzieci
 Trzeci Maj. incipit słów: Witaj majowa jutrenko
 Pomoc dajcie mi rodacy
 Jeszcze Polska nie zginęła

Bibliografia:

MLM 1894/6, s. 262

238a

Pierwszemu | Związkwowi Towarzystw muzycznych i śpiewackich, | SZEŚĆ | PIEŚNI NARODOWYCH | na chór męski | ułożył | JAN GALL | 1. Boże coś Polskę..... [÷] 2. Z dymem pożarów..... [÷] 3. Boże Ojczy Twoje dzieci. [« »] 4. Trzeci Maj..... [÷] 5. Pomoc dajcie mi rodacy... [÷] 6. Jeszcze Polska nie zginęła. | Partytura i głosy 2 Korony. [« »] Głosy pojedynczo po 20 hellerów | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Uwaga: Układ głosowy jest wyłączną własnością nakładcy a prawo wykonywania | pieśni w niniejszym układzie uzyskać można jedynie na podstawie zakupna | partytury oraz ilości głosów odpowiadającej liczbie wykonawców. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. | 260/93

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 litografowany tekst nutowy, s. [7–8] czyste
- Nagłówek: s. 3: 1. Boże coś Polskę. | [»] Na chór ułożył Jan Gall.
s. 4: 2. Z dymem pożarów. | [»] Na chór ułożył Jan Gall.
s. 5: 3. Boże Ojczy. | [»] Na chór ułożył Jan Gall.
s. 5 (nad systemem 4): 4. Trzeci Maj. | [»] Na chór ułożył Jan Gall.
s. 6: 5. Pomoc dajcie mi Rodacy. | [»] Na chór ułożył Jan Gall.
s. 6 (nad systemem 4): 6. Jeszcze Polska nie zginęła. | [»] Na chór ułożył Jan Gall.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 153.
s. 4–6: S. A. K. 153.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 18761 III – 293 × 198 mm. Na stronie tytułowej dedykacja ręką kompozytora: „Czcigodnemu osobie | Stanisławowi Ciechanowskiemu | J Gall.”

238b

Pierwszemu | Związkwowi Towarzystw muzycznych i śpiewackich, | SZEŚĆ | PIEŚNI NARODOWYCH | na chór męski | ułożył | JAN GALL | 1. Boże coś Polskę..... [÷] 2. Z dymem pożarów..... [÷] 3. Boże Ojczy Twoje dzieci. [« »] 4. Trzeci Maj..... [÷] 5. Pomoc dajcie mi rodacy... [÷] 6. Jeszcze Polska nie zginęła. | Partytura i głosy 2 Korony. [« »] Głosy pojedynczo po 20 hellerów | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Uwaga: Układ głosowy jest wyłączną własnością nakładcy a prawo wykonywania | pieśni w niniejszym układzie uzyskać można jedynie na podstawie zakupna | partytury oraz ilości głosów odpowiadającej liczbie wykonawców. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 litografowany tekst nutowy
- Nagłówek: s. 3: 1. Boże coś Polskę. | [»] Na chór ułożył Jan Gall.
s. 4: 2. Z dymem pożarów. | [»] Na chór ułożył Jan Gall.
s. 5: 3. Boże Ojczy. | [»] Na chór ułożył Jan Gall.
s. 5 (nad systemem 4): 4. Trzeci Maj. | [»] Na chór ułożył Jan Gall.
s. 6: 5. Pomoc dajcie mi Rodacy. | [»] Na chór ułożył Jan Gall.
s. 6 (nad systemem 4): 6. Jeszcze Polska nie zginęła. | [»] Na chór ułożył Jan Gall.
- Stopka: s. 3–5: S. A. K. 153.
s. 6: S. A. K. 153. | [»] Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim – Jos. Eberle & Co.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 18821 III – 277 × 193 mm. Pieczętka: „Dr. ŻYCKOWSKI JÓZEF | KRAKÓW, URZĘDNICZA 17”; owalna pieczętka: „Chór włościański | w PIWNICZNEJ”. Czwarta karta, z reklamą wydawnictwa firmy A. Piwarskiego i Spółki, pochodzi prawdopodobnie z innego druku.

***238c**

Komentarz: Głosy.

239*Pieśni narodowe*

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Adresat dedykacji: polskie towarzystwa śpiewackie (w stuletnią rocznicę przysięgi Kościuszki)

Treść:

Polonez Kościuszki; incipit słów: Patrz Kościuszek na nas z nieba

I Krakowiak Kościuszki; incipit słów: Bartoszu, Bartoszu, Oj! nie traćwa nadziei

II Krakowiak Kościuszki; incipit słów: Dalej bracia bierzwa kosy

Rozmowa Kościuszki z Łagienką; incipit słów: Pamiętasz o tem dzielny mój Łagienko

Krakowiak ze sztuki ludowej „Kościuszek pod Racławicami”; incipit słów: Dalej bracia dalej żywo

Na Wawel, na Wawel; incipit słów: Na Wawel, na Wawel

239a

Polskim towarzystwom śpiewackim w stuletnią rocznicę | przysięgi Kościuszki | SZEŚĆ | PIEŚNI NARODOWYCH | na chór męski | ułożył | JAN GALL | 1. Polonez Kościuszki. [÷] 2. I. Krakowiak Kościuszki. [÷] 3. II. Krakowiak Kościuszki. [÷] 4. Rozmowa Kościuszki z Łagienką. [« »] 5. Krakowiak za sztuki [÷] ludowej: „Kościuszek pod [÷] Racławicami.” [÷] 6. Na Wawel, na Wawel. | Partytura i głosy 2 Korony [« »] Głosy pojedynczo po 20 halerzy. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Uwaga: Układ głosowy jest wyłączną własnością nakładcy a prawo wykonywania | pieśni w niniejszym układzie uzyskać można jedynie na podstawie zakupna | partytury oraz ilości głosów odpowiadającej liczbie wykonawców. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. | 2941/94

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: 1. Polonez Kościuszki. | [« »] na chór męski ułożył Jan Gall.

s. 3: 2. I. Krakowiak Kościuszki.

s. 4: 3. II. Krakowiak Kościuszki.

s. 5: 4. Rozmowa Kościuszki z Łagienką.

s. 6: 5. Krakowiak ze sztuki ludowej | „Kościuszek pod Racławicami.”

s. 7: 6. Na Wawel, na Wawel.

Stopka: s. 2–7: S. A. K. 158.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 16616 III – 292 × 198 mm

PL-Wn Mus.III.60.774 – 292 × 199 mm

239b

Tenor I (wersja 1)

Zawartość: 3 karty: s. 1–6 litografowany tekst nutowy

Żywa pagina: s. 1–6: Tenor I.

Nagłówek: s. 1: 1. Polonez Kościuszki. | [« »] Jan Gall.

s. 2: 2. I. Krakowiak Kościuszki.

s. 3: 3. II. Krakowiak Kościuszki.

s. 4: 4. Rozmowa Kościuszki z Łagienką.

s. 5: 5. Krakowiak ze sztuki ludowej | „Kościuszek pod Racławicami.”

s. 6: 6. Na Wawel, na Wawel.

Stopka: s. 1–6: S. A. K. 158.

Tenor I (wersja 2)

Zawartość: 3 karty: s. 1–6 litografowany tekst nutowy

Żywa pagina: s. 1–6: Tenor I.

Nagłówek: s. 1: 1. Polonez Kościuszki. | [« »] Jan Gall.

s. 2: 2. I. Krakowiak Kościuszki.

s. 3: 3. II. Krakowiak Kościuszki.

s. 4: 4. Rozmowa Kościuszki z Łagienką.

s. 5: 5. Krakowiak ze sztuki ludowej | „Kościuszek pod Racławicami.”

s. 6: 6. Na Wawel, na Wawel.

Stopka: s. 1–5: S. A. K. 158.

s. 6: S. A. K. 158. | Soc. anon. d'impr. et de libr. anc. R. de Waldheim, Jos. Eberle & Cie. Vienne.

Tenor II

Zawartość: 3 karty: s. 1–6 litografowany tekst nutowy

Żywa pagina: s. 1–6: Tenor II.

Nagłówek: s. 1: 1. Polonez Kościuszki. | [»] Jan Gall.
 s. 2: 2. I. Krakowiak Kościuszki.
 s. 3: 3. II. Krakowiak Kościuszki.
 s. 4: 4. Rozmowa Kościuszki z Łagienką.
 s. 5: 5. Krakowiak ze sztuki ludowej | „Kościuszek pod Racławicami.”
 s. 6: 6. Na Wawel, na Wawel.
 Stopka: s. 1–6: S. A. K. 158.

Bas I

Zawartość: 3 karty: s. 1–6 litografowany tekst nutowy
 Żywa pagina: s. 1–6: Bas I.
 Nagłówek: s. 1: 1. Polonez Kościuszki. | [»] na chór męski ułożył Jan Gall.
 s. 2: 2. I. Krakowiak Kościuszki.
 s. 3: 3. II. Krakowiak Kościuszki.
 s. 4: 4. Rozmowa Kościuszki z Łagienką.
 s. 5: 5. Krakowiak ze sztuki ludowej | „Kościuszek pod Racławicami.”
 s. 6: 6. Na Wawel, na Wawel.
 Stopka: s. 1–6: S. A. K. 158.

Bas II

Zawartość: 3 karty: s. 1–6 litografowany tekst nutowy
 Żywa pagina: s. 1–6: Bas II.
 Nagłówek: s. 1: 1. Polonez Kościuszki. | [»] na chór męski ułożył Jan Gall.
 s. 2: 2. I. Krakowiak Kościuszki.
 s. 3: 3. II. Krakowiak Kościuszki.
 s. 4: 4. Rozmowa Kościuszki z Łagienką.
 s. 5: 5. Krakowiak ze sztuki ludowej | „Kościuszek pod Racławicami.”
 s. 6: 6. Na Wawel, na Wawel.
 Stopka: s. 1–6: S. A. K. 158.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 16616 III – 267 × 172 mm. Zawiera: tenor I (wersja 1), tenor II, bas I, bas II.
 PL-Wtm 338 ch – 268 × 171 mm. Zawiera: tenor I (wersja 2), tenor II, bas I, bas II.
 PL-Wu Mus.639.[2] – 269 × 173 mm. Zawiera: tenor I (wersja 2), tenor II, bas I, bas II.

240*Pieśni polskie. 1, Pieśni nabożne i kolędy*

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Autor aranżacji: Jan Gall

Treść:

O opatrzności Boga, incipit słów: Boże dlatego dałeś nam życie

Niebiosa roś spuszczajcie z góry, incipit słów: Niebiosa roś spuszczajcie z góry

Bądź mi litościw Boże nieskończony, incipit słów: Bądź mi litościw Boże nieskończony

Pozwól mi Twe męki śpiewać, incipit słów: Pozwól mi Twe męki śpiewać

Jezu Chryste Panie miły, incipit słów: Jezu Chryste Panie miły

Już cię żegnam najmilejszy, incipit słów: Już cię żegnam najmilejszy

Ludu, mój ludu, incipit słów: Ludu, mój ludu cóżem ci uczynił

Wisi na Krzyżu, incipit słów: Wisi na Krzyżu Pan Stwórca nieba

Matko niebieskiego Pana, incipit słów: Matko niebieskiego Pana

Stała matka boleściwa, incipit słów: Stała matka boleściwa

Ach mój Jezu, incipit słów: Ach mój Jezu jak ty klęczysz

Otrzećcie już łzy płaczący..., incipit słów: Otrzećcie już łzy płaczący

Witaj Jezu ukochany

Bracia patrzcie jeno...

Pasterze drzemali w dolinie...

Jezus malusieńki..., incipit słów: Jezus malusieńki drżący calusieńki

*Pan z nieba i z łona
 Nuż my bracia pastuszkowie...
 Hej bracia, czy śpicie...
 Przybieżeli do Betleem pasterze...
 Północ już była...
 A wczora z wieczora
 Pasterze mili...; incipit słów: Pasterze mili, coście widzieli?
 Anielski chór pasterzom...*

240a

PIEŚNI POLSKIE | NA CHÓR MĘSKI | ułożył | JAN GALL | 1. Pieśni nabożne i Kolędy | 2. Pieśni narodowe | 3. Pieśni ludowe | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Waldheim-Eberle A. G., Wien VII

- Zawartość: 11 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] spis zawartości wszystkich tomów, s. 3–21 litografowany tekst nutowy, s. [22] czysta
- Nagłówek: s. 3: 1. O opatrności Boga.
 s. 4: 2. Niebiosą rość spuszczać z góry. | (Na adwent.)
 s. 5: 3. Bądź mi litościw Boże nieskończony. | (Na wielki post.)
 s. 6: 4. Pozwól mi Twe męki śpiewać. | (Na wielki post.)
 s. 7: 5. Jezu Chryste Panie miły. | (Na wielki post.)
 s. 8: 6. Już cię żegnam najmilejszy. | (Na wielki post.)
 s. 9: 7. Ludu, mój ludu. | (Na wielki post.)
 s. 10: 8. Wisi na Krzyżu. | (Na wielki post.)
 s. 11: 9. Matko niebieskiego Pana.
 s. 12: 10. Stała matka boleściwa. | (na W. Tydzień.)
 s. 13: 11. Ach mój Jezu. | (na W. post.)
 s. 14: 12. Otrzećcie już łzy płaczący... | (pieśń wielkanocna.)
 s. 15: Kolędy | 1. Witaj Jezu ukochany.
 s. 15 (nad systemem 3): 2. Bracia patrzcie jeno...
 s. 16: 3. Pasterze drzemali w dolinie...
 s. 16 (nad systemem 5): 4. Jezus malusieńki...
 s. 17: 5. Pan z nieba i z łona.
 s. 17 (nad systemem 4): 6. Nuż my bracia pastuszkowie...
 s. 18: 7. Hej bracia, czy śpicie...
 s. 18 (nad systemem 4): 8. Przybieżeli do Betleem pasterze...
 s. 19: 9. Północ już była...
 s. 20: 10. A wczora z wieczora.
 s. 20 (nad systemem 5): 11. Pasterze mili...
 s. 21 (nad systemem 3): 12. Anielski chór pasterzom...
- Stopka: s. 3–14: S. A. K. 500.
 s. 15–20: S. A. K. 220.
 s. 21: S. A. K. 220. [»] Weag.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.60.775/1 – 278 × 197 mm
 PL-Wn Mus.II.25.006 – 277 × 196 mm
 PL-Wn Mus.II.26.631/1 – 277 × 196 mm
 PL-Wtm 247 ch – 277 × 197 mm
 PL-Wtm 337 ch – 278 × 197 mm
 PL-Wu Mus.639.[1] – 277 × 197 mm

241

Pieśni polskie. 2, Pieśni narodowe

Obsada: chór męski
 Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona
 Język słów: polski

Autor aranżacji: Jan Gall

Treść:

Boże coś Polskę; autor słów: Alojzy Feliński

Z dymem pożarów; kompozytor: Józef Nikorowicz; autor słów: Kornel Ujejski

Boże Ojczy; incipit słów: *Boże Ojczy twoje dzieci*; autor słów: Marcei Skałkowski

Trzeci Maj; incipit słów: *Witaj majowa jutrzeńko*; autor słów: Rajnold Suchodolski

Pomoc dajcie mi rodacy

Jeszcze Polska nie zginęła

Polonez Kościuszki; incipit słów: *Patrz Kościuszek na nas z nieba*; autor słów: Rajnold Suchodolski

I Krakowiak Kościuszki; incipit słów: *Bartoszu, Bartoszu, oj nie traćwa nadziei*

II Krakowiak Kościuszki; incipit słów: *Dalej bracia bierzwa kosy*

Rozmowa Kościuszki z Łagienką; incipit słów: *Pamiętasz o tem*

Krakowiak ze sztuki ludowej „Kościuszek pod Racławicami”; incipit słów: *Dalej bracia dalej żywo*; kompozytor:

Kazimierz Hofman; autor słów: Władysław Ludwik Anczyk

Na Wawel, na Wawel; kompozytor: Piotr Studziński; autor słów: Edmund Wasilewski

Jan Gall: *Wieniec pieśni narodowych*:

Modlitwa przed bitwą; incipit słów: *Ojczy! ja wzywam cię!*; kompozytor: Franz Schubert

Marsz Żuawów; incipit słów: *Bracia do bitwy*

Gdy naród polski; incipit słów: *Gdy naród polski*; kompozytor: Fryderyk Chopin

Uderzenie w bębny; autor słów: Seweryn Goszczyński

Jeszcze Polska nie zginęła; kompozytor: Michał Kleofas Ogiński; autor słów: Stefan Witwicki

241a

PIEŚNI POLSKIE | NA CHÓR MĘSKI | ułożył | JAN GALL | 1. Pieśni nabożne i Kolędy | 2. Pieśni narodowe | 3. Pieśni ludowe | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Waldheim-Eberle A. G., Wien VII

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] spis zawartości wszystkich tomów, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] czysta

Nagłówek: s. 3: Pieśni narodowe. | I. serja. | 1. *Boże coś Polskę*. | (Słowa A. Felińskiego.) | [»] Na chór ułożył Jan Gall.

s. 4: 2. *Z dymem pożarów*. | (Melodja J. Nikorowicza.) | (Słowa K. Ujejskiego.) | [»] Na chór ułożył Jan Gall.

s. 5: 3. *Boże Ojczy*. | (Słowa M. Skałkowskiego z r. 1838.) | [»] Na chór ułożył Jan Gall.

s. 5 (nad systemem 4): 4. *Trzeci Maj*. | (R. Suchodolski z r. 1831.) | [»] Na chór ułożył Jan Gall.

s. 6: 5. *Pomoc dajcie mi Rodacy*. | (z r. 1831.) | [»] Na chór ułożył Jan Gall.

s. 6 (nad systemem 4): 6. *Jeszcze Polska nie zginęła*. | [»] Na chór ułożył Jan Gall.

s. 7: Pieśni narodowe. | II. serja. | 1. *Polonez Kościuszki*. | (Słowa R. Suchodolskiego z r. 1831.) | [»] na chór męski ułożył Jan Gall.

s. 8: 2. I. *Krakowiak Kościuszki*.

s. 9: 3. II. *Krakowiak Kościuszki*. | (z r. 1831.)

s. 10: 4. *Rozmowa Kościuszki z Łagienką*.

s. 11: 5. *Krakowiak ze sztuki ludowej „Kościuszek pod Racławicami”*. | (Melodja K. Hofmana.) | (Słowa W. Anczyka.)

s. 12: 6. *Na Wawel, na Wawel*. | (Słowa E. Wasilewskiego.) | (Melodja P. Studzińskiego.)

s. 13: *Pieśni narodowe*. | *Wieniec pieśni narodowych*. | „*Modlitwa przed bitwą*”. | (Melodja F. Schuberta.) | I. [« »] Jan Gall.

s. 14: II. [« »] *Marsz Żuawów*.

s. 16: III. | [»] Melodja F. Chopina.

s. 16 (nad systemem 3): IV. | [»] Słowa [÷] S. Goszczyńskiego.

s. 17 (nad systemem 3): V. [« »] (Melodja K. Ogińskiego [÷] tekst S. Witwickiego.)

Stopka: s. 3–6: S. A. K. 153.

s. 7–12: S. A. K. 158.

s. 13–16: S. A. K. 278.

s. 17: S. A. K. 278. [»] Weag.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.60.775/2 – 277 × 196 mm

PL-Wn Mus.II.26.631/2 – 277 × 196 mm

PL-Wtm 338 ch – 278 × 196 mm

PL-Wu Mus.639.[2] – 279 × 197 mm

242*Pieśni polskie. 3, Pieśni ludowe*

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Autor aranżacji: Jan Gall

Treść:

*Śliczne goździki, piękne tulipany**Płynie Dunajec*; incipit słów: Płynie Dunajec, oj płynie*Czerwony pas*; incipit słów: Czerwony pas za pasem broń; autor słów: Józef Korzeniowski*Hej! ty Wiślo, modra rzeko!* (pieśń flisaków)*Prząśniczka*; incipit słów: U prząśniczki siedzą; kompozytor: Stanisław Moniuszko; autor słów: Jan Czczot*Hej Mazury, hejże ha!**Moja Marysiu*; incipit słów: Moja Marysiu kochaj mnie*Bumgrat*; incipit słów: Bumgrat, bumgrat bumcyk, cyk, cyk*Hej basisto!* (piosnka ludowa chorwacka); incipit słów: Hej, basisto silnie smykiem zagraj*Zamknij Kaśka*; incipit słów: Wysokie topole od słońca się złocą; autor słów: Witold Malczewski*Chorwacka polka*; incipit słów: Dalejże chłopcy dalej wkoło*Chałupeczka niska*; incipit słów: Chałupeczka niska tatuś mamę ściska*Maciek*; incipit słów: Idzie Maciek bez wieś*Oddała mene moja matynka* (pieśń małopolska)*Matus moja, matus**Idzie stary bez wieś*; incipit słów: Hej! idzie stary bez wieś*Ta ne lublu ja ni Stecka* (pieśń małopolska)*Pieśń dziadowska*; incipit słów: Polska korono co słyhać*Kalina*; incipit słów: Czego kalino w dole stoisz*Skowronek*; incipit słów: Już śpiewasz skowronku*Anioł pasterzom mówił* (kolęda)*Podkóweczki dajcie ognia**Porównaj Boże*; incipit słów: Porównaj Boże góry doliny*Krakowiak*; incipit słów: Albośmy to jacy tacy*Dalej chłopcy, dalej w koło* (pieśń ludowa rumuńska)*W niedoli mej co ja pocznę?* (pieśń ludowa rumuńska)*Hej! Koniku rażno bież* (piosnka ludowa rumuńska)*Obraz twój zawsze w myśli mam* (piosnka ludowa neapolitańska)*Wzrok ku niebu w jasną ślę noc...* (pieśń ludowa węgierska)*Mówi mi moja mateczka* (Az anyam arra kere...) (melodia węgierska)*Kukułka mały ptak...* (pieśń ludowa słoweńska)*Moja miła zakrwawiła serce me...* (pieśń ludowa słoweńska)*Jadą wozy za wozami* (piosnka ludowa polska)*Pojmij mnie Jaśku, pojmił mnie...* (pieśń ludowa polska)*Didu, didu* (piosnka ludowa ruska); incipit słów: Didu, didu ta wluh*Czas do domu czas* (piosnka ludowa ruska)**242a**

PIEŚNI POLSKIE | NA CHÓR MĘSKI | ułożył | JAN GALL | 1. Pieśni nabożne i Kolędy | 2. Pieśni narodowe | 3. Pieśni ludowe | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Waldheim-Eberle A. G., Wien VII

Zawartość: 19 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–36 litografowany tekst nutowy, s. [37] spis zawartości wszystkich tomów, s. [38] czysta

Nagłówek: s. 2: Pieśni ludowe. | I. serja. | 1. Śliczne goździki, piękne tulipany. | [»] harm. Jan Gall.

s. 3: 2. Płynie Dunajec.

s. 4: 3. Czerwony pas. | (Słowa J. Korzeniowskiego.)

s. 4 (nad systemem 5): 4. Hej! ty Wiślo, modra rzeko! | (Pieśń flisaków.)

s. 6: 5. Prząśniczka. | (Melodya St. Moniuszki.)

s. 7: 6. Hej Mazury, hejże ha!

s. 8: II. serja. | 1. Moja Marysiu. | [»] harm. Jan Gall.

- s. 9: 2. Bumgrat.
 s. 10: 3. Hej basisto!.. | (Pionska ludowa chorwacka.)
 s. 11: 4. Zamknij Kaśka.
 s. 12: 5. Chorwacka polka.
 s. 15: 6. Chałupeczka niska.
 s. 16: III. serja. | 1. Maciek.
 s. 17: 2. Oddała mene moja matynka. | (Pieśń małosruska.)
 s. 17 (nad systemem 4): 3. Matus moja, matus.
 s. 18 (nad systemem 2): 4. Idzie stary bez wieś.
 s. 19: 5. Ta ne lublu ja ni Stečka. | (Pieśń małosruska.)
 s. 19 (nad systemem 6): 6. Pieśń dziadowska.
 s. 20 (nad systemem 3): 7. Kalina.
 s. 21: 8. Skowronek.
 s. 21 (nad systemem 4): 9. Anioł pasterzom mówił. | (Kolęda)
 s. 22 (nad systemem 3): 10. Podkóweczki dajcie ognia.
 s. 23: 11. Porównaj Boże.
 s. 23 (nad systemem 5): 12. Krakowiak.
 s. 25: IV. serja. | 1. Dalej chłopcy, dalej w koło. | (Pieśń ludowa rumuńska.) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 26: 2. W niedoli mej co ja pocznę? | (Pieśń ludowa rumuńska.) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 27: 3. Hej! Koniku rażno bież. | (Piosnka ludowa rumuńska.) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 28: 4. Obraz twój zawsze w myśli mam | (Piosnka ludowa neapolitańska.) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 29: 5. Wzrok ku niebu w jasną ślę noc... | (Pieśń ludowa węgierska.) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 30: 6. Mówi mi moja mateczka. | (Az anyam arra kere...) | (Melodja węgierska.) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 31: 7. Kukułka mały ptak... | (Pieśń ludowa słoweńska.) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 32: 8. Moja miła zakrwawiła serce me... | (Pieśń ludowa słoweńska.) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 33: 9. Jadą wozy za wozami. | (Piosnka ludowa polska.) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 34: 10. Pojmij mnie Jaśku, pojmij mnie... | (Pieśń ludowa polska.) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 35: 11. Didu, didu. | (Piosnka ludowa ruska.) | [»] Harm. Jan Gall.
 s. 36: 12. Czas do domu czas. | (Piosnka ludowa ruska.) | [»] Harm. Jan Gall.
- Stopka: s. 2–7: S. A. K. 297.
 s. 8–15: S. A. K. 298.
 s. 16–24: S. A. K. 156.
 s. 25–35: S. A. K. 219.
 s. 36: S. A. K. 219. [»] Weag.

Egzemplarze:

PL-Wn	Mus.III.60.775/3 – 277 × 196 mm
PL-Wn	Mus.II.26.631/3 – 276 × 195 mm
PL-Wu	Mus.639.[3] – 277 × 195 mm

243

Pieśni z dramatu „Eros i Psyche”. Nr 1, Pieśń błędnego rycerza

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Przez dziewięć gór i rzek

Autor słów: Jerzy Żuławski

Bibliografia:

CZ, 1905 nr 113/2 (18 V), nr 117/2 (23 V), nr 120/2 (26 V), nr 122/2 (29 V), nr 126/2 (3 VI)

243a

PIEŚNI z | DRAMATU „EROS I PSYCHE” | J. ŻUŁAWSKIEGO. | N°1. PIEŚŃ BŁĘDNEGO RYCERZA .. K. 1.60 | N°2. PIOSNKA CARMENY K. 1.20 | N°3. PIOSNKA LAIDY K. 1.20 | MUZYKA | JANA GALLA | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Pieśń błędnego rycerza. | (J. Żuławski.) | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 268.
 s. 4–5: S. A. K. 268.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8004 III 1 – 344 × 265 mm. Na stronie tytułowej podpis: „Stanisław Bursa”.
 PL-Wn Mus.III.106.693 – 317 × 255 mm. Egzemplarz niekompletny: brak kart [1–2].

243b

PIEŚNI z | DRAMATU „EROS I PSYCHE” | Z. ŻUŁAWSKIEGO. | N°1. PIEŚŃ BŁĘDNEGO RYCERZA .. K. 1.60 | N°2. PIOSNKA CARMENY K. 1.20 | N°3. PIOSNKA LAIDY K. 1.20 | MUZYKA | JANA GALLA | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Pieśń błędnego rycerza. | (J. Żuławski.) | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3_9. [«] S. A. K. 268.
 s. 4–5: S. A. K. 268.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.318/1 – 343 × 264 mm
 PL-Wn Mus.III.114.512/1 – 342 × 263 mm

243c

PIEŚNI Z | DRAMATU „EROS I PSYCHE” | J. ŻUŁAWSKIEGO. | N°1. PIEŚŃ BŁĘDNEGO RYCERZA .. K. 1.60 | N°2. PIOSNKA CARMENY K. 1.20 | N°3. PIOSNKA LAIDY K. 1.20 | MUZYKA | JANA GALLA | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. [÷] Varsovie E. Wende i Ska, Kiev Sdzikowski. Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright. [«] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Pieśń błędnego rycerza. | (J. Żuławski.) | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 3–4: S. A. K. 268.
 s. 3–4: S. A. K. 268. [»] Stich u. Druck der Waldheim=Eberle A G.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Adama Ludwiga | siedm pieśni żołnierskich | w opracowaniu | Michała Swierzyńskiego | [wykaz tytułów] | Cena 4 Kor. [« »] Pojedynczo à 80 Hal. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | Waldheim-Eberle S. A.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3736 III 1 – 336 × 271 mm. Na stronie tytułowej ołówkiem: „Lula Macudzińska”; owalna pieczęć: „G. GEBETHNER I SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”
 PL-Wn Mus.III.119.388/1 – 337 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.119.389/1 – 337 × 272 mm
 PL-Wu Mus.572 – 336 × 271 mm
 PL-Wu Mus.5962.[1] – 336 × 271 mm

243d

PIEŚNI Z | DRAMATU „EROS I PSYCHE” | J. ŻUŁAWSKIEGO | N° 1. PIEŚŃ BŁĘDNEGO RYCERZA | N° 2. PIOSNKA CARMENY | N° 3. PIOSNKA LAIDY | MUZYKA | JANA GALLA | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. [÷] Varsovie E. Wende i Ska, Kiev Sdzikowski. Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright. [«] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

- Nagłówek: s. 3: Pieśń błędnego rycerza. | (J. Żuławski.) | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 2–3: S. A. K. 268.
 s. 5: S. A. K. 268. [»] Waldheim = Eberle A. G.
- Komentarz: Na s. [6] reklama: „H. SMOLARSKA | KRAKÓW [« »] SZEWSKA 9 | [...] | FORTEPIANY — PIANINA — FISHARMONJE | Sukcesy sezonu | [...] | Nakładem księgarni i składu nut S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Do nabycia we wszystkich księgarniach”.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 236 III 1 – 338 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.87.071
 PL-Wn Mus.III.92.831/1 – Owalna pieczęć: „BIBLIOTEKA MUZYCZNA | N°..... | JÓZEFA ZIEBORAKA”
 PL-Wtm 1046 śp – 338 × 270 mm
 PL-Wtm 1131 śp – 338 × 271 mm

243e

PIEŚNI Z | DRAMATU „EROS I PSYCHE” | J. ŻUŁAWSKIEGO | N° 1. PIEŚŃ BŁĘDNEGO RYCERZA | N° 2. PIOSNKA CARMENY | N° 3. PIOSNKA LAIDY | MUZYKA | JANA GALLA | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. [÷] Varsovie E. Wende i Ska, Kiev Sdzikowski. Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright. [«] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Pieśń błędnego rycerza. | (J. Żuławski.) | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 2–3: S. A. K. 268.
 s. 5: S. A. K. 268. [»] Waldheim = Eberle A. G.
- Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 13974 III 1 – 336 × 267 mm
 PL-Wn Mus.III.62.319/1 – 339 × 272 mm

243f

PIEŚNI z | DRAMATU „EROS I PSYCHE” | J. ŻUŁAWSKIEGO. | N°1. PIEŚŃ BŁĘDNEGO RYCERZA .. K. 1.60 | N°2. PIOSNKA CARMENY K. 1.20 | N°3. PIOSNKA LAIDY K. 1.20 | MUZYKA | JANA GALLA | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. [÷] Varsovie E. Wende i Ska, Kiev Sdzikowski. Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright. [«] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Pieśń błędnego rycerza. | (J. Żuławski.) | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 3–4: S. A. K. 268.
 s. 5: S. A. K. 268. [»] Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim – Jos. Eberle & Co.
- Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 29830 III 1 – 343 × 262 mm. Owalna pieczęć: „A. Piwarski i S^{ka} | KSIĘGARNIA, SKŁAD | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.”; na stronie tytułowej i na s. 3 podpis i data: „Jan Oberbek | 2016”.

243g

Zawartość: 2 karty: s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Pieśń błędnego rycerza. | (J. Żuławski.) | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 3–5: S. A. K. 268.

Komentarz: Opis na podstawie niekompletnego egzemplarza (brak karty tytułowej).
 Na s. [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Wp Mus.n.7838 – 325 × 255 mm. Brak stron [1–2].

244

Pieśni z dramatu „Eros i Psyche”. Nr 2, Piosnka Carmeny

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Szukałam szczęścia, o siostry moje

Autor słów: Jerzy Żuławski

Bibliografia:

CZ, 1905 nr 113/2 (18 V), nr 117/2 (23 V), nr 120/2 (26 V), nr 122/2 (29 V), nr 126/2 (3 VI)

244a

PIEŚNI z | DRAMATU „EROS I PSYCHE” | Z. ŻUŁAWSKIEGO. | N°1. PIEŚŃ BŁĘDNego RYCERZA .. K. 1.60 | N°2. PIOSNKA CARMENY K. 1.20 | N°3. PIOSNKA LAIDY K. 1.20 | MUZYKA | JANA GALLA | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Piosnka Carmeny | z dramatu „Eros i Psyche.” | (J. Żuławski.) | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 270.
 s. 3: S. A. K. 270.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8004 III 2 – 344 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.114.512/2 – 342 × 263 mm. Pieczętka: „GUBRYNOWICZ & SCHMIDT | księgarnia | we LWOWIE”

244b

PIEŚNI Z | DRAMATU „EROS I PSYCHE” | J. ŻUŁAWSKIEGO. | N° 1. PIEŚŃ BŁĘDNego RYCERZA . | N° 2. PIOSNKA CARMENY | N° 3. PIOSNKA LAIDY | MUZYKA | JANA GALLA | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. [÷] Varsovie E. Wende i Ska, Kiev Sdzikowski. Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright. [«] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Piosnka Carmeny | z dramatu „Eros i Psyche.” | (J. Żuławski.) | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 2: S. A. K. 270.
 s. 3: S. A. K. 270. [»] Waldheim=Eberle A. G.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew— Chant. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 236 III 2 – 337 × 271 mm. Okrągła pieczętka: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wojnara | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”

PL-Wn Mus.III.62.319/2 – 339 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.77.099/2 – 322 × 246 mm
 PL-Wtm 1132 śp – 337 × 270 mm
 PL-Wtm 1132' śp – 337 × 271 mm

245

Pieśni z dramatu „Eros i Psyche”. Nr 3, Piosnka Laidy

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Bóg skrzydlaty Eros dziecko

Autor słów: Jerzy Żuławski

Bibliografia:

CZ, 1905 nr 113/2 (18 V), nr 117/2 (23 V), nr 120/2 (26 V), nr 122/2 (29 V), nr 126/2 (3 VI)

245a

PIEŚNI z | DRAMATU „EROS I PSYCHE” | Z. ŻUŁAWSKIEGO. | N°1. PIEŚŃ BŁĘDNEGO RYCERZA .. K. 1.60 | N°2. PIOSNKA CARMENY K. 1.20 | N°3. PIOSNKA LAIDY K. 1.20 | MUZYKA | JANA GALLA | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Piosenka Laidy. | z dramatu „Eros i Psyche” | (J. Żuławskiego.) | [»] Jan Gall.

Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 271.
 s. 3: S. A. K. 271.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz.8004 III 3 — 344 × 263 mm. Okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”.

PL-Kj Muz.14485 III 3 – 344 × 262 mm. Okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”.

PL-Wn Mus.III.62.318/3 – 342 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.114.512/3 – 342 × 263 mm. Pieczęć: „GUBRYNOWICZ & SCHMIDT | księgarnia | we LWOWIE”.

PL-Wtm 1047 śp – 343 × 263 mm

PL-Wtm 1133 śp – 343 × 263 mm

PL-Wu Mus.5962.[3] – 343 × 263 mm

246

Piosneczka z ogródka op. 10

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Stanisław Rossowski

Treść:

Piosneczka z ogródka op. 10 nr 1, incipit słów: Uroczą, cichutką piosneczka z ogródka o rannej godzinie rozkosznie w dal płynie

Piosneczka z ogródka op. 10 nr 2, incipit słów: Uroczą, cichutką piosneczka z ogródka powiewna piosenka puka do okienka

Piosneczka z ogródka op. 10 nr 3, incipit słów: Uroczą, cichutką piosneczka z ogródka słowiczemi tony nuci do uśpionej
 MłM 1888/5, s. 206; 1891/5, s. 194

EMiT r. 5 (1888) nr 242, s. 234

246a

PIOSNECZKA Z OGRÓDKA. | Wiersz Stanisława Rossowskiego. | MUZYKA | JANA GALLA | OP. 10. | [»] Cena 1 złr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: Piosneczka z ogródka. | I. | [»] Jan Gall, Op. 10.
 s. 5: II.
 s. 8: III.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. 107 K.
 s. 4–9: S. 107 K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.310 – 345 × 267 mm
 PL-Wn Mus.III.90.997 – 343 × 264 mm. Owalna pieczęć: „D. E. FRIEDLEIN | KSIĘGARNIA | SKŁAD i WYPOŻYCZALNIA NUT | KRAKÓW”.

246b

PIOSNECZKA Z OGRÓDKA. | Wiersz Stanisława Rossowskiego. | MUZYKA | JANA GALLA | OP. 10. | [»] Cena 2 Kor. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: Piosneczka z ogródka. | I. | [»] Jan Gall, Op. 10.
 s. 5: II.
 s. 8: III.
 Stopka: s. 3–9: S. 107 K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 246 III – 343 × 263 mm. Egzemplarz z obwolutą – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
 PL-Wam N 48019 – 344 × 267 mm
 PL-Wn Mus.III.62.311 – 341 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.89.406 – 341 × 265 mm. Egzemplarz z obwolutą – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.

247*Piosnka katalońska*

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Na dolinie Rosseló = Wo im Tale Rosseló

Autor słów: Edward Porębowicz

247a

PIEŚNI | GALL·JAN· | SPIEWKA ŻOŁNIERSKA 1K40 | GALL·JAN· | CZYŚ PEWNA? [»] 1K40 | GALL·JAN· | PIOSNKA KATALONSKA 1K40 | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | RYS·A·GR·OSTROWSKA·1908

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Piosnka katalońska. | Stowa E. Porębowicza. [«] | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 3: Kraków. S. A. Krzyżanowski [«] S. A. K. 302.
 s. 4–5: S. A. K. 302.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „RYS·A·GR·OSTROWSKA·1908”.
 Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9455 III — 336 × 272 mm. Podpis: „Stanisław Bursa”.
 PL-Wan N 48015 – 337 × 271 mm

PL-Wn	Mus.III.62.312 – 338 × 272 mm
PL-Wn	Mus.III.114.515 – 338 × 272 mm. Egzemplarz z przednią kartą obwoluty z pomarańczowego papieru –s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej
PL-Wtm	1037 śp – 337 × 272 mm. Owalna pieczęć: „WYPOŻYCZALNIA NUT S. A. KRZYŻANOWSKI”.
PL-Wu	Mus.5861.[3] – 337 × 271 mm

247b

PIEŚNI | LIEDER | GALL, JAN | „PIOSNKA KATALOŃSKA” – | KATALONISCHES LIED 1 K 40 1 M 20 | ŚWIERZYŃSKI, MICHAŁ | „LUBIĘ RÓŻE” – ROSEN LIED 1 K 40 1 M 20 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER | VON | S. A. KRZYŻANOWSKI · KRAKAU | RYS-A-GR-OSTROWSKA-1908

Zawartość:	3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek:	s. 3: Piosnka katalońska. Katalonisches Lied. Stowa E. Porębowicza. [« »] Jan Gall.
Stopka:	s. 3: Kraków. S. A. Krzyżanowski [«] S. A. K. 302. s. 4–5: S. A. K. 302.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „RYS-A-GR-OSTROWSKA-1908”.
Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrze. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 243 III — 340 × 270 mm
PL-Wn	Mus.III.119.387 – 328 × 260 mm

248*Polskie pieśni kościelne*

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Adresat dedykacji: Józef Surzyński

Treść:

O opatrności Boga, incipit słów: Boże dlatego dałeś nam życie

Niebiosa roś spuszczajcie z góry, incipit słów: Niebiosy roś spuszczajcie z góry

Bądź mi litościw Boże nieskończony, incipit słów: Bądź mi litościw Boże nieskończony

Pozwól mi Twe męki śpiewać, incipit słów: Pozwól mi Twe męki śpiewać

Jezu Chryste Panie miły, incipit słów: Jezu Chryste Panie miły

Już cię żegnam najmilszy, incipit słów: Już cię żegnam najmilszy

Ludu, mój ludu, incipit słów: Ludu, mój ludu cóżem ci uczynił

Wisi na Krzyżu, incipit słów: Wisi na Krzyżu Pan Stwórca nieba

Matko niebieskiego Pana, incipit słów: Matko niebieskiego Pana

Stała matka boleściwa, incipit słów: Stała matka boleściwa

Ach mój Jezu, incipit słów: Ach mój Jezu jak ty klęczysz

Otrzyjcie już łzy płaczący..., incipit słów: Otrzyjcie już łzy płaczący

248a

Przew. ks. Prałatowi | D^r Józefowi Surzyńskiemu w kościele. | DWANAŚCIE POLSKICH | PIEŚNI KOŚCIELNYCH | ułożył | na chór męski | JAN GALL. | 1. O opatrności Boskiej. | 2. Niebiosy roś opuszczajcie z góry. | 3. Bądź mi litościw Boże nieskończony. | 4. Pozwól mi Twe męki śpiewać. | 5. Jezu Chryste, Panie miły. | 6. Już cię żegnam najmilszy. | 7. Ludu mój ludu. | 8. Wisi na krzyżu. | 9. Matko niebieskiego Pana. | 10. Stała matka boleściwa. | 11. Ach mój Jezu. | 12. Otrzyjcie już łzy płaczący. | [»] Partytura.....2 K 60 h | [»] Głos à | KRAKÓW | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] LWÓW, ZADUROWICZ [÷] POZNAŃ, NIEMIERKIEWICZ [÷] WARSZAWA, E. WENDE

I SKA. [÷] ZAKOPANE, ZWOLINSKI [÷] KIJÓW, IDZIKOWSKI | Copyright. | Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM. JOS. EBERLE & Co.. Wien.

Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–13 litografowany tekst nutowy, s. [14] czysta
 Nagłówek: s. 2: 1. O opatrności Boga.
 s. 3: 2. Niebiosa roś spuszczajcie z góry. | (Na adwent.)
 s. 4: 3. Bądź mi litościw Boże nieskończony. | (Na wielki post.)
 s. 5: 4. Pozwól mi Tve męki śpiewać. | (Na wielki post.)
 s. 6: 5. Jezu Chryste Panie miły. | (Na wielki post.)
 s. 7: 6. Już cię żegnam najmilejszy. | (Na wielki post.)
 s. 8: 7. Ludu, mój ludu. | (Na wielki post.)
 s. 9: 8. Wisi na Krzyżu. | (Na wielki post.)
 s. 10: 9. Matko niebieskiego Pana.
 s. 11: 10. Stała matka boleściwa. | (na W. Tydzień.)
 s. 12: 11. Ach mój Jezu. | (na W. post.)
 s. 13: 12. Otrzejdzie już łzy płaczący... | (pieśń wielkanocna.)
 Stopka: s. 2–13: S. A. K. 500.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.60.770 – 283 × 197 mm

248b

Przew. ks. Prałatowi | D^c Józefowi Surzyńskiemu w kościele. | DWANAŚCIE POLSKICH | PIEŚNI KOŚCIELNYCH | ułożył | na chór męski | JAN GALL. | 1. O opatrności Boskiej. | 2. Niebiosa roś opuszczajcie z góry. | 3. Bądź mi litościw Boże nieskończony. | 4. Pozwól mi Tve męki śpiewać. | 5. Jezu Chryste, Panie miły. | 6. Już cię żegnam najmilejszy. | 7. Ludu mój ludu. | 8. Wisi na krzyżu. | 9. Matko niebieskiego Pana. | 10. Stała matka boleściwa. | 11. Ach mój Jezu. | 12. Otrzejdzie już łzy płaczący. | [»] Partytura..... | [»] Głos à | KRAKÓW | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] LWÓW, ZADUROWICZ [÷] POZNAN, NIEMIERSKIEWICZ [÷] WARSZAWA, E. WENDE I SKA. [÷] ZAKOPANE, ZWOLINSKI [÷] KIJÓW, IDZIKOWSKI | Copyright.

Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–13 litografowany tekst nutowy, s. [14] czysta
 Nagłówek: s. 2: 1. O opatrności Boga.
 s. 3: 2. Niebiosa roś spuszczajcie z góry. | (Na adwent.)
 s. 4: 3. Bądź mi litościw Boże nieskończony. | (Na wielki post.)
 s. 5: 4. Pozwól mi Tve męki śpiewać. | (Na wielki post.)
 s. 6: 5. Jezu Chryste Panie miły. | (Na wielki post.)
 s. 7: 6. Już cię żegnam najmilejszy. | (Na wielki post.)
 s. 8: 7. Ludu, mój ludu. | (Na wielki post.)
 s. 9: 8. Wisi na Krzyżu. | (Na wielki post.)
 s. 10: 9. Matko niebieskiego Pana.
 s. 11: 10. Stała matka boleściwa. | (na W. Tydzień.)
 s. 12: 11. Ach mój Jezu. | (na W. post.)
 s. 13: 12. Otrzejdzie już łzy płaczący... | (pieśń wielkanocna.)
 Stopka: s. 2–13: S. A. K. 500.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 239 III – 277 × 195 mm

PL-Wn Mus.III.60.769 – 277 × 198 mm

249

Polskie pieśni ludowe

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Autor aranżacji: Jan Gall

Treść:

Śliczne goździki, piękne tulipany

Płynie Dunajec, incipit słów: Płynie Dunajec, oj płynie prosto ku Wiśle

Czerwony pas, incipit słów: Czerwony pas za pasem broń

Hej! ty Wiślo, modra rzeko!

Prząśniczka; incipit słów: U prząśniczki siedzą jak anioł dziewczeczki, kompozytor: Stanisław Moniuszko, autor słów: Jan Czczot

Hej Mazury, hejże ha!

249a

Sześć polskich | pieśni ludowych | ZHARMONIZOWAŁ | I NA CHÓR MĘSKI | UŁOŻIŁ | Jan Gall. | 1. Śliczne goździki, piękne tulipany. 2. Płynie Dunajec.... | 3. Czerwony pas, za pasem broń. 4. Hej! ty Wiślo modra zeko .. | 5. Prząśniczka. 6. Hej Mazury hejże ha! | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien. VII Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: 1. Śliczne goździki, piękne tulipany. | [»] harm. Jan Gall.

s. 3: 2. Płynie Dunajec.

s. 4: 3. Czerwony pas.

s. 4: 4. Hej! ty wiślo, modra rzeko! | pieśń flisaków.

s. 6: 5. Prząśniczka. | (melodya St. Moniuszki)

s. 7: 6. Hej Mazury, hejże ha!

Stopka: s. 2-7: S. A. K. 297.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 16215 III – 278 × 195 mm

PL-Wn Mus.III.60.790 – 278 × 195 mm

250

Stałem w ogrodzie w pierwszy dzień majowy...

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Stałem w ogrodzie w pierwszy dzień majowy

Tytuł serii: Pieśni

Tłumacz słów: Edward Porębowicz

Bibliografia:

CZ, 1910 nr 98 (2 III), nr 108 (8 III)

250a

PIEŚNI | GALL, JAN [«] SPIEWKA ZOŁNIERSKA [»] 1 K 40 | GALL, JAN [«] CZYS PEWNA? [»] 1 K 40 | GALL, JAN [«] PIOSNKA KATALONSKA [»] 1 K 40 | GALL, JAN [«] „STAŁEM W OGRODZIE [»] 1 K 40 | W PIERWSZY DZIEŃ MAJOWY...“ | (Z TOSKANSKICH „RISPETTI“ W TŁUMACZENIU | E. POREBOWICZA.) | GALL, JAN [«] „TEJ NOCY POD BALKONEM TWEGO | OKIENKA“ [»] 1 K 60 | SEGUIDILLA | (Z HISPANSKICH POEZJI LUDOWYCH W TŁUMACZENIU | E. POREBOWICZA.) | GALL, JAN [«] „KIEDY BYŁAM MALENKA...“ [»] 1 K 60 | (Z FRANCUSKICH POEZJI LUDOWYCH W TŁUMACZENIU | E. POREBOWICZA.) | GALL, JAN [«] „W MŁODOŚCI — ACH! — CZEMU WIEK | TEN ZGASŁ...“ [»] 1 K 40 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | RYS·A·GR·OSTROWSKA·

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: „Stałem w ogrodzie w pierwszy dzień majowy...” | (Z tokańskich „Rispetti“ w tłumaczeniu E. Porębowicza) | [»] Jan Gall.

- Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [«] S. A. K. 311.
s. 3: S. A. K. 311.
- Komentarz: Na s. [4] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 245 III – 340 × 269 mm
PL-Wn Mus.III.89.386 – 337 × 269 mm
PL-Wn Mus.III.90.757 – 332 × 261 mm
PL-Wtm 1038 śp – 340 × 271 mm

251*Śpiewka żołnierska krakowiak*

- Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów: Nie umykaj dziewczko
Autor słów: Kazimierz Gliński
Adresat dedykacji: Józef Szymański

251a

PIEŚNI | GALL-JAN· | SPIEWKA ŻOŁNIERSKA....1K40 | GALL-JAN· | CZYŚ PEWNA? [»] 1K40 | GALL-JAN· | PIOSNKA KATALONSKA 1K40 | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | RYS-A·GR·OSTROWSKA-1908

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
- Nagłówek: s. 2: Kochanemu Koledze i przyjacielowi Józefowi Szymańskiemu. | Śpiewka żołnierska (Krakowiak). | (K. Gliński) | [»] Jan Gall.
- Stopka: s. 2: Kraków, S. A. Krzyżanowski. [«] S. A. K. 300.
s. 3: S. A. K. 300.
- Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „RYS-A·GR·OSTROWSKA-1908”.
Na s. [4] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 242 III – 340 × 271 mm
PL-Wn Mus.III.89.388 – 326 × 259 mm

252*Tej nocy pod balkonem twego okienka seguidilla*

- Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów: Tej nocy pod balkonem twego okienka
Tytuł serii: Pieśni
Tłumacz słów: Edward Porębowicz
Adresatka dedykacji: Stanisława Bartoszewicz (z domu Szymanowska)

- Bibliografia:
CZ, 1910 nr 98 (2 III), nr 108 (8 III)

252a

PIEŚNI | GALL, JAN [«] SPIEWKA ŻOŁNIERSKA [»] 1 K 40 | GALL, JAN [«] CZYŚ PEWNA? [»] 1 K 40 | GALL, JAN [«] PIOSNKA KATALONSKA [»] 1 K 40 | GALL, JAN [«] „STAŁEM W OGRODZIE [»] 1 K 40 | W PIERWSZY DZIEŃ MAJOWY...” | (z TOSKANSKICH

„RISPETTI“ WTŁUMACZENIU | E. POREBOWICZA.) | GALL, JAN [«] „TEJ NOCY POD BALKONEM TWEGO | OKIENKA; [»] 1 K 60 | SEGUIDILLA | (Z HISZPAŃSKICH POEZJI LUDOWYCH WTŁUMACZENIU | E. POREBOWICZA.) | GALL, JAN [«] „KIEDY BYŁAM MALENKA...” [»] 1 K 60 | (Z FRANCUSKICH POEZJI LUDOWYCH WTŁUMACZENIU | E. POREBOWICZA.) | GALL, JAN [«] „W MŁODOŚCI – ACH! – CZEMU WIEK | TEN ZGASŁ...” [»] 1K 40 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | RYS·A·GR·OSTROWSKA·

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Pani St.-Szymanowskich Bartoszewiczowej. | „Tej nocy pod balkonem twego okienka...” | Seguidilla. | (Z hiszpańskich pieśni E. Porębowicza.) | [»] Muzyka Jana Galla.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [«] S. A. K. 312.
 s. 3: S. A. K. 312.
 Komentarz: Na s. [4] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 244 III – 337 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.62.315 – 339 × 271 mm
 PL-Wtm 1039 śp – 338 × 270 mm

253

W młodości – ach! – czemu wiek ten zgasł...

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: W młodości, ach! czemu wiek ten zgasł?
 Tytuł serii: Pieśni

Autor słów: William Shakespeare
 Adresat dedykacji: Adam Didur

Bibliografia:
 CZ, 1910 nr 98 (2 III), nr 108 (8 III)

253a

PIEŚNI | GALL, JAN [«] SPIEWKA ZOŁNIERSKA [»] 1 K 40 | GALL, JAN [«] CZYS PEWNA? [»] 1 K 40 | GALL, JAN [«] PIOSNKA KATALONSKA [»] 1 K 40 | GALL, JAN [«] „STAŁEM W OGRODZIE [»] 1 K 40 | W PIERWSZY DZIEŃ MAJOWY...” | (Z TOSKAŃSKICH „RISPETTI“ WTŁUMACZENIU | E. POREBOWICZA.) | GALL, JAN [«] „TEJ NOCY POD BALKONEM TWEGO | OKIENKA; [»] 1 K 60 | SEGUIDILLA | (Z HISZPAŃSKICH POEZJI LUDOWYCH WTŁUMACZENIU | E. POREBOWICZA.) | GALL, JAN [«] „KIEDY BYŁAM MALENKA...” [»] 1 K 60 | (Z FRANCUSKICH POEZJI LUDOWYCH WTŁUMACZENIU | E. POREBOWICZA.) | GALL, JAN [«] „W MŁODOŚCI – ACH! – CZEMU WIEK | TEN ZGASŁ...” [»] 1K 40 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | RYS·A·GR·OSTROWSKA·

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Adomowi Didurowi. | *W młodości_ach!_ czemu wiek ten zgasł...* | (Szekspir Hamlet) | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [«] S. A. K. 316.
 s. 3: S. A. K. 316.
 Komentarz: Na s. [4] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. [«] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 194 III – 341 × 270 mm
PL-Wam	N 48024 – 340 × 270 mm
PL-Wn	Mus.III.62.316 – 338 × 270 mm
PL-Wn	Mus.III.106.854 – 341 × 270 mm
PL-Wtm	1040 śp – 340 × 270 mm
PL-Wu	Mus.5961.[7] – 339 × 271 mm

254*Wesołe piosenki z motywów ludowych*

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Treść:*Moja Marysiu kochaj mnie*, incipit słów: *Moja Marysiu Kochaj mnie**Bumgrat*, incipit słów: *Bumgrat, bumgrat bumcyk, bumcyk**Hej basista! (Hej basisto!)*, incipit słów: *Hej basisto silnie smykiem zagraj nam wtór**Zamknij Kaśka!*, incipit słów: *Wysokie topole od słońca się złocą**Kroacka polka (Chorwacka polka)*, incipit słów: *Dalejże chłopcy dalej wkoło**Chałupeczka niska*, incipit słów: *Chałupeczka niska tatuś mamę sciska***254a**

Braciom Echistom ku zabawie | Sześć | wesołych piosenek | z motywów ludowych | ułożył | na chór męski | JAN GALL | 1. *Moja Marysiu kochaj mnie*. [÷] 2. *Bumgrat*. [÷] 3. *Hej basista!* [« »] 4. *Zamknij Kaśka!* [÷] 5. *Kroacka polka* [÷] 6. *Chałupeczka niska*. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama

Nagłówek: s. 2: 1. *Moja Marysiu*. | [»] harm. Jan Gall.s. 3: 2. *Bumgrat*.s. 4: 3. *Hej basisto!..* | (pionska ludowa chorwacka.)s. 5: 4. *Zamknij Kaśka*.s. 6: 5. *Chorwacka polka*s. 9: 6. *Chałupeczka niska*.

Stopka: s. 2–9: S. A. K. 298.

Komentarz: Na s. [10] reklama: „Księgarnia | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie | poleca | Nowości muzyczne: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn	Mus.III.60.773 – 291 × 197 mm

254b

Braciom Echistom ku zabawie | Sześć | wesołych piosenek | z motywów ludowych | ułożył | na chór męski | JAN GALL | 1. *Moja Marysiu kochaj mnie*. [÷] 2. *Bumgrat*. [÷] 3. *Hej basista!* [« »] 4. *Zamknij Kaśka!* [÷] 5. *Kroacka polka* [÷] 6. *Chałupeczka niska*. | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | Waldheim–Eberle A. G.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama

Nagłówek: s. 2: 1. *Moja Marysiu*. | [»] harm. Jan Gall.s. 3: 2. *Bumgrat*.s. 4: 3. *Hej basisto!..* | (pionska ludowa chorwacka.)s. 5: 4. *Zamknij Kaśka*.s. 6: 5. *Chorwacka polka*s. 9: 6. *Chałupeczka niska*.

Stopka: s. 2–9: S. A. K. 298.

Komentarz: Na s. [10] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnety wydawniczej firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 218 III – 336 × 272 mm. Okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wojnara | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”.

PL-Wn Mus.III.62.314 – 339 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.163.299 – 339 × 272 mm

*255

Wieniec pieśni narodowych

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona, głosy

Język słów: polski

Bibliografia:

CZ, 1905 nr 259 (13 XI), nr 261/2 (15 XI), nr 263/2 (17 XI), nr 264/2 (18 XI), nr 268/1 (23 XI)

256

Zamknij Kaśka piosenka w tonie ludowym

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Wysokie topole od słońca się złocą

Autor słów: Witold Malczewski

256a

ZAMKNIJ KAŚKA! | PIOSENKA WTONIE | LUDOWYM DO SŁÓW | WITOŁDA MALCZEWSKIEGO. | MUZYKA | JANA GALLA. | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [÷] Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez [« »] Cena. 1. 80.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: *Zamknij Kaśka!* | piosenka w tonie ludowym, do słów Witolda Malczewskiego. | [»] Muzyka Jana Galla.

Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 272.
s. 4–5: S. A. K. 272.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 241 III — 342 × 264 mm. Na stronie tytułowej w prawym dolnym rogu ołówkiem: „1.35”, poniżej pieczęć: „Ceny o 50% podwyższone.”

PL-Wn Mus.III.62.317 – 342 × 264 mm

PL-Wu Mus.5969 – 343 × 264 mm

256b

ZAMKNIJ KAŚKA! | PIOSENKA WTONIE | LUDOWYM DO SŁÓW | WITOŁDA MALCZEWSKIEGO. | MUZYKA | JANA GALLA. | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] [sygnety wydawniczej firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: *Zamknij Kaśka!* | piosenka w tonie ludowym, do słów Witolda Malczewskiego. | [»] Muzyka Jana Galla.

Stopka: s. 3–4: S. A. K. 272.
s. 5: S. A. K. 272. [»] Stich u. Druck der Waldheim=Eberle A. G.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8249 III — 336 × 271 mm
 PL-Kj Muz. 29812 III — 326 × 255 mm. Pieczętka: „MARIAN HAUSNER”
 PL-Wn Mus.III.162.775 – 336 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.119.395 – 336 × 271 mm
 PL-Wtm 1154 śp – 336 × 271 mm

Garbusiński, Kazimierz

257

Msza mała nr 1 op. 5

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Incipit słów: Do Ciebie odwieczny Panie

257a

Isza | *Msza mała* | na chór czterogłosowy męski a capella | w łatwym układzie | dla użytku młodzieży szkół średnich | Op. 5 | Kazimierz Garbusiński | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | WARSZAWA, E. WENDE I SKA [÷] LWÓW, ZADUROWICZ [« »] POZNAŃ, NIEMIERKIEWICZ [÷] ZAKOPANE, ZWOLIŃSKI | Kijów-Idzikowski | Copyright | Druckerei- u. Verlags- Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co.. Wien

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówki: s. 2: 1. „*Msza mała*” | na chór 4ro gł. męski a capella. | Kyrie. | [«] K. Garbusiński, Op. 5.

s. 2 (nad systemem 5): Gloria.
 s. 3 (nad systemem 3): Credo.
 s. 4: Offertorium.
 s. 4 (nad systemem 4): Sanctus.
 s. 5: Benedictus.
 s. 5 (nad systemem 4): Agnus.

Stopka: s. 2–4: S. A. K. 560.

s. 5: S. A. K. 560. [«] Tiskara kajda Jos. Eberlea i druga, Beč VII.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 247 III – 342 × 270 mm

Garfein, S.

258

Kwiat lotosu walce

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Malwina Posner (nazwisko paniieńskie)

258a

Wielmożnej PANNIE MALWINIE POSNER | Kwiat | lotosu. | Walce na | fortepian | skomponował | S. Garfein. | [«] Cena Ztr. 1.– | KRAKÓW | S. A. KRZYŻANOWSKI | 2421 | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: Kwiat lotosu. | Walce. | [»] S. Garfein.
 Stopka: s. 3: S. A. K. 136. [»] Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9.
 s. 4–11: S. A. K. 136.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.64.721
 PL-Wtm Mus.III.40.258 – 344 × 265 mm

Giustiniani, Carlo**259***Czemu?*

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: włoski, polski
 Incipit słów: Czemu kiedy Cię widzę piękną jasną = Perché quando ti vedo cosi bella
 Adresatka dedykacji: Maria Jackowska (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:
 MiM 1882/6, s. 181

259a

Wielmożnej Pannie | MARYI JACKOWSKIEJ | CZEMU? [« »] PERCHÊ? | ŚPIEW | z towarzyszeniem
 | Fortepianu | ułożył | Karol Giustiniani. | 24 [« »] Cena 60 kr. | KRAKÓW | Nakładem księgarni
 i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | *Lith. art. Anst. v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Westbahnstr. 9.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
 s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: CZEMU? | *PERCHÊ?* | [»] Carlo Giustiniani.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII Westbahnstr. 9 [«] S. A. K. 24
 s. 4–5: S. A. K. 24

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego
 | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3680 III — 319 × 258 mm
 PL-Wn Mus.III.91.342 – 343 × 263 mm. Owalna pieczęć: „Księgarnia | Skład i wypożyczalnia nut |
 A. CYBULSKI | POZNAŃ | Czytelnia polska, franc., angl., i niemiecka”.

Goldhammer, Stanisław**260***Pożegnanie* nastrojowa piosenka kabaretowa

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Pamiętasz dziewczę te cudne sny
 Autor słów: Edmund Bieder

260a

STANISŁAW GOLDHAMMER | „POŻEGNANIE“ | NASTROJOWA PIOSENKA KABARETOWA |
 NA ŚPIEW I FORTEPIAN | DO SŁÓW | EDMUNDA BIEDERA. | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
 KSIĘGARNI I SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

- Zawartość:** 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–6] składany tekst nutowy, s. [6] składana reklama
- Nagłówek:** s. [2]: *Wszelkie prawa, w szczególności prawo przedruku, [÷] tłumaczenia, publicznego wykonywania, zastrzeżone. [« »] Prawo publicznego wygłaszania niniejszej pieśni do [÷] nabycia w Księgarni S. A. Krzyżanowskiego, Kraków, [÷] Rynek, Linia A — B. | „POŻEGNANIE“ | NASTROJOWA PIOSENKA KABARETOWA. | Słowa: Edmund Bieder. [« »] Muzka: Stanisław Goldhammer.*
- Komentarz:** Na s. [6] reklama: „KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | W KRAKOWIE | poleca następujące nowości muzyczne: | [...] | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | WARSZAWA: E. WENDE I SKA. — LWÓW: G. SEYFARTH. — POZNAŃ: FISZER & MAJEWSKI. | Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright by 1913 S. A. Krzyżanowski.”
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 3780 III – 345 × 265 mm
- PL-Wn Mus.III.61.624 – 345 × 265 mm
- PL-Wn Mus.III.99.510

Grüneberg, E. W.

261

Valse russe

Obsada: fortepian

261a

VALSE Russe | (KOPORSKI) | PAR | E. W. GRÜNEBERG. | [»] K 1.20 | CRACOVIE | S. A. KRZYŻANOWSKI | Imprimerie des notes Jos. Eberle et C^{ie} Vienne VII.

- Zawartość:** 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
- Nagłówek:** s. 2: *Valse Russe. | (Koporski.) | [»] E. W. Grüneberg.*
- Stopka:** s. 2: *Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 285.*
s. 3–7: S. A. K. 285.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.119.781 –Podpis: „Jadwiga Jaworska”

261b

VALSE Russe | (KOPORSKI) | PAR | E. W. GRÜNEBERG. | [»] K 1.20 | CRACOVIE | S. A. KRZYŻANOWSKI | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowskiego] | Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien.

- Zawartość:** 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
- Nagłówek:** s. 2: *Valse Russe. | (Koporski.) | [»] E. W. Grüneberg.*
- Stopka:** s. 2–7: S. A. K. 285.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12397 III – 341 × 262 mm. Pieczętka: „KSIĘGARNIA POLSKA | I SKŁAD NUT | FR. EBERTA | W KRAKOWIE | 35 UL. FLORYAŃSKA 35”

261c

VALSE Russe | (KOPORSKI) | PAR | E. W. GRÜNEBERG. | CRACOVIE | S. A. KRZYŻANOWSKI | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

- Zawartość:** 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
- Nagłówek:** s. 2: *Valse Russe. | (Koporski.) | [»] E. W. Grüneberg.*
- Stopka:** s. 2–7: S. A. K. 285.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | II. [«]”, u dołu po środku sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 29819 III – 327 × 259 mm. Na stronie tytułowej u dołu podpis: „Orkitz Lucyna”.
 PL-Wn Mus.III.62.210 – 338 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.93.071 – Na stronie tytułowej nieczytelny podpis.

Haraschin, St.**262***Liliana* walc

Obsada: fortepian

Tytuł serii: Utwory Fortepianowe

262a

UTWORY | FORTEPIANOWE | HARASCHIN, LILIANA | WALC..... 2 K. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | RYS-A-GR-OSTROWSKA.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 2: LILIANA. | Walc. | [»] St. Haraschin.

Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [«] S. A. K. 324.
s. 3–7: S. A. K. 324.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „RYS-A-GR-OSTROWSKA.”
 Na s. [8] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12554 III — 341 × 270 mm. Owalna pieczęć: „G. GEBETHNER I SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”; na stronie tytułowej cena poprawiona ołówkiem na: „3”.

262b

DRUGIE WYDANIE. [«] | UTWORY | FORTEPIANOWE | HARASCHIN, LILIANA | WALC 2 K. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | RYS-A-GR-OSTROWSKA.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 2: LILIANA. | Walc. | [»] St. Haraschin.

Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [«] S. A. K. 324.
s. 3–7: S. A. K. 324.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „RYS-A-GR-OSTROWSKA.”
 Na s. [8] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 863 III – 324 × 261 mm. Egzemplarz w tekturowej okładce opatrzonej naklejką z nadrukiem: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT.” oraz odręcznie wpisanym tytułem dzieła i ceną.

Herling, Rudolf**263***W upojeniu* walc op. 4

Obsada: fortepian

263a

„W UPOJENIU“ | WALC | „IM LIEBESDUSEL“ | WALZER | VON | OBERLEUTNANT | RUDOLF HERLING. | OP. 4. | [»] CENA K 2.— | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: W upojeniu. | Walc. | Im Liebesdusel. | Walzer. | [»] Rudolf Herling, Op. 4.
 Stopka: s. 2–7: S. A. K. 319.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3777 III – 344 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.62.208 – 343 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.114.728 – Podpis: „Stanisławy Łapińskiej”.

Hertz, Michał**264***Pieśni nasze*

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Pieśni nasze promieniste

Autor słów: Aleksander Kraushar

264a

Pieśni Nasze | Słowa Alkara | Muzyka | MICHAŁA HERTZA. | KRAKÓW [»] Cena 40 cs | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: PIEŚNI NASZE. | Wiersz Alkara. | [»] Michała Hertza.
 Stopka: s. 2: S. 120 K. [»] Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.
 s. 3: S. 120 K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 864 III – 293 × 198 mm
 PL-Wn Mus.III.64.505 – 293 × 198 mm
 PL-Wn Mus.III.83.314
 PL-Wtm 1064 śp – 294 × 198 mm
 PL-Wtm 1397 śp – 294 × 198 mm

265*Straż nad Wartą*

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Gdzie Mieczysława gród

Autor słów: Władysław Bełza

265a

STRAŻ NAD | WARTĄ | Słowa | WŁADYSŁAWA BĘŁZY | Z MUZYKĄ | MICHAŁA HERTZA. | [»] cena 1 K 60 h | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF. [« »] LWÓW, GUBRYNOWICZ i SCHMIDT. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 4873

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Straż nad Wartą. | Słowa Władysława Bełzy. [« »] Muzyka Michała Hertza.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. A. K. 235.
 s. 4–5: S. A. K. 235.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3776 III – 345 × 264 mm
 PL-Wn Mus.III.61.601 – 345 × 264 mm
 PL-Wn Mus.III.77.939

Heyda, Maksymilian**266***Sprawa kobiet polka française*

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: Koło Literacko-Artystyczne

Bibliografia:

MLM 1897/2, s. 55

266a

Koło literacko- | artystycznemu. | *Sprawa Kobiet* | Polka | française | na fortepian | napisał | M. HEYDA
 | C. i. k. Kapelmistrz 56.-go pułku piechoty. | [»] Cena 1 Kor. 20 hell. | KRAKÓW | S.A.Krzyżanowski.
 | Zakład art. litogr. C.G.Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: *Sprawa Kobiet*. | Polka française. | [»] Max Heyda.

Stopka: s. 2–3: S. A. K. 175

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8299 III – 340 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.61.603
 PL-Wtm Mus.III.41.442 – 340 × 270 mm. Owalna pieczęć: „Księgarnia, czytelnia | L. Zwoliński i Spółka
 | W KRAKOWIE. | Skład i wypożyczalnia nut”
 PL-Wtm Mus.III.41.443 – 340 × 270 mm. Owalna pieczęć: „L. Zwoliński i Spółka | Księgarnia |
 w Krakowie”.

Hock, Jan Nepomucen**267***Echa minionych lat* zbiór pieśni narodowych

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1893/2, s. 45; 1894/6, s. 245

267a

ECHA MINIONYCH LAT. | ZBIÓR | Pieśni narodowych na | FORTEPIAN | ułożył | J. N. Hock. |
 c. k. kapelmistrz 13. pułku. | [»] cena Ctr. 1. 20 cen. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz
 składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII Bez

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy,
s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: „Echa lat minionych.“ | [»] J. N. Hock.

Stopka: s. 3–11: S. A. K. 143.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 283 III — 345 × 263 mm
 PL-Wtm Mus.III.41.666 – 345 × 264 mm
 PL-Wu Mus.5639 – 345 × 264 mm

267b

ECHA MINIONYCH LAT. | ZBIÓR | Pieśni narodowych na | FORTEPIAN | ułożył | J. N. Hock. | c. k. kapelmistrz 13. pułku. | [»] cena Ctr. 1. 20 cen. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII Bez

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta
 Nagłówek: s. 3: „Echa lat minionych.” | [»] J. N. Hock.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] S. A. K. 143.
 s. 4–11: S. A. K. 143.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.119.968 —Egzemplarz niekompletny: brak stron 11–[12].
 PL-Wp Mus.n.7352 – 327 × 262 mm. Wypukły stempel: „GEBETHNER & WOLFF | VARSOVIE | NOWOSIENNA 9”.

267c

ECHA MINIONYCH LAT. | ZBIÓR | Pieśni narodowych na | FORTEPIAN | ułożył | J. N. Hock. | c. k. kapelmistrz 13. pułku. | [»] cena 2 K. 40 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII Bez

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta
 Nagłówek: s. 3: „Echa lat minionych.” | [»] J. N. Hock.
 Stopka: s. 3–11: S. A. K. 143.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.160

268

Oberki grane podczas antraktu „Wesele” Wyspiańskiego

Obsada: fortepian

268a

DWA OBERKI | GRANE PODCZAS ANTRAKTU „WESELE” WYSPIAŃSKIEGO | w teatrze miejskim w Krakowie | ułożył na | FORTEPIAN | J. N. Hock. | KAPELMISTRZ | 13. P. P. | [»] Cena. 1 Kr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Drukarnia nut Jos. Eberle i społ. we Wiedniu VII pow.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Dwa Oberki. | [»] J. N. Hock.
 Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 252.
 s. 3: S. A. K. 252.

Komentarz: Kolorowa strona tytułowa z ilustracją sygnowaną: „Walery | Eljasz”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3160 III – 344 × 264 mm

268b

DWA OBERKI | GRANE PODCZAS ANTRAKTU „WESELE” WYSPIAŃSKIEGO | w teatrze miejskim w Krakowie | ułożył na | FORTEPIAN | J. K. Hock. | KAPELMISTRZ | 13. P. P. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Dwa Oberki. | [»] J. N. Hock.
 Stopka: s. 2–3: S. A. K. 252.

Komentarz: Strona tytułów z ilustracją sygnowaną: „Walery | Eljasz”.
Na s. [4] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8251 III – 335 × 272 mm
PL-Kj Muz. 8477 III – 336 × 272 mm. Pieczętka: „1 PAŹ 1945”; okrągła pieczętka: „BARANOWSKI KAROL”.
PL-Wn Mus.III.62.162 – 335 × 271 mm
PL-Wtm Mus.III.41.665 – 336 × 272 mm

268c

Drugie Wydanie | DWA OBERKI | GRANE PODCZAS ANTRAKTU „WESELE” WYSPIAŃSKIEGO | w teatrze miejskim w Krakowie | ułożył na | FORTEPIAN | J. K. Hock- | KAPELMISTRZ | 13. P. P. | [»] Cena. 1 Kr._ | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [÷] Drukarnia nut Jos. Eberle i spół we Wiedniu VII pow. [»] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: Dwa Oberki. | [»] J. N. Hock.
Stopka: s. 2–3: S. A. K. 252.

Komentarz: Ozdobna, kolorowa strona tytułów z ilustracją sygnowaną: „Walery | Eljasz”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.161 – 343 × 262 mm

269*Regiments-Marsch*

Obsada: sardana, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura

Adresat dedykacji: Ivo von Debič

269a

Sr. Hochgeboren dem Herrn Jvo von Debič | k.u.k. Oberst und Regimentscommandant etc. etc. | Regiments- | Marsch | des k.u.k.Jnf. Rgts JUNG STARHEMBERG N° 13 | mit Benützung der zeitgenössischen Sardana. | von J. N. Hock. | Regiments-Capellmeister. | [»] Pr. Kr. 1.20 hlhr. | KRAKAU | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: Regiments-Marsch | des k. u. k. Inf. Reg. Jung-Starhemberg N° 13. | [»] J. N. HOCK.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] S. A. K. 193.
s. 4–5: S. A. K. 193.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3583 III – 342 × 264 mm
PL-Wn Mus.III.71.955 – 325 × 257 mm
PL-Wtm 656 vl – 326 × 252 mm

Hofman, Kazimierz**270***Polonez cesarski*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Franciszek Józef I

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 219 (25 IX), nr 225 (1 X), nr 229 (6 X), nr 233 (10 X), nr 239 (17 X), nr 240 (19 X), nr 287 (15 XII), nr 291 (19 XII), nr 297 (28 XII)
MLM 1882/6, s. 172

270a

POLONEZ CESARSKI | skomponowany i ofiarowany | Jego Cesar. Król. Mości Franciszkowi Józefowi I. | [portret Franciszka Józefa I] | przez | Kazimierza Hofmanna. | KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [»] cena 90. | Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle & Co Wien, Westbahnstr. N° 9.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
Nagłówek: s. 3: POLONEZ CESARSKI. | przez | KAZIMIERZA HOFMANNA.
Stopka: s. 3: Stich u. Schnellpressen Druck v. Jos. Eberle & C° VII. Westbahnstr. 9 Wien [«] K. 16.
s. 4–9: K. 16.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret cesarza Franciszka Józefa I.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4042 III – 344 × 262 mm

Jachimecki, Zdzisław**271**

Choć nie mam pól, choć nie mam łąk

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Choć nie mam pól, choć nie mam łąk

Autor słów: Lucjan Rydel

Adresatka dedykacji: Zofia Jachimecka (z domu Godzicka)

271a

PANNIE ZOFII GODZICKIEJ. | CHOĆ NIE MAM PÓL, | CHOĆ NIE MAM ŁĄK | SŁOWA L. RYDLA | na śpiew i fortepian | ułożył | ZDZISŁAW JACHIMECKI | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: „Choć nie mam pól, choć nie mam łąk”... | Słowa L. Rydla. | [»] Zdzisław Jachimecki.
Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 266
s. 3–5: S. A. K. 266

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 249 III – 344 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.62.190 – 344 × 266 mm

PL-Wn Mus.III.114.746 – 334 × 261 mm

272

Humoreska

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Już świt przesiąkły drganiem światła bladym

Autor słów: Henryk Zbierzchowski

Adresatka dedykacji: Maria Lubomirska (z domu Zamoyska)

272a

JAŚNIE OŚWIECONEJ KSIĘŻNJE | MARYI Z HR. ZAMOYSKICH | LUBOMIRSKIEJ | HUMORESKA | SŁOWA HENRYKA ZBIERZCHOWSKIEGO | DO ŚPIEWU Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU. | UŁOŻYŁ | ZDZISŁAW JACHIMECKI | [»] Kr. 1.60 | KRAKÓW. | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] składany tekst słowny, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
- Nagłówek: s. [2]: Henryk Zbierzchowski: | Humoreska.
s. 3: *Jaśnie Oświeconej Księżnie Maryi z hr. Zamoskich Lubomirskiej.* | Humoreska. | [»] Zdzisław Jachimecki.
- Stopka: s. [2]: Drukiem R. v. Waldheima i J. Eberlego w Wiedniu.
s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 280.
s. 4–7: S. A. K. 280.
- Komentarz: Treść i układ dodatkowej strony tytułowej (s. [A]) na okładce identyczne jak na stronie tytułowej.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 248 III – 344 × 263 mm
PL-Wn Mus.III.62.191
PL-Wn Mus.III.116.283
PL-Wtm 1347 śp – 344 × 268 mm
PL-Wtm 1347' śp – 345 × 264 mm. Pieczętka: „Wielmożnym Państwu Walterom | oddany | Zdzisław Jachimecki | Wiedeń 18/I. 1906”.

273

Kiedy spotkam cię w lesie... pieśń

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Kiedy spotykam cię w lesie

Autor słów: Leopold Staff

Adresatka dedykacji: Stanisława Szymanowska-Bartoszewiczowa

273a

Pani Stanisławie Szymanowskiej-Bartoszewiczowej | Kiedy spotykam cię w lesie... | Pieśń do słów LEOPOLDA STAFFA | Muzyka | ZDZISŁAWA JACHIMECKIEGO | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Waldheim-Eberle A. G.

- Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
- Nagłówek: s. 2: Pani Stanisławie Szymanowskiej-Bartoszewiczowej. | Kiedy spotykam cię w lesie... | Pieśń do słów Leopolda Staffa. | [»] Muzyka Zdzisława Jachimeckiego. 1918.
- Stopka: s. 2: S. A. K. 573.
s. 3: S. A. K. 573. [»] Waldheim=Eberle A. G.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 192 III — 278 × 195 mm. Okrągła pieczętka: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”.
- PL-Wn Mus.III.60.589
- PL-Wtm 1053 śp – 278 × 197 mm
- PL-Wu Mus.5574 – 279 × 197 mm
- PL-Wu Mus.18733 – 277 × 195 mm

274*Powój*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Niejedna wesoła piosenka

Autor słów: Adam Asnyk

Adresat dedykacji: Karol Klobassa-Zręcki

274a

JWL. PANU KAROŁOWI KLOBASSIE-ZRĘCKIEMU. | POWÓJ | Słowa A. ASNYKA | NA
 | ŚPIEW I FORTEPIAN | UŁOŻYŁ | Zdzisław Jachimecki. | KRAKÓW | Nakład i własność
 księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Drukarnia nut Jós. Eberle i spół. we
 Wiedniu VII. pow.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy,
 s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 3: POWÓJ. | [»] Zdzisław Jachimecki.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII, Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 262.
 s. 4–7: S. A. K. 262.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 191 III – 346 × 265 mm. Pieczętka: „* Cena 1 K 80 *”

PL-Wn Mus.III.62.192

275*Ukojenie*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Wszedł miesiąc biały nad lasu skraj

Autor słów: Paul Verlaine

Tłumacz słów: L. Szczepański

Adresat dedykacji: Karol Lanckoroński

275a

JEG^o EKSCELLENCYI J.W.P^{nu} | KAR^oL^oWI | HR.LANCK^oR^oŃSKIEMU. | UK^oJENIE | SŁ^oWA
 P. VERLAINE'A PRZE- | KŁAD L. SZCZEPAŃSKIEGO | D^o ŚPIEWU Z ToWARZYSZE | NIEM
 F^oRTEPIANU UŁOŻYŁ | ZDZISŁAW | JACHIMECKI. | T.P.C. 905 [«] | [»] K. 1.60 | KRAKOW
 | NAKŁADEM KSIĘGARNI | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | ·1905· | Drukarnia nut Jos. Eberle
 i spół. w Wiedniu VII pow. VII | 5497/05.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] tekst słowny, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
 s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 2: Paweł Verlaine: | UKOJENIE. | Przekład L. Szczepańskiego.
 s. 3: Jego *Excellency* Jaśnie Wielmożnemu Panu HRABIEMU KAROŁOWI LANCKOROŃSKIEMU. |
 Ukojenie. | [»] Zdzisław Jachimecki.
 Stopka: s. 2: Drukiem R. v. Waldheima i J. Eberlego w Wiedniu.
 s. 3–5: S. A. K. 281.
 Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „T. P. C. 905”
 Treść i układ dodatkowej strony tytułowej na s. [A] identyczne jak na stronie tytułowej.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 13008 III – 345 × 264 mm. Owalna pieczęć: „G. GEBETHNER i SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.” Na dodatkowej stronie tytułowej cena przekreślona i poprawiona ołówkiem na: „2.40”.
- PL-Kj Muz. 27464 III – 345 × 263 mm. Prostokątna pieczęć: „Ze Zbioru Nut | ADAMA KOP[...]ŃSKIEGO”; na stronie tytułowej dedykacja ręką kompozytora: „Jaśnie [...] Panu Rektorowi | Edmundowi Krzymuskiemu | serdecznie oddany | Zdzisław Jachimecki | Wiedeń 18. grudnia 1903.”

Jaroszyński, Zygmunt

276*Sen* fantazja

Obsada: fortepian

Autor aranżacji: Franciszek Bylicki

276a

Sen | FANTAZJA | ZYGMUNTA | JAROSZYŃSKIEGO | na fortepian | [»] Cena: 1. 20 | KRAKÓW | S. A. KRZYŻANOWSKI | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. | 1328

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
- Nagłówek: s. 3: SEN. | Fantazja Z. Jaroszyńskiego. | [»] ar. F. Bylicki.
- Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. K. 231.
s. 4–5: S. K. 231.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 8481 III – 342 × 265 mm. Owalna pieczęć: „A. PIWARSKI i Ska | KSIĘGARNIA, SKŁAD | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3. ”

Józef z Wólki

277*Za chlebem* pieśń

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Idź śpiewko moja idź

Autor słów: Kazimierz Laskowski

Adresatka dedykacji: żona kompozytora

277a

ZA CHLEBEM | PIEŚŃ | JÓZEFA z WÓLKI | do słów k. LASKOWSKIEGO. | KRAKÓW | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Drukarnia nut Józ. Eberle i spół we Wiedniu VII pow.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
- Nagłówek: s. 2: Zońce poświęca autor: | *Za chlebem*. | [»] przez Józefa z Wólki.
- Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3 - 9. [«] S. A. K. 257.
s. 3–5: S. A. K. 257.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 1821 III – 342 × 263 mm
- PL-Wn Mus.III.62.205 – 342 × 263 mm
- PL-Wn Mus.III.163.057 – 331 × 262 mm

Klechniowska, Anna Maria

278

Szkola na fortepian

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Klara Czop-Umlauf

278a

SZKOŁA | NA | FORTEPIAN | Anna Marya Klechniowska | Nakładem | S. A. Krzyżanowskiego, | Kraków.

Zawartość: 29 kart: s.[1] litografowana strona tytułowa, s. [2] litografowana strona redakcyjna, s. [3] strona z dedykacją, s. [4] przedmowa, s. [5], 6–57 litografowany słowny i nutowy, s. [58] czysta

Strona

z dedykacją: s. [3]: *Z wdzięczności za zachętę i cenne uwagi pracę tą | poświęcam | Artystyce-Pianistce | Klarze Czop Umlauf.*

Komentarz: Na s. [2]: „Zastrzega się wszelkie prawa, także prawo do tłumaczenia na inne | języki.”
We wstępie na s. [3] data: „*Wiedeń, dnia 24. czerwca 1917.*”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 6373 IV – 411 × 334 mm

Kleczyński, Jan

279

Bez niego

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Choć przy okienku na mem krosienku

Autorka słów: Władysława Kleczyńska

Adresatka dedykacji: Władysława Kleczyńska

279a

„Bez niego.” | Wiersz | Władysławy Kleczyńskiej | MUZYKA | Jana Kleczyńskiego | [»] Cena. 1 Kor. 60 Hel.
| KRAKÓW | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 3681./96.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: „Bez niego.” | Pieśń. | [»] ofiarowana autorce wiersza 22 Czerwca 1872.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 178.
s. 3–7: S. A. K. 178.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10041 III – 344 × 262 mm. Na stronie tytułowej w prawym dolnym rogu ołówkiem cena:
„K. 2. 40”.

PL-Wn Mus.III.147.398 – 331 × 263 mm

Klemensiewicz, Stanisław

280

Echo z Pienin walce

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Olga Pyszyńska

Bibliografia:

MLM 1886/9, s. 55

280a

Wielmożnej Pani Oldze Pyszyńskiej. | „Echo z Pienin” | Walce | na | fortepian | przez | Stanisława | Klemensiewicza. | KRAKÓW | S. A. KRZYŻANOWSKI | Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–13 litografowany tekst nutowy, s. [14] reklama
 Nagłówek: s. 3: „Echo z Pienin” | Walce. | [»] S. Klemensiewicz.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 82. K.
 s. 4–13: S. 82. K.
 Komentarz: Na s. [14] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8446 III – 329 × 254 mm. Owalna pieczętka: „A. PIWARSKI i S^{ka} | KSIĘGARNIA MUZYCZNA | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.”
 PL-Wn Mus.III.163.475 – 344 × 265 mm

Konopka, Michał**281**

Figlarka polka op. 5

Obsada: fortepian

281a

Figlarka | Polka | na fortepian | przez | Michała KONOPKĘ. | DZIEŁO 5. | [»] Cena 1 Kor. | KRAKÓW | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: FIGLARKA. | Polka. | [»] Michał Konopka, Op. 5.
 Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. A. K. 235.
 s. 2: S. A. K. 235.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.90.758 – Okrągła pieczętka: „BARANOWSKI KAROL”.

Kordecki, Jan**282**

Jak z nut mazury op. 24

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Adam Wroński

282a

Wielmożnemu Panu | Adamowi Wrońskiemu | Dyr. Tow. Muzy. w. Kołomyi. | Jak z Nut! | Mazury | na | fortepian | przez | J. KORDECKIEGO. | OP. 24. | 2159/95 | [»] Cena 60 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Jak z nut. | Mazury. | [»] J. Kordecki. Op. 24.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] J. K. 1.
 s. 4–5: J. K. 1.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.61.623

283*Jaskółeczka polka mazurka op. 23*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Zygmunt Kowalski

283a

Wielmożnemu Panu | ZYGMUNTOWI KOWALSKIEMU | *Jaskółeczka* | Polka Mazurka | na | Fortepian | przez | J. Kordeckiego. | OP. 23. | [»] Cena 40 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: *Jaskółeczka*. | Polka mazurka. | [»] J. Kordecki. Op. 23.Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] J. K. 3.
s. 3: J. K. 3.**Egzemplarze:**

PL-Kj Muz. 4914 III – 342 × 265 mm. Pieczętka: „D. E. FRIEDLEIN | Księgarnia | Kraków, Rynek 17”

PL-Wn Mus.III.61.621 – 344 × 265 mm

284*Klub kawalerów kadryl op. 31*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Michał Bałucki

284a

Wielmożnemu | *Michałowi Bałuckiemu*. | KLUB KAWALERÓW | KADRYL | na Fortepian przez | J. Kordeckiego. | OP. 31. | 2348/91. | KRAKÓW [»] Cena 60 kr. | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 2: Klub Kawalerów. | Kadryl. | [»] J. Kordeckiego, Op. 31.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 134.
s. 3-7: S. A. K. 134.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.61.622 – 343 × 265 mm

284b

Wielmożnemu | *Michałowi Bałuckiemu*. | KLUB KAWALERÓW | KADRYL | na Fortepian przez | J. Kordeckiego. | OP. 31. | 2348/91. | KRAKÓW [»] Cena 60 kr. | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: Klub Kawalerów. | Kadryl. | [»] J. Kordeckiego, Op. 31.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 134.
s. 3-7: S. A. K. 134.**Egzemplarze:**

PL-Kj Muz. 8490 III – 319 × 248 mm. Egzemplarzy obcięty u dołu.

285*Na zastaw marsz op. 30*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Franciszek Sięg

285a

Wielmożnemu Panu | Franciszkowi Siękowi | Dyrektorowi kasy oszczędności miasta | KRAKOWA.
| „NA ZASTAW” | MARSZ | na fortepian | przez | J. KORDECKIEGO | OP. 30. | [»] Cena 40 c.
| KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. |
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: Na zastaw. | Marsz. | [»] J. Kordeckiego. Op. 30.
Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] J. K. 5.
s. 3: J. K. 5.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8305 III – 341 × 266 mm
PL-Wn Mus.III.61.630 – 342 × 267 mm

286

O zmroku walc op. 25

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Andrzej Konopka

286a

Jaśnie Wielmożnemu Panu | Andrzejowi Baronowi Konopce. | „O zmroku” | Walce | na fortepian |
przez | J. Kordeckiego | Op. 25. | [»] Cena 1 Złr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu
nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 2: „O zmroku”. | Walce. | [»] J. Kordecki, Op. 25.
Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien. VII. [«] J. K. 2.
s. 3–5, 7: J. K. 2.
s. 6: J. K. 2

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.61.631

Krokiewiczowa, Apolonia**287**

Trzeci maj op. 103

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Z dni przeszłości jasno świta

Autor słów: Adam J. R.

287a

MOIM KOCHANYM UCZENICOM. | TRZECI MAJ | OP. 103. | A. KROKIEWICZOWA. | [»]
CENA 1 KOR. | GŁÓWNY SKŁAD KSIĘGARNIA | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | W KRAKOWIE.
| NAKŁAD I WŁASNOŚĆ AUTORKI.

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: Trzeci Maj. | Słowa Adama J. R. [« »] Apolonia Krokiewiczowa, . 103.
Stopka: s. 2–3: A. K. 2.

Komentarz: Słowa kolejnych strof poza zapisem muzycznym.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 841 III – 344 × 263 mm

Lalewicz, Jerzy

288

Chant polonais

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Helena Ostrzyńska (nazwisko panieńskie)

288a

Dedié à | M^{lle} Hélène Ostrzyńska | CHANT | POLONAIS | pour | PIANO | par | JERZY LALEWICZ. | [»] Pr. 1 K. 20 h. | CRACOVIE | Editeur | S. A. KRZYŻANOWSKI. | S. K. 290 | VARSOVIE, M. ARCT. | *Inst. lith. de C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: CHANT POLONAIS. | [»] JERZY LALEWICZ.
Stopka: s. 3–5: S. K. 290

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 284 III – 339 × 269 mm
PL-Wn Mus.III.61.939
PL-Wu Mus.5252 – 340 × 272 mm

Langer, A.

***289**

Jadwiga walcze op. 102

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1905/1, s. 16

***290**

Wilde Rosen walcze op. 104

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1905/1, s. 16

Lehrer, Józef

291

Pieśń na huśtawkach wstawka do operetki *Wróg kobiet*

Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów: Patrz na ten kwiat przecudnych róż

291a

Pieśń na | huśtawkach | Wstawka | do | operetki | „Wróg kobiet” | Muzyka | Józefa | Lehrera | 1990 [« »]
Cena: 1 K 60. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] NAKŁADEM KSIĘGARNI [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] WARSZAWA E. WENDE i SKA IDZIKOWSKI KIJEW [÷] LWÓW ZADUROWICZ [÷] COPYRIGHT.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
- Nagłówek: s. 3: Pieśń na huśtawkach. | [»] Muzyka Józefa Lehrera.
- Stopka: s. 3–5: S. A. K. 536.
- Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | II. [«]”, na dole po środku sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 1831 III – 340 × 270 mm. Strona tytułowa odbita na niebiesko
- PL-Kj Muz. 13349 III – 344 × 263 mm. Strona tytułowa odbita na brązowo
- PL-Kj Muz. 13905 III – 345 × 263 mm. Strona tytułowa odbita na brązowo
- PL-Wn Mus.III.81.683 – 334 × 266 mm
- PL-Wn Mus.III.90.588 – Podpis: „Stypa | Rom”

Lepianka, J. Kazimierz**292***Marzenie*

Obsada: skrzypce, fortepian

Bibliografia:

MIM 1905/5, s. 248

292a**Lipski, Stanisław****293***Caresse walc*

Obsada: fortepian

293a

CARESSE | VALSE | PAR | STANISŁAW | LIPSKI | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]
 | KRAKÓW | NAKŁADEM KSIĘGARNI S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | WSZELKIE PRAWA
 ZASTRZEŻONE. | * WEAG *

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: CARESSE. | Valse. | [»] Stanisław Lipski.

Stopka: s. 2–4: S. A. K. 572.

s. 5: S. A. K. 572. [»] Stich u. Druck der Waldheim=Eberle A. G.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 2361 III – 333 × 267 mm
- PL-Wn Mus.III.61.948
- PL-Wn Mus.III.86.072 – Dedykacja ołówkiem ręką kompozytora: „Kochanemu Stasiowi | Bursie | Maj 921. autor”
- PL-Wn Mus.III.149.217
- PL-Wtm Mus.III.41.845 – 334 × 268 mm
- PL-Wtm Mus.III.41.846 – 333 × 269 mm

294*Pieśni op. 1*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Hania, incipit słów: Leci piosenka, moja skrzydlata, autor słów: Lucjan Rydel, adresatka dedykacji: Helena Bett-Weckstein
Moje srebrna, złota, incipit słów: O słoneczko coś powstało nad morzem, autor słów: Teofil Lenartowicz, adresatka dedykacji: Gustawa Mayzner (nazwisko panięńskie)

294a

Dwie Pieśni | do słów Lenartowicza i Rydla | „Hania” „Moja srebrna złota” | na jeden głos z tow. fortepianu | napisał | Stanisław Lipski. | OP. 1. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | WARSZAWA Michał Arct. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: *Pani HELENIE BETT-WECKSTEIN.* | Z „Hani.” | I. „Leci piosenka...” | (L. Rydel.) | [»]
 St. Lipski, Op. 1. Nr. 1.
 s. 4: *Pannie GUSTAWIE MAYZNER.* | II. „Moja srebrna, złota...” | (T. Lenartowicz.) | [»] St. Lipski, Op. 1. Nr. 2.
 Stopka: s. 2–7: 291

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 250 III – 329 × 261 mm
 PL-Wn Mus.III.86.097 – Dedykacja: „Kochanemu Stachowi | w niezmienną przyjaźni | Stach | Kraków 908.”
 PL-Wtm 1100 śp – 341 × 274 mm

295

Pieśni op. 7. Nr 1, Poleciały pieśni moje

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Poleciały pieśni moje
 Tytuł serii: Pieśni = Chant = Lieder

Autorka słów: Maria Konopnicka
 Adresatka dedykacji: Anna Gramatyka-Ostrowska

295a

PIEŚNI — CHANT | LIEDER | GALL, J., DWIE HUMORESKI „Z PIOSENKĄ [»] Kr. M. | W ŚWIAT“ 2.— 1.60 | — — PANNA MANIA 2.— 1.60 | LIPSKI, POLECIAŁY PIEŚNI MOJE. OP. 7 NR. 1 [»] 1.80 1.50 | — MAZUR. OP. 7 NR. 2 1.80 1.50 | — FRAGMENT Z WYZWOLENIA. OP. 7 NR. 3 .. 1.80 1.50 | OBTUŁOWICZOWA, CISZA LEŚNA ... 1.80 1.50 | RACZYŃSKI, HANIA VI. 2.— 1.60 | RICHTER, SERENADA 2.— 1.60 | SWIERZYŃSKI, O SALUTARIS 2.50 2.— | — ZAKUKAŁA ŘEŽULIČKA 2.— 1.60 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | LEIPZIG – BRÜSSEL – LONDON – NEV-JORK BREITKOPF & HÄRTEL | VARSOVIE E. WENDE I SKA. WSZELKIE PRAWA ZAŚTRZEŻONE | COPYRIGHT | [»] K. H.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: *Pani Annie z Gramatyków Ostrowskiej. | Poleciały pieśni moje...* | Słowa M. Konopnickiej. [« »] St. Lipski, Op. 7 N° 1.
 Stopka: s. 3: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 329. [»] Copyright 1912, by S. A. Krzyżanowski. s. 4–5: S. A. K. 329.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „K. H.”
 Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. [«] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] Kraków.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 190 III – 342 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.86.095/1 – Dedykacja ręką kompozytora: „Stachowi Bursie | w starej przyjaźni | Stanisław Lipsku | Sierpień 921.”
 PL-Wn Mus.III.149.223 – 341 × 270 mm. Na stronie tytułowej podpis: „*Helena Kobylecka* | *Kraków 1931r.*”
 PL-Wn Mus.III.116.804 – 342 × 271 mm. Odręczna dedykacja: „*Pani Zofii | Tarnowskiej | z wyrazami szczerzego | uznania | Autor | Grudzień 1918.*”

296

Pieśni op. 7. Nr 2, *Mazur*

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Krzeszą żwawe parobczaki
 Tytuł serii: *Pieśni* = Chant = Lieder

Autor słów: Artur Oppman
 Adresatka dedykacji: Maria Paruszeńska

296a

PIEŚNI — CHANT | LIEDER | GALL, J., DWIE HUMORESKI „Z PIOSENKĄ [»] Kr. M. | W ŚWIAT“ 2.— 1.60 | — PANNA MANIA 2.— 1.60 | LIPSKI, POLECIAŁY PIEŚNI MOJE. OP. 7 NR. 1 [»] 1.80 1.50 | — MAZUR. OP. 7 NR. 2 1.80 1.50 | — FRAGMENT Z WYZWOLENIA. OP. 7 NR. 3 .. 1.80 1.50 | OBTUŁOWICZOWA, CISZA LEŚNA ... 1.80 1.50 | RACZYŃSKI, HANIA VI. 2.— 1.60 | RICHTER, SERENADA 2.— 1.60 | SWIERZYŃSKI, O SALUTARIS 2.50 2.— | — ZAKUKAŁA ŘEŽULIČKA 2.— 1.60 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | LEIPZIG – BRÜSSEL – LONDON – NEV-JORK BREITKOPF & HÄRTEL | VARSOVIE E. WENDE I SKA. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE | COPYRIGHT | [»] K. H.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 2: J. W. Pani Maryi Paruszeńskiej. | Mazur. | Słowa Or–Ot’a. [« »] St. Lipski, Op. 7 Nr. 2.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 337. [»] Copyright 1912, by S. A. Krzyżanowski.
 s. 3–5: S. A. K. 337.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „K. H.”
 Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. [«] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] Kraków.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 189 III – 342 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.69.940 – 341 × 266 mm
 PL-Wn Mus.III.86.095/2
 PL-Wn Mus.III.149.222

297

Pieśni op. 7. Nr 3, *Fragment z „Wyzwolenia”*

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Na tych strunach nanizanych
 Tytuł serii: *Pieśni* = Chant = Lieder

Autor słów: Stanisław Wyspiański
 Adresatka dedykacji: Jadwiga Dębicka

297a

PIEŚNI — CHANT | LIEDER | GALL, J., DWIE HUMORESKI „Z PIOSENKĄ [»] Kr. M. | W ŚWIAT“ 2.— 1.60 | — PANNA MANIA 2.— 1.60 | LIPSKI, POLECIAŁY PIEŚNI MOJE. OP. 7 NR. 1 [»] 1.80 1.50 | — MAZUR. OP. 7 NR. 2 1.80 1.50 | — FRAGMENT Z WYZWOLENIA. OP. 7 NR. 3 .. 1.80 1.50 | OBTUŁOWICZOWA, CISZA LEŚNA ... 1.80 1.50 | RACZYŃSKI, HANIA VI. 2.— 1.60 | RICHTER, SERENADA 2.— 1.60 | SWIERZYŃSKI, O SALUTARIS 2.50 2.— | — ZAKUKAŁA REŻULIČKA 2.— 1.60 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | LEIPZIG — BRÜSSEL — LONDON — NEV-JORK BREITKOPF & HÄRTEL | VARSOVIE E. WENDE I SKA. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE | COPYRIGHT | [»] K. H.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: J. W. Jadwidze Dębickiej. | Fragment z „Wyzwolenia.“ | Słowa St. Wyspiańskiego. [« »] St. Lipski, Op. 7 N° 3.
 Stopka: s. 3: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 330. [»] Copyright 1912, by S. A. Krzyżanowski. s. 4-5: S. A. K. 330.
 Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „K. H.”
 Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. [«] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 188 III – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.86.095/3
 PL-Wn Mus.III.92.768 – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.93.204 – Pieczętka: „WANDA MIROWSKA”; okrągła pieczętka (częściowo zaklejona): „[GEBETHN]ER I WOLFF | [Wa]rszawa | [...] Przedm. 15.”

298*Le prince-carneval walcze*

Obsada: fortepian

Tytuł serii: Œuvres pour Piano = Utwory Fortepianowe = Pianoforte Werke

Adresatka dedykacji: Paula Szalit

298a

ŒUVRES POUR PIANO | UTWORY FORTEPIANOWE | PIANOFORTE-WERKE | FRIEDMAN, IGN. Kr. [÷] Op. 14. Quatre Nouvelles. Czesc I. 2.— [÷] Op. 14. Quatre Nouvelles. Czesc II 2.— [÷] HARASCHIN. [÷] „Liliana“. Walc 2.— [÷] LALEWICZ. [÷] „Chant polonais“ 1.20 [÷] LIPSKI. [÷] Prince carnaval Valse 3.— [÷] NAPOLI. [÷] Op. 24. „Jadis-Aujourd'hui“ [÷] Gavotte p. piano 2.— [÷] Op. 23. „Menuet“ p. piano 2.— [÷] NOSKOWSKI, Z. [÷] Op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“, [÷] Obraz ludowy w 4 aktach. „Krako- [÷] wiak i Oberek“ 1.80 [÷] detto „Pochód żalobny“ 1.— [« »] SZOPSKI, F. Kr. [÷] Op. 4 Nr. 1. „Oberek“ 1.60 [÷] Op. 4 Nr. 2. „Moment Musical“ ... 1.60 [÷] Op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie, [÷] 2. Intermède..... 2.— [÷] Op. 6. „Thème varié“ 2,50 [÷] WALLEK-WALEWSKI, BOL. [÷] Utwory fortepianowe „Preludium“ . 1.60 [÷] ŻELEŃSKI, WŁADYSŁAW. [÷] „Marsz uroczysty“ ku czci nieśmiertel- [÷] nego wieszcz A. Mickiewicza .. 2.— [÷] „Moments d'un carnaval“, Valse bril- [÷] lante, op. 52 3.— [÷] „Oda do młodości“, Marsz 2.— [÷] „Piesń zbójcka i taniec góralski“, z [÷] opery „Janek“ 2.— [÷] „Stara Baśń“, Pogrzeb Wisza (Marsz [÷] żalobny) 1.80 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | LEIPZIG — BRÜSSEL — LONDON — NEV-JORK BREITKOPF & HÄRTEL | VARSOVIE E. WENDE I SKA. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE | COPYRIGHT | [»] K. H.

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 2: A. Paula Szalit. | Le Prince-Carnaval. | Valses. | [»] St. Lipski.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 335. [»] Copyright 1912, by S. A. Krzyżanowski.
 s. 3–5, 7: S. A. K. 335.
 s. 6: S A K 335.
- Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „K. H.”
 Na s. [8] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”
- Egzemplarze:**
 PL-Kj Muz. 285 III – 341 × 268 mm
 PL-Wn Mus.III.61.947 – 341 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.102.555

Lubomirski, Władysław

299

Idylle

Obsada: fortepian

299a

Jdylle | pour | PIANO | par | LE PRINCE | LADISLAS LUBOMIRSKI. | [»] Pr. 50 c. | CRACOVIE | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: IDYLLE. | [»] Le Prince Ladislav Lubomirski.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 85 K.
 s. 3: S. 85 K.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 2036 III – 343 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.64.789 – 344 × 263 mm

Łubieński, Tadeusz

300

Na zawsze walce

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Popiel (nazwisko panieńskie)

300a

PANNIE MARYI POPIEL. | NA ZAWSZE | Walce | na fortepian | napisał | TADEUSZ | HR. ŁUBIEŃSKI. | [»] Cena 2 Kor. 40 hell. | KRAKÓW, | S. A. Krzyżanowski. | Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: Na zawsze. | Walce. | [»] T. hr. Lubieński.
 Stopka: s. 2–7: S. A. K. 173.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.61.950
 PL-Wn Mus.III.154.889 – 323 × 250 mm

Łukasiewicz, Stanisław

301

W wołyńskim borze walc op. 3

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Wanda

301a

Wandzie poświęca | STANISŁAW ŁUKASIEWICZ | B. KAPELMISTRZ 6. PP. LEGIONÓW POLSKICH, OP. 3. | W | WOŁYŃSKIM | (IN DEN WÄLDERN WOLYNIENS) | BORZE | WALC | Skład główny [÷] A. Krzyżanowski i Ska, Kraków [»] Cena [÷] na fortepian K. 2. [÷] kwartet salonowy „ 2. [÷] orkiestra salonowa „ 3. [÷] orkiestra smyczkowa „ 2. [÷] orkiestra dęta „ 3. [÷] kwartet mandolinowy „ 2. [÷]

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: W wołyńskim borze | Walc | [»] St. Łukasiewicz, Op. 3.

Komentarz: Strona tytułowa z ilustracją sygnowaną: „Z. LOREC”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4753 III – 341 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.64.186

PL-Wn Mus.III.154.275 – Pieczętka: „SKŁAD GŁÓWNY | w księgarni S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie.”

Machowski, Franciszek

302

W mogile ciemnej marsz żałobny

Obsada: fortepian

302a

W MOGILE CIEMNEJ | MARSZ ŻAŁOBNY | NA FORTEPIAN | PRZEZ | FR. MACHOWSKIEGO | CENA I KOR. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność Księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: W mogile ciemnej. | Marsz żałobny. | [»] Fr. Machowski.

Stopka: s. 2–3: S. K. 226

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.115.457

302b

W MOGILE CIEMNEJ | MARSZ ŻAŁOBNY | NA FORTEPIAN | PRZEZ | FR. MACHOWSKIEGO | CENA I KOR. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: W mogile ciemnej. | Marsz żałobny. | [»] Fr. Machowski.

Stopka: s. 2–3: S. K. 226

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.66.529 – Pieczętka: „WŁADYSŁAW ZADUROWICZ | skład i wypożyczalnia nut | Lwów, ul. Akademicka l. 8.”

302c

W MOGILE CIEMNEJ | MARSZ ŻAŁOBNY | NA FORTEPIAN | PRZEZ | FR. MACHOWSKIEGO | CENA I KOR. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność

księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Leipzig–Brüssel–London–Nev-Jork
Breitkopf & Härtel | Varsovie E. Wende i ska. Wszelkie prawa zastrzeżone | Copyright.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: W mogile ciemnej. | Marsz żałobny. | [»] Fr. Machowski.
Stopka: s. 2–3: S. K. 226

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.164.220 – 320 × 247 mm

Marek, Józef

303

Kwaciarka polka française

Obsada: fortepian

303a

Kwaciarka | Polka française | na FORTEPIAN | napisał | Józef Marek. | C K. Kapelmistrz | Cena 1 Kr.
20 h | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. |
Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: KWIACIARKA. | Polka française. | [»] Józef Marek.
Stopka: s. 2–3: S. A. K. 223

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.61.421

304

Mido walce

Obsada: fortepian

304a

MIDO | WALCE | NA | FORTEPIAN | NAPISAŁ | Józef Marek. | C.i.K Kapelmistrz. | [»] cena
2 K 40 h | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. |
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 2: MIDO. | Walce. | [»] J. Marek, Op. 84.
Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. A. K. 246.
s. 3–7: S. A. K. 246.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 873 III – 326 × 258 mm. Na stronie tytułowej u dołu ołówkiem: „Potuczek”.
PL-Wn Mus.III.61.422
PL-Wn Mus.III.64.722

305

Oberst-Paunel-Marsch op. 112

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Isidor Ritter von Paunel

305a

OBERST- | PAUNEL-MARSCH | COMPONIRT UND | SEINER HOCHWOLGEBOREN HERRN
| JSIDOR RITTER VON PAUNEL, | K. U. K. OBERSTEN UND COMMANDANTEN | DES
JNFANTERIE REGIMENTES „GRAF DAUN N° 56” | EHRFURCHTSVOLL GEWIDMET | VON

| JOSEF MAREK | K. U. K. CAPPELMEISTER. | OP. [« »] 112. | [»] Kr. 1,20 Hll. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 6 stron: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Oberst Paunel-Marsch. | [»] Josef Marek. Op. 112.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 213.
 s. 4–5: S. A. K. 213.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4292 III – 344 × 264 mm
 PL-Wn Mus.III.61.437 – 343 × 263 mm

Mirecki, Stanisław

306

We śnie piosenka

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Gdybyś ty była lilij kielichem

Autor słów: X. X.

Adresatka dedykacji: Helena Redyk (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:

MLM 1893/2, s. 65

306a

W. Pannie | HELENIE REDYK. | *We śnie* | piosenka do śpiewu | *na jeden głos* | słowa „z ubiegłych dni” | przez x. x. | muzyka | Stanisława Mireckiego | [»] cena 50 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: WE ŚNIE. | Słowa „z ubiegłych dni” przez X. X. | [»] Muzyka: Stanisława Mireckiego
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 149.
 s. 4–5: S. A. K. 149.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 881 III – 342 × 265 mm
 PL-Wn Mus.III.163.152 – 344 × 265 mm. Owalna pieczęć: „Biblioteka Polskiego Związku | muzyczno-pedagogicznego | No | w Krakowie”.
 PL-Wtm 1448 śp – 324 × 261 mm

Napoli, Giuseppe

307

Jadis-Aujourd'hui gawot op. 24

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Nella Laudisi (nazwisko panieńskie)

307a

à M^{lle} NELLA LAUDISI | *Jadis-Aujourd'hui*. | GAVOTTE | pour PIANO | par | G. Napoli | OP. 24. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | Propriété de l'Editeur pour tous pays | CRACOVIE | S. A. Krzyżanowski, Editeur de Musique.

- Zawartość:** 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. 8 reklama
- Nagłówek:** s. 3: Jadis— Aujoud'hui | Gavotte. | [»] G. Napoli, Op. 24.
- Stopka:** s. 3: Cracovie, S. A. Krzyżanowski. [«] S. A. K. 309.
s. 4–7: S. A. K. 309.
- Komentarz:** Na s. [8] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”
- Egzemplarze:**
- | | |
|--------|-------------------------------|
| PL-Kj | Muz. 887 III — 341 × 270 mm |
| PL-Wn | Mus.III.62.005 – 342 × 272 mm |
| PL-Wn | Mus.III.77.225 – 332 × 263 mm |
| PL-Wtm | 2154 fp – 342 × 272 mm |

308*Menuet* op. 23

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Marguerite Mastrorilli-Coupez

308a

à M^{me} Marguerite Mastrorilli-Coupez. | Menuet | pour Piano | par | G. Napoli. | Op. 23. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS | CRACOVIE | S. A. KRZYŻANOWSKI | ÉDITEUR DE MUSIQUE

- Zawartość:** 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
- Nagłówek:** s. 3: Menuet. | [»] Giuseppe Napoli, Op. 23.

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 2041 III – 340 × 270 mm
PL-Wn	Mus.III.93.222 – 340 × 270 mm

309*Raccontino* op. 27

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Ersilia Dugo-Gallo (nazwisko panieńskie)

309a

ALLA SUA PICCOLA AMICA | SIG^{NA} ERSILIA DUGO-GALLO | RACCONTINO | PER PIANOFORTE | DI | GIUSEPPE NAPOLI | OP. 27 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | PROPRIETARIO ED EDITORE | CRACOVIA | S. A. KRZYŻANOWSKI | RYS-A-GR-OSTROWSKA.1908

- Zawartość:** 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
- Nagłówek:** s. 3: Raccontino. | [»] Giuseppe Napoli, Op. 27.
- Stopka:** s. 3: Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 287 III – 338 × 269 mm
PL-Wn	Mus.III.64.215 – 339 × 272 mm
PL-Wtm	2147 fp – 339 × 271 mm

Niedzielski, Stanisław

310

Krakowiak

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Nie będę leż ronić

Adresatka dedykacji: Józefina Reszke (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 6 (9 I), s. 4; nr 9 (13 I), s. 5; nr 13 (17 I), s. 4; nr 17 (22 I), s. 4; nr 21 (27 I), s. 4

310a

Wielmożnej Józefinie Reszkównej. | Krakowiak | do śpiewu z towarzyszeniem | Fortepianu | utworu | Stanisława | NIEDZIELSKIEGO. | [»] Cena 40. cent. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Krakowiak. | [»] Stanisława Niedzielskiego.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 69 K.
s. 3: S. 69 K.

Egzemplarze:

PL-Wu Mus.18647 Cim. – 343 × 263 mm

310b

Wielmożnej Józefinie Reszkównej. | Krakowiak | do śpiewu z towarzyszeniem | Fortepianu | utworu | Stanisława | NIEDZIELSKIEGO. | [»] Cena 40. cent. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Krakowiak. | [»] Stanisława Niedzielskiego.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. 69 K.
s. 3: S. 69 K.

Komentarz: Na stronie [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wtm 985 śp – 342 × 263 mm

Niewiadomski, Stanisław

311

Pieśni op. 6

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autorska słów: Maria Konopnicka

Adresat dedykacji: Teodor Borkowski

Treść:

Białe róże senne róże op. 6 nr 1, incipit słów: Senne róże białe róże

Poleciały pieśni moje op. 6 nr 2, incipit słów: Poleciały pieśni moje

Bibliografia:

MłM 1891/5, s. 196

EMTiA r. 7 (1890) nr 354, s. 337

311a

Panu Teodorowi Borkowskiemu | DWIE PIEŚNI | na głos z towarzyszeniem | fortepianu | N° 1. [÷] „Białe róże senne róże” [« »] N° 2. [÷] „Polecały pieśni moje” | Słowa Marji Konopnickiej | Muzyka | Stanisława Niewiadomskiego. | OP. 6. | [»] Cena 80 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 1815/89.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama
 Nagłówek: s. 3: „Senne róże białe róże...” | (M. Konopnickiej.) | [»] St. Niewiadomski, Op. 6. N° 1.
 s. 9: „Polecały pieśni moje.” | (M. Konopnicka.) | [»] St. Niewiadomski, Op. 6. N° 2.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 118. K.
 s. 4–11: S. 118. K.
 Komentarz: Na stronie [12] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.93.757 – 344 × 267 mm. Podpis: „ks. Bogdanowicz | 1889.”
 PL-Wtm 905 śp – 344 × 267 mm

311b

Panu Teodorowi Borkowskiemu | DWIE PIEŚNI | na głos z towarzyszeniem | fortepianu | N° 1. [÷] „Białe róże senne róże” [« »] N° 2. [÷] „Polecały pieśni moje” | Słowa Marji Konopnickiej | Muzyka | Stanisława Niewiadomskiego. | OP. 6. | [»] Cena 1 K. 60. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 1815/89.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama
 Nagłówek: s. 3: „Senne róże białe róże...” | (M. Konopnickiej.) | [»] St. Niewiadomski, Op. 6. N° 1.
 s. 9: „Polecały pieśni moje.” | (M. Konopnicka.) | [»] St. Niewiadomski, Op. 6. N° 2.
 Stopka: s. 3–11: S. 118. K.
 Komentarz: Na stronie [12] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utworu do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 14476 III – 343 × 263 mm, Na stronie tytułowej odręczny podpis: „Wanda Lachowicz”;
 pieczęć: „Antoni Piwarski i S^{ka} | Księgarnia, Wydawnictwo | Skład i wypożyczalnia nut | KRAKÓW, UL. SW. JANA 3.”

Nikorowicz, Józef**312***Znalezione*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Szedłem raz lasem tak od niechcenia

Autor słów: Johann Wolfgang von Goethe

Tłumacz słów: Hugo Zathay

Adresat dedykacji: Hugo Zathay

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 6 (9 I), s. 4; nr 9 (13 I), s. 5; nr 13 (17 I), s. 4; nr 17 (22 I), s. 4; nr 21 (27 I), s. 4

312a

D^r Hugonowi Zatheyowi. | Znalezione | (słowa Goethego.) | Przekład | Hugona Zatheya. | Muzyka | JÓZEFA NIKOROWICZA. | [»] Cena 60 cent. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng.7.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, na s. [6] reklama
- Nagłówek: s. 3: Znaleziony. | Słowa Goethego. | [»] przez Józefa Nikorowicza.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien VII. [«] S. 70 K.
s. 4–5: S. 70 K.
- Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”.
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 251 III – 340 × 264 mm
- PL-Wtm 1070 śp – 343 × 264 mm

Noskowski, Zygmunt

313

Do braci Słowian (na 4 głosy męskie)

Obsada: głosy męskie (4)

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski, czeski

Incipit słów: Na sojusz bratni, na święto zgody = K smíru bratrstva a svátku shody

Autor słów: Aleksander Michaux

313a

DO | BRACI | SŁOWIAN | WIERSZ MIRONA | UTWORZYŁ | ZYGMUNT NOSKOWSKI. |
WYDANIE: | a) na cztery głosy męskie | [»] Cena K. 1.20 h. | b) na jeden głos z tow. | fortepianu, Cena K. 1.50 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. |
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Do Braci Słowian! | Bratřím Slovanům! | [»] ZYGMUNT NOSKOWSKI.

Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien VII. [«] S. A. K. 247.
s. 3: S. A. K. 247.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „T. R.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 255 III [1] — 342 × 263. Owalna pieczęć: „G. GEBETHNER I SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”

PL-Wn Mus.III.62.535 – 342 × 264 mm

314

Do braci Słowian (na głos i fortepian)

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, czeski

Incipit słów: Na sojusz bratni, na święto zgody = K smíru bratrstva a svátku shody

Autor słów: Aleksander Michaux

314a

DO | BRACI | SŁOWIAN | WIERSZ MIRONA | UTWORZYŁ | ZYGMUNT NOSKOWSKI. |
WYDANIE: | a) na cztery głosy męskie | [»] Cena K. 1.20 h. | b) na jeden głos z tow. | fortepianu, Cena K. 1.50 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. |
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: Do Braci Słowian! | Bratřím Slovanum! | [»] ZYGMUNT NOSKOWSKI.
 Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. A. K. 248.
 s. 3–5: S. A. K. 248.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „T. R.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 255 III [2] – 341 × 264 mm. Na stronie tytułowej ołówkiem: „1903”
 PL-Wn Mus.III.62.536
 PL-Wn Mus.III.77.219 – 343 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.82.505
 PL-Wtm Mus.III.40.132 – 343 × 264 mm

315

Liwia Quintilla opera w 3 aktach. *Kołysanka* z aktu 3

Obsada: głos, fortepian

Obsada oryginalna: głos, orkiestra

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Incipit słów: Niech cię ukoi

Autorzy libretta: Stanisław Rzętkowski, Ludomił German

315a

ZYGMUNT NOSKOWSKI | LIWIA QUINTILLA | OPERA w 3ch aktach | według dramatu STANISŁAWA RZĘTKOWSKIEGO | słowa Ludomiła Germana. | PRZYGRYWKA do aktu 3 go [÷] układ na Fortepian na 2 ręce. [»] } Cena 1 Kor. 80 Hel. | KOŁYSANKA z aktu 3 go [÷] w układzie ułatwionym. [»] } Cena 1 Kor. 80 Hel. | 4191/98 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: *Liwia Quintilla* | Opera w 3ch aktach. | *Kołysanka* z aktu 3^{go} | [»] Zygmunt Noskowski.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 192.

s. 4–5: S. A. K. 192.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 288 III – 345 × 264 mm
 PL-Wn Mus.III.62.499 – 345 × 265 mm
 PL-Wn Mus.III.116.296 – 345 × 265 mm
 PL-Wp Mus.n.8561 – 321 × 252 mm
 PL-Wp Mus.n.14.458 – 343 × 263 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.048/2 – 345 × 246 mm. Pieczętka: „KSIĘGARNIA, SKŁAD NUT I CZYTEL尼亚 | SROCZYŃSKI i HOFMAN | Spółka z o o. w Warszawie | Marszałkowska 91, tel. 9-13-5[...].”; owalna pieczętka: „STANISŁAW SADOWSKI | Księgarnia i Skład Nut | w Warszawie, ul. Marszałk. 116.”
 PL-Wtm Mus.III.40.049/2 – 345 × 264 mm
 PL-Wu Mus.1561.[2] – 346 × 265 mm

316

Liwia Quintilla opera w 3 aktach. *Przygrywka* do aktu 3

Obsada: fortepian

Obsada oryginalna: orkiestra

Postać zapisu muzycznego: wyciąg fortepianowy

Autorzy libretta: Stanisław Rzętkowski, Ludomił German

316a

ZYGMUNT NOSKOWSKI | LIWIA QUINTILLA | OPERA w 3ch aktach | według dramatu STANISŁAWA RZĘTKOWSKIEGO | słowa Ludomiła Germana. | PRZYGRYWKA do aktu 3 go [÷] układ na Fortepian na 2 ręce. [»] } Cena 1 Kor. 80 Hel. | KOŁYSANKA Z aktu 3 go [÷] w układzie ułatwionym. [»] } Cena 1 Kor. 80 Hel. | 4191/98 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Liwia Quintilla | Opera w 3ch aktach. | Przygrywka do aktu 3^{go} | [»] Zygmunt Noskowski.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 191.
 s. 4–5: S. A. K. 191.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4242 III – 320 × 255 mm
 PL-Wn Mus.III.70.989 – 343 × 267 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.048/1 – 342 × 265 mm. Owalna pieczęć: „Księgarnia, czytelnia | L. Zwoliński i Spółka | W KRAKOWIE. | Skład i wypożyczalnia nut”.
 PL-Wtm Mus.III.40.049/1 – 341 × 265 mm
 PL-Wu Mus.1561.[1] – 342 × 264 mm

316b

ZYGMUNT NOSKOWSKI | LIWIA QUINTILLA | OPERA w 3ch aktach | według dramatu STANISŁAWA RZĘTKOWSKIEGO | słowa Ludomiła Germana. | PRZYGRYWKA do aktu 3 go [÷] układ na Fortepian na 2 ręce. [»] } Cena 1 Kor. 80 Hel. | KOŁYSANKA Z aktu 3 go [÷] w układzie ułatwionym. [»] } Cena 1 Kor. 80 Hel. | 4191/98 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Liwia Quintilla | Opera w 3ch aktach. | Przygrywka do aktu 3^{go} | [»] Zygmunt Noskowski.
 Stopka: s. 3: Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim – Jos. Eberle & Co. [«] S. A. K. 191.
 s. 4–5: S. A. K. 191.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 29821 III – 333 × 263 mm

316c

ZYGMUNT NOSKOWSKI | LIWIA QUINTILLA | OPERA w 3ch aktach | według dramatu STANISŁAWA RZĘTKOWSKIEGO | słowa Ludomiła Germana. | PRZYGRYWKA do aktu 3 go [÷] układ na Fortepian na 2 ręce. [»] } Cena 1 Kor. 80 Hel. | KOŁYSANKA z aktu 3 go [÷] w układzie ułatwionym. [»] } Cena 1 Kor. 80 Hel. | 4191/98 | Nakład i własność | S. A. KRZYŻANOWSKI, KRAKÓW | London, Leipzig, New-York, Brüssel: Breitkopf & Härtel | Varsovie: Michał Arzt. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Liwia Quintilla | Opera w 3ch aktach. | Przygrywka do aktu 3^{go} | [»] Zygmunt Noskowski.
 Stopka: s. 3: Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim-Jos. Eberle & Co. [«] S. A. K. 191.
 s. 4–5: S. A. K. 191.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 289 III – 343 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.62.500 – 345 × 263 mm

317*Perły polskie walce osnute na tle pieśni narodowych*

Obsada: fortepian

317a

PERŁY POLSKIE | WALCE | 3 maja 17 | osnute na tle pieśni narodowych | ułożył | Zygmunt NOSKOWSKI. | [»] cena 1 zł. 20 cnt | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta
 Nagłówek: s. 2: Perły Polskie. | Walce. | [»] Zygmunt Noskowski.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 130.
 s. 3–11: S. A. K. 130.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8235 III – 322 × 254 mm. Egzemplarz przycięty.
 PL-Wn Mus.III.62.497 – 345 × 266 mm

318*Pieśni do słów Stanisława Wyspiańskiego*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Stanisław Wyspiański

Treść:*Pieśń Gędźców* op. 77 nr 1, incipit słów: Bywało, bywało, wesele się śmiało*Pieśń Ofelji o kwiatku* op. 77 nr 2, incipit słów: Oj chciałabym to wiedzieć*Pieśń Ofelji o wienku z wierzby* op. 77 nr 3, incipit słów: Jest ci śpiewka śpiewana**318a**

TRZY PIEŚNI | Z. NOSKOWSKIEGO | DO SŁÓW | ST. WYSPIAŃSKIEGO | S-A-KRZYŻANOWSKI.
 KRAKÓW 1908 | RYS-A-GRAMATYKA- OSTROWSKA.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: *Pieśń Gędźców*. | [»] Z. Noskowski, Op. 77 N° 1.
 s. 5: *Pieśń Ofelji o kwiatku*. | [»] Z. Noskowski, Op. 77 N° 2.
 s. 6: *Pieśń Ofelji o wienku z wierzby*. | [»] Z. Noskowski, Op. 77 N° 3.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 252 III – 339 × 269 mm
 PL-Wam N 8609 – 326 × 263 mm. Pieczętki: „ANTONI | Sequard-Rózański | PROFESOR ŚPIEWU | w Wyższej Szkole Muzycznej | im. Chopina.” „Ministerstwo | Kultury i Sztuki | BIBLIOTEKA | Departamentu Muzyki | L. b. inv.” z wpisaną liczbą: „515”.
 PL-Wn Mus.III.62.507 – 338 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.74.336 – 339 × 268 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.141 – 338 × 271 mm
 PL-Wtm Mus.III.41.953 – 332 × 264 mm

319*Pieśni* op. 58

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Pożegnanie, incipit słów: Już czas! opuszczam cię na wieki, autor słów: Władysław Noskowski

Prośba, incipit słów: Gdy miłość w sercu tli zarzewiem, autor/autorka słów: A. M.

Bibliografia:

MLM 1901/5, s. 265

319a

Dwie pieśni. | 1. Pożegnanie. (Wiersz Władysława Noskowskiego.) | 2. Prośba. (Wiersz A. M.) | na jèden głos | z towarzyszeniem Fortepianu | utworzył | Zygmunt Noskowski. | OP. 58. | [»] Cena 1 Ko: 60 hel. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut. | S. A. Krzyżanowskiego. | 205. | Oscar Brandstetter, Leipzig.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 2: Pożegnanie. | (Wiersz Władysława Noskowskiego.) | [»] Zygmunt Noskowski, Op. 58. No. 1.
s. 6: Prośba. | (Wiersz A. M.) | [»] Zygmunt Noskowski, Op. 58. No. 2.
Stopka: s. 2: Dwie pieśni [÷] S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 205 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
s. 3–7: S. A. K. 205

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 186 III — 340 × 268 mm. Na stronie tytułowej cena zamazana ołówkiem. Okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wojnara | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”.
PL-Wn Mus.III.62.539
PL-Wn Mus.III.70.020 – 340 × 269 mm

320

Pieśni op. 70

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Adresat dedykacji: Władysław Florjański

Treść:

Pytasz się op. 70 nr 1, incipit słów: Pytasz się, czemu umilkły me pieśni, autor słów: Zygmunt Krasiński

Na rozdrożu op. 70 nr 2, incipit słów: Tam w dolinie zielonej, autor słów: Władysław Noskowski

320a

Władysławowi Florjańskiemu. | Zygmunt NOSKOWSKI | *Dwie | pieśni na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu.* | N° 1. | PYTASZ SIĘ. Wiersz Zygmunta Krasińskiego. | N° 2. | NA ROZDROŻU, Krakowiak. Wiersz Władysława | Noskowskiego. | OP. 70. | [»] Cena 1 K 60 h | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 3: Pytasz się... | [»] Wiersz Zygmunta Krasińskiego.
s. 5: Na rozdrożu. | Krakowiak. | [»] Wiersz Władysława Noskowskiego.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 217
s. 3–7: S. A. K. 217

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.128.607 – 342 × 265 mm
PL-Wtm Mus.III.40.083 – 342 × 265 mm

320b

Władysławowi Florjańskiemu. | Zygmunt NOSKOWSKI | *Dwie | pieśni na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu.* | N° 1. | PYTASZ SIĘ. Wiersz Zygmunta Krasińskiego. | N° 2. | NA ROZDROŻU, Krakowiak. Wiersz Władysława | Noskowskiego. | OP. 70. | [»] Cena 1 K 60 h | KRAKÓW [÷] Nakład

i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [÷] Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, [÷] vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien. [»] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 3: Pytasz się... | [»] Wiersz Zygmunta Krasińskiego.
 s. 5: Na rozdrożu. | Krakowiak. | [»] Wiersz Władysława Noskowskiego.
 Stopka: s. 3–6: S. A. K. 217
 s. 7: S. A. K. 217 [»] Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim – Jos. Eberle & Co.
 Komentarz: Na s. [8] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraköv. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...]”, u dołu po środku sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 184 III – 342 × 263 mm
 PL-Wam N 44051 Cim. – 342 × 264 mm
 PL-Wn Mus.III.62.540 – 342 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.90.569 – Podpis: „Stypa | Roman”.
 PL-Wtm Mus.III.40.084 – 342 × 264 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.085 – 342 × 264 mm
 PL-Wtm Mus.III.41.082 – 342 × 264 mm
 PL-Wu Mus.1498 – 342 × 266 mm

321

Pieśni op. 71

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Z wiosennych tchnień op. 71 nr 1, incipit słów: Choć kwiaty wokoło, autor słów: Marian Gawalewicz

Pieśń Sępa z tragedii Mieczysława Romanowskiego „Popiel i Piast” op. 71 nr 2, incipit słów: W niebach za stołem, autor słów: Mieczysław Romanowski

321a

Zygmunt | Noskowski | DWIE PIEŚNI | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu. | N° 1. *Z wiosennych tchnień* wiersz Marjana Gawalewicza. | N° 2. *Pieśń Sępa z tragedii Mieczysława Romanowskiego.* | POPIEL I PIAST. | OP. 71. | 1923. | [»] Cena 1 Kor. 60 H. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 3: *Z wiosennych tchnień.* | (Wiersz Marjana Gawalewicza.) | [»] Muzyka Zygmunta Noskowskiego Op. 71.
 s. 5: *Pieśń Sępa.* | z tragedii „*Popiel i Piast.*“ | [»] Mieczysława Romanowskiego. Op. 71.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 218
 s. 4, 5, 7: S. A. K. 218.
 s. 6: S. A. K. 218

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 181 III – 343 × 263 mm
 PL-Wam N 8610 – 336 × 264 mm. Pieczętki: „ANTONI | Sequard-Różański | PROFESOR ŚPIEWU | w Wyższej Szkole Muzycznej | im. Chopina.” „Ministerstwo | Kultury i Sztuki | BIBLIOTEKA | Departamentu Muzyki | L. b. inv.” z wpisaną liczbą: „680”.
 PL-Wn Mus.III.62.541 – 344 × 264 mm

PL-Wtm	Mus.III.40.086 – 343 × 264 mm
PL-Wtm	Mus.III.40.087 – 344 × 264 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE Księgarnia [i S]kład Nut”.
PL-Wtm	Mus.III.40.088 – 344 × 265 mm
PL-Wu	Mus.1560 – 345 × 265 mm

322

Pieśni op. 74. Nr 1, Białe mgły

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Oj! na polu na zielonem

Autor słów: Sławomir Stecki

322a

ZYGMUNT | NOSKOWSKI. | Trzy pieśni na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | OP. 74 N° 1 | ·BIAŁE MGŁY· | (W tonie ludowym) | słowa | Sławomira Steckiego | [»] Cena 1 K 60. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: N° 1. Białe mgły. | [»] Zygmunt Noskowski, Op. 74.

Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. A. K. 243.
s. 4–5: S. A. K. 243.

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 254 III 1 – 343 × 263 mm
PL-Wn	Mus.III.62.537/1 – 344 × 264 mm
PL-Wn	Mus.III.77.220/1 – 343 × 264 mm
PL-Wn	Mus.III.90.571 – 333 × 261 mm. Podpis: „Stypa Rom.”
PL-Wtm	Mus.III.40.089/1 – 344 × 264 mm
PL-Wtm	Mus.III.40.090/1 – 345 × 265 mm

323

Pieśni op. 74. Nr 2, Do Fijołków

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Jutrzenko wiosny! Kwiatku jedyny

Autor słów: Maciej Kazimierz Sarbiewski

323a

ZYGMUNT | NOSKOWSKI. | Trzy pieśni na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | OP. 74 N° 2 | DO FIJOŁKÓW | (którymi w Maju wieńczono głowę Dzieciątka Jezus) | ODA KS. M. K. SARBIEWSKIEGO | Przekład | Wł. Syrokomli. | [»] Cena 1 K 60 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: N° 1. Do Fijołkow. | (którymi w Maju wieńczono głowę Dzieciątka Jezus.) | Oda tacińska M. K. Sarbiewskiego. Przekład W. Syrokomli. | [»] Zygmunt Noskowski, Op. 74.

Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. A. K. 244.
s. 3: S. A. K. 244.

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 254 III 2 — 343 × 263 mm
PL-Wn	Mus.III.62.537/2 – 345 × 264 mm
PL-Wn	Mus.III.77.220/2 – 343 × 263 mm
PL-Wtm	Mus.III.40.089/2– 344 × 263 mm
PL-Wtm	Mus.III.40.090/2– 345 × 263 mm
PL-Wu	Mus.1501 – 342 × 264 mm

324

*Pieśni op. 74. Nr 3, *Lulajże mi!**

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Oj! zamruż siwe oczy

Autor słów: Sławomir Stecki

324a

ZYGMUNT | NOSKOWSKI. | Trzy pieśni na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | OP. 74 N° 3 | LULAJŻE MI! | słowa | Sławomira Steckiego. | [»] Cena 1 K 20 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: N° 3. Lulajże mi! | [»] Zygmunt Noskowski, Op. 74.

Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. A. K. 245.

s. 3: S. A. K. 245.

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 254 III 3 – 344 × 263 mm. Na stronie tytułowej cena zamazana ołówkiem; okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT Wojnara Wł. M. Skulska Kraków, Szewska 20”.
PL-Wam	N 44050 Cim. – 344 × 263 mm
PL-Wn	Mus.III.62.537/3 – 343 × 264 mm
PL-Wn	Mus.III.77.220/3 – 343 × 264 mm
PL-Wtm	Mus.III.40.089/3– 344 × 263 mm
PL-Wtm	Mus.III.40.090/3– 343 × 264 mm

325

Piosenki op. 65

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Pieśń majowa op. 65 nr 1; incipit słów: Przyszła do nas wiosna, autorka słów: Maria Konopnicka

Pieśń wieczorna op. 65 nr 2; incipit słów: Słonko tonie w wód kąpieli, autor słów: Marian Prażmowski

Bibliografia:

CZ, 1900 nr 87 (4 IV), nr 94 (11 IV), nr 97 (14 IV)

MLM 1901/5, s. 265

325a

ZYGMUNT NOSKOWSKI. | Dwie | Piosenki | NA | JEDEN | GŁOS | z towarzyszeniem fortepianu. | I. Pieśń Majowa [÷] słowa [÷] KONOPNICKIEJ [« »] II. Pieśń Wieczorna [÷] słowa [÷] PRAŻMOWSKIEGO | OP. 65. | [»] CENA..1 KOR. 60 H. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 2: Pieśń majowa. | [»] Wiersz Maryi Konopnickiej.
 s. 4: Pieśń wieczorna. | [»] Wiersz Maryana Prażmowskiego.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 214.
 s. 3–5: S. A. K. 214.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 890 III — 310 × 247 mm. Egzemplarz w fioletowej okładce z umieszczoną z przodu naklejką: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE. | Księgarnia i Skład Nut.”, z wpisanym ręcznie nazwiskiem kompozytora, tytułowem oraz ceną („1.60”).
 PL-Wn Mus.III.62.542 – 343 × 266 mm
 PL-Wn Mus.III.147.418 – 330 × 262 mm
 PL-Wu Mus.1499 – 344 × 264 mm

326

Serenada i dumka op. 54. Nr 1, *Serenada*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Lśni księżyc na ciemnem niebie

Adresat dedykacji: Władysław Florjański

Bibliografia:

EMTiA r. 14 (1897) nr 738, s. 559

326a

Władysławowi Florjańskiemu. | *Serenada* | i *Dumka* | na jeden głos z towarzyszeniem | FORTEPIAN | [»] utworzył | *Zygmunt Noskowski*. | *OP. 54.* | Nr. 1. *Serenada.* | [»] Cena 1 Kor. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: SERENADA. | [»] Zygmunt Noskowski. Op. 54. N^o 1.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 188.
 s. 4–5: S. A. K. 188.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.501/1 – 345 × 264 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.060/1 – 344 × 264 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.061/1 – 343 × 265 mm

326b

Władysławowi Florjańskiemu. | *Serenada* | i *Dumka* | na jeden głos z towarzyszeniem | FORTEPIAN | [»] utworzył | *Zygmunt Noskowski*. | *OP. 54.* | Nr. 1. *Serenada.* | [»] Cena 1 Kor. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: SERENADA. | [»] Zygmunt Noskowski. Op. 54. N^o 1.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII Seidengasse 3_9. [«] S. A. K. 188.
 s. 4–5: S. A. K. 188.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 185 III 1 – 343 × 264 mm. Na stronie tytułowej cena zamazana ołówkiem; okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”.
 PL-Wam N 8666 – 334 × 251 mm. Pieczęć: „LEON IDZIKOWSKI | skład Nut | WARSZAWA | Marszałkowska [...]”, „ANTONI | Sequard-Różański | PROFESOR ŚPIEWU | w Wyższej Szkole

	Muzycznej im. Chopina, „Ministerstwo Kultury i Sztuki BIBLIOTEKA Departamentu Muzyki L. b. inw.” z wpisaną liczbą: „519”.
PL-Wn	Mus.III.108.140 – 343 × 264 mm. Na stronie tytułowej podpis atramentem: „Maria Fehérpataky. Kraków.”
PL-Wtm	Mus.III.40.062/1 – 338 × 264 mm

327

Serenada i dumka op. 54. Nr 2, *Dumka*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Drobną rutę siała

Adresat dedykacji: Władysław Florjański

Bibliografia:

EMTiA r. 14 (1897) nr 738, s. 559

327a

Władysławowi Florjańskiemu. | *Serenada* | i *Dumka* | na jeden głos z towarzyszeniem | FORTEPIAN | [»] utworzył | *Zygmunt Noskowski*. | *OP. 54*. | Nr. 1. *Serenada*. | [»] Cena 1 Kor. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: DUMKA. | [»] *Zygmunt Noskowski*. *Op. 54*. N° 2.

Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] S. A. K. 189.
s. 3: S. A. K. 189.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 185 III 2 – 343 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.62.501/2 – 344 × 265 mm

PL-Wtm Mus.III.40.060/2 – 314 × 258 mm. Pieczęć (częściowo obcięta): „ECHO MUZYCZNE” | [s]kład i sortyment | [GMAC]H TEATRÓW”.

PL-Wtm Mus.III.40.061/2 – 314 × 251 mm

PL-Wu Mus.5470 – 344 × 264 mm

328

Skowroneczek śpiewa krakowiak (na fortepian)

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1895 nr 262 (14 XI), nr 267 (20 XI), nr 271 (24 XI)

MłM 1896/2, s. 60; 1898/12, s. 607

328a

KRAKOWIAK. | („Skowroneczek śpiewa”) | na fortepian ułożył | *Zygmunt Noskowski*. | [»] Cena 1 Kor. 60 Hll. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 3252/95.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Krakowiak. | („Skowroneczek śpiewa.”) | p. *Zygmunta Noskowskiego*.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 167.
s. 4–5: S. A. K. 167.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3482 III – 345 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.114.975 – 318 × 257 mm

328b

KRAKOWIAK · | („Skowroneczek śpiewa”) | na fortepian ułożył | Zygmunt Noskowski. | [»] Cena 1 Kor. 60 Hll. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 3252/95.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Krakowiak. | („Skowroneczek śpiewa.”) | [»] p. Zygmunta Noskowskiego.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. A. K. 167.
 s. 4–5: S. A. K. 167.

Egzemplarze:

PL-Wam N 7088 – 340 × 261 mm. Pieczętka: „BIBLIOTEKA KONSULATU GENERALNEGO POLSKIEGO | Library of the Consulate General of Poland | N° | CHICAGO, ILLINOIS”, z wpisanym numerem: „1762”.
 PL-Wn Mus.III.87.360 – 329 × 255 mm

329

Skowroneczek śpiewa krakowiak (na głos i fortepian)

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Skowroneczek śpiewa, słoneczko dogrzewa

Autorka słów: Maria Konopnicka

Adresat dedykacji: Aleksander Filippi-Myszuga

Bibliografia:

CZ, 1895 nr 262 (14 XI), nr 267 (20 XI), nr 271 (24 XI)

MłM 1896/2, s. 81

329a

Panu Aleksandrowi Filippi-Myszudze. | „Skowroneczek | śpiewa” | ·KRAKOWIAK· | na jeden głos z towarzyszeniem | FORTEPIANU | utworzył | Zygmunt Noskowski. | 3250/95. | [»] Cena 1 Kor. 60 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: „Skowroneczek śpiewa.” | Krakowiak. | [»] Z. Noskowski.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 166.
 s. 4–5: S. A. K. 166.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9827 III – 340 × 260 mm. Na stronie tytułowej podpis Stanisława Bursy; pieczętka: „Stanisław Bursa | Kraków, Basztowa 9”; owalna pieczętka: „GUBRYNOWICZ i SCHMIDT | we LWOWIE | Księgarnia[...] nut”

329b

„Skowroneczek | śpiewa” | · KRAKOWIAK · | na jeden głos z towarzyszeniem | FORTEPIANU | utworzył | Zygmunt Noskowski. | 3250/95. | [»] Cena 1 Kor. 60 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: „Skowroneczek śpiewa.” | Krakowiak. | [»] Z. Noskowski.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 166.
 s. 4–5: S. A. K. 166.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 9826 III – 330 × 263 mm. Na stronie tytułowej odręczne podpisy Stanisława Bursy; okrągła pieczętka: „KONC. SZKOŁA ŚPIEWU ST. BURS Y W KRAKOWIE”.
- PL-Wn Mus.III.121.102 – 333 × 257 mm

329c

„Skowroneczek | śpiewa” | · KRAKOWIAK · | *na jeden głos z towarzyszeniem* | FORTEPIANU | utworzył | Zygmunt Noskowski. | 3250/95. | [»] Cena 1 Kor. 60 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
- Nagłówek: s. 3: „Skowroneczek śpiewa.” | Krakowiak. | [»] Z. Noskowski.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 166.
s. 4–5: S. A. K. 166.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.164.397 – 314 × 250 mm
- PL-Wtm Mus.III.40.124 – 332 × 256 mm. Pieczętka: „Księgarnia i Skład Nut | M. ARCTA | w Warszawie, Nowy-Świat 53.”; wypukły stempel: „LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE | GEBETHNER | & | WOLFF. | VARSOVIE”.
- PL-Wtm Mus.III.41.744 – 326 × 260 mm. Pieczętka: „Edmund Strzałkowski | Edmiński”.

329d

„Skowroneczek | śpiewa” | · KRAKOWIAK · | *na jeden głos z towarzyszeniem* | FORTEPIANU | utworzył | Zygmunt Noskowski. | 3250/95. | [»] Cena 1 Kor. 60 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
- Nagłówek: s. 3: „Skowroneczek śpiewa.” | Krakowiak. | [»] Z. Noskowski.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 166.
s. 4–5: S. A. K. 166.

Komentarz: Strona tytułowa odbita na brązowo.

Egzemplarze:

- PL-Wp Mus.n.19.127 – 322 × 255 mm. Wypukły stempel: „LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE | GEBETHNER | & | WOLFF. | VARSOVIE”.

329e

„Skowroneczek | śpiewa” | · KRAKOWIAK · | *na jeden głos z towarzyszeniem* | FORTEPIANU | utworzył | Zygmunt Noskowski. | 3250/95. | [»] Cena 1 Kor. 60 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
- Nagłówek: s. 3: „Skowroneczek śpiewa.” | Krakowiak. | [»] Z. Noskowski.
- Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3 - 9. [«] S. A. K. 166.
s. 4–5: S. A. K. 166.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.93.084 – 314 × 242 mm
- PL-Wn Mus.III.129.074 – 329 × 260 mm

329f

„Skowroneczek | śpiewa” | · KRAKOWIAK · | *na jeden głos z towarzyszeniem* | FORTEPIANU | utworzył | Zygmunt Noskowski. | 3250/95. | [»] Cena 1 Kor. 60 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: „Skowroneczek śpiewa.” | Krakowiak. | [»] Z. Noskowski.
 Stopka: s. 3–5: S. A. K. 166.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9253 III — 343 × 263 mm. Pieczętka: „D. E. Friedlein | Księgarnia.”
 PL-Wn Mus.III.106.682 — 332 × 257 mm. Pieczętka: „KONSTANTY TREPTE | Księgarnia i Skład Nut | w Warszawie”.

329g

„Skowroneczek | śpiewa” | ·KRAKOWIAK· | *na jeden głos z towarzyszeniem* | FORTEPIANU | utworzył | Zygmunt Noskowski. | 3250/95. | [»] Cena 1 Kor. 60 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: „Skowroneczek śpiewa.” | Krakowiak. | [»] Z. Noskowski.
 Stopka: s. 3: Stich & Druck v. R. v. Waldheim—Jos. Eberle & C° Wien, VII Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 166. s. 4–5: S. A. K. 166.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.128.615 — 343 × 263 mm. Pieczętka: „WŁASNOŚĆ | M. GODZISZEWSKIEGO | WARSZAWA · ANIN”; pieczętka z monogramem: „DB”; wypukły stempel: „LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE | GEBETHNER | & | WOLFF. | [...]”.

329h

„Skowroneczek | śpiewa” | ·KRAKOWIAK· | *na jeden głos z towarzyszeniem* | FORTEPIANU | ułożył | Zygmunt Noskowski. | 3250/95. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. | Varsovie E. Wende i Ska. Kijev L. Idzikowski. Lwów Zadurowicz | Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: „Skowroneczek śpiewa.” | Krakowiak. | [»] Z. Noskowski.
 Stopka: s. 3–4: S. A. K. 166. s. 5: S. A. K. 166. [»] Waldheim=Eberle A. G.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowskiego.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13758 III — 324 × 252 mm. Na stronie tytułowej ołówkiem: „1920 r | za 3 —”; okrągła pieczętka: „KLUBY | ZWIĄZKU | MŁODYCH POLEK”.

329i

CZWARTY TYSIĄC I „Skowroneczek | śpiewa” | ·KRAKOWIAK· | *na jeden głos z towarzyszeniem* | FORTEPIANU | ułożył | Zygmunt Noskowski. | 3250/95. | [»] Cena 1 Kor. 60 h. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. | Varsovie E. Wende i Ska. Kijev L. Idzikowski. Lwów Zadurowicz | Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright. | Druckerei u. Verlags-Aktiengesellschaft. | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien. | 3250

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: „Skowroneczek śpiewa.” | Krakowiak. | [»] Z. Noskowski.
 Stopka: s. 3–5: S. A. K. 166.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowskiego.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 3753 III — 337 × 268 mm. Na stronie tytułowej u góry podpis: „Lula Kwiatkowska”; owalna pieczętka: „L. ZWOLIŃSKI | Księgarnia | i | Skład Nut | Zakopane”.
- PL-Wn Mus.III.129.307 – 337 × 272 mm
- PL-Wtm Mus.III.40.123 – 338 × 270 mm. Wypukły stempel: „GEBETHNER & WOLFF | VARSOVIE | NOWOSIENNA 9”.

329j

10^{ty} TYSIĄC I „Skowroneczek | śpiewa” | -KRAKOWIAK. | na jeden głos z towarzyszeniem | FORTEPIANU | ułożył | Zygmunt Noskowski. | 3250/95. | [»] Cena 2 Kor. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. | Varsovie E. Wende i Ska. Kijew L. Idzikowski. Lwów Zadurówicz | Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright. | Druckerei u. Verlags-Aktiengesellschaft. | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien. | 3250

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
- Nagłówek: s. 3: „Skowroneczek śpiewa.” | Krakowiak. | [»] Z. Noskowski.
- Stopka: s. 3–5: S. A. K. 166.
- Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowskiego.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 3755 III – 336 × 269 mm. Na stronie tytułowej podpis ołówkiem: „Macudzińska”; owalna pieczętka: „G. GEBETHNER i SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”
- PL-Wn Mus.III.144.934 – 342 × 267 mm
- PL-Wn Mus.III.149.360 – 337 × 270 mm. Wypukły stempel: „GEBETHNER & WOLFF | VARSOVIE | NOWOSIENNA 9”.

329k

„Skowroneczek | śpiewa” | krakowiak | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu | ułożył | Zygmunt Noskowski. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni i Składu Nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] składany tekst nutowy
- Nagłówek: s. [2]: „Skowroneczek śpiewa” | KRAKOWIAK. | [»] Z. Noskowski.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 182 III – 345 × 262 mm
- PL-Wn Mus.III.128.609 – 330 × 250 mm

330

Szkice węglem nowella muzyczna w formie uwertury op. 23

Obsada: fortepian

Obsada oryginalna: orkiestra

Postać zapisu muzycznego: wyciąg fortepianowy (ułatwiony)

Adresat dedykacji: Bolesław Noskowski

Bibliografia:

MLM 1891/5, s. 178

EMTiA r. 6 (1889) nr 326, s. 637

330a

KOCHANEMU BRATU | Bolesławowi Noskowskiemu. | SZKICE WĘGLEM | Nowella Muzyczna | w formie Uwertury na orkiestrę | utworzył | ZYGMUNT NOSKOWSKI. | OP. 23. | Ułatwiony układ na fortepian, na | dwie ręce | [»] Cena. Ztr. 1.50 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 1697/89.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta
 Nagłówek: s. 3: Szkice Węgłem. | Nowella Muzyczna. | [»] Zygmunt Noskowski, Op. 23.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. 116. K.
 s. 4–11: S. 116. K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1473 III – 327 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.62.504 – 341 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.63.977 – 346 × 269 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.142 – 346 × 268 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.143 – 325 × 258 mm
 PL-Wu Mus.1554 – 324 × 261 mm. Egzemplarz w dwóch obwolutach z fioletowego i szarego papieru. Na zewnętrznej obwolucie z przodu naklejka z nadrukiem: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT”, z wpisanym nazwiskiem kompozytora, tytułem, numerem opusowym i ceną.

331

Święto ognia fantazja choreograficzna. Pieśń cygana z prologu

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Hop, hop! hop, hop! Hej, cyganie, Romów dzieci

Autor słów: Marian Prażmowski

331a

ŚWIĘTO OGNIĄ | FANTAZJA CHOREOGRAFICZNA | (W 3 AKTACH z PROLOGIEM) [÷]
 ·M. [÷] PRAŻMOWSKIEGO. [« »] MUZYKĘ UTWORZYŁ [÷] ZYGMUNT [÷] NOSKOWSKI. |
 PIEŚŃ CYGANA | (Z PROLOGU) | DO ŚPIEWU | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU | CENA
 1 K 50 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO
 | Warszawa, Gebethner i Wolff. [« »] Lwów, Gubrynowicz i Schmidt. | Musikaliendruckerei v. Jos.
 Eberle & C^o Wien, VII. Bez | 4876/01

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 2: Pieśń cygana. | [»] Z. Noskowski.
 Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien VII. [«] S. A. K. 233.
 s. 3–5: S. A. K. 233.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1865 III – 340 × 263 mm
 PL-Wam N 8668 – 343 × 268 mm. Pieczętka: „Ministerstwo | Kultury i Sztuki | BIBLIOTEKA | Departamentu
 Muzyki | L. b. inw.” z wpisaną liczbą: „419”.
 PL-Wn Mus.III.62.513 – 343 × 264 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.056/1 – 343 × 263 mm

332

Święto ognia fantazja choreograficzna. Pieśń trubadura z I aktu

Obsada: baryton, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Z prowanciej mojej ziemi

Autor słów: Marian Prażmowski

332a

ŚWIĘTO OGNIĄ | FANTAZJA CHOREOGRAFICZNA | (w 3ch Aktach z Prologiem) |
 M. PRAŻMOWSKIEGO | MUZYKĘ UTWORZYŁ | ZYGMUNT NOSKOWSKI | PIEŚŃ TRUBADURA

| na baryton | z Aktu 1^{go} [»] Cena 1 K. 20. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Drukarnia nut Jos. Eberle i spół. we Wiedniu VII.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Święto ognia. | [»] Zygmunt Noskowski.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien VII. [«] S. K. 241.
 s. 4–5: S. K. 241.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1861 III – 342 × 263 mm
 PL-Wam N 8671 – 337 × 250 mm. Pieczętka: „Ministerstwo | Kultury i Sztuki | BIBLIOTEKA | Departamentu Muzyki | L. b. inw.” z wpisaną liczbą: „420”.
 PL-Wn Mus.III.74.333 – 344 × 264 mm
 PL-Wn Mus.III.90.570 – Podpis: „Stypa | Rom.”
 PL-Wtm Mus.III.40.053/1 – 344 × 264 mm

333

Święto ognia fantazja choreograficzna. *Przy wiankach* krakowiak z III aktu

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Dziewczę daj mi wianek swój

Autor słów: Marian Prażmowski

333a

ŚWIĘTO OGNIĄ | FANTAZJA CHOREOGRAFICZNA | (w 3ch Aktach z Prologiem) | M. PRAŻMOWSKIEGO | MUZYKĘ UTWORZYŁ | ZYGMUNT NOSKOWSKI | Przy wiankach | KRAKOWIAK DO ŚPIEWU | z Aktu 3^{go} [»] Cena 1 K. 20. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Drukarnia nut Jos. Eberle i spół. we Wiedniu VII.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Święto ognia. | [»] Zygmunt Noskowski.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien VII. [«] S. A. K. 242.
 s. 4: S. A. K. 242.
 s. 5: S A K 242.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 183 III – 343 × 264 mm
 PL-Wam N 8667 – 344 × 266 mm. Pieczętka: „Ministerstwo | Kultury i Sztuki | BIBLIOTEKA | Departamentu Muzyki | L. b. inw.” z wpisaną liczbą: „421”.
 PL-Wn Mus.III.62.514 – 343 × 264 mm
 PL-Wn Mus.III.116.297 – Pieczętka: „ANTONI | Sequard - Różański | PROFESOR ŚPIEWU | w Wyższej Szkole Muzycznej | im. Chopina”, okrągła pieczętka „LEON IDZIKOWSKI | Editeur | de | MUSIQUE | á Kieff. | LIBRAIRE” Podpis: „J. Keller-Krauze”.
 PL-Wtm Mus.III.40.053/2 – 344 × 264 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.054/2 – 343 × 265 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.055/2 – 344 × 264 mm

334

Święto ognia fantazja choreograficzna. *Taniec cyganów* (czardasz) z prologu

Obsada: fortepian

Bibliografia:
 MiM 1901/5, 237

334a

ŚWIĘTO OGNI | FANTAZJA CHOREOGRAFICZNA | (w 3ch Aktach z Prologiem) | M. PRAŻMOWSKIEGO | MUZYKĘ UTWORZYŁ | ZYGMUNT NOSKOWSKI | TANIEC CYGANÓW | (CZARDASZ) | z Prologu | Układ ułatwiony na Fortepian. | KRAKÓW. [»] cena 1 Kor. 20 hel. | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut | S. A. Krzyżanowskiego. | 198. | Oscar Brandstetter, Leipzig.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: ŚWIĘTO OGNI. | Taniec cyganów (Czardasz) | z Prologu. | [»] Zygmunt Noskowski.
 Stopka: s. 3: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 198 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
 s. 4–5: S. A. K. 198

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.505
 PL-Wn Mus.III.62.512
 PL-Wtm Mus.III.40.050 – 339 × 271 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.051 – 339 × 271 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.052 – 339 × 271 mm
 PL-Wtm WTM 5 N – 340 × 270 mm. Pieczętki: „ZYGMUNT NOSKOWSKI.” „9039”

335

Święto ognia fantazja choreograficzna. Walc fantastyczny (Taniec Tyry)

Obsada: fortepian

Autor libretta: Marian Prażmowski

335a

ŚWIĘTO OGNI | FANTAZJA CHOREOGRAFICZNA | (W 3 AKTACH z PROLOGIEM) [÷] ·M· [÷] PRAŻMOWSKIEGO. [« »] MUZYKĘ UTWORZYŁ [÷] ZYGMUNT [÷] NOSKOWSKI. | WALC | FANTASTYCZNY | (TANIEC TYRY) | UKŁAD NA FORTEPIAN | Cena 1 K. 50 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Warszawa, Gebethner i Wolff. [« »] Lwów, Gubrynowicz i Schmidt. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 2968/01

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 2: Walc fantastyczny. | Taniec Tyry. | [»] Z. Noskowski.
 Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. A. K. 234.
 s. 3–5: S. A. K. 234.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 29820 III — 333 × 263 mm. Na stronie tytułowej oraz na s. 2 podpis: „Jan Oberbek | 2016”; pieczętki: „NUTY ZE ZBIORÓW | JANA OBERBEKA”.
 PL-Wn Mus.III.62.506
 PL-Wn Mus.III.82.504 – 341 × 264 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.056/2 – 344 × 264 mm
 PL-Wu Mus.1500 – 342 × 265 mm

336

Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy w 4 aktach op. 13. Krakowiak i oberek

Obsada: fortepian

Autor libretta: Adam Staszczyk

Adresat dedykacji: Juliusz Kossak

336a

WIARA, MIŁOŚĆ I NADZIEJA | obraz ludowy w 4 aktach | przez Adama Staszczyka. | Muzykę ułożył i | JULIUSZOWI KOSSAKOWI | w dowód przyjaźni i szacunku | przypisał | ZYGMUNT NOSKOWSKI | (Dzieło 13.) | Do śpiewu: | Pieśń Jurachy (akt 3^{ci}) .. Cena 50 centów. [÷] Pieśń Bronki

N^o 1^{szy} „ 50 „ [« »] Pieśń Bronki N^o 2^{gi} Cena 50 centów. [÷] Pieśń dziadów (Duet.) „ 50 „ | Na fortepian: | Krakowiak i Oberek Cena 90 centów. [« »] Pochód żałobny Cena 50 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
Nagłówek: s. 2: Wiara, miłość i nadzieja. | KRAKOWIAK. | (Akt I.) | [»] Z. Noskowskiego. Op. 13.

s. 6: OBEREK. | (Akt III.)
Stopka: s. 2–7: S. 60. K.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1864 III [5] – 325 × 260 mm

PL-Wn Mus.III.62.511/5 – 243 × 265 mm

337

Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy w 4 aktach op. 13. *Pieśń Bronki* nr 1

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Incipit słów: Oj chłopczyń, jaką winą

Autor słów: Adam Staszczuk

Adresat dedykacji: Juliusz Kossak

337a

WIARA, MIŁOŚĆ I NADZIEJA | obraz ludowy w 4 aktach | przez Adama Staszczuka. | Muzykę ułożył i | JULIUSZOWI KOSSAKOWI | w dowód przyjaźni i szacunku | przypisał | ZYGMUNT NOSKOWSKI | (Dzieło 13.) | Do śpiewu: | Pieśń Jurachy (akt 3^{ci}) .. Cena 50 centów. [÷] Pieśń Bronki N^o 1^{szy} „ 50 „ [« »] Pieśń Bronki N^o 2^{gi} Cena 50 centów. [÷] Pieśń dziadów (Duet.) „ 50 „ | Na fortepian: | Krakowiak i Oberek Cena 90 centów. [« »] Pochód żałobny Cena 50 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Wiara, Miłość i Nadzieja. | PIESN BRONKI N^o1. | (z aktu 3^{go}.) | [»] przez Z. Noskowskiego.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien VII [«] S. 57. K.
s. 3: S. 57. K.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1864 III [2] – 343 × 261 mm

PL-Wn Mus.III.62.511/2 – 342 × 264 mm

PL-Wtm Mus.III.40.044/2 – 342 × 264 mm

PL-Wtm Mus.III.40.045/2 – 322 × 251 mm

PL-Wtm Mus.III.40.046/2 – 342 × 263 mm

338

Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy w 4 aktach op. 13. *Pieśń Bronki* nr 2

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Gdzieście znikły wy złote chwile

Autor słów: Adam Staszczyk
Adresat dedykacji: Juliusz Kossak

338a

WIARA, MIŁOŚĆ I NADZIEJA | obraz ludowy w 4 aktach | przez Adama Staszczyka. | Muzykę ułożył i | JULIUSZOWI KOSSAKOWI | w dowód przyjaźni i szacunku | przypisał | ZYGMUNT NOSKOWSKI | (Dzieło 13.) | Do śpiewu: | Pieśń Jurachy (akt 3^{ci}) .. Cena 50 centów. [÷] Pieśń Bronki N° 1^{szy} „ 50 „ [« »] Pieśń Bronki N° 2^{gi} Cena 50 centów. [÷] Pieśń dziadów (Duet.) „ 50 „ | Na fortepian: | Krakowiak i Oberek Cena 90 centów. [« »] Pochód żałobny Cena 50 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
Nagłówek: s. 3: Wiara, Miłość i Nadzieja. | PIEŚŃ BRONKI N° 2. | (Akt IV.) | [« »] przez Z. Noskowskiego.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [« »] S. 58. K.
s. 4–5: S. 58. K.
Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1864 III [3] – 319 × 255 mm
PL-Wam N 8669 – 308 × 245 mm. Pieczętki: „ANTONI | Sequard-Róžański | PROFESOR ŚPIEWU | w Wyższej Szkole Muzycznej | im. Chopina.” i (częściowo obcięta): „Ministerstwo | Kultury i Sztuki | BIBLIOTEKA | Departamentu Muzyki | [L. b. inw.]”
PL-Wn Mus.III.62.511/3 – 339 × 262 mm
PL-Wtm Mus.III.40.044/3 – 343 × 263 mm

338b

WIARA, MIŁOŚĆ I NADZIEJA | obraz ludowy w 4 aktach | przez Adama Staszczyka. | Muzykę ułożył i | JULIUSZOWI KOSSAKOWI | w dowód przyjaźni i szacunku | przypisał | ZYGMUNT NOSKOWSKI | (Dzieło 13.) | Do śpiewu: | Pieśń Jurachy (akt 3^{ci}) .. Cena 50 centów. [÷] Pieśń Bronki N° 1^{szy} „ 50 „ [« »] Pieśń Bronki N° 2^{gi} Cena 50 centów. [÷] Pieśń dziadów (Duet.) „ 50 „ | Na fortepian: | Krakowiak i Oberek Cena 90 centów. [« »] Pochód żałobny Cena 50 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: Wiara, Miłość i Nadzieja. | PIEŚŃ BRONKI N° 2. | (Akt IV.) | [« »] przez Z. Noskowskiego.
Stopka: s. 3–5: S. 58. K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 31184 III [3] – 342 × 262 mm

339

Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy w 4 aktach op. 13. *Pieśń dziadów* duet

Obsada: głosy (2), fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów: Na odpustach dziadów plemię

Autor słów: Adam Staszczyk
Adresat dedykacji: Juliusz Kossak

339a

WIARA, MIŁOŚĆ I NADZIEJA | obraz ludowy w 4 aktach | przez Adama Staszczyka. | Muzykę ułożył i | JULIUSZOWI KOSSAKOWI | w dowód przyjaźni i szacunku | przypisał | ZYGMUNT

NOSKOWSKI | (Dzieło 13.) | Do śpiewu: | Pieśń Jurachy (akt 3^{ci}) .. Cena 50 centów. [÷] Pieśń Bronki N° 1^{szy} „ 50 „ [« »] Pieśń Bronki N° 2^{gi} Cena 50 centów. [÷] Pieśń dziadów (Duet.) „ 50 „ | Na fortepian: | Krakowiak i Oberek Cena 90 centów. [« »] Pochód żałobny Cena 50 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: Wiara, Miłość i Nadzieja. | PIEŚŃ DZIADÓW. | (Akt IV.) | [»] przez Z. Noskowskiego.
Stopka: s. 2–5: S. 59. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.511/4 – 343 × 263 mm

339b

WIARA, MIŁOŚĆ I NADZIEJA | obraz ludowy w 4 aktach | przez Adama Staszczyka. | Muzykę ułożył i | JULIUSZOWI KOSSAKOWI | w dowód przyjaźni i szacunku | przypisał | ZYGMUNT NOSKOWSKI | (Dzieło 13.) | Do śpiewu: | Pieśń Jurachy (akt 3^{ci}) .. Cena 50 centów. [÷] Pieśń Bronki N° 1^{szy} „ 50 „ [« »] Pieśń Bronki N° 2^{gi} Cena 50 centów. [÷] Pieśń dziadów (Duet.) „ 50 „ | Na fortepian: | Krakowiak i Oberek Cena 90 centów. [« »] Pochód żałobny Cena 50 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 2: Wiara, Miłość i Nadzieja. | PIEŚŃ DZIADÓW. | (Akt IV.) | [»] przez Z. Noskowskiego.
Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. 59. K.
s. 2–5: S. 59. K.

Komentarz: Na stronie [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wtm Mus.III.40.044/4 – 324 × 253 mm

340

Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy w 4 aktach op. 13. *Pieśń Jurachy* (akt 3)

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Z Bogiem w świat pójdę w dal

Autor słów: Adam Staszczyk

Adresat dedykacji: Juliusz Kossak

340a

WIARA, MIŁOŚĆ I NADZIEJA | obraz ludowy w 4 aktach | przez Adama Staszczyka. | Muzykę ułożył i | JULIUSZOWI KOSSAKOWI | w dowód przyjaźni i szacunku | przypisał | ZYGMUNT NOSKOWSKI | (Dzieło 13.) | Do śpiewu: | Pieśń Jurachy (akt 3^{ci}) .. Cena 50 centów. [÷] Pieśń Bronki N° 1^{szy} „ 50 „ [« »] Pieśń Bronki N° 2^{gi} Cena 50 centów. [÷] Pieśń dziadów (Duet.) „ 50 „ | Na fortepian: | Krakowiak i Oberek Cena 90 centów. [« »] Pochód żałobny Cena 50 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: Wiara, Miłość i Nadzieja. | PIEŚŃ JURACHY. | (z aktu 3^{ci}.) | [»] przez Z. Noskowskiego.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII [«] S. 56. K.
s. 4–5: S. 56. K.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1864 III [1] – 330 × 253 mm
 PL-Wn Mus.III.62.511/1 – 328 × 258 mm
 PL-Wn Mus.III.114.981/1 – 342 × 265 mm

340b

WIARA, MIŁOŚĆ I NADZIEJA | obraz ludowy w 4 aktach | przez Adama Staszczyka. | Muzykę ułożył i | JULIUSZOWI KOSSAKOWI | w dowód przyjaźni i szacunku | przypisał | ZYGMUNT NOSKOWSKI | (Dzieło 13.) | Do śpiewu: | Pieśń Jurachy (akt 3^{ci}) .. Cena 50 centów. [÷] Pieśń Bronki N^o 1^{szy} „ 50 „ [« »] Pieśń Bronki N^o 2^{gi} Cena 50 centów. [÷] Pieśń dziadów (Duet.) „ 50 „ | Na fortepian: | Krakowiak i Oberek Cena 90 centów. [« »] Pochód żałobny Cena 50 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Wiara, miłość i Nadzieja. | PIEŚŃ JURACHY. | (z aktu 3^{go}.) | [»] przez Z. Noskowskiego.
 Stopka: s. 3–5: S. 56. K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 31184 III [1] – 343 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.144.867 – 344 × 263 mm

341

Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy w 4 aktach op. 13. *Pochód żałobny*

Obsada: fortepian

Autor libretta: Adam Staszczyk

Adresat dedykacji: Juliusz Kossak

341a

WIARA, MIŁOŚĆ I NADZIEJA | obraz ludowy w 4 aktach | przez Adama Staszczyka. | Muzykę ułożył i | JULIUSZOWI KOSSAKOWI | w dowód przyjaźni i szacunku | przypisał | ZYGMUNT NOSKOWSKI | (Dzieło 13.) | Do śpiewu: | Pieśń Jurachy (akt 3^{ci}) .. Cena 50 centów. [÷] Pieśń Bronki N^o 1^{szy} „ 50 „ [« »] Pieśń Bronki N^o 2^{gi} Cena 50 centów. [÷] Pieśń dziadów (Duet.) „ 50 „ | Na fortepian: | Krakowiak i Oberek Cena 90 centów. [« »] *Pochód* żałobny Cena 50 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Wiara, miłość i nadzieja. | POCHÓD ŻAŁOBNY. | (Akt II.) | [»] Z. Noskowskiego. Op. 13.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien VII. [«] S. 61. K.
 s. 4–5: S. 61. K.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1864 III [6] – 343 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.62.511/6 – 343 × 264 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.044/6 – 343 × 264 mm
 PL-Wu Mus.5424 – 343 × 264 mm

341b

WIARA, MIŁOŚĆ I NADZIEJA | obraz ludowy w 4 aktach | przez Adama Staszczyka. | Muzykę ułożył i | JULIUSZOWI KOSSAKOWI | w dowód przyjaźni i szacunku | przypisał | ZYGMUNT NOSKOWSKI | (Dzieło 13.) | Do śpiewu: | Pieśń Jurachy (akt 3^{ci}) .. Cena 50 centów. [÷] Pieśń Bronki N^o 1^{szy} „ 50 „ [« »] Pieśń Bronki N^o 2^{gi} Cena 50 centów. [÷] Pieśń dziadów

(Duet.) „ 50 „ | Na fortepian: | Krakowiak i Oberek Cena 90 centów. [« »] Pochód żałobny Cena 50 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Wiara, miłość i nadzieja. | POCHÓD ŻAŁOBNY. | (Akt II.) | [»] Z. Noskowskiego. Op. 13.

Stopka: s. 3–5: S. 61. K.

Egzemplarze:

PL-Wtm Mus.III.40.047/6 – 343 × 264 mm

Nowowiejski, Feliks

342

Boska posłanko op. 16 nr 1

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, tłum. z niemieckiego

Incipit słów: Ty co szlakiem gwiazdzistym mkniesz

Tytuł serii: Pieśni

Autor słów: Johann Peter Hebel

Autor tłumaczenia słów: Adam Ludwig

Adresatka dedykacji: Anna Gramatyka-Ostrowska

342a

PIEŚNI | SWIERZYŃSKI, MICHAŁ | DWIE PIEŚNI DO BAŚNI DRAMATYCZNEJ | „DZWON ZATOPIONY” 2 Kr. 40 h. | ŻELEŃSKI, WŁADYSŁAW | DOBRA NOC 2 Kr. 40 h. | NOWOWIEJSKI, FELIKS | OP. 16 NR. 1. BOSKA POSŁANKO 2 Kr. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | RYS-A·GR-OSTROWSKA·

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 2: Pani Annie z Gramatyków Ostrowskiej | Boska posłanko. | Pieśń z tow. Fortep. lub orkiestry Poezya Hebła, słowa polskie Ludwiga. | [»] Feliks Nowowiejski, Op. 16 Nr. 1.

Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [«] S. A. K. 328. [»] Droits d'exécution réservés. s. 3–5: S. A. K. 328.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4788 III – 335 × 267 mm

PL-Wn Mus.III.62.432 – 335 × 268 mm

PL-Wn Mus.III.62.433 – 335 × 268 mm

PL-Wtm 1454 śp – 335 × 267 mm

343

Rota

Obsada: chór

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Incipit słów: Nie rzucim ziemi skąd nasz ród

Autorka słów: Maria Konopnicka

Bibliografia:

CZ, 1910 nr 241 (31 V), nr 263 (13 VI)

343a

„HASŁO” | Uroczysta pieśń na obchód Grunwaldzki | do słów Maryi Konopnickiej | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | Napisał: Feliks Nowowiejski | Kraków. | Nakład i własność S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | LIT. A. PRUSZYŃSKI, KRAKÓW. [«]

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. [2]: Hasło. | Uroczysta pieśń na obchód Grunwaldzki. | do słów Maryi Konopnickiej | napisał | [»] Feliks Nowowiejski

Egzemplarze:

PL- Wn Mus.II.16.366 – 237 × 156 mm

344

Rota (głos, fortepian)

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Nie rzucim ziemi skąd nasz ród

Autorka słów: Maria Konopnicka

Bibliografia:

CZ, 1910 nr 241 (31 V), nr 263 (13 VI)

344a

1410 — 1910 | OJCZYŹNIE! | HASŁO | UROCZYSTA PIEŚŃ NA OBCHÓD GRUNWALDZKI | MUZYKA | FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO | SŁOWA | MARYI KONOPNICKIEJ | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowskiego] | KRAKÓW — 1910 | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI I SKŁADU NUT S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta, s. [5–6] reklama

Nagłówek: s. [3]: Ojczyźnie! | HASŁO. | Słowa Maryi Konopnickiej. [«] | [»] Feliks Nowowiejski.

Stopka: s. [3]: S. A. K. 318.

Komentarz: Na s. [5] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT W KRAKOWIE. | NOWOŚCI MUZYCZNE. | [...] | NUTY NA FORTEPIAN. | [...]”.

Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT W KRAKOWIE. | [...] | DO ŚPIEWU. | [...] | NA CYTRĘ. | [...] | S. A. KRZYŻANOWSKI, KRAKÓW.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 657 III – 339 × 266 mm

PL-Kj Muz. 25971 III — 340 × 265 mm

PL-Wn Mus.III.73.399 – 336 × 265 mm

PL-Wn Mus.III.162.739 – 337 × 263 mm. Wypukły stempel: „M. ARCT | KSIĘGARNIA | i SKŁAD NUT | WARSZAWA | NOWY - ŚWIAT 35”.

Obtułowicz, Zofia**345**

Cisza leśna pieśń

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Białe słońce włóczy mgły

Tytuł serii: Pieśni = Chant = Lieder

Autor słów: Jan Pietrzycki

345a

PIEŚNI — CHANT | LIEDER | GALL, J., DWIE HUMORESKI „Z PIOSENKĄ [»] Kr. M. | W ŚWIAT“ 2.— 1.60 | — PANNA MANIA 2.— 1.60 | LIPSKI, POLECIAŁY PIEŚNI MOJE. OP. 7 NR. 1 [»] 1.80 1.50 | — MAZUR. OP. 7 NR. 2 1.80 1.50 | — FRAGMENT Z WYZWOLENIA. OP. 7 NR. 3 .. 1.80 1.50 | OBTUŁOWICZOWA, CISZA LEŚNA ... 1.80 1.50 | RACZYŃSKI, HANIA VI. 2.— 1.60 | RICHTER, SERENADA 2.— 1.60 | SWIERZYŃSKI, O SALUTARIS 2.50 2.— | — ZAKUKAŁA ŘEŽULIČKA 2.— 1.60 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | LEIPZIG – BRÜSSEL – LONDON – NEV-JORK BREITKOPF & HÄRTEL | VARSOVIE E. WENDE I SKA. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE | COPYRIGHT | [»] K. H.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Cisza leśna. | Słowa Jana Pietrzckiego. [« »] Muzyka Zofii Obtułowicz.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 331. [»] Copyright 1912, by S. A. Krzyżanowski.
 s. 3: S. A. K. 331.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „K. H.”
 Na s. [8] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. [«] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 180 III – 342 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.61.968 – 343 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.104.963 – 343 × 271 mm

346*Piosenka pieśń*

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Gdybym się zmienił w wstęgę złocistą

Autor słów: Adam Mickiewicz
 Adresat dedykacji: Maciej Jakubowski

346a

Jaśnie Wielmożnemu Pani Rektorowi Profesorowi | D^{rowi} MACIEJOWI-JAKUBOWSKIEMU | Opiekunowi Koloni-Rabczańskiej... | PIOSENKA | Pieśń do słów Adama Mickiewicza | odznaczona I. na-grodą na konkursie | Towarzystwa muzycznego we Lwowie | przez | ZOFIĘ-OBTUŁOWICZOWNĘ | [»] Cena K. 1.20 | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [« »] StŻarnecki [÷] 1904 | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Piosenka. | [»] przez Zofję Obtułowiczównę.
 Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 267.
 s. 3: S. A. K. 267.

Komentarz: Strona tytułowa z ilustracją sygnowaną: „StŻarnecki | 1904”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4065 III – 345 × 266 mm. Na stronie tytułowej ołówkiem: „1904? 5?”
 PL-Wn Mus.III.61.970 – 345 × 266 mm
 PL-Wn Mus.III.149.376 – 346 × 266 mm
 PL-Wtm 977 śp – 345 × 266 mm
 PL-Wu Mus.2177 – 346 × 265 mm

346b

Jaśnie Wielmożnemu Pani Rektorowi Profesorowi | D^{rowi} MACIEJOWI-JAKUBOWSKIEMU | Opiekunowi Koloni-Rabczańskiej... | PIOSENKA | Pieśń do słów Adama Mickiewicza | odznaczona I. na-grodą na

konkursie | Towarzystwa muzycznego we Lwowie | przez | ZOFIĘ-OBTUŁOWICZOWĄ | [»] Cena K. 1.20 | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [« »] StŻarnecki [÷] 1904 | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Piosenka. | [»] przez Zofię Obtulowiczównę.
 Stopka: s. 2–3: S. A. K. 267.

Komentarz: Strona tytułowa z ilustracją sygnowaną: „StŻarnecki | 1904”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.74.422 – 339 × 266 mm

Ochmański, J.

*347

Pastorałki czyli Zbiór kołęd

Bibliografia:

CZ, 1905 nr 279/2 (6 XII), nr 280/2 (7 XII), nr 284/2 (13 XII), nr 286/2 (15 XII), nr 288/2 (18 XII)

Ogiński, Michał Kleofas

348

Les adieux à la patrie polonaise célèbre

Obsada: fortepian

348a

LES ADIEUX À LA PATRIE | Polonaise célèbre | pour | PIANO | par | LE PRINCE | MICHEL OGIŃSKI.
 | Pr. $\frac{30 \text{ ct.}}{60 \text{ Pf.}}$ | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
 | Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Les Adieux à la Patrie. | Polonaise célèbre. | [»] Par le Prince Michel Ogiński.
 Stopka: s. 2–3: S. 65. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.805 – 343 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.69.970 – 327 × 257 mm

348b

LES ADIEUX À LA PATRIE | Polonaise célèbre | pour | PIANO | par | LE PRINCE | MICHEL OGIŃSKI.
 | Pr. $\frac{30 \text{ ct.}}{60 \text{ Pf.}}$ | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
 | Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Les Adieux à la Patrie. | Polonaise célèbre. | [»] Par le Prince Michel Ogiński.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 65. K.
 s. 3: S. 65. K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 11730 III – 325 × 255. Na stronie tytułowej u góry podpis brązowym atramentem:
 „M. Ostrzeszowiczówny.”

348c

LES ADIEUX À LA PATRIE | Polonaise célèbre | pour | PIANO | par | LE PRINCE | MICHEL OGIŃSKI.
 | Pr. $\frac{30 \text{ ct.}}{60 \text{ Pf.}}$ | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
 | Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Les Adieux à la Patrie. | Polonaise célèbre. | [»] Par le Prince Michel Ogiński.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 65. K.
 s. 3: S. 65. K.

Egzemplarze:

PL-Wtm 2065 fp – 317 × 246 mm

348d

LES ADIEUX À LA PATRIE | Polonaise célèbre | pour | PIANO | par | LE PRINCE | MICHEL OGIŃSKI.
 | Pr. $\frac{60 \text{ H.}}{60 \text{ Pf.}}$ | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
 | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Les Adieux à la Patrie. | Polonaise célèbre. | [»] Par le Prince Michel Ogiński.
 Stopka: s. 2: Stich & Druck v. R. v. Waldheim–Jos. Eberle & C°, Wien. VII. Seidengasse 3–9. [«] S. 65. K.
 s. 3: S. 65. K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3224 III – 342 × 261 mm. Pieczętka: „W. ZADUROWICZ | skład nut | Lwów, Akademicka 8”
 PL-Wn Mus.III.87.370 – 329 × 256 mm

348e

LES ADIEUX À LA PATRIE | Polonaise célèbre | pour | PIANO | par | LE PRINCE | MICHEL OGIŃSKI.
 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Les Adieux à la Patrie. | Polonaise célèbre. | [»] Par le Prince Michel Ogiński.
 Stopka: s. 2: S. 65. K.
 s. 3: S. 65. K. [»] Imprimé en Autriche. [÷] Waldheim – Eberle A. G. Vienne.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.160.236 – 327 × 262 mm

348f

LES ADIEUX À LA PATRIE | Polonaise célèbre | pour | PIANO | par | LE PRINCE | MICHEL OGIŃSKI.
 | Pr. $\frac{60 \text{ H.}}{60 \text{ Pf.}}$ | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm.
 R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co, Wien.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Les Adieux à la Patrie. | Polonaise célèbre. | [»] Par le Prince Michel Ogiński.
 Stopka: s. 2: S. 65. K.
 s. 3: S. 65. K. [»] Soc. anon. d'impr. et de libr. anc. R. de Waldheim, Jos. Eberle & Cie. Vienne.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2714 III – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.92.815 – 326 × 260 mm

Opieński, Henryk

349Andante religioso*

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Bibliografia:

MłM 1912/11, s. 275

350*Berceuse*

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Bibliografia:

MIM 1901/5, s. 227

„Młoda Muzyka” 1909 nr 20, s. 11

350a

HENRYK OPIENSKI | BERCEUSE | [»] pour [÷] VIOLON [÷] et PIANO | [»] Pr. 2 K. | CRACOVIE [÷] S. A. Krzyżanowski [÷] Editeur de Musique. [÷] 203. [«] Oscar Brandstetter, Leipzig.

Zawartość: partytura — 2 karty: s. [1], 2–4 litografowany tekst nutowy
I — głos — 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta.

Nagłówek: s. [1]: BERCEUSE. | [»] Henryk Opieński

s. 1/3: BERCEUSE | Violon. | [»] Henryk Opieński.

Stopka: s. [1]: S. A. Krzyżanowski, Kraków [«] S. A. K. 203 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.

s. 2–4: S. A. K. 203

s. 1/3: S. A. Krzyżanowski, Kraków [«] S. A. K. 203 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „SW” (Stanisław Wyspiański).

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4115 III – 340 × 269 mm

PL-Wam N 25606

PL-Wam N 39183 Cim. – 332 × 267 mm. Egzemplarz oprawny. Dedykacja ręką kompozytora: „J W Panu J. I. Paderewskiemu | najdroższemu mistrzowi i opiekunowi | z wyrazami najgłębszego przywiązania – wdzięczności i uwielbienia | Henryk Opieński | Paryż w lutym 1900.” Pieczętka: „VENTE I. J. PADEREWSKI | Riond-Bosson, Nov. 1954”.

PL-Wn Mus.III.62.406 – 340 × 270 mm

Ostrowski, Jan**351***Idylla polka-mazurka*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Weigel (nazwisko panieńskie)

351a

Wielmożnej Pannie | Maryi Weigel. | JDYLLA. | Polka-Mazurka [« »] ułożył na [÷] fortepian | JAN OSTROWSKI. | [»] Cena 40 cent. | KRAKÓW. | Nakładem autora. | Musikaliendruck v. Jos. Eberle & C° in Wien, VII.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: IDYLLA. | Polka Mazurka. | [»] Jana Ostrowskiego.

Stopka: s. 3–5: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] K. 31.

Komentarz: Na stronie [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.387 – 335 × 259 mm. Owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT”.

352*Na krakowskiej ziemi mazury*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Stanisław Olszewski

352a

Wielmożnemu Panu | Stanisławowi Olszewskiemu | Członkowi Rady Szkolnej Krajowej C.k. Inspektorowi szkół lud. w królestwie | Galicyi Lodomeryi i Wielkiem Księstwie Krakowskiem. | Na krakowskiej ziemi. | TRZY MAZURY | ułożył na Fortepian | JAN OSTROWSKI. | KRAKÓW | [»] Cena 60 centow. | Nakładem autora | Czysty dochód przeznaczony na pomnik | Mickiewicza. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o, Wien, VII.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 2: Na krakowskiej ziemi. | Trzy Mazury. | [»] Jana Ostrowskiego.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien VII [«] K. 30.
 s. 3–5: K. 30.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1030 III – 342 × 262 mm. Na stronie tytułowej dedykacja wpisana ręką kompozytora: „Wielmożnemu Panu | Drowi | Józefowi Grzybczykowi | w dowód przyjaźni | od | autora | Kraków 18/5 884.”; owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT”
 PL-Kj Muz. 3685 III — 318 × 251 mm. Na stronie tytułowej dedykacja ręką kompozytora: „Wielmożnej Pannie | Helenie Świerzyński[ej] | w dowód szacunku | od | autora”

353Szczębiotka polka*

Obsada: fortepian (?)

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 283 (11 XII), nr 289 (18 XII), nr 293 (23 XII), nr 296 (29 XII)

354*Tajemnice walce*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Leokadia Morawetz

Bibliografia:

MLM 1887/9, s. 412

354a

Wielmożnej Pani | *Leokadyi Morawetz* | „Tajemnice.” | WALCE | napisał na fortepian. | Jan Ostrowski. | [»] Cena. Złr. 1._ | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz skład nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII Bez

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama
 Nagłówek: s. 2: TAJEMNICE. | Walce. | [»] Jan Ostrowski.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII [«] S. 106. K.
 s. 3–4, 6–7, 9–11: S. 108. K.
 s. 5, 8: S. 106. K

Komentarz: Na s. [12] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 2389 III – 342 × 264 mm. Na stronie tytułowej owalna pieczętka: „Seyfarth & Czajkowski | WELWOWIE”; na s. 2 ołówkiem: „Dar L. Kuntzego”.
- PL-Wn Mus.III.162.786 – 343 × 266 mm. Na stronie tytułowej u góry prostokątna naklejka z odręcznie wpisanym numerem: „236.”; pieczętka: „50 | LAT”.

Ożogowa, St.**355***Dzwonki walce*

Obsada: fortepian

355a*Dzwonki | Walce | na Fortepian | ułożyła | St. Ożogowa | Główny skład S. A. Krzyżanowski | w Krakowie.*

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
- Nagłówek: s. 2: Dzwonki. | Walce. | [»] St. Ożogowa.
- Stopka: s. 2–7: M. 37 S.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 4114 III – 341 × 270 mm. Na stronie tytułowej u dołu po prawej ołówkiem: „1.80”.
- PL-Wn Mus.III.62.754 – 341 × 270 mm
- PL-Wu Mus.20137 – 341 × 270 mm

Pallavicini, Crescence**356***Abschiedsgrüsse walce*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Valerie Windisch-Grätz

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 275 (30 XI), nr 282 (8 XII), nr 285 (12 XII), nr 287 (15 XII), nr 291 (19 XII), nr 297 (28 XII)

MLM 1882/6, s. 172

356a

ABSCHIEDSGRÜSSE | WALZER | für | PIANOFORTE | componirt und | Ihrer Durchlaucht der Fürstin | Valerie Windisch-Grätz | gewidmet von | Markgräfin Crescence Pallavicini. | KRAKAU | S. A. Krzyżanowski. | Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle & C° Wien, Westbahnstr. 9.

- Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
- Nagłówek: s. 3: ABSCHIEDSGRÜSSE. | WALZER. | [»] Crescence Pallavicini.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Westbahnstr. 9. [«] S. K. 20. s. 4–9: S. K. 20.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 8772 III – 327 × 253 mm

357Charlotten polka*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 287 (15 XII), nr 291 (19 XII), nr 297 (28 XII)

Patzke, Edmund

358
Dzieci krakowskie walce op. 80

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Zuzanna Czartoryska (z domu Chimay)

Bibliografia:

MLM 1882/6, s. 172

358a

J. Oświeconej Zuzannie | z ks. Chimayów ks. Czartoryskiej. | „Dzieci Krakowskie” | Walce | na | Fortepian | ułożył | Edmund Patzke | *Kapelmistrz 40 pułku*. | dzieło 80. [« »] cena Zł. 1. | KRAKÓW. | Nakładem księgarni | S. A. Krzyżanowskiego.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama

Nagłówek: s. 2: Dzieci Krakowskie. | Walce. | [»] Edmund Patzke. Dz. 80.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien VII [«] K. 34.
s. 3–9: K. 34.

Komentarz: Na stronie [10] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.160.333 – 305 × 242 mm

359
Die ersten Blüthen walce op. 68

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Franz Büchel Edler von Adlersklau

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 1 (1 I), nr 287 (15 XII), nr 291 (19 XII), nr 297 (28 XII)

MLM 1882/6, s. 172

359a

Seiner Hochwohlgeboren Herrn | FRANZ BÜCHEL EDLER von ADLERSKLAU | k. k. Oberst u. Commandanten | des 40. Jnf. Rgt. Graf Auersperg | ehrfurchtsvoll gewidmet. | Die ersten Blüthen. | WALZER | für das | PIANOFORTE | von | Edmund Patzke | Capellmeister | Op. 68. | Jedes Arrangements vorbehalten. | 9 [«] KRAKAU [÷] im Verlage von [÷] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] cena 75 kr. | Lith. Anst. v. Jos. Eberle & C^o Wien VII. Westbahnstr 9

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 2: DIE ERSTEN BLÜTHEN. | WALZER. | [»] Edmund Patzke. Op. 68.

Stopka: s. 2: Stich u. Schnellpressen-Druck v. Jos. Eberle & C^o VII. Westbahnstr. 9 Wien. [«] K.9.
s. 3–9: K.9.**Egzemplarze:**

PL-Kj Muz. 13201 III – 341 × 263 mm. Na stronie tytułowej brązowym atramentem: „Luli Babeckiej”, cena poprawiona brązowym atramentem na „90” kr.

***360**
Idylla polka op. 79

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1882/6, s. 172

361*Patronessen-Walzer* op. 69

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 1 (1 I), nr 287 (15 XII), nr 291 (19 XII), nr 297 (28 XII)

MłM 1883/12, s. 335

361a

PATRONESSEN- | Walzer | für das | Pianoforte | von | EDMUND PATZKE, | Capellmeister | des k. k.
40. L. I. Regts. Craf Auersperg. | Op. 68 [«] KRAKAU [÷] Verlag von [÷] S. A. Krzyżanowski. | Lit. art.
Anst. v. Jos. Eberle & C° Westbahnstr. 9. Wien.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy,
s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: PATRONESSEN. | WALZER. | [»] Edmund Patzke.

Stopka: s. 3: Stich u. Schnellpressen Druck v. Jos. Eberle & C°, VII. Westbahnstr. 9. Wien. [«] S. A. K. 5.
s. 4–11: S. A. K. 5.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.160.332 – 323 × 252 mm

362*Ukrainka* polka op. 82

Obsada: fortepian

362a

Ukrainka | POLKA | na | FORTEPIAN | przez | Edmunda Patzke'go. | DZIEŁO 82. | [»] Cena
40 cnt. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. |
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: UKRAINKA-POLKA. | [»] E. Patzkego. Dz. 82.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [»] S. 42. K.
s. 4–5: S. 42. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.87.368 – 329 × 258 mm

Popiołek, Teodor**363***Czołem!* mazury

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół”

Biblioteka:

MłM 1893/2, s. 49

363a

SOKOŁOM POLSKIM | CZOŁEM! | MAZURY | na | fortepian | napisał | Teodor Popiołek | KRAKÓW [÷]
Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [÷] Musikaliendruckerei
v. Jos. Eberle & C° Wien, VII Bez [« »] cena 1 K 60.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: „CZOŁEM“ | Mazury. | [»] Teodor Popiołek.

Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 140.
s. 3–5: S. A. K. 140.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4113 III – 347 × 267 mm. Na stronie tytułowej w prawym dolnym rogu ołówkiem:
„K 2.40”
PL-Wn Mus.III.62.482 – 347 × 267 mm
PL-Wtm 1809 fp – 347 × 267 mm

Popper, Franciszek**364**

Pieśni religijne op. 24

Obsada: głosy (1 lub 2), organy

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Prośba; autor słów: Jarynkiewicz; incipit słów: O łaskę twoją prosimy o Boże

Modlitwa do p. Jezusa, autor słów: Jarynkiewicz; incipit słów: Stroskane serce moje

Do Matki boskiej (duet); incipit słów: Boga rodzico! Matko dziewico

Adresat dedykacji: Feliks Zabłocki

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 85 (14 IV), nr 91 (21 IV), nr 96 (27 IV)

MłM 1882/6, s. 176

364a

Trzy pieśni religijne | na jeden lub dwa głosy | z towarzyszeniem organu | ułożył i | J W Księdzu | Feliksowi Zabłockiemu | Doktorowi S. Teologii, kanonikowi kapituły | Lwowskiej, szambelanowi dworu papieskiego i.t.d. | poświęcił | FRANCISZEK POPPER. | OP. 24. | [»] Cena 36 kr. WA. | KRAKÓW | Nakładem autora | Lithogr. Anst. v. Jos. Eberle & C^o Wien, Westbahnstr.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: PROŚBA. | [»] sł. ks. Jarynkiewicza.

s. 4: MODLITWA DO P. JEZUSA. | [»] sł. ks. Jarynkiewicza.

s. 6: DO MATKI BOSKIEJ. | (Duet.)

Stopka: s. 2: Stich u. Schnellpressen-Druck v. Jos. Eberle & C^o VII. Westbahnstr. 9 Wien. [«] P. 1

s. 3–7: P. 1

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2914 III – 284 × 197 mm

Prusza, W. J.**365**

Rêverie polka mazurka de salon

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Annette Schally (nazwisko panińskie)

Bibliografia:

MłM 1905/1, s. 13

365a

A MADEMOISELLE | ANNETTE SCHALLY | RÊVERIE | POLKA MAZURKA | DE SALON | POUR PIANO | PAR | W. J. PRUSCHA | [»] Prix 2 cour. | Propriété de l'éditeur pour tous pays | Cracovie S. A. Krzyzanowski | Editeur de musique

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 3: À Mademoiselle Annette Schally. | Rêverie. | Polka Mazurka de Salon. | [»] W. J. Pruscha.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 262.
 s. 4–7: S. A. K. 262.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1474 III – 344 × 265 mm

Raczyński, Bolesław

366*Duma o wianku*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: W polu lipieńka, w polu zielona

366a

DUMA | o WIANKU | BOLESŁAW RACZYŃSKI. | KRAKÓW. | 1906.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. [2]: DUMA O WIANKU. | [LUDOWA.] | [»] B. Raczyński.

Komentarz: Strona tytułowa z ilustracją sygnowaną: „St K”
 Tekst kolejnych strof poza zapisem muz. na s. [3].

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 15636 III – 293 × 229 mm. Pieczętka: „Główny skład w księgarni | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie”.

PL-Wn Mus.III.60.386 – 288 × 227 mm. Pieczętka: „Główny skład w księgarni | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie”.

PL-Wn Mus.III.94.837 – 293 × 228 mm. Brak pieczętki z informacją o składzie głównym. Dedykacja ręką kompozytora: „Panu St. Bursie w życzliwe ręce | składam serdecznie | Bolesław Raczyński | Kraków 5 lipca 1906r.”

PL-Wtm 1167 śp – 291 × 229 mm. Pieczętka: „Główny skład w księgarni | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie”.

367*Hania I*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Leci piosenka moja skrzydlata

Autor słów: Lucjan Rydel

Adresatka dedykacji: Eliza Pareńska

367a

HANIA. | SŁOWA L. RYDLA. | BOLESŁAW RACZYŃSKI.

Zawartość: 4 karty: s. [i–ii] czyste, s. [1] litografowana strona z dedykacją, s. 2–4 litografowany tekst nutowy, s. [5–6] czyste
 okładka – 2 karty: s. [A] strona tytułowa, s. [B] informacja o drukarni, s. [C] czysta, s. [D] informacja o wydawcy

Strona

z dedykacją: s. [1]: Pannie Lisce Pareńskiej | ofiaruje | Raczyński Bolesław | Kraków w dniu 19 Kwietnia 1906 r.

Nagłówek: s. 2: Hania. | I. | [»] Raczyński Bol.

Stopka: s. 2–4: S. A. K. 286.

Komentarz: Na s. [B]: „Kliszę według rysunku Wojciecha Weissa wykonał zakład „Zorza“ w Krakowie. | Okładkę odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.”
Na s. [D] sygnet Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, u dołu: „S. A. KRZYŻANOWSKI. KRAKÓW.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.60.387 – 276 × 220 mm. Brak stron [i–ii] i [5–6].
PL-Wn Mus.III.74.884 – 277 × 221 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Panu St. Bursie | w dowód przyjaźni składam | Raczyński Bolesław | Kraków 6 lipca 1906 r.”
PL-Wtm 1165 śp – 278 × 221 mm

368*Hania III*

Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów: Nie będę z tobą mówił o wiośnie...

Autor słów: Lucjan Rydel
Adresatka dedykacji: Eliza Pareńska

368a

HANIA | SŁOWA L. RYDLA. | [ilustracja] | BOLESŁAW RACZYŃSKI. | [»] II.

Zawartość: 5 kart: s. [i–ii] czyste, s. [1] litografowana strona z dedykacją, s. 2–6 litografowany tekst nutowy, s. [iii–iv] czyste
okładka — s. [A] strona tytułowa, s. [B] informacja o drukarni, s. [C] czysta, s. [D] informacja o wydawcy
Nagłówek: s. 2: Hania. | III. | [»] Raczyński Bol.
Stopka: s. 2–6: S. A. K. 287.

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja autorstwa Wojciecha Weissa.
Na s. [1] dedykacja: „Pani Elizie Pareńskiej | ofiaruje | Raczyński Bolesław. | Kraków w dniu 19 Kwietnia 1906 r.”
Na s. [B] u dołu: „Kliszę według rysunku Wojciecha Weissa wykonał zakład „Zorza“ w Krakowie. | Okładkę odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.”
Na s. [D] po środku sygnet drukarski Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, u dołu: „S. A. KRZYŻANOWSKI. KRAKÓW.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 256 III – 270 × 215 mm (okładka: 279 × 218 mm). Pieczęć: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”.
PL-Wn Mus.III.74.883 – 279 × 220 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Panu St. Bursie | w życzliwe ręce składam | Raczyński Bolesław | Kraków 5 lipca 1906 r.”
PL-Wu Mus.5880 – 278 × 220 mm

369*Hania VI*

Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów: Gdy mi się wszystko w koło mroczy
Tytuł serii: Pieśni = Chant = Lieder

Autor słów: Lucjan Rydel

369a

PIEŚNI — CHANT | LIEDER | GALL, J., DWIE HUMORESKI „Z PIOSENKĄ [»] Kr. M. | W ŚWIAT“
..... 2.— 1.60 | — PANNA MANIA 2.— 1.60 | LIPSKI, POLECIAŁY PIEŚNI

MOJE. OP. 7 NR. 1 [»] 1.80 1.50 | — MAZUR. OP. 7 NR. 2 1.80 1.50 | — FRAGMENT Z WYZWOLENIA. OP. 7 NR. 3 .. 1.80 1.50 | OBTUŁOWICZOWA, CISZA LEŚNA ... 1.80 1.50 | RACZYŃSKI, HANIA VI. 2.— 1.60 | RICHTER, SERENADA 2.— 1.60 | SWIERZYŃSKI, O SALUTARIS 2.50 2.— | — ZAKUKAŁA ŘEŽULIČKA 2.— 1.60 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | LEIPZIG – BRÜSSEL – LONDON – NEV-JORK BREITKOPF & HÄRTEL | VARSOVIE E. WENDE I SKA. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE | COPYRIGHT | [»] K. H.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Hania VI. | Słowa L. Rydla. [« »] Muzyka B. Raczynskiego.

Stopka: s. 3: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [«] S. A. K. 332. [»] Copyright 1912, by S. A. Krzyżanowski. s. 4–5: S. A. K. 332.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „K. H.”
Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. [«] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1878 III – 341 × 271 mm. Na s. 3 u góry dedykacja ręką kompozytora: „D^r Józefowi Reissowi z prośbą o cierpliwość | z powodu „non” Raczynski”.

PL-Wn Mus.III.62.594 – 344 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.104.964 – 341 × 270 mm

PL-Wtm 1164 śp – 342 × 271 mm

PL-Wtm 1595 śp – 342 × 272 mm

PL-Wu Mus.5881 – 341 × 270 mm

370

Kolędy

Obsada: chór mieszany

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Treść:

Do Betlejem, incipit słów: Anieli w niebie śpiewają

W Betlejem, kolęda pierwsza, incipit słów: Jasna Panna nam się zjawiała

Kolęda druga, incipit słów: Witajmy Jezusa nam narodzonego

Kolęda trzecia, incipit słów: Widząc pasterze, że dzień blisko

Kolęda czwarta, incipit słów: Panna poczęła i porodziła

Kolęda piąta, incipit słów: O błogosławiony żłobie

Kolęda szósta, incipit słów: Lulaj Jezusku lulajże lulaj

Kolęda siódma, incipit słów: A cóż z tą Dzieciną

Powrót, incipit słów: Najświętsza Panienka po świecie chodziła

Bibliografia:

CZ, 1905 nr 279/2 (6 XII), nr 280/2 (7 XII), nr 284/2 (13 XII), nr 286/2 (15 XII), nr 288/2 (18 XII)

370a

KOLENDY | BOLESŁAW RACZYŃSKI.

Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] litografowana? s. redakcyjna, s. 3–12 litografowany tekst nutowy, s. [13–14] czyste

Nagłówek: s. 3: DO BETLEJEM! | (Droga we Wsi.) | (Nadchodzą z Kompanią.)

s. 4: W BETLEJEM. | Kolęda Pierwsza.

s. 5: Kolęda Druga.

s. 6: Kolęda Trzecia.

s. 8: Kolęda czwarta.

s. 9: Kolęda Piąta.

s. 10: Kolęda Szósta.

- s. 11: Kolenda siódma.
s. 12: POWRÓT. | Droga ze Wsi. | (Kompania zbliża się i przechodzi.)
- Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 279.
s. 4–12: S. A. K. 279.
- Komentarz: Na stronie tytułowej kolorowa ilustracja sygnowana: „SW” (Stanisław Wyspiański).
Na s. [2]: „KRAKÓW S. A. KRZYŻANOWSKI.”
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 18731 III – 265 × 173 mm. Na stronie [2] dedykacja ręką kompozytora: „Panu Stanisławowi Giebułtowskiemu | Raczyński Bolesław | Kraków 28 XI 1905 r.”; dar Stanisława Giebułtowskiego.
- PL-Wam N 53432e Cim. – 261 × 173 mm

370b

KOLENDY | BOLESŁAW RACZYŃSKI. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

- Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] litografowana? s. redakcyjna, s. 3–12 litografowany tekst nutowy
- Nagłówek: s. 3: DO BETLEJEM! | (Droga we Wsi.) | (Nadchodzą z Kompanią.)
s. 4: W BETLEJEM. | Kolenda Pierwsza.
s. 5: Kolenda Druga.
s. 6: Kolenda Trzecia.
s. 8: Kolenda czwarta.
s. 9: Kolenda Piąta.
s. 10: Kolenda Szósta.
s. 11: Kolenda siódma.
s. 12: POWRÓT. | Droga ze Wsi. | (Kompania zbliża się i przechodzi.)
- Stopka: s. 4–12: S. A. K. 279.
- Komentarz: Na stronie tytułowej kolorowa ilustracja sygnowana: „SW” (Stanisław Wyspiański).
Na s. [2]: „KRAKÓW | nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. | Varsovie E. Wende i Ska. Kijew L. Idzikowski. Lwów Zadurówicz | Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright. | Waldheim-Eberle A. G.”
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 18819 III – 268 × 172 mm. Na stronie [2] ręką Michała Świerzyńskiego: „Dar | Kol. Stanisł. Wróblewskiego | dla | Akadem. Chóru Krakowskiego. | w Krakowie 13/I 923 r. | Świerzyński | Michał.”; pieczętka: „CHÓR AKADEMICKI | KRAKÓW.”; owalna pieczętka: „BIBLIOTEKA CHÓRU AKAD. | w KRAKOWIE.”

371*Pieśni*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Lucjan Rydel

Treść:

Żale, incipit słów: Niechże ja tak sam nie stoję*Hania II*, incipit słów: Królowna moja idzie przez łąki*Hania IX*, incipit słów: Wiatry zwiały ten kwiat biały**371a**PIEŚNI | BOLESŁAWA RACZYŃSKIEGO | SŁOWA LUCYANA RYDLA | KRAKÓW · KRZYŻANOWSKI
| 1903

- Zawartość: 5 kart: s. [1] czysta, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
okładka — 2 karty: s. [A] litografowana strona tytułowa, s. [B] informacja o drukarni, s. [C–D] czyste
- Nagłówek: s. 2: Zale. | Słowa L. Rydla. [« »] Muzyka B. Raczyńskiego.
s. 5: Hania. (II i IX.) | II. | [»] B. Raczyński.
s. 8: IX. | [»] B. Raczyński.

- Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 249
s. 3–9: S. A. K. 249
- Komentarz: Na stronie tytułowej kolorowa ilustracja autorstwa Stanisława Wyspiańskiego.
Na s. [B] u dołu: „OKŁADKĘ Z RYSUNKIEM STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO | ODBITO W DRUKARNI UNIWERSYTECKIEJ. KRAKÓW”
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 257 III – 342 × 263 mm (okładka: 352 × 267 mm)
- PL-Kj Muz. 11511 III – 343 × 264 mm (okładka: 348 × 267 mm). Na s. [1] dedykacja ręką kompozytora: „Bolesław Raczyński II skrzypce | Wielmożnemu Panu | Stanisławowi | Giebułtowskiemu | I skrzypce | Kraków dnia 18.XI 1903”
- PL-Wn Mus.III.64.239 – 346 × 267 mm. Pieczętka: „K. SZADKOWSKI | SKŁAD NUT | Warszawa | Marszałkowska 58”
- PL-Wn Mus.III.62.595 – 335 × 263 mm. Na s. [1] dedykacja ręką kompozytora: „Panu St. Bursie w życiwi | ręce składa serdecznie | Bol. Raczyński. | Kraków 18.III.908.”

Rapacki, Wincenty (syn)

372

Gdzie chłopaczek tam dziewczynka piosnka

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Dla koteczka jest słoninka

Autor słów: Wincenty Rapacki (syn)

372a

“Gdzie Chłopaczek tam Dziewczynka” | PIOSNKA | Słowa i Muzyka W. Rapackiego (syna) · Nakład | Księgarni S. A. Krzyżanowskiego · Kraków · | Cena 1 K · 20 hal · | rys A. Gramatyka_Ostrowska.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
- Nagłówek: s. 3: „Gdzie Chłopaczek, tam dziewczynka” | Piosnka. | [»] Słowa i muzyka W. Rapackiego. [÷] (syna)
- Stopka: s. 3: Kraków, S. A. Krzyżanowskiego. [«] S. A. K. 295.
s. 4–5: S. A. K. 295.
- Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 4112 III – 341 × 270 mm. Na stronie tytułowej w prawym dolnym rogu ołówkiem: „K. 1.80”
- PL-Wn Mus.III.62.601 – 342 × 270 mm

Richling, Wincenty Wacław

373

Nowy zbiór krakowiaków i tańców góralskich

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 194 (27 VIII), nr 200 (3 IX), nr 203 (6 IX), nr 207 (12 IX), nr 210 (16 IX)

MłM 1884/12, s. 119

373a

NOWY | ZBIÓR KRAKOWIAKÓW | I TAŃCÓW GÓRALSKICH | UŁOŻYŁ | na fortepian | WINCENTY RICHLING. | KRAKÓW | [»] Ceba Złr. 1. 20 ct. | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] czysta
 Nagłówek: s. 2: Nowy zbiór Krakowiaków i tańców Góralskich. | [»] przez W. Richlinga.
 Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3-9. [«] S. 68. K.
 s. 3–19: S. 68. K.

Komentarz: Druk zawiera 41 numerowanych utworów.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.152.763 – 344 × 268 mm. Pieczętka: „M. ŻYBORSKI | Księgarnia | KOŁOMYJA”

373b

NOWY | ZBIÓR KRAKOWIAKÓW | I TAŃCÓW GÓRALSKICH | UŁOŻYŁ | na fortepian | WINCENTY RICHLING. | KRAKÓW | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [÷] Waldheim-Eberle A. G.

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] czysta
 Nagłówek: s. 2: Nowy zbiór Krakowiaków i tańców Góralskich. | [»] przez W. Richlinga.
 Stopka: s. 2–19: S. 68. K.

Komentarz: Druk zawiera 41 numerowanych utworów.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 29809 III – 338 × 242 mm. Egzemplarz przycięty. Pieczętka: „PRYWATNY ZBIÓR NUT, MUZYKALIÓW I KSIĄŻEK Jana Oberbeka”

PL-Wtm 1934 fp – 341 × 275 mm. Pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT | W KRAKOWIE”

373c

NOWY | ZBIÓR KRAKOWIAKÓW | I TAŃCÓW GÓRALSKICH | UŁOŻYŁ | na fortepian | WINCENTY RICHLING. | KRAKÓW | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [÷] Waldheim-Eberle A. G. [»] Cena Złr. 1.20 ct.

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] czysta
 Nagłówek: s. 2: Nowy zbiór Krakowiaków i tańców Góralskich. | [»] przez W. Richlinga.
 Stopka: s. 2–19: S. 68. K.

Komentarz: Druk zawiera 41 numerowanych utworów.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.937 – 336 × 272 mm. Pieczętka: „Adam Berestyński”; owalna pieczętka: „G. GEBETHNER I SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”; na stronie tytułowej cena poprawiona ołówkiem na: „K. 4.80”

374

Polonez

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: Jan Götz, Zofia Götz (z domu Sumińska)

Bibliografia:

MłM 1889/11, s. 485

374a

Na uroczystość zaślubin | Wielmożnego Jana Götza z Hrabianką Zofią Sumińską | Polonez | na | Fortepian | przez | Wincentego Wacława Richlinga. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 1897/89.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: POLONEZ. | [»] W. W. Richling.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien. VII. [«] S. 117. K.
 s. 3: S. 117. K.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 3921 III – 345 × 266 mm. Na stronie tytułowej ołówkiem: „ślub 12 I 1889 | wg inform. Z. Włodkowej”.
- PL-Wn Mus.III.61.869 – 346 × 267 mm

375*Polonez*

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: Władysław Sapięha, Elżbieta Sapięha (z domu Potulicka)

Bibliografia:

MłM 1891/5, s. 180

375a

Na uroczystość Zaślubin | Władysława Księcia Sapięhy | z Elżbieta Hrabianką Potulicką. | Polonez | na fortepian | przez | Winc: Wacława Richlinga. | [»] Cena 40 cent. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: POLONEZ. | [»] Winc: Wacława Richlinga.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] K. 35.
 s. 2: K. 35.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 3730 III – 343 × 263 mm. Na stronie tytułowej ołówkiem: „30 VI 1881 | por. J. Borkowski | Alm. Błękitny s. 779”
- PL-Wn Mus.III.61.868 – 343 × 265 mm
- PL-Wn Mus.III.68.233 – 344 × 263 mm

376*Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1895 nr 262 (14 XI), nr 267 (20 XI), nr 271 (24 XI), nr 292 (19 XII), nr 293 (20 XII), nr 295 (22 XII), nr 297 (25 XII)
 MłM 1896/2, s. 60

376a

ZBIÓR PIEŚNI | RUSKICH | UKRAIŃSKICH i KOŁOMYJEK | ułożonych na | FORTEPIAN | przez | Wincentego Richlinga. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. | 3195/95 | [»] Cena 2 Kor. 50 H.

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] czysta
 Nagłówek: s. 3: ZBIÓR. | Pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek. | [»] W. Richling.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 168.
 s. 4–17: S. A. K. 168.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.152.764 – 344 × 267 mm. Podpis: „ABanarska.”

376b

ZBIÓR PIEŚNI | RUSKICH | UKRAIŃSKICH i KOŁOMYJEK | ułożonych na | FORTEPIAN | przez | Wincentego Richlinga. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. | 3195/95 | [»] [...] H.

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] czysta
 Nagłówek: s. 3: ZBIÓR. | Pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek. | [»] W. Richling.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seidengasse 3 - 9. [«] S. A. K. 168. s. 4–17: S. A. K. 168.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.152.765 – 345 × 266 mm

Richter, Henryk**377***Serenada*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Gdy skrzyczą się nocą

Tytuł serii: Pieśni = Chant = Lieder

Tłumacz słów: Kazimierz Giebułtowski

377a

PIEŚNI — CHANT | LIEDER | GALL, J., DWIE HUMORESKI „Z PIOSENKĄ [»] Kr. M. | W ŚWIAT“ 2.— 1.60 | — PANNA MANIA 2.— 1.60 | LIPSKI, POLECIAŁY PIEŚNI MOJE. OP. 7 NR. 1 [»] 1.80 1.50 | — MAZUR. OP. 7 NR. 2 1.80 1.50 | — FRAGMENT Z WYZWOLENIA. OP. 7 NR. 3 .. 1.80 1.50 | OBTUŁOWICZOWA, CISZA LEŚNA ... 1.80 1.50 | RACZYŃSKI, HANIA VI. 2.— 1.60 | RICHTER, SERENADA 2.— 1.60 | SWIERZYŃSKI, O SALUTARIS 2.50 2.— | — ZAKUKAŁA ŘEŽULIČKA 2.— 1.60 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | LEIPZIG – BRÜSSEL – LONDON – NEV-JORK BREITKOPF & HÄRTEL | VARSOVIE E. WENDE I SKA. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE | COPYRIGHT | [»] K. H.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Odznaczone na konkursie czasopisma „Musica“ w Paryżu. | *Serenada*. | Tłom. Kazimierza Giebułtowskiego. [« »] Muzyka Henryka Richtera.
 Stopka: s. 3: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 333. [»] Copyright 1912, by S. A. Krzyżanowski. s. 4–5: S. A. K. 333.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „K. H.”
 Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. [«] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1879 III – 342 × 270 mm
 PL-Kj Muz. 31154 III – 339 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.61.870 – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.129.703 – 331 × 264 mm

Różycki, Ludomir

378

Łabędź op. 19a

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, niemiecki

Incipit słów: Dokąd płyniesz ptaku biały = Weißer Schwan, warum fliehst du

Tytuł serii: Pieśni = Lieder

Autorka słów: Maria Paruszevska

Tłumaczka słów: Stefania Goldenring

Adresatka dedykacji: Stefania Goldenring

Bibliografia:

CZ, 1910 nr 98 (2 III), nr 108 (8 III)

378a

PIEŚNI | LIEDER | RÓŻYCKI, LUDOMIR | „SERENADA“ — SERENADE 1 K 40 1 M 20 | „ŁABĘDŹ“ — DER SCHWAN 1 K 40 1 M 20 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER | VON | S. A. KRZYŻANOWSKI · KRAKAU | RYS-A-GR-OSTROWSKA-1908

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Stefanji Goldenring. [«] | Łabędź. Der Schwan. | (Marja Paruszevska.) | Deutsch von S. Goldenring. [« »] Ludomir Różycki, Op. 19a

Stopka: s. 3: Kraków, S. A. Krzyżanowski. [«] S. A. K. 306.
s. 4–5: S. A. K. 306.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „RYS-A-GR-OSTROWSKA-1908”.
Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. [«] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 258 III – 339 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.62.636 – 340 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.74.288 – 340 × 270 mm

379

Serenada op. 19b

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, niemiecki

Incipit słów: Indyjskie zwiewne kwiaty = Ein zarter Blütenschimmer

Autor słów: Tadeusz Miciński

Tłumaczka słów: Stefania Goldenring

Adresatka dedykacji: Stefania Goldenring

Bibliografia:

CZ, 1910 nr 98 (2 III), nr 108 (8 III)

379a

PIEŚNI | LIEDER | RÓŻYCKI, LUDOMIR | „SERENADA“ — SERENADE 1 K 40 1 M 20 | „ŁABĘDŹ“ — DER SCHWAN 1 K 40 1 M 20 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO |

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER | VON | S. A. KRZYŻANOWSKI · KRAKAU |
RYS-A-GR-OSTROWSKA-1908

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
- Nagłówek: s. 3: Stefanji Goldenring. [«] | Serenada. Serenade. | (Tadeusz Miciński.) | Deutsch von S. Goldenring. [« »] Ludomir Różycki, Op. 19^b
- Stopka: s. 3: Kraków, S. A. Krzyżanowski. [«] S. A. K. 307.
s. 4–5: S. A. K. 307.
- Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „RYS-A-GR-OSTROWSKA-1908”.
Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. [«] S. A. KRZYŻANOWSKI. [»] Kraków.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 177 III – 340 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.62.638 – 340 × 272 mm
PL-Wn Mus.III.74.287 – 339 × 272 mm
PL-Wtm 1353 śp – 340 × 272 mm

Rubinstein, Anton

380

Mélodie op. 3 nr 1

Obsada: fortepian

380a

Edition Internationale | Rubinstein | Melodie | opus 3 No. 1, f dur, fa majeur. | St. A. Krzyżanowski |
Musikalienhandlung | Krakau

- Zawartość: 3 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3–5] tekst nutowy, s. [6] czysta
- Nagłówek: s. [3]: Melodie. | [»] A. Rubinstein.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 10040 III — 340 × 271 mm

Ruckgaber, Jan

381

Marche funèbre

Obsada: fortepian

381a

MARCHE FUNÈBRE | pour | PIANO | par | JEAN RUCKGABER. | [»] Pr. 1. Kor. 60 hel. | CRACOVIE
| S. A. KRZYŻANOWSKI. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 3974

- Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
- Nagłówek: s. 3: Marche funèbre. | [»] Jean Ruckgaber.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] S. A. K. 187.
s. 4–9: S. A. K. 187.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 4111 III – 344 × 263 mm
PL-Wn Mus.III.61.375 – 345 × 264 mm

Rudnicki, Marian

382

Bałamut kadryl

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Elżbieta Karasek

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 255 (6 XII), nr 259 (11 XI), nr 263 (16 XI), nr 287 (15 XII), nr 291 (19 XII), nr 297 (28 XII)

Komentarz: Skład główny w księgarni S. A. Krzyżanowskiego.

382a

Wnój Pannie: | ELŽBIĚCIE KARASEK | Uczennicy mojej | Bałamut: | *Kadryl* | na Fortepian napisał | Maryan Růdnicki. | [»] cena 60 kr. | KRAKÓW | Nakładem autora. | Lith. Anst. v. Jos. Eberle & C° | Wien, VII. Westbahnstr. 9

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 2: BAŁAMUT. | Kadryl. | [»] Maryan Rudnicki.
Stopka: s. 2: Stich u. Schnellpressen Druck v. Jos. Eberle & C° VII. Westbahnstr. 9 Wien. [«] K. 17.
s. 3–7: K. 17.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12979 III – 344 × 265 mm

*383

Róże

Obsada: głosy solowe, chór męski

Autor słów: Edmund Wasilewski

Komentarz: Księgarnia S. A. Krzyżanowskiego prawdopodobnie nie była nakładcą dzieła, a jedynie dystrybutorem

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 99 (30 IV), nr 105 (8 V), nr 108 (13 V)

S. P.

384

Marsz strzelców

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Hejże orlęta! Nad polskie zlemy łany

Autor słów: Władysław Orkan

384a

Marsz Strzelców.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] litografowany tekst
Nagłówek: s. [2–3]: *Marsz Strzelców.* [»] Słowa: Wład. Orkana | [»] Muzyka S. P.
Komentarz: Na stronie [4] słowa utworu (poza zapisem muzycznym) oraz sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 20014 I – 164 × 91 mm

Schiller, Leon

385*Piosnka strzelecka*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Hej! hej! hej! po lesie echo dzwoni

Autor słów: Władysław Orkan

385a

Piosnka Strzelecka | Muzyka: L. S. Schillera | Słowa: W. Orkana | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | NAKŁAD i WŁASNOŚĆ, KSIĘGARNI S.A. KRZYŻANOWSKIEGO w KRAKOWIE.

Zawartość: 3 karty („harmonijka”): s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] litografowany tekst słowny, s. [3–5] litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. [2]: *Piosnka Strzelecka*

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 5565 I – 186 × 148 mm

PL-Wn Mus.I.4482 – 187 × 147 mm

Sieber, Maurycy

386*Sztafeta polka*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1901/5, s. 237

386a

SZTAFETA | POLKA | ułożył na FORTEPIAN | MAURYCY | SIEBER. | [»] Cena. 1 Kor. 20 hel. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: „SZTAFETA.” | Polka. | [»] Maurycy Sieber.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 197.
s. 3: S. A. K. 197.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1483 III — 344 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.66.196 – 344 × 264 mm

Sierosławski, Józef

387*Galopada*

Obsada: fortepian

Adresatki dedykacji: Eufrozyna Merkert (nazwisko panieńskie), Julia Merkert (nazwisko panieńskie)

387a

Wielmożnem Pannom | *Eufrozynie i Julii Merkert.* | *Galopada* | (As dur) [« »] *ułożona na* [÷] *Fortepian* | *przez* | *Jożefa Sierosławskiego.* | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. 4 reklama
 Nagłówek: s. 2: GALOPADA. | [»] Józefa Sierosławskiego.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 96.
 s. 3: S. A. K. 96.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Utwory Józefa Sierosławskiego. | Do Śpiewu: [...] | Na fortepian: [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3920 III – 343 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.62.674 – 345 × 264 mm

388

Kadryl

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Franciszek Bylicki

388a

Wielmożnemu Fr. D^r Bylickiemu. | Kadryl | ułożony na | FORTEPIAN | przez | Józefa Sierosławskiego | Naucz m. w Krakowie. | [»] Cena 80 ct. | Nakład własny. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien, VII.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 2: KADRYL. | [»] Józef Sierosławski.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 88.
 s. 3–7: S. A. K. 88.

Komentarz: Na s. [8] reklama w ozdobnej ramce: „Utwory Józefa Sierosławskiego | Do śpiewu: [...] | [...] | Na fortepian: [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 11508 III – 337 × 264 mm. Na stronie tytułowej podpis kompozytora: „Józef Sierosławski”

PL-Wn Mus.III.62.673 – 343 × 264 mm

PL-Wtm 1584 fp – 343 × 265 mm

389

Msza pastoralna

Obsada: chór mieszany, organy

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: łaciński

Adresat dedykacji: Józef Krzemieński

389a

Wielmożnemu ks Kanonikowi | Józefowi Krzemieńskiemu. | w Morawicy. | Msza pastoralna | ułożona | na 4 głosy mieszane z organem | przez | Józefa Sierosławskiego. | Naucz. m. w Krakowie. | [»] Cena 1 Z. R. a. w. | Nakład własny. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C°. Wien VII.

Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–13 litografowany tekst nutowy, s. [14] reklama
 Nagłówek: s. 3: Msza pastoralna. | Kirie.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & ° Wien, VII. [«] S. A. K. 89
 s. 4–13: S. A. K. 89

Komentarz: Na s. [14] reklama: Utwory Józefa Sierosławskiego. | Do śpiewu: [...] | Na fortepian: [...]”
 Na dokumencie znajduje się znak wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9174 III – 343 × 263 mm. Owalna pieczęć: „A. PIWARSKI [nieczytelne] | KSIĘGARNIA | Skład i wypożyczalnia Nut | Kraków, św. Jana 8.” Na stronie tytułowej u góry ołówkiem: „ok. 1885”

390*Pieśni światowe*

Obsada: głosy (2–4)

Postać zapisu muzyczne: partytura skupiona

Język słów: polski

Treść:

Wyłynął księżyc z za chmury; obsada: głosy (2)

Tańczą góralczyki; obsada: głosy (2)

Wyleć ptaku orle młody; postać zapisu muzycznego: partytura skupiona; obsada: głosy (3)

A czy znasz ty bracie młody; postać zapisu muzycznego: partytura skupiona; obsada: głosy (3)

Rzeško, żwawo, stuku, puku; postać zapisu muzycznego: partytura skupiona; obsada: chór męski

Kiedy pod Wawelem; postać zapisu muzycznego: partytura skupiona; obsada: chór męski

390a

Pieśni Światowe | na 2. 3 i 4 głosy | dla użytku szkół ułożył | Józef Sierosławski. | Naucz. szk. muz. i śpiewu przy | c. k. wyższ. szk. realnej w Krakowie | Dochód na cel dobroczynny. | Nakład własny. | KRAKÓW. | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Przedruk zastrzeżony. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII.

Zawartość: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: *Pieśni Światowe*. | [»] Józef Sierosławski.Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 86.
s. 3–7: S. A. K. 86.**Egzemplarze:**

PL-Kj Muz. 217 III – 285 × 195 mm

391*Polka*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Zofia Marecka (nazwisko panieńskie)

391a

Wielmożnej Pannie Zofii Mareckiej. | Polka | (G dur) | ułożona | na | FORTEPIAN | przez | Józefa Sierosławskiego. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: POLKA. | [»] Józefa Sierosławskiego.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 97
s. 3: S. A. K. 97

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Utwory Józefa Sierosławskiego. | Do Śpiewu [...] | Na fortepian: [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12801 III – 341 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.62.675 – 341 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.162.787 – 329 × 250 mm. Pieczątki: „50 | LAT”, „1908”

392*Walce*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Emilia Salomońska

392a

Wielmożnej Pani Emilii Salomońskiej. | Walce | (A dur) | ułożone na Fortepian | przez | JÓZEFA SIEROSŁAWSKIEGO. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 3: WALCE. | [»] Józefa Sierosławskiego.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 98
 s. 4–7: S. A. K. 98
 Komentarz: Na s. [8] reklama: „Utwory Józefa Sierosławskiego. | Do śpiewu: [...] | Na fortepian: [...]”
 Egzemplarze:
 PL-Wn Mus.III.62.672 – 344 × 264 mm

393

Wspomnienie polka

Obsada: fortepian

393a

Wspomnienie | Polka | Es dur [«] | na Fortepian | przez | Józefa Sierosławskiego. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: „Wspomnienie“ | Polka. | [»] Józefa Sierosławskiego.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 99.
 s. 3: S. A. K. 99.
 Komentarz: Na s. [4] reklama: „Utwory Józefa Sierosławskiego. | Do Śpiewu: [...] | Na fortepian: [...]”
 Egzemplarze:
 PL-Kj Muz. 3919 III – 343 × 264 mm
 PL-Wn Mus.III.62.676 – 342 × 265 mm
 PL-Wn Mus.III.162.788 – 331 × 255 mm
 PL-Wu Mus.5640 – 342 × 264 mm

394

Zbiór 20 śpiewów kościelnych

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, łaciński

Boże Stwórcu, obsada: głosy (2), organy

Z pokorą upadamy, obsada: głosy mieszane (4), organy

Radujcie się bracia mili, obsada: sopran, alt, bas, organy

Pasterze pospieszają, obsada: głosy mieszane (4), organy

Niepojęte dary dla nas daje, obsada: głosy (3), organy

Zawitaj ukrzyżowany, obsada: głosy męskie (4), organy

Krzyżu Chrystusów, obsada: głosy męskie (4) lub sopran, alt (2), bas, organy

Stała matka boleściwa, obsada: głosy męskie (4), organy

Ty któryś gorzko, obsada: głosy męskie (4), organy

Zróbcie mu miejsce, obsada: głosy (2), organy

Zróbcie mu miejsce, obsada: głosy mieszane (4), organy

Pange lingua, obsada: głosy męskie (4), organy

O sacrum, obsada: głosy mieszane (4), organy

Boga Rodzico, obsada: głosy (2), organy

Boga Rodzico, głosy mieszane (4), organy

Matko potężna, obsada: głosy męskie (4), organy
Witaj królowo nieba, obsada: głosy (2), organy
Witaj królowo nieba, obsada: głosy (3), organy
Ty któryś słowem, obsada: głosy mieszane (4), organy
Zdrowaś Marya, obsada: głosy (2), organy
Zdrowaś Marya, obsada: głosy (3), organy
Ojcze nasz, obsada: głosy (2), organy
Zdrowaś Marya, obsada: głosy (2), organy
Salve, incipit słów: *Salve regina, mater misericordiae*; obsada: głosy męskie (4), organy

394a

Zbiór | 20 śpiewów kościelnych | na 2, 3 i 4 głosy. | z towarzyszeniem organów | utworu | Józefa Sierosławskiego | Naucz. szk. muz. i śpiewu przy ck. wyż. szk. realn: w Krakowie | Dochód na cel dobroczynny. | Nakład własny. | Przedruk i umieszczanie w innych śpiewn. zastrzega się. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 16 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] spis treści, s. 3–31 litografowany tekst nutowy, s. [32] reklama
 Nagłówek: s. 3: ZBIÓR | śpiewów kościelnych. | [»] Józef Sierosławski.
 Stopka: s. 3–31: S. A. K. 87
 Komentarz: Na s. [32] reklama: „Utwory Józefa Sierosławskiego. | [»] fl. ct. | [...] | Do Śpiewu: [...] | Na fortepian: [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 100 III — 340 × 261 mm. Pieczętka: „Z KSIĘGOZBIORU | LUDWIKA PETERA”

394b

Zbiór | 20 śpiewów kościelnych | na 2, 3 i 4 głosy. | z towarzyszeniem organów | utworu | Józefa Sierosławskiego | Naucz. szk. muz. i śpiewu przy ck. wyż. szk. realn: w Krakowie | Dochód na cel dobroczynny. | Nakład własny. | Przedruk i umieszczanie w innych śpiewn. zastrzega się. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Waldheim-Eberle A. G.

Zawartość: 16 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] spis treści, s. 3–31 litografowany tekst nutowy, s. [32] reklama
 Nagłówek: s. 3: ZBIÓR | śpiewów kościelnych. | [»] Józef Sierosławski.
 Stopka: s. 3–31: S. A. K. 87
 Komentarz: Na s. [32] reklama: „Utwory Józefa Sierosławskiego. | [»] fl. ct. | [...] | Do Śpiewu: [...] | Na fortepian: [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.670 – 331 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.122.673 – 320 × 261 mm
 PL-Wtm 310 ch – 337 × 272 mm

Skarżyński, Karol

395

Elegia h-moll op. 5

Obsada: wiolonczela lub skrzypce, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Adresat dedykacji: Julius Klengel

Bibliografia:
 MiM 1903/2, s. 54

395a

À son chère maître | PROF. JULES KLENGEL. | ÉLÉGIE. | pour Violoncelle (ou Violon) et Piano par | Charles Skarżyński. | OP. 5. | [»] Prix 1. K. 20 | CRACOVIE | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien. | 1977/02.

Zawartość: partytura — 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
głos — 1 karta: s. [7–8] litografowany tekst nutowy
Nagłówek: s. 3: À son chère maître Prof. Jules Klengel. | Élégie. | [»] Charles Skarżyński, Op. 5.
s. [7]: À son chère maître Prof. Jules Klengel. | Élégie. | Violon. | [»] Charles Skarżyński, Op. 5.
s. [8]: À son chère maître Prof. Jules Klengel. | Élégie. | Violoncelle. | [»] Charles Skarżyński, Op. 5.
Stopka: s. 3: Stich & Druck v. R. v. Waldhaim–Jos. Eberle & C^o, Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«]
S. A. K. 235.
s. 4–5, [7–8]: S. A. K. 235.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1727 III – 343 × 263 mm

***396**

Serenada a-moll op. 2

Obsada: wiolonczela lub skrzypce, fortepian

Bibliografia:

MłM 1903/2, s. 54

Skrzypiński, Kazimierz**397**

W pięćsetną rocznicę pieśń Sokołów

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: W pięćsetną rocznicę pogromu Krzyżaka

Autor słów: Kazimierz Skrzypiński

397a

„W PIĘĆSETNĄ | ROCZNICĘ” | PIEŚŃ SOKOŁÓW | SŁOWA I MUZYKA | KAZIMIERZA SKRZYPIŃSKIEGO | CENA KOR. 1-60. | KRAKÓW NAKŁADEM AUTORA | SKŁAD W KSIĘGARNI S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | DRUKARNIA NARODOWA W KRAKOWIE

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: „W pięćsetną rocznicę” | Pieśń Sokołów. | [»] Słowa i muzyka K. Skrzypińskiego.
Stopka: s. 5: [»] D. S.
Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. Krzyżanowski. Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4020 III – 338 × 271 mm
PL-Wn Mus.III.62.325 – 344 × 271 mm
PL-Wn Mus.III.95.733 – 342 × 271 mm
PL-Wtm 1406 śp – 341 × 270 mm

397b

Zawartość: 3 karty: s. [1–2] czyste, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: „W pięćsetną rocznicę” | Pieśń Sokołów. | [»] Słowa i muzyka K. Skrzypińskiego.

Komentarz: Na s. [6] rekama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2537 III – 340 × 269 mm

Słomkowski, Franciszek

398

Pamiętam ją

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, niemiecki

Incipit słów: Pamiętam ją pamiętam = Aus ferner Jugend Tagen

Tytuł serii: Piesni = Lieder

Autor słów: Aureli Urbański

Tłumacz słów: R. Steingraber

398a

PIEŚNI | LIEDER | SŁOMKOWSKI, FR. | PAMIĘTAM JĄ („DIE JAHRESZEITEN“) K. 1.40 | SŁOMKOWSKI, FR. | SKARGA („DIE KLAGE“) K. 1.40 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER | VON | S. A. KRZYŻANOWSKI · KRAKAU | RYS-A-GR-OSTROWSKA

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 2: Pamiętam Ją. | (Die Jahreszeiten.) | Słowa Aurelego Urbańskiego. [÷] Deutsch von R. Steingraber. [« »] Muzyka Fr. Słomkowskiego.

Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [«] S. A. K. 322.
s. 3–5: S. A. K. 322.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „RYS-A-GR-OSTROWSKA”

Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4288 III – 341 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.62.677 – 340 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.86.192 – 341 × 272 mm

399

Skarga

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, niemiecki

Incipit słów: W altanie siedziało nas dwoje = Umhüllet von schattigen Zweigen

Tytuł serii: Pieśni = Lieder

Autor słów: Aureli Urbański

Tłumacz słów: R. Steingraber

399a

PIEŚNI | LIEDER | SŁOMKOWSKI, FR. | PAMIĘTAM JĄ („DIE JAHRESZEITEN“) K. 1.40 | SŁOMKOWSKI, FR. | SKARGA („DIE KLAGE“) K. 1.40 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER | VON | S. A. KRZYŻANOWSKI · KRAKAU | RYS-A-GR-OSTROWSKA

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
- Nagłówek: s. 2: Skarga. | (Die Klage.) | Слова Aurelego Urbańskiego. [±] Deutsch von R. Steingraber. [« »] Muzyka Fr. Słomkowskiego.
- Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [«] S. A. K. 323.
s. 3: S. A. K. 323.
- Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „RYS-A-GR-OSTROWSKA”.
Na s. [4] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 2547 III – 337 × 267 mm
- PL-Wn Mus.III.62.678 – 337 × 267 mm
- PL-Wn Mus.III.62.679 – 337 × 267 mm

Steibelt, Adolf

400

Oj krakowska ziemio krakowiak

Obsada: głosy (1 lub 2), fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna, głos

Język słów: polski

Incipit słów: Oj krakowska ziemia

Autor słów: Michał Bałucki

Adresatka dedykacji: Helena Wiewiórowska

400a

„OJ KRAKOWSKA | ZIEMIO” | KRAKOWIAK | NA JEDEN LUB DWA GŁOSY MĘSKIE LUB ŻEŃSKIE
| SOLO LUB W CHÓRZE Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU | LUB ORKIESTRY · SŁOWA
MICHAŁA BAŁUCKIEGO | MUZYKA | ADOLFA STEIBELTA | WYCIĄG FORTEPIANOWY 1 K 60
_____ | GŁOS POJECYN CZY HAL 20 _____ |
KRAKÓW · WŁASNOŚĆ I NAKŁAD KSIĘGARNI | ORAZ SKŁADU NUT S · A · KRZYŻANOWSKI

- Zawartość: partytura – 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
- Nagłówek: głos – 1 karta: s. [5] litografowany tekst nutowy, s. [6] sygnet wydawniczy
s. 2: *Pani Helenie Wiewiórowskiej*. | „Oj krakowska ziemio.” | [»] A. Steibelt.
s. [5]: „Oj krakowska ziemio.” | Krakowiak. | [»] A. Steibelt.
- Stopka: s. 2: Kraków, S. A. Krzyżanowski. [«] S. A. K. 314.
s. 3, [5]: S. A. K. 314.
- Komentarz: Na stronie tytułowej kolorowa ilustracja autorstwa Anny Gramatyki-Ostrowskiej, sygnowana: „A. Gr. Ostrowska”.
Na stronie [4] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”
Na stronie [6] sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.64.711 – 340 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.154.314 – 331 × 263 mm

Stricker, Ferdinand

401

Marsz jubileuszowy

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Jan Nepomucen Hock

401a

Wielmożnemu J. N. Hockowi, c. i k. Kapelmistrzowi 13. pułku | piechoty ku uczczeniu 30 letniego jubileuszu | jego służby wojskowej. | Marsz jubileuszowy | na fortepian | ułożył | FERDYNAND STRICKER, | Członek orkiestry 13 pułku piechoty c. i k. armii. | [»] Cena 1 kor. 20 hell. | KRAKÓW, | S. A. KRZYŻANOWSKI. | *Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: Marsz Jubileuszowy. | [»] Ferd. P. Stricker.
Stopka: s. 2–3: S. A. K. 174

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Jana Nepomucena Hocka.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4196 III – 339 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.61.370 – 341 × 271 mm
PL-Wn Mus.III.115.726 – 288 × 227 mm

Sucheni, Antoni**402**

Fantazja op. 3

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Sucheni (imię nieznane, matka kompozytora)

402a

Fantaisie | pour piano | par | Ant. Sucheni | Op. 3 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | WARSZAWA, E. WENDE I SKA [« »] POZNAŃ, NIEMIERKIEWICZ | LWÓW, ZADUROWICZ [« »] ZAKOPANE, ZWOLIŃSKI | KIJÓW, IDZIKOWSKI | Copyright | Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co.. Wien.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
Nagłówek: s. 3: *Mej matce poświęcam.* [«] | *Fantaisie.* | [»] Antoni Sucheni, Op. 3.
Stopka: s. 3–9: S. K. 537.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1489 III – 339 × 268 mm
PL-Wn Mus.III.61.354 – 340 × 272 mm
PL-Wn Mus.III.85.161 – 341 × 271 mm

Sygietyński, Antoni**403**

Dla ojczyzny chwały! polonez roku 1905

Obsada: fortepian

Język słów: polski

Incipit słów: *Jeśli Polska nie zginęła*

403a

„Dla Ojczyzny Chwały“! | Polonez roku 1905 | [»] Stylizował A. S. | W układzie na sam fortepian cena 45 kop. | „na śpiew z towarz. fortepianu . „ 45 „ | „na cztery ręce „ 45 „ | „na chór męski „ 45 „ | „ułatwionym dla dzieci „ 20 „ | Kraków: S. A. Krzyżanowski, Lwów: Sayferth i Czajkowski. | Poznań: Leitgeber i Sp. Warszawa: we wszystkich księgarniach.

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2] tekst słowny, | s. 3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

- Nagłówek: s. 2: „Dla Ojczyzny Chwały!” | Polonez roku 1905^{ab}.
s. 3: „Dla ojczyzny chwały!” | *Polonez roku 1905^{ab}* | [»] Stylizował A. S.
- Komentarz: Na s. [A] okładki dodatkowa strona tytułowa: „P | O | L | O | N | E | Z | ROKU | 1905 | [monogram:] SA | DLA OJCZYNY | CHWAŁY” oraz ilustracja sygnowana monogramem: „AD”
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 10255 III — 343 × 270 mm. Egzemplarz bez okładki. Na stronie tytułowej doklejona karteczka z wydrukowanym tekstem: „Polonez wraz z okładką artystyczną zlp. 4 (kop. 60).”, na stronie tytułowej przy inicjałach „A. S.” ołówkiem: „[Antoni Stępowski ?]”, u dołu po lewej podpis: „Własność | [...nieczytelne...] | Stanisławów 20 IX.1909 r.” (rok poprawiony długopisem na: „1920”). Na s. [4]: „Na ręce | Pana Möskaluka | [nieczytelny podpis]”.
- PL-Wn Mus.III.63.175 – 323 × 255 mm. Egzemplarz bez przedniej karty okładki. Na stronie tytułowej doklejona karteczka z wydrukowanym tekstem: „Polonez wraz z okładką artystyczną zlp. 4 (kop. 60).”
- PL-Wn Mus.III.67.097 Cim. – 339 × 269 mm
- PL-Wtm Mus.III.41.420 – 344 × 270 mm. Na stronie tytułowej doklejona karteczka z wydrukowanym tekstem: „Polonez wraz z okładką artystyczną zlp. 4 (kop. 60).”

404*Dla ojczyzny chwały! polonez roku 1905*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzyczne: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Jeśli Polska nie zginęła

Autor aranżacji: Tomasz Godecki

404a

„Dla Ojczyzny Chwały!” | Polonez roku 1905 | [»] Stylizował A. S. | W układzie na sam fortepian wraz z okładką arty- | styczną cena zlp. 4 (kop. 60) | „ na śpiew z towarz. fortepianu | wraz z okładką artystyczną „ „ 4 „ 60 „ na cztery ręce „ „ 3 „ 45 | „ na chór męski „ „ 3 „ 45 | „ ułatwionym „ „ 2 „ 30 | Kraków: S. A. Krzyżanowski, Lwów: Sayferth i Czajkowski. | Poznań: Leitgeber i Sp. Warszawa: we wszystkich księgarniach.

- Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2] tekst słowny, | s. 3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
- Nagłówek: s. 2: „Dla Ojczyzny Chwały!” | Polonez roku 1905 | Stylizował A. S. [« »] Ułożył na śpiew z towarzyszeniem [÷] fortepianu T. Godecki.
- Stopka: s. 2–3: A 2 S
- Komentarz: Na s. [A] okładki dodatkowa strona tytułowa: „P | O | L | O | N | E | Z | ROKU | 1905 | [monogram:] SA | DLA OJCZYNY | CHWAŁY” oraz ilustracja sygnowana monogramem: „AD”
- Egzemplarze:**
- PL-Wtm 1364 śp – 343 × 272 mm

Szczerbiński, Alfons**405***Chansons sans paroles op. 3*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Piotr Wawrzyniak

Bibliografia:

MłM 1891/5, s. 179

EMTiA r. 7 (1890) nr 375, s. 588

405a

A monsieur l'abbé Pierre Wawrzyniak. | Quatre | Chansons sans paroles | pour | PIANO | par | Alphonse Szczzerbiński. | OP. 3. | [»] Pr. Fl. 1. _ | CRACOVIE. | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 1881/89.

- Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] reklama
 Nagłówek: s. 2: A monsieur l'abbé Pierre Wawrzyniak. | Quatre | Chansons sans paroles. | I. | [»] Alphonse Szczzerbiński. Op. 3.
 s. 6: II.
 s. 9: III.
 s. 12: IV.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien. VII. [«] | S. 119 K.
 s. 3–5, 12–13: S. 119 K.
 s. 6–11, 14–15: S. 119 K.
 Komentarz: Na s. [16] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 1491 III – 329 × 253 mm
 PL-Kj Muz. 13817 III – 345 × 270 mm

406

Chansons sans paroles op. 4

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Zofia Plater

Bibliografia:
 MLM 1891/5, s. 179

406a

A Madame la Comtesse Sophie Plater. | Trois. | Chansons sans paroles | pour | PIANO | par | ALPHONSE SZCZERBIŃSKI. | OP. 4. | [»] Pr. 75 ct. | CRACOVIE. | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.

- Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama
 Nagłówek: s. 3: A Madame la Comtesse Sophie Plater. | Trois | Chansons sans paroles. | I. | [»] Alphonse Szczzerbiński. Op. 4.
 s. 6: II.
 s. 10: III.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.
 Komentarz: Na s. [16] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.61.353 – 344 × 267 mm

407

Polonez op. 13

Obsada: fortepian

407a

Na Pamiątkę Przyjęcia Konstytucji | w Polsce 3go Maja 1791. | Polonez | na | FORTEPIAN | napisał | Alfons Szczzerbiński. | OP. 13. | 25-91. | [»] Cena 75 cent. | KRAKÓW. | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: Na Pamiątkę Przyjęcia Konstytucji | w Polsce 3go Maja 1791. | POLONEZ. | [»] Alfons Szcherbiński. Op. 13.
 Stopka: s. 3–9: S. A. K. 128.
 Egzemplarze:
 PL-Kj Muz. 1492 III – 324 × 253 mm

Szopski, Felician

408

Do Preludiów Kazimierza Tetmajera trzy melodie

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski

Autor słów: Kazimierz Tetmajer

Treść:
 Idzie na pola; W wieczorną ciszę; Pamiętam ciche, jasne złote dni

408a

FELICYAN SZOPSKI. | DO PRELUDYÓW | Kazimierza Tetmajera | TRZY MELODYE. | [»] Cena 1 Kor. 60 Hel. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: I. | [»] Felicyan Szopski.
 s. 5: II.
 s. 8: III.
 Stopka: s. 3: Eberle József és Társa zeneműnyomdájá Budapest. [«] S. A. K. 189.
 s. 4–9: S. A. K. 189.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9763 III
 PL-Wn Mus.III.74.282 – 338 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.93.180 – 342 × 262 mm. Pieczętka: „W. ZADUROWICZ | SKŁAD NUT | Lwów, Akademicka 8.”

409

Moment musical op. 4 nr 2

Obsada: fortepian

409a

FELICYAN SZOPSKI. | Moment musical | Op 4. N° 2. | [»] cena Kor. 1,60. h. | KRAKÓW. | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut. | S. A. Krzyżanowskiego. | 196. | Oscar Brandstetter, Leipzig.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: MOMENT MUSICAL. [»] Felicyan Szopski, Op. 4. No. 2.
 Stopka: s. 3: S. A. Krzyżanowski, Krakau. [«] S. A. K. 196 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
 s. 4–5: S. A. K. 196

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 290 III – 341 × 269 mm. Egzemplarz z obwolutą z jasnoniebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.

PL-Wam	N 44055 – 314 × 253 mm. Owalna pieczęć: „D. E. FRIEDLEIN KSIĘGARNIA SKŁAD i WYPOŻYCZALNIA NUT KRAKÓW.”
PL-Wn	Mus.III.62.760 – 342 × 270 mm. Egzemplarz bez obwoluty.
PL-Wn	Mus.III.78.020 – 324 × 264 mm. Egzemplarz bez obwoluty.
PL-Wtm	2141 f.p. – 324 × 251 mm
PL-Wu	Mus.2514 – 341 × 271 mm

410

Morceaux op. 5

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MłM 1904/3, s. 312

410a

FELICYAN SZOPSKI | DEUX | MORCEAUX | pour Piano | 1. MÉLODIE. | 2. J'INTERMÈDE. | OP. 5. [« »] cena 2 K. | KRAKÓW. | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Warszawa, [÷] Gebethner i Wolff. [« »] Lwów, [÷] Gubrynowicz i Schmidt. | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.*

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 3: Mélodie. | [»] Felicjan Szopski.
s. 6: Intermède. | [»] Felicjan Szopski.

Stopka: s. 3-9: S. K. 237

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 1410 III – 325 × 255 mm
PL-Wn	Mus.III.62.757 – 340 × 270 mm
PL-Wtm	1917 f.p. – 344 × 272 mm
PL-Wtm	1966 f.p. – 335 × 260 mm
PL-Wtm	1984 f.p. – 340 × 270 mm
PL-Wu	Mus.2506 – 328 × 263 mm

411

Oberek op. 4 nr 1

Obsada: fortepian

411a

Felicyan Szopski. | OBEREK | Op. 4. N^o 1. | [»] cena Kor. 1,60. h. | KRAKÓW. | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut. | S. A. Krzyżanowskiego. | 195. | *Oscar Brandstetter, Leipzig.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: OBEREK. | [»] Felicjan Szopski, Op. 4. No. 1.

Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski, Krakau. [«] S. A. K. 195 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
s. 3-5: S. A. K. 195

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 291 III – 339 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B-D] czyste; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
PL-Wn	Mus.III.62.761 – 341 × 271. Egzemplarz bez obwoluty.
PL-Wn	Mus.III.72.554 – 341 × 273 mm. Egzemplarz z obwolutą z kremowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B-D] czyste; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej. Owalna pieczęć: „Księgarnia, czytelnia L. Zwoliński i Spółka W KRAKOWIE. Skład i wypożyczalnia nut”.
PL-Wu	Mus.2515 – 340 × 271 mm

412*Thème varié* op. 6

Obsada: fortepian

412a

THÈME VARIÉ | FELICYAN SZOPSKI. | OP. 6. [« »] CENA 2 K. 50 H. | KRAKÓW, | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Warszawa, Gebethner i Wolff. [« »] Lwów, Gubrynowicz i Schmidt. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] czysta

Nagłówek: s. 3: Thème varié. | [»] Felicyan Szopski.

Stopka: s. 3–15: 236

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1495 III – 340 × 271 mm

PL-Wam N 44054 – 340 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.62.762 – 340 × 273 mm

PL-Wn Mus.III.74.467 – 320 × 259 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron [1–2]

PL-Wtm 2012 fp – 324 × 260 mm. Brak stron [1–2].

PL-Wtm 2012' fp – 340 × 270 mm

PL-Wu Mus.2512 – 340 × 272 mm

Szwarcenstein, Zygmunt**413***Danse polonaise de l'an 1615*

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Adresatka dedykacji: Helene Weintraub

413a

DANSE POLONAISE | DE L'AN 1615 | POUR | VIOLON ET PIANO | PAR CORELLI Z. SZWARCENSTEIN | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | LIPSK – BRUKSELA – LONDYN – NEW-YORK: BREITKOPF I HÄRTEL; WARSZAWA: E. WENDE | i SKA; KIJÓW: L. IDZIKOWSKI; LWÓW: W. ZADUROWICZ. | Tous droits d'exécution publique réservés pour tous pays. | [»] Kor.: 1-80

Zawartość: partytura – 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

głos – 1 karta: na s. [5] litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: A Madame Helene Weintraub. | Dance polonaise de l'an 1615. | [»] Transcr. Zygmunt Szwarcenstein.

s. [5]: Dance polonaise de l'an 1615. | VIOLON. | [»] Transcr. Zygmunt Szwarcenstein.

Stopka: s. 2–3: S. A. K. 352.

s. [5]: S. A. K. 352a

Komentarz: Na s. [4] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 ręce. — Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew — Chant. | [...]”, u dołu po środku sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Na niektórych egzemplarzach na stronie tytułowej nazwa autora („PAR CORELLI Z. SZWARCENSTEIN”) zaklejona karteczką z wydrukowaną poprawioną nazwą: „PAR | Z. SZWARCENSTEIN”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8007 III – 344 × 262 mm

PL-Kj Muz. 14477 III – 343 × 262 mm. Na stronie tytułowej naklejka z poprawionym oznaczeniem odpowiedzialności (zob. komentarz).

PL-Wn	Mus.III.62.380 – 344 × 263 mm. Na stronie tytułowej naklejka z poprawionym oznaczeniem odpowiedzialności (zob. komentarz).
PL-Wn	Mus.III.90.409 – 333 × 261 mm. Na stronie tytułowej naklejka z poprawionym oznaczeniem odpowiedzialności (zob. komentarz).
PL-Wtm	423 vl – 343 × 263 mm

Szybiak, Władysław

*414

Beliebte Melodien

Obsada: skrzypce (2)

Bibliografia:

MłM 1905/12, s. 652

415

Śpiewy kościelne op. 16

Obsada: głosy męskie (4)

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski, łaciński

Treść:

Świąteczny dzwon, op. 16 nr 1, incipit słów: Świąteczny zabrzmiał dzwon

O Przedwieczny, op. 16 nr 2, incipit słów: O Przedwieczny, wiekuisty

Boże Ojczy, Boże cudów, op. 16 nr 3, incipit słów: Boże Ojczy, Boże cudów

Bądź mi miłościw, op. 16 nr 4, incipit słów: Bądź mi miłościw

O salutaris, op. 16 nr 5, incipit słów: O salutaris hostia

Jesu dulcis memoria, op. 16 nr 6, incipit słów: Jesu dulcis memoria

Witam Cię, op. 16 nr 7, incipit słów: Witam Cię witam

Maryo, Bogarodzico, op. 16 nr 8, incipit słów: Maryo, Bogarodzico, Matko cierpiących

Pozdrowienie anielskie, op. 16 nr 9, incipit słów: Zdrowaś Maryo, łaskiś pełna

Stała Matka, op. 16 nr 10, incipit słów: Stała Matka boleściwa

Jezu, serca Twego..., op. 16 nr 11, incipit słów: Jezu! Serca Twego wdzięki

Królowo nieba, wesel się, op. 16 nr 12, incipit słów: Królowo nieba wesel się

415a

Władysław Szybiak | op. 16. | *Śpiewy kościelne* | na cztery głosy męskie | a cappella. | Cena partytury K 1-50 | Kraków. | Skład główny w księgarni S. A. Krzyżanowskiego. | Drukiem zakładu Oscara Brandstettera w Lipsku.

Zawartość:	8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] czysta
Nagłówki:	s. 3: ŚPIEWY KOŚCIELNE. 1. Świąteczny dzwon. [»] Władysław Szybiak, Op. 16. s. 4: 2. O Przedwieczny s. 5: 3. Boże Ojczy, Boże cudów. s. 6: 4. Bądź mi miłościw. s. 7: 5. O salutaris. s. 8: 6. Jesu dulcis memoria. s. 9: 7. Witam Cię. s. 10: 8. Maryo, Bogarodzico. s. 11: 9. Pozdrowienie anielskie. s. 13: 10. Stała Matka. s. 14: 11. Jezu, serca Twego.. s. 15: 12. Królowo nieba, wesel się.
Stopka:	s. 3: W. S. 1 [»] Oscar Brandstetter, Lipsk. s. 4–15: W. S. 1

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2528 III – 269 × 169 mm

PL-Wn Mus.II.16.716 – 269 × 172 mm

Świerzyński, Michał**416***Adama Ludwiga siedem pieśni żołnierskich*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Adam Ludwig

Treść:

Poszli na bój, incipit słów: Tra-ta-ta-ta! Tra-ta-ta-ta! Poszli na bój, na krwawy bój

Pieśń umundurowania, incipit słów: Niema niema jak żołnierze

Marsz „maroderów”, incipit słów: W ćwiczeniach mięśnie chwyta ból

Za trumną żołnierza marsz pogrzebowy, incipit słów: Smutno ciężko ginąć na wojence

Na węgierską nutę, incipit słów: O najmilejszy kątku ziem

Pokłon wygnańców, incipit słów: Polsko gdzie są Twoje dzieci

Polonez „markirantów”, incipit słów: Łatwo bić się za Ojczyznę

416a

ADAMA LUDWIGA | SIEDM PIEŚNI ŻOŁNIERSKICH | [ilustracja sygnowana:] M. [« »] F. |
 W OPRACOWANIU | MICHAŁA ŚWIERZYŃSKIEGO | POSZLI NA BÓJ. [÷] PIEŚŃ
 UMUNDUROWANA. [÷] MARSZ MARODERÓW. [« »] POLONEZ MARKIRANTÓW. [÷] ZA
 TRUMNĄ ŻOŁNIERZA. [÷] NA WĘGERSKĄ NUTĘ. | POKŁON WYGNAŃCÓW. | KRAKÓW [÷]
 NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI [÷] ORAZ SKŁADU NUT. [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
 [«] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [»] CENA 3 KOR. [÷] POJEDYNCZO à 50 HAL.
 [÷] C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–13 litografowany tekst nutowy, s. [14] reklama

Nagłówek: s. 2: Poszli na bój.... | [»] Kraków 1/5 15.
 s. 4: Pieśń „mundurowania.” | [»] Bruck n. M. 18/5 15.
 s. 6: Marsz „maroderów.” | [»] Bruck n. M. 25/5 915.
 s. 8: Za trumną żołnierza. | Marsz pogrzebowy. | [»] Kaba 30/6 915.
 s. 10: Na węgierską nutę. | [»] Kaba /7 915.
 s. 11: Pokłon wygnańców.
 s. 12: Polonez „markirantów.” | [»] Bruck n. M. 10/5 915.

Stopka: s. 2–3: 293
 s. 4–5: 294
 s. 6–7: 295
 s. 8–9: 296
 s. 10: 297
 s. 11: 298
 s. 12–13: 299

Komentarz: Na s. [14] reklama: „Wydawnictwa Księgarni S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | I. Kompozycje
 fortepianowe na 2 ręce: | [...] | II. Kompozycje do śpiewu: | [...] | Śpiewy kilkunastuosobowe na chóry
 z tow. fortepianu. | [...] | No. 2. [« »] C. G. Rödera G. m. b. H., Lipsku. 61016.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 187 III

PL-Wn Mus.III.64.534

PL-Wn Mus.III.64.535

PL-Wtm 1056 śp – 282 × 198 mm

PL-Wtm 1349 śp – 282 × 197 mm. Strony [1]–2 oraz dwie ostatnie strony (nr 3–[4]) pochodzą z druku nr 419a.

417Adama Ludwiga siedem pieśni żołnierskich. Marsz maroderów*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: W ćwiczeniach mięśnie chwyta ból

Autor słów: Adam Ludwig

418Adama Ludwiga siedem pieśni żołnierskich. Na węgierską nutę*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: O najmilejszy kątku ziem

Autor słów: Adam Ludwig

419*Adama Ludwiga siedem pieśni żołnierskich. Pieśń umundurowania*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Niema niema jak żołnierze

Autor słów: Adam Ludwig

419a

ADAMA LUDWIGA | SIEDM PIEŚNI ŻOŁNIERSKICH | [ilustracja sygnowana:] M. [« »] F. | W OPRACOWANIU | MICHAŁA ŚWIERZYŃSKIEGO | POSZLI NA BÓJ. [÷] PIEŚŃ UMUNDUROWANA. [÷] MARSZ MARODERÓW. [« »] POLONEZ MARKIRANTÓW. [÷] ZA TRUMNĄ ŻOŁNIERZA. [÷] NA WĘGERSKĄ NUTĘ. | POKŁON WYGNAŃCÓW. | KRAKÓW [÷] NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI [÷] ORAZ SKŁADU NUT. [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [«] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [»] CENA 3 KOR. [÷] POJEDYNCZO à 50 HAL. [÷] C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Pieśń „mundurowania.” | [»] Bruck n. M. 18/5 15.

Stopka: s. 2–3: 294

Komentarz: Na s. [14] reklama: „Wydawnictwa Księgarni S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | I. Kompozycje fortepianowe na 2 ręce: | [...] | II. Kompozycje do śpiewu: | [...] | Śpiewy kilkugłosowe na chóry z tow. fortepianu. | [...] | No. 2. [« »] C. G. Rödera G. m. b. H., Lipsku. 61016.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.63.515/2

PL-Wtm 1349 śp -. 282 × 197 mm. Zawiera również włożone do środka strony 3–12 z druku nr 416a.

420Adama Ludwiga siedem pieśni żołnierskich. Pokłon wygnańców*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Polsko gdzie są Twoje dzieci

Autor słów: Adam Ludwig

421Adama Ludwiga siedem pieśni żołnierskich. Polonez markirantów*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Łatwo bić się za Ojczyznę

Autor słów: Adam Ludwig

422Adama Ludwiga siedem pieśni żołnierskich. Poszli na bój*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Tra-ta-ta-ta! Tra-ta-ta-ta! Poszli na bój, na krwawy bój

Autor słów: Adam Ludwig

423*Adama Ludwiga siedem pieśni żołnierskich. Za trumną żołnierza marsz pogrzebowy*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Smutno ciężko ginąć na wojence

Autor słów: Adam Ludwig

423a

ADAMA LUDWIGA | SIEDM PIEŚNI ŻOŁNIERSKICH | [ilustracja sygnowana:] M. [« »] F. | W OPRACOWANIU | MICHAŁA ŚWIERZYŃSKIEGO | POSZLI NA BÓJ. [÷] PIEŚŃ UMUNDUROWANA. [÷] MARSZ MARODERÓW. [« »] POLONEZ MARKIRANTÓW. [÷] ZA TRUMNĄ ŻOŁNIERZA. [÷] NA WĘGERSKĄ NUTĘ. | POKŁON WYGNAŃCÓW. | KRAKÓW [÷] NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI [÷] ORAZ SKŁADU NUT. [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [« »] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [« »] CENA 3 KOR. [÷] POJEDYNCZO à 50 HAL. [÷] C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Za trumną żołnierza. | Marsz pogrzebowy. | [« »] Kaba 30/6 915.

Stopka: s. 2–3: 296

Komentarz: Na s. [14] reklama: „Wydawnictwa Księgarni S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | I. Kompozycje fortepianowe na 2 ręce: | [...] | II. Kompozycje do śpiewu: | [...] | Śpiewy kilkugłosowe na chóry z tow. fortepianu. | [...] | No. 2. [« »] C. G. Rödera G. m. b. H., Lipsku. 61016.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.63.515/5

424*Berceuse-etude e-moll op. 11*

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions pour le piano de Michel Świerzyński*

Adresatka dedykacji: Klara Czop-Umlauf

424a

A MADAME | KLARA CZOP-UMLAUF. | COMPOSITIONS | POUR LE | PIANO | DE | MICHEL ŚWIERZYŃSKI. | ETUDES | ETUDE MÉLODIQUE E-DUR OP. 10. | ETUDE MÉLODIQUE H-MOLL OP. 6. | ETUDE MÉLODIQUE D-MOLL OP. 4. | BERCEUSE-ETUDE E-MOLL OP. 11. | PRIX | PROPRIÉTÉ D'AUTEUR | CRACOVIE CHEZ S. A. KRZYŻANOWSKI. | Jnst Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowany tekst nutowy, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
okładka — 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
Nagłówek: s. 3: Berceuse. | (Etude.) | [»] Michel Świerzyński.
Stopka: s. 3–6: 1
s. 7: 1 [»] Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.
Komentarz: Na stronie [A] dodatkowa strona tytułowa: „M. Świerzyński | ETUDES | (BERCEUSE E-moll) | Cracovie | [»] DRUKARNIA „CZASU” W KRAKOWIE”.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.79.286 – 326 × 262 mm. Dedykacje ręką autora na stronie [A]: „Melanii Grafczyńskiej | W Krakowie, po patencie.” oraz na stronie tytułowej (częściowo obcięta): „[... Melanii Grawczyńskiej] | na pamiątkę: Patentu Konserwatorium muz. krak. | ze stopniem: Bardzo dobrym z Harmonii wyższej | jako bardzo pilnej uczennicy mojej ofiaruje | Autor | d. 22.VI.91[...].”
PL-Wn Mus.III.79.287 – 335 × 268 mm
PL-Wn Mus.III.96.787 – 338 × 265 mm. Egzemplarz bez okładki.
PL-Wn Mus.III.162.087 Cim. – 333 × 263 mm. Dedykacja ręką autora: „WP. Klarze Umlaufowej | pianistce i pierwszej znakomitej | wykonawczyni moich „Etudes” | w dowód szczerzej | życzliwości i przyjaźni | ofiaruje | dn. 30. I. 908. [«] | Autor”.
PL-Wu Mus.17801 – 335 × 268 mm

425*Całus* piosnka

Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów: Ejże moje ty kochanie

Autor słów: Jan Świerzyński

425a

CAŁUS | Piosnka do słów J.S. | MUZYKĘ | NAPISAŁ | Michał Świerzyński. | KRAKÓW | Skład główny w księgarni | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & C° Wien, VII. Bez | 13

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: Całus. | [»] Michał Świerzyński.
Stopka: s. 2–3: D . cs . 1 .

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 3963 III – 313 × 236 mm
PL-Wn Mus.III.94.901 Cim. – 314 × 237 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „WP. Janine Gniewównie | za łaskawy współudział w moim koncercie | kompozytorskim w Krakowie dn. 8. Kwietnia 1908. r. | dziękując serdecznie dołączam „Całusa”... | drobną piosenkę. | Autor”.
PL-Wn Mus.III.94.902 Cim. – 313 × 236 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „WP. Halinie Świerzyńskiej | za łaskawy współudział w Koncercie moim | kompozytorskim w Krakowie dn. 8. Kwietnia 1908. r. | dziękując serdecznie dołączam „Całusa...” | drobną piosenkę | Autor”.
PL-Wn Mus.III.95.784 – 314 × 237 mm. Prostokątna pieczętka: „A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład nut | Kraków, św. Jana 3.”
PL-Wu Mus.17802 – 313 × 237 mm

426*Cicha noc* pieśń

Obsada: głos (2), fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Boże słoneczko do gospody zaszło

Adresaci dedykacji: Wanda Hendrichówna, Adam Ludwig

426a

MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI | CICHĄ NOC | PIEŚŃ NA DWA GŁOSY | [ilustracja] | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] LWÓW, ZADUROWICZ [÷] POZNAŃ, NIEMIERKIEWICZ [÷] WARSZAWA, E. WENDE I SKA. [÷] ZAKOPANE, ZWOLIŃSKI [÷] KIJÓW, IDZIKOWSKI [÷] Copyright

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 3: Wandzie Hendrichównie i Adamowi Ludwigowi: | Cicha noc. | [»] Świerzyński Michał.

Stopka: s. 3–7: S. A. K. 539.

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „M. Filipkiewicz.”
Na s. [8] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | II. [«]”, u dołu po środku sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 216 III – 339 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.62.878 – 342 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.97.586 – 330 × 262 mm. Podpis: „Maria Fołtyn”.

PL-Wu Mus.17800 – 341 × 269 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Kochanemu Olkowi | wraz z życzeniami w dniu Imienin ofiaruje | Michaś | dn. 26. II. 914. r.”

427Etude mélodique* op. 4

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions pour le piano de Michel Świerzyński*

Adresatka dedykacji: Klara Czop-Umlauf

428Etude mélodique* op. 6

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions pour le piano de Michel Świerzyński*

Adresatka dedykacji: Klara Czop-Umlauf

429Etude mélodique* op. 10

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions pour le piano de Michel Świerzyński*

Adresatka dedykacji: Klara Czop-Umlauf

430*Jakoś mi tęskno*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Jakoś mi tęskno smutno i nudno

430a

JAKOŚ MI TĘSKNO | MUZYKA | MICHAŁA ŚWIERZYŃSKIEGO | KRAKÓW [»] Cena 1 K 20 h
| Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei
v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: Jakoś mi tęskno. | [»] M. Świerzyński.
Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3 – 9. [«] S. A. K. 254.
s. 4–5: S. A. K. 254.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3928 III – 342 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.62.889 – 342 × 265 mm

PL-Wn Mus.III.74.277 – 332 × 264 mm. Na stronie 2 wpisany odręcznie (przez Stanisława Bursę?) tekst
pieśni w niemieckojęzycznym przekładzie Marii Bursowej.PL-Wu Mus.17854 – 342 × 264 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „W dniu Imienin | Kochanej Jadwini
[...]towej | d[n.] 15. [...] 90[...] r. | [»] [M]ichaś | Kr[aków] [« »] Autor”.**431***Lubię różę*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, niemiecki

Incipit słów: Lubię różę, te ich zwoje = Schön ist wohl die Purpurrose

Tytuł serii: Pieśni = Lieder

431a

PIEŚNI | GALL·JAN· | SPIEWKA ŻOŁNIERSKA 1K40 | GALL·JAN· | CZYŚ PEWNA?
1K40 | GALL·JAN· | PIOSNKA KATALOŃSKA 1K40 | ŚWIERZYŃSKI·MICHAŁ· | LUBIĘ RÓŻE...
..... 1K40 | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT |
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | RYS·A·GR·OSTROWSKA·1908

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: Lubię różę... | [»] Michał Świerzyński.
Stopka: s. 2: Kraków, S. A. Krzyżanowski. [«] S. A. K. 305.
s. 3: S. A. K. 305.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „RYS·A·GR·OSTROWSKA·1908”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3834 III – 341 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.62.871 – 340 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.62.872 – 340 × 271 mm

431b

PIEŚNI | LIEDER | ŚWIERZYŃSKI, MICHAŁ | „LUBIĘ RÓŻE”—ROSENLIED 1 K 40 1 M 20 |
GALL, JAN | „PIOSNKA KATALOŃSKA”— | KATALONISCHES LIED 1 K 40 1 M 20 | [sygnet
wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ
SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
| VON | S. A. KRZYŻANOWSKI · KRAKAU | RYS·A·GR·OSTROWSKA·1908

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: *Lubię różę...* | *Rosenlied.* | [»] Michał Świerzyński.
 Stopka: s. 2: Kraków, S. A. Krzyżanowski. [«] S. A. K. 305.
 s. 3: S. A. K. 305.
- Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „RYS-A-GR-OSTROWSKA-1908”
 Na s. [4] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na
 cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”
- Egzemplarze:**
 PL-Kj Muz. 2540 III – 337 × 267 mm. Rok na stronie tytułowej zamazany.
 PL-Wn Mus.III.62.870 – 338 × 269 mm
 PL-Wtm 1455 śp – 338 × 269 mm

432*Mazurek nr 1*

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

432a

MAZOURKA | N° 1 | pour Violon | avec l'Accompagnement de Piano | ou d'Orchestre | par | MICHEL
 | ŚWIERZYŃSKI. | PRIX 2 KOR. | Propriété de l'Auteur. | Cracovie chez S. A. Krzyżanowski. | Jnst. lit.
 de F. M. Geidel, Leipsic.

- Zawartość: partytura – 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy,
 s. [6] czysta
 I – głos (skrzypce) – 3 karty: s. [1] czysta, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: *Mazourka N° 1.* | [»] Michel Świerzyński.
 s. 1/2: *Mazourka N° 1.* | Violon. | [»] Michel Świerzyński.
 Stopka: s. 2–4, I/2–3: M. 2 S.
 s. 5: M. 2 S. | [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 11388 III – 341 × 270 mm. Na stronie tytułowej dedykacja ręką kompozytora: „Szanownemu
 Koledze | Stanisławowi Giebułowskiemu | w dowód szczerej życzliwości | i poważania ofiaruje |
 Autor | dn. 12. III. 909.”
 PL-Kj Muz. 12843 III – 342 × 270 mm. Na stronie tytułowej dedykacja ręką kompozytora: „Wielmożnemu
 Panu Profesorowi | Steinowi | w dowód poważania ofiaruje | swoją pracę | Autor | Kraków 20/2 |
 1929.”
 PL-Wn Mus.III.68.779 – 341 × 276 mm
 PL-Wn Mus.III.96.786 – 341 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.96.840 – 333 × 264 mm
 PL-Wu Mus.17861 – 341 × 271 mm

433*Musztra kosynierów pieśń*

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Incipit słów: Podejdz śmiało naprzód krok

Autor słów: Adam Staszcyk

433a

NASZE [« »] PIEŚNI | MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI | MUSTRA KOSYNIERÓW | Pieśń oryginalna | na
 fortepian wraz z tekstem | Cena 50 hal. [«] | Skład główny w księgarni S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] tekst słowny, s. 3 litografowany tekst nutowy,
 s. [4] czysta

Nagłówek: s. 3: Musztra Kosynierów. | do sztuki: „Głowacki“ A. Staszczyka. | [»] Michał Świerzyński.
 Stopka: s. 3: [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 15638 III – 300 × 220 mm
 PL-Wn Mus.III.70.721 – 300 × 220 mm
 PL-Wn Mus.III.85.054 – 300 × 220 mm
 PL-Wu Mus.17849 – 300 × 220 mm

434*Nowa kołęda*

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Incipit słów: Szli do Betlejem

Autor słów: Władysław Bełza

434a

NOWA KOLENDA. | do słów | Władysława Bełzy | muzykę utworzył | Michał | ŚWIERZYŃSKI.
 | [»] Cena 1 K 20 h. | [»] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷]
 S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [÷] Drukarnia nut Jos. Eberle i społ. we Wiedniu VII. pow.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Nowa Kolenda. | (słowa Wł. Bełzy.) | [»] M. Świerzyński.

Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seidengasse 3 – 9. [«] S. A. K. 253
 s. 3: S. A. K. 253

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja autorstwa Walerego Radzikowskiego, sygnowana: „Walery Eljasz”.
 Słowa pierwszej strofy podłożone pod zapisem muzycznym; pozostałe strofy poza zapisem muzycznym, na s. 3.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.63.135 – 341 × 264 mm
 PL-Wn Mus.III.97.593 – 344 × 265 mm

435*O salutaris*

Obsada: głos (2), fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: łaciński

Incipit słów: O! Salutaris, o! Salutaris

Tytuł serii: Pieśni = Chant = Lieder

435a

PIEŚNI — CHANT | LIEDER | GALL, J., DWIE HUMORESKI „Z PIOSENKĄ [»] Kr. M. | W ŚWIAT“
 2.— 1.60 | — PANNA MANIA 2.— 1.60 | LIPSKI, POLECIAŁY PIEŚNI
 MOJE. OP. 7 NR. 1 [»] 1.80 1.50 | — MAZUR. OP. 7 NR. 2 1.80 1.50 | — FRAGMENT
 Z WYZWOLENIA. OP. 7 NR. 3 .. 1.80 1.50 | OBTUŁOWICZOWA, CISZA LEŚNA ... 1.80 1.50
 | RACZYŃSKI, HANIA VI. 2.— 1.60 | RICHTER, SERENADA 2.— 1.60 |
ŚWIERZYŃSKI, O SALUTARIS 2.50 2.— | — ZAKUKAŁA ŘEŽULIČKA 2.— 1.60 |
 [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI
 ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | LEIPZIG – BRÜSSEL – LONDON –
 NEV-JORK BREITKOPF & HÄRTEL | VARSOVIE E. WENDE I SKA. WSZELKIE PRAWA
 ZASTRZEŻONE | COPYRIGHT | [»] K. H.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 2: O Salutaris. | [»] Michał Świerzyński.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 334. [»] Copyright 1912, by S. A. Krzyżanowski.
 s. 3–5: S. A. K. 334.
- Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”
- Egzemplarze:**
 PL-Kj Muz. 2624 III – 342 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.97.671 – 330 × 265 mm

436*Pieśni*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Dla chleba, incipit słów: Góralu! czy ci nie żal?, autor słów: Michał Bałucki*Róże*, incipit słów: Ach! sercu najmiłsze różyczki, autor słów: Edmund Wasilewski**436a**

Wydanie drugie | *Dwie | pieśni | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu napisał | Michał | Świerzyński.*
 | I. Róże. [÷] Słowa E. Wasilewskiego. [« »] II. *Dla chleba.* [÷] Słowa M. Bałuckiego. | KRAKÓW |
 Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei
 v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 3449

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy,
 s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 3: *Dla chleba.* | (Słowa M. Bałuckiego.) | [»] Michał Świerzyński.
 s. 6: *Róże.* | Motyw z dawniej melodyi. | (Słowa Edmunda Wasilewskiego.) | [»] Michał Świerzyński.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9 [«] S. A. K. 172.
 s. 4–7: S. A. K. 172.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.65.033 – 344 × 264 mm

436b

Wydanie drugie | *Dwie | pieśni | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu napisał | Michał | Świerzyński.*
 | I. Róże. [÷] Słowa E. Wasilewskiego. [« »] II. *Dla chleba.* [÷] Słowa M. Bałuckiego. | KRAKÓW |
 Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei
 v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 3449

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy,
 s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 3: *Dla chleba.* | (Słowa M. Bałuckiego.) | [»] Michał Świerzyński.
 s. 6: *Róże.* | Motyw z dawniej melodyi. | (Słowa Edmunda Wasilewskiego.) | [»] Michał Świerzyński.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 172.
 s. 4–7: S. A. K. 172.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.102.628 – 326 × 250 mm
 PL-Wtm 991 śp – 327 × 259 mm
 PL-Wtm 991' śp – 344 × 264 mm
 PL-Wtm 991'' śp – 318 × 261 mm
 PL-Wu Mus.17846 – 344 × 263 mm

436c

Wydanie drugie | *Dwie | pieśni | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu napisał | Michał | Świerzyński.*
 | I. Róże. [÷] Słowa E. Wasilewskiego. [« »] II. *Dla chleba.* [÷] Słowa M. Bałuckiego. | KRAKÓW |

Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez | 3449

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 3: Dla chleba. | (Słowa M. Bałuckiego.) | [»] Michał Świerzyński.
 s. 6: Róże. | Motyw z dawniej melodyi. | (Słowa Edmunda Wasilewskiego.) | [»] Michał Świerzyński.
 Stopka: s. 3: Stich & Druck v. R. v. Waldheim–Jos. Eberle & C^o, Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 172.
 s. 4–7: S. A. K. 172.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2589 III – 343 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.62.875 – 344 × 264 mm
 PL-Wn Mus.III.97.590 – 343 × 264 mm
 PL-Wp Mus.n.24.422 – 322 × 261 mm

437

Pieśni

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Z wiosennych tchnień, incipit słów: Choć kwiaty wokoło; autor słów: Marian Gawalewicz

Chłopca mego mi zabrali, incipit słów: Chłopca mego mi zabrali; autor słów: Adam Asnyk

437a

MICHAŁ | ŚWIERZYŃSKI | DWIE PIEŚNI | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | N^o 1. *Zwiosennych tchnień* wiersz, M. Gawalewicza. | N^o 2. *Chłopca mego mi zabrali*, wiersz Asnyka. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama
 Nagłówek: s. 3: *Zwiosennych tchnień* | [»] Michał Świerzyński.
 s. 6: *Chłopca mego mi zabrali*... | [»] Michał Świerzyński.
 Stopka: s. 3: Kraków, S. A. Krzyżanowskiego. [«] S. A. K. N^o 296.
 s. 4–9: S. A. K. N^o 296.

Komentarz: Na s. [10] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrze. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10017 III – 341 × 269 mm. Na stronie tytułowej ołówkiem rok: „1908” oraz cena: „K. 2 —”.
 PL-Wn Mus.III.161.152 – 332 × 260 mm
 PL-Wu Mus.17853 – 342 × 270 mm

438

Pieśni. Zeszyt 1

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Gdy cię niewidzę; autor słów: Adam Mickiewicz

Kto ona?; incipit słów: O wy nie myślcie; autor słów: Alfred de Musset; autor tłumaczenia: Lucjan Rydel

O dziewcze piękne i hoże

Zawód; incipit słów: Wykołysałem cię wśród fal; autor słów: Kazimierz Tetmajer

Te rozkwitłe świeżo drzewa; autor słów: Adam Mickiewicz

Nie będę ja więcej stroił mej lutni; autor słów: Wincenty Rapackiego

438a

MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI. | PIEŚNI | do śpiewu | z towarzyszeniem fortepianu. | Zeszyt pierwszy. [»] Cena 7 K. _ | Gdy cię nie widzę słowa: A. Mickiewicza. [»] Cena 1 K. 50 h. | Kto ona słowa: A. Musseta (tłom. L. Rydla). Cena 1 K. 50 h. | O dziewczę piękne i hoże słowa: *** [»] Cena 2 K. _ | Zawód słowa: K. Tetmajera. [»] Cena 1 K. 50 h. | Te rozkwitłe świeżo drzewa słowa: A. Mickiewicza. [»] Cena 2 K. _ | Nie będę już więcej stroił mej lutni słowa: W. Rapackiego. [»] Cena 1 k. 50 h. | KRAKÓW | Skład główny S. A. Krzyżanowskiego. | Jnst. lit. de F. M. Geidel, Lipsic.

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] czysta
 Nagłówek: s. 2: Gdy cię niewidzę. | Słowa A. Mickiewicza. [« »] Muzyka M. Świerzyńskiego.
 s. 4: Kto ona? | Słowa A. Musseta. (tłom. L. Rydla.) [« »] Muzyka M. Świerzyńskiego.
 s. 6: O dziewczę piękne i hoże. | [»] Muzyka M. Świerzyńskiego.
 s. 10: Zawód. | Słowa K. Tetmajera. [« »] Muzyka M. Świerzyńskiego.
 s. 12: Te rozkwitłe świeżo drzewa. | Słowa A. Mickiewicza. [« »] Muzyka M. Świerzyńskiego.
 s. 16: Nie będę ja więcej stroił mej lutni. | Słowa W. Rapackiego. [« »] Muzyka M. Świerzyńskiego.
 Stopka: s. 2: F. M. Geidel w Lipsku. [«] M. 3 S.
 s. 3: M. 3 S.
 s. 4–5: M. 4 S.
 s. 6–9: M. 5 S.
 s. 10–11: M. 6 S.
 s. 12–15: M. 7 S.
 s. 16–17: M. 8 S.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4037 III 1 – 343 × 272 mm
 PL-Wn Mus.III.62.885 – 342 × 273 mm

439

Pieśni. Zeszyt 1. Nr 1, Gdy cię nie widzę

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Gdy cię nie widzę

Autor słów: Adam Mickiewicz

439a

MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI. | PIEŚNI | do śpiewu | z towarzyszeniem fortepianu. | Zeszyt pierwszy. [»] Cena 7 K. _ | Gdy cię nie widzę słowa: A. Mickiewicza. [»] Cena 1 K. 50 h. | Kto ona słowa: A. Musseta (tłom. L. Rydla). Cena 1 K. 50 h. | O dziewczę piękne i hoże słowa: *** [»] Cena 2 K. _ | Zawód słowa: K. Tetmajera. [»] Cena 1 K. 50 h. | Te rozkwitłe świeżo drzewa słowa: A. Mickiewicza. [»] Cena 2 K. _ | Nie będę już więcej stroił mej lutni słowa: W. Rapackiego. [»] Cena 1 k. 50 h. | KRAKÓW | Skład główny S. A. Krzyżanowskiego. | Jnst. lit. de F. M. Geidel, Lipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Gdy cię niewidzę. | Słowa A. Mickiewicza. [« »] Muzyka M. Świerzyńskiego.
 Stopka: s. 2: F. M. Geidel w Lipsku. [«] M. 3 S.
 s. 3: M. 3 S.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2568 III 1 – 339 × 270 mm. Na stronie tytułowej odręczna dedykacja kompozytora: „Kochanemu Władkowi | Kalinowskiemu | ofiaruje | Autor | dn. 27.VI.909.”
 PL-Wn Mus.III.62.879 – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.92.981 – 340 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.96.794 – 341 × 272 mm
 PL-Wu Mus.17848[1] – 341 × 271 mm

440*Pieśni. Zeszyt 1. Nr 2, Kto ona?*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: O wy nie myślcie

Autor słów: Alfred de Musset

Autor tłumaczenia: Lucjan Rydel

440a

MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI. | PIEŚNI | do śpiewu | z towarzyszeniem fortepianu. | Zeszyt pierwszy. [»] Cena 7 K. _ | Gdy cię nie widzę słowa: A. Mickiewicza. [»] Cena 1 K. 50 h. | Kto ona słowa: A. Musseta (tłom. L. Rydla). Cena 1 K. 50 h. | O dziewczę piękne i hoże słowa: *** [»] Cena 2 K. _ | Zawód słowa: K. Tetmajera. [»] Cena 1 K. 50 h. | Te rozkwitłe świeżo drzewa słowa: A. Mickiewicza. [»] Cena 2 K. _ | Nie będę już więcej stroił mej lutni słowa: W. Rapackiego. [»] Cena 1 k. 50 h. | KRAKÓW | Skład główny S. A. Krzyżanowskiego. | Jnst. lit. de F. M. Geidel, Lipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Kto ona? | Słowa A. Musseta. (tłom. L. Rydla.) [« »] Muzyka M. Świerzyńskiego.

Stopka: s. 2: F. M. Geidel w Lipsku. [«] M. 4 S.

s. 3: M. 4 S.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2568 III 2 – 340 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.62.880 – 340 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.96.795 – 340 × 273 mm

PL-Wn Mus.III.116.680 – 332 × 260 mm

PL-Wu Mus.17848.[2] – 341 × 272 mm

441*Pieśni. Zeszyt 1. Nr 3, O dziewczę piękne i hoże*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: O dziewczę piękne i hoże

441a

MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI. | PIEŚNI | do śpiewu | z towarzyszeniem fortepianu. | Zeszyt pierwszy. [»] Cena 7 K. _ | Gdy cię nie widzę słowa: A. Mickiewicza. [»] Cena 1 K. 50 h. | Kto ona słowa: A. Musseta (tłom. L. Rydla). Cena 1 K. 50 h. | O dziewczę piękne i hoże słowa: *** [»] Cena 2 K. _ | Zawód słowa: K. Tetmajera. [»] Cena 1 K. 50 h. | Te rozkwitłe świeżo drzewa słowa: A. Mickiewicza. [»] Cena 2 K. _ | Nie będę już więcej stroił mej lutni słowa: W. Rapackiego. [»] Cena 1 k. 50 h. | KRAKÓW | Skład główny S. A. Krzyżanowskiego. | Jnst. lit. de F. M. Geidel, Lipsic.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: O dziewczę piękne i hoże. | [»] Muzyka M. Świerzyńskiego.

Stopka: s. 2: F. M. Geidel w Lipsku. [«] M. 5 S.

s. 3–5: M. 5 S.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.881 – 341 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.72.620 – 340 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.96.796 – 340 × 271 mm

PL-Wu Mus.17848.[3] – 341 × 271 mm

442*Pieśni. Zeszyt 1. Nr 4, Zawód*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Wykołysałem cię wśród fal

Autor słów: Kazimierz Tetmajer

442a

MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI. | PIEŚNI | do śpiewu | z towarzyszeniem fortepianu. | Zeszyt pierwszy. [»]
 Cena 7 K. _ | Gdy cię nie widzę słowa: A. Mickiewicza. [»] Cena 1 K. 50 h. | Kto ona
 słowa: A. Musseta (tłom. L. Rydla). Cena 1 K. 50 h. | O dziewczę piękne i hoże słowa: *** [»] Cena
 2 K. _ | Zawód słowa: K. Tetmajera. [»] Cena 1 K. 50 h. | Te rozkwitłe świeżo drzewa
 słowa: A. Mickiewicza. [»] Cena 2 K. _ | Nie będę już więcej stroił mej lutni słowa: W. Rapackiego. [»]
 Cena 1 k. 50 h. | KRAKÓW | Skład główny S. A. Krzyżanowskiego. | Jnst. lit. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Żawód. | Słowa K. Tetmajera. [« »] Muzyka M. Świerzyńskiego.

Stopka: s. 2: M. 6 S.

s. 3: M. 6 S. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.883 – 341 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.96.797 – 340 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.116.681 – 332 × 260 mm

PL-Wp Mus.n.25.270 – 336 × 269 mm. Pieczątki: „WYŁĄCZNA REPREZENTACJA | PRZEDSTAWI-
 CIELSTWO WYDAWNICT[W] | POLSKICH P. W P S-ka z o. o. | Warszawa, Nowy-Świat 41,”
 „P. W. P,” „MADE IN POLAND”, „Exclusive representation for the United, States Of | America, Its
 Dominions And Possessions, Canada, | Mexico and South America – Society of European | Stage
 Authors and Composers, Inc., New York.”

PL-Wu Mus.17848.[4] – 341 × 270 mm

443*Pieśni. Zeszyt 1. Nr 5, Te rozkwitłe świeżo drzewa*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Te rozkwitłe świeżo drzewa

Autor słów: Adam Mickiewicz

443a

MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI. | PIEŚNI | do śpiewu | z towarzyszeniem fortepianu. | Zeszyt pierwszy. [»]
 Cena 7 K. _ | Gdy cię nie widzę słowa: A. Mickiewicza. [»] Cena 1 K. 50 h. | Kto ona
 słowa: A. Musseta (tłom. L. Rydla). Cena 1 K. 50 h. | O dziewczę piękne i hoże słowa: *** [»] Cena
 2 K. _ | Zawód słowa: K. Tetmajera. [»] Cena 1 K. 50 h. | Te rozkwitłe świeżo drzewa
 słowa: A. Mickiewicza. [»] Cena 2 K. _ | Nie będę już więcej stroił mej lutni słowa: W. Rapackiego. [»]
 Cena 1 k. 50 h. | KRAKÓW | Skład główny S. A. Krzyżanowskiego. | Jnst. lit. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: Te rozkwitłe świeżo drzewa. | Słowa A. Mickiewicza [« »] Muzyka M. Świerzyńskiego.

Stopka: s. 2: F. M. Geidel w Lipsku. [«] M. 7 S.

s. 3–5: M. 7 S.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.882 – 342 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.92.982 – 341 × 270 mm

PL-Wn	Mus.III.96.798 – 341 × 272 mm
PL-Wp	Mus.n.25.267 – 339 × 267 mm. Pieczętki: „WYŁĄCZNA REPREZENTACJA PRZEDSTAWICIELSTWO WYDAWNICT[W] POLSKICH P. W P S-ka z o. o. Warszawa, Nowy-Świat 41.” „P. W. P.” „MADE IN POLAND”, „Exclusive representation for the United, States Of America, Its Dominions And Possessions, Canada, Mexico and South America – Society of European Stage Authors and Composers, Inc., New York.”
PL-Wu	Mus.17848.[5] – 342 × 271 mm

444

Pieśni. Zeszyt 1. Nr 6, Nie będę ja więcej stroił mej lutni

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Nie będę ja więcej stroił mej lutni

Autor słów: Wincenty Rapacki

444a

MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI. | PIEŚNI | do śpiewu | z towarzyszeniem fortepianu. | Zeszyt pierwszy. [»]
Cena 7 K. _ | Gdy cię nie widzę słowa: A. Mickiewicza. [»] Cena 1 K. 50 h. | Kto ona
słowa: A. Musseta (tłom. L. Rydla). Cena 1 K. 50 h. | O dziewczę piękne i hoże słowa: *** [»] Cena
2 K. _ | Zawód słowa: K. Tetmajera. [»] Cena 1 K. 50 h. | Te rozkwitłe świeżo drzewa
słowa: A. Mickiewicza. [»] Cena 2 K. _ | Nie będę już więcej stroił mej lutni słowa: W. Rapackiego. [»]
Cena 1 k. 50 h. | KRAKÓW | Skład główny S. A. Krzyżanowskiego. | Inst. lit. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Nie będę ja więcej stroił mej lutni. | Słowa W. Rapackiego. [« »] Muzyka M. Świerzyńskiego.

Stopka: s. 2: F. M. Geidel w Lipsku. [«] M. 8 S.

s. 3: M. 8 S. [»]

Egzemplarze:

PL-Wn	Mus.III.62.884 – 339 × 271 mm
PL-Wn	Mus.III.96.799 – 340 × 271 mm
PL-Wn	Mus.III.116.682 – 332 × 260 mm
PL-Wu	Mus.17848.[6] – 341 × 271 mm

445

Pieśni (chóry żeńskie). Zeszyt 1

Obsada: chór żeński, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Treść:

Jagoda = Beeren, incipit słów: Po brzozowym cichym lesie = Beeren sammeln groß und kleine, autor słów: Teofil Lenartowicz

Przędka = Am Spinnrad, incipit słów: Przy kołowrotku siadła = Ich sah am Fenster sitzen, autor słów: Michał Bałucki

Na dobranoc = Schlaf'ein, incipit słów: Uśnij mi, uśnij = Schlaf'main Engel, autor słów: Władysław Belza

Humoreska = Ringlein, incipit słów: Dalej, dalej, dalej, by nas nie schwytali = Ringlein, du mußt wandern, autor słów: Stanisław Jachowicz

445a

„PIEŚNI” | na chóry żeńskie | z towarzyszeniem fortepianu | napisał | MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI.
| Zeszyt pierwszy. | 1. Jagoda. (Beeren) do słów T. Lenartowicza. | 2. Przędka. (Am Spinnrad) do
słów M. Bałuckiego. | 3. Na dobranoc. (Schlaf'ein) do słów W. Belzy. | 4. Humoreska. (Ringlein)
do słów S. Jachowicza. | Cena 5. K. | KRAKÓW | Skład główny S. A. Krzyżanowskiego. | Inst. Lith.
de F. M. Geidel, Leipsic.

- Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] czysta
- Nagłówek: s. 2: 1. Jagoda. | Beeren. | [»] Michał Świerzyński.
s. 6: 2. Prządka. | Am Spinnrad. | [»] Michał Świerzyński.
s. 10: 3. Na dobranoc. | Schlaf' ein. | [»] Michał Świerzyński.
s. 12: 4. Humoreska. | Ringlein. | [»] Michał Świerzyński.
- Stopka: s. 2–14: M. 1 S.
s. 15: M. 1 S. [»] F. M. Geidel w Lipsku.
- Egzemplarze:**
- PL-Wn Mus.II.22.365 – 281 × 196 mm. Prostokątna pieczętka: „A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład nut | Kraków, św. Jana 3.”
- PL-Wn Mus.II.23.505 – 278 × 195 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D]; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
- PL-Wn Mus.II.23.506 – 278 × 193 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D]; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
- PL-Wtm 271 ch – 281 × 195 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Kochanemu Koledze | Bolesławowi | Walewskiemu na | pamiątkę ofiaruje | szczerze życzliwy | Autor | dn. 3. III. 909.”
- PL-Wu Mus.17850 – 282 × 197 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D]; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.

446*Pieśni do baśni dramatycznej „Dzwon zatopiony”*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Gerhad Hauptman

Tłumacz słów: Jan Kasprowicz

Adresatka dedykacji: Wanda Hendrichówna

Treść:

Pieśń pierwsza, incipit słów: Henryku kochanku ty mój*Pieśń druga*, incipit słów: Sama w tej nocy**446a**

PIEŚNI | ŚWIERZYŃSKI, MICHAŁ | DWIE PIEŚNI DO BAŚNI DRAMATYCZNEJ | „DZWON ZATOPIONY” 2 Kr. 40 h. | ŻELEŃSKI, WŁADYSŁAW | DOBRA NOC 2 Kr. 40 h. | NOWOWIEJSKI, FELIKS | OP. 16 NR. 1. BOSKA POSŁANKO 2 Kr. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowskiego] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | RYS-A-GR-OSTROWSKA.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 2: [»] Wielmonej Wandzie Hendrichównie. | *Pieśń pierwsza*. | [»] Michał Świerzyński.s. 4: *Pieśń druga*. | [»] Michał Świerzyński.

Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 326.

s. 3, 5: S. A. K. 326.

s. 4: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 326.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „RYS-A-GR-OSTROWSKA.”

Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3926 III – 337 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.62.874 – 337 × 271 mm

PL-Wtm 1265 śp – 337 × 269 mm

PL-Wtm 1591 śp – 337 × 271 mm

447*Pieśni do Matki Boskiej*

Obsada: głos, fortepian lub fisharmonia

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Adresatka dedykacji: Maria z Nazaretu

Treść:

Zdrowaś Maryja, incipit słów: Zdrowaś Maryja Boga Rodzico*Matko najświętsza niepokalana*, incipit słów: Matko najświętsza niepokalana**447a**

Ku czci N. P. Maryi Niepokolanej | DWIE PIEŚNI | DO | MATKI BOSKIEJ | NA JEDEN LUB DWA GŁOSY | z [÷] TOWARZYSZENIEM [÷] FORTEPIANU [« »] LUB [÷] FISHARMONIUM | [»] MUZYKĘ NAPISAŁ | Michał Świerzyński. [»] cena K 1.50 h | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: Zdrowaś Maryja. | [»] Świerzyński Michał.

s. 4: Matko Najświętsza | Niepokalana. | [»] Świerzyński Michał.

Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3 - 9. [«] S. A. K. 263.

s. 3–5: S. A. K. 263.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.64.814 – 343 × 264 mm

447b

Ku czci N. P. Maryi Niepokolanej | DWIE PIEŚNI | DO | MATKI BOSKIEJ | NA JEDEN LUB DWA GŁOSY | z [÷] TOWARZYSZENIEM [÷] FORTEPIANU [« »] LUB [÷] FISHARMONIUM | [»] MUZYKĘ NAPISAŁ | Michał Świerzyński. | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 2: Zdrowaś Maryja. | [»] Świerzyński Michał.

s. 4: Matko Najświętsza | Niepokalana. | [»] Świerzyński Michał.

Stopka: s. 2–4: S. A. K. 263.

s. 5: S. A. K. 263. [»] Waldheim=Eberle A. G.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”, u dołu po środku sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3832 III – 337 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.62.890 – 338 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.97.587 – 329 × 265 mm

448*Pieśni ludowe*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Hejże ino..., incipit słów: Hejże ino fijołecu leśny*A jak będzie...*, incipit słów: A jak będzie słońce i pogoda

Kupiłem se pawich piór..., incipit słów: Kupiłem se pawich piór

Idzie, idzie od ołtarza..., incipit słów: Idzie, idzie od ołtarza

Przywiozłem z miasteczka..., incipit słów: Przywiozłem z miasteczka

448a

MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI | PIEŚNI LUDOWE | [ilustracja] | HEJŻE INO..... | A JAK BĘDZIE...
| KUPIŁEM SE PAWICH PIÓR..... | IDZIE, IDZIE OD OŁTARZA..... | PRZYWIOZŁEM
Z MIASTECZKA... | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ | S. A. KRZYŻANOWSKI · KRAKÓW | KSIĘGARNIA
NAKŁADOWA | SORTYMENTOWA I KOMISOWA ▫ SKŁAD I WYPOŻYCZALNIA NUT |
WARSZAWA: E. WENDE I SKA. [« »] KIJOW: JDZIKOWSKI | POZNAŃ: NIEMIERKIEWICZ
[« »] LWÓW: ZADUROWICZ | COPYRIGHT

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 2: Hejże ino... | [« »] Świerzyński Michał.

s. 4: A jak będzie... | [« »] Świerzyński Michał.

s. 6: Kupiłem se pawich piór... | [« »] Świerzyński Michał.

s. 8: Idzie, idzie od ołtarza... | [« »] Świerzyński Michał.

s. 10: Przywiozłem z miasteczka... | (Melodya oryginalna.) | [« »] Świerzyński Michał.

Stopka: s. 2–11: S. A. K. 1

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3705 III – 292 × 218 mm. Na stronie tytułowej dedykacja ręką kompozytora: „Na pamiątkę ofiaruje | Autor | 25.XI.917 r.”

PL-Kj Muz. 8024 III – 301 × 217 mm. Na stronie tytułowej owalna pieczętka: „A. PIWARSKI i S^{KA} | KSIĘGARNIA, SKŁAD | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3”.

PL-Wn Mus.III.69.692 – 304 × 221 mm

PL-Wn Mus.III.122.317 – 304 × 221 mm. Pieczętka: „z. KSIĘGOZBIORU | Heleny i Kazimierza | Borowieckich | Nr.....”

448b

PIEŚNI LUDOWE | HEJŻE INO... | A JAK BĘDZIE... | KUPIŁEM SE PAWICH PIÓR... | IDZIE,
IDZIE OD OŁTARZA... | PRZYWIOZŁEM Z MIASTECZKA...

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11, s. [12] czysta

okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Nagłówek: s. 2: Hejże ino... | [« »] Świerzyński Michał.

s. 4: A jak będzie... | [« »] Świerzyński Michał.

s. 6: Kupiłem se pawich piór... | [« »] Świerzyński Michał.

s. 8: Idzie, idzie od ołtarza... | [« »] Świerzyński Michał.

s. 10: Przywiozłem z miasteczka... | (Melodya oryginalna.) | [« »] Świerzyński Michał.

Komentarz: Na stronie [A] dodatkowa strona tytułowa: „Michał Świerzyński | PIEŚNI LUDOWE | SKŁAD
GŁÓWNY W KSIĘGARNI S. A. KRZYŻANOWSKIEGO W KRAKOWIE.”

Egzemplarze:

PL-Wam N 26843 Cim. – 299 × 218 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Wielkiemu Patryocie i Mistrzowi tonów | Ignacemu Paderewskiemu | wiązanek pieśni z pól krakowskich | w dowód wysokiego poważania ofiaruje | Świerzyński Michał | Autor. | dnia 22. x 910. r”.

PL-Wn Mus.III.71.598 – 297 × 217 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Wielmożnemu Panu Inżynierowi | Stanisławowi Żeleńskiemu | w dowód szczerej życzliwości. | ofiaruje | dn. 8. VII. 904. [«] Świerzyński Michał”.

PL-Wn Mus.III.94.997 – 298 × 218 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Autorowi tekstu z 5 piosnki | a kochanemu Bratu Jasiowi | ofiaruje | d. 8. VII. 904. [«] | Świerzyński Michał”.

PL-Wn Mus.III.122.970 – 292 × 213 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „W. Panu Jerzemu Kornackiemu | Dyrektorowi Funduszu Kultury Narodowej | ofiaruje swoje prace w dowód – | – wdzięczności. | Świerzyński Michał | Warszawa – Saska Kępa 24–10 1946 r”.

PL-Wu Mus.17863 – 298 × 218 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Kochanemu Bratu | Aleksandrowi Świerzyńskiemu | na pamiątkę ofiaruje | Kompozytor Michał | dn. 8. VII. 904.”

449*Piosnka Wasyla*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Nie płacz nie płacz moja droga

Autor słów: Kościelecki

Bibliografia:

CZ, 1895 nr 262 (14 XI), nr 267 (20 XI), nr 271 (24 XI)

449a

Piosnka Wasyla | Słowa | Kościeleckiego | MUZYKA | Michała Świerzyńskiego | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | 3029. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Piosnka Wasyla. | [»] M. Świerzyńskiego.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 165.
 s. 4–5: S. A. K. 165.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4026 III — 344 × 263 mm. Na stronie tytułowej po prawej u dołu ołówkiem cena: „K 1,20 | [...]”
 PL-Wn Mus.III.62.886 – 344 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.97.589 – 343 × 264 mm
 PL-Wu Mus.17869 – 343 × 263 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Braterstwu | Alkowi i Jadwini | pracę swoją ofiaruje | Autor | Kr. 26.I.896.”

450*Prośba*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: O mój aniele ty rękę daj

Autor słów: Adam Asnyk

450a

PIEŚNI | ŚWIERZYŃSKI, MICHAŁ | PROŚBA [« »] 1 K 80 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER | VON | S. A. KRZYŻANOWSKI · KRAKAU | RYS-A-GR-OSTROWSKA.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Prośba. | Słowa A. Asnyka. [« »] Muzyka Michała Świerzyńskiego.
 Stopka: s. 3: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [« »] Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
 Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2576 III – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.62.873 – 340 × 272 mm
 PL-Wn Mus.III.97.670 – 330 × 265 mm

451*Przepis na całuski walczyk*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Słodkiego weźmij łut kochania

Autor/autorka słów: A. P.

451a

PRZEPIS NA CAŁUSKI | WALCZYK | DO ŚPIEWU | z | towarzyszeniem | FORTEPIANU | słowa | ·A·P· | MUZYKĘ [÷] napisał [« »] Michał Świerzyński. | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] Cena 1 K | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Przepis na całuski. [»] Michał Świerzyński.

Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3 – 9. [«] A. S. K. 261
s. 4–5: S. A. K. 261

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „KZ-S”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.891 – 332 × 257 mm

451b

PRZEPIS NA CAŁUSKI | WALCZYK | DO ŚPIEWU | z | towarzyszeniem | FORTEPIANU | słowa | ·A·P· | MUZYKĘ [÷] napisał [« »] Michał Świerzyński. | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Przepis na całuski. [»] Michał Świerzyński.

Stopka: s. 3: A. S. K. 261
s. 4: S. A. K. 261
s. 5: S. A. K. 261 [»] Waldheim=Eberle A. G.

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „KZ-S”

Na s. [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”, na dole po środku sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 178 III – 336 × 271 mm

452*Purim-bal oryginalne melodie żydowskie*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1901/5, s. 235

452a

Purim-bal. | oryginalne melodie | żydowskie. | (: z aktu 2^o sztuki: „JOJNE FIRUŁKIES:”) | na Fortepian opracował | Michał | Świerzyński. | cena 1 Kor. 20 hel. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut. | S. A. Krzyżanowskiego. | 200. | Oscar Brandstetter, Leipzig.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: PURIM – BAL. | 1. | [»] Michał Świerzyński.
 s. 2 (nad systemem 4): 2.
 s. 3 (nad systemem 2): 3.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 200 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
 s. 3: S. A. K. 200

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.877 – 341 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.97.592 – 330 × 265 mm

453*Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 1*

Obsada: fortepian

Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:

Modlitwa = Das Gebet

Opowiadanie = Die Erzählung

Na fujarce = Hirtenlied

453a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktive Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] _ 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Révérie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. | Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Modlitwa. | (Das Gebet.) | [»] M. Świerzyński.

s. 2: Opowiadanie. | (Das Erzählung.) | [»] M. Świerzyński.

s. 3: Na fujarce. | (Hirtenlied.) | [»] M. Świerzyński.

Stopka: s. 2: M. 26 S.

s. 3: M. 26 S. [»] F. M. Geidel, Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [1] – 325 × 262 mm. Na stronie tytułowej u góry atramentem: „Krystyna Krasucka”.

PL-Wn Mus.III.62.037 – 340 × 270 mm

454*Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 2*

Obsada: fortepian

Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:

Na przechadzce = Am Spaziergang

Zabawa = Kinderspiel

454a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktive Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadźce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Rêverie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Na przechadźce. | (Am Spaziergang.) | [« »] M. Świerzyński.
 s. 3: Zabawa. | (Kinderspiel.) | [« »] M. Świerzyński.
 Stopka: s. 2: M. 27 S.
 s. 3: M. 27 S. [« »] F. M. Geidel, Leipzig

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [2] — 325 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.62.038 – 342 × 270 mm

455

Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 3

Obsada: fortepian
 Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:
 Dumka
 Mazur
 Tarantella

455a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktive Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadźce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Rêverie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Dumka. | [« »] M. Świerzyński.
 s. 2: Mazur. | [« »] M. Świerzyński.
 s. 3: Tarantella. | [« »] M. Świerzyński.

Stopka: s. 2: M. 28 S.
s. 3: M. 28 S. [»] F. M. Geidel, Leipzig

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [3] – 325 × 262 mm
PL-Wn Mus.III.62.039 – 340 × 270 mm

456*Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 4*

Obsada: fortepian
Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:
Scherzando
Cantabile

456a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktive Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Révérie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. | Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: Scherzando. | [»] M. Świerzyński.
s. 2: Cantabile. | [»] M. Świerzyński.
Stopka: s. 2: M. 29 S.
s. 3: M. 29 S. [»] F. M. Geidel, Leipzig

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [4] — 325 × 262 mm
PL-Wn Mus.III.95.762 – 343 × 270 mm. Pieczątki: „Ceny o 50% podwyższone.” oraz (owalna): „A. PIWARSKI I Ska | KSIĘGARNIA, SKŁAD | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.”

457*Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 5*

Obsada: fortepian
Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:
Canzona

457a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktive Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend

[÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] _ 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Révérie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Canzone. | [« »] M. Świerzyński.
 Stopka: s. 2: M. 30 S.
 s. 3: M. 30 S. [« »] F. M. Geidel, Leipzig

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [5] – 325 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.62.040 – 340 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.93.054 – 340 × 271 mm. Pieczęć (częściowo nieczytelna): „[S.] A. KRZYŻANO[WSKI] | KSIĘGARNIA I SKŁAD NU[T] | KRAKÓW”.

458

Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 6

Obsada: fortepian
 Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:
 Valse

458a

Zalecone [÷] przez Konserwatorya Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktive Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] _ 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Révérie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Valse. | [« »] M. Świerzyński.
 Stopka: s. 2: M. 31 S.
 s. 3: M. 31 S. [« »] F. M. Geidel, Leipzig

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [6] – 325 × 262 mm
 PL-Wtm 2136 fp – 339 × 269 mm

459*Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 7*

Obsada: fortepian
Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:
Nocturne
Con tristezza

459a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktywna wydanie [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] _ 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Réverie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. | Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: Nocturne. | [« »] M. Świerzyński.
s. 3: Con tristezza. | [« »] M. Świerzyński.
Stopka: s. 2: M. 32 S.
s. 3: M. 32 S. [« »] F. M. Geidel, Leipzig

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [7] – 325 × 262 mm

460*Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 8*

Obsada: fortepian
Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:
Scherzo
Melancholia = Melancholie

460a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktywna wydanie [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] _ 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo

(re min.) [÷] 18. Révérie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. | Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Scherzo. | [»] M. Świerzyński.
 s. 3: Melancholia. | (Melancholie.) | [»] M. Świerzyński.
 Stopka: s. 2: M. 33 S.
 s. 3: M. 33 S. [»] F. M. Geidel, Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [8] – 325 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.62.041 – 342 × 272 mm
 PL-Wtm 2137 fp – 340 × 269 mm

461

Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 9

Obsada: fortepian
 Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:
 Prélud = Präludium
 Versetto

461a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktive Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] _ 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Révérie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. | Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Prélud. | (Präludium.) | [»] M. Świerzyński.
 s. 3: Versetto. | [»] M. Świerzyński.
 Stopka: s. 2: M. 17 S.
 s. 3: M. 17 S. [»] F. M. Geidel, Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [9] – 325 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.62.042 – 342 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.93.051 – 343 × 270 mm
 PL-Wtm 2007 fp – 342 × 270 mm

462

Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 10

Obsada: fortepian
 Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:

Moment musical

462a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktive Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] _ 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Révérie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Moment musical. | [« »] M. Świerzyński.

Stopka: s. 2: M. 34 S.

s. 3: M. 34 S. [« »] F. M. Geidel, Leipzig

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [10] – 325 × 262 mm

PL-Wn Mus.III.93.938 – 341 × 270 mm

463*Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 11*

Obsada: fortepian

Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:

Serenada = Ständchen

463a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktive Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] _ 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Révérie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Serenada. | (Ständchen.) | [« »] M. Świerzyński.

Stopka: s. 2: M. 35 S.

s. 3: M. 35 S. [« »] F. M. Geidel, Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [11] – 325 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.93.939 – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.95.763 – 341 × 270 mm

464

Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 12

Obsada: fortepian
 Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:
 Ballada

464a

Zalecone [÷] przez Konserwatorya Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktive Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] _ 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Révérie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. | Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Ballada. | [»] M. Świerzyński.
 Stopka: s. 2: M. 36 S.
 s. 3: M. 36 S. [»] F. M. Geidel, Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [12] – 325 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.95.764 – 342 × 270 mm. Owalna pieczęć: „A. PIWARSKI I S^{ka} | KSIĘGARNIA, SKŁAD | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3”.
 PL-Wn Mus.III.116.679 – 323 × 256 mm
 PL-Wtm 2155 fp – 340 × 269 mm

465

Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 13

Obsada: fortepian
 Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:
 Etude mélodique

465a

Zalecone [÷] przez Konserwatorya Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktive Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)*

[÷] _ 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Rêverie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. | Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Etude mélodique. | (La mineur.). | [« »] M. Świerzyński.
 Stopka: s. 3: M. 20 S. [« »] F. M. Geidel, Leipzig.
 s. 4–5: M. 20 S.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [13] – 325 × 262 mm
 PL-Kj Muz. 29824 III 13 – 340 × 270 mm. Owalna pieczęć: „A. PIWARSKI I S^{ka} | KSIĘGARNIA, SKŁAD | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.”

466

Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 14

Obsada: fortepian
 Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:
 Etude mélodique

466a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktive Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] _ 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Rêverie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. | Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Etude mélodique. | (Re mineur.). | [« »] M. Świerzyński.
 Stopka: s. 3–4: M. 21 S.
 s. 5: M. 21 S. [« »] F. M. Geidel, Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [14] – 325 × 262 mm. W egzemplarzu strony 3–4 pochodzą z innego druku.
 PL-Wn Mus.III.161.156 – 322 × 256 mm

467*Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 15*

Obsada: fortepian
Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:
Etude mélodique

467a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktive Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] _ 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Révérie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: Etude mélodique. | (Si mineur.). | [»] M. Świerzyński, Op. 10
Stopka: s. 2: M. 18 S.
s. 3: M. 18 S. [»] F. M. Geidel, Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [15] – 325 × 262 mm
PL-Wn Mus.III.62.043 – 339 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.95.765 – 340 × 270 mm
PL-Wtm 2006 fp – 340 × 270 mm

468*Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 16*

Obsada: fortepian
Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:
Etude mélodique op. 12

468a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktive Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] _ 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo

(re min.) [÷] 18. Révérie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. | Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Etude mélodique. | (Mi majeur.) | [»] M. Świerzyński, Op. 12.
 Stopka: s. 3–4: M. 19 S.
 s. 5: M. 19 S. [»] F. M. Geidel, Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [16] – 325 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.62.044 – 342 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.95.766 – 342 × 271 mm. Owalna pieczętka: „A. PIWARSKI I Ska | KSIĘGARNIA, SKŁAD | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.”

469

Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 17

Obsada: fortepian
 Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:
 Scherzo d-moll

469a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktive Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] _ 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Révérie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. | Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Scherzo. | [»] M. Świerzyński.
 Stopka: s. 2: F. M. Geidel, Leipzig. [«] M. 22 S.
 s. 3: M. 22 S.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [17] – 325 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.95.767 – 340 × 270 mm. Owalna pieczętka: „A. PIWARSKI I S^{ka} | KSIĘGARNIA, SKŁAD | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.”

470

Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 18

Obsada: fortepian
 Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:

Révérie g-moll

470a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktyve Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Révérie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. | Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Révérie. | [« »] M. Świerzyński.

Stopka: s. 2: M. 23 S.

s. 3: M. 23 S. [« »] F. M. Geidel, Leipzig

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [18] – 325 × 262 mm

PL-Wn Mus.III.90.467 – 342 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.95.768 – 342 × 270 mm. Owalna pieczęć: „A. PIWARSKI I Ska | KSIĘGARNIA, SKŁAD | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.”

471*Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 19*

Obsada: fortepian

Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:

Prélude G-dur

471a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktyve Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Révérie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. A piacere (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. | Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Prélude. | [»] M. Świerzyński.
 Stopka: s. 2: M. 24 S.
 s. 3: M. 24 S. [»] F. M. Geidel, Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [19] – 325 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.62.045 – 340 × 270 mm
 PL-Wtm 2067 fp – 340 × 270 mm

472

Utwory fortepianowe dla młodych pianistów. Zeszyt 20

Obsada: fortepian
 Redaktor: Jerzy Lalewicz

Treść:
A piacere d-moll

472a

Zalecone [÷] przez Konserwatoria Muzyczne [÷] w Krakowie i we Wiedniu. [« »] Eingeführt [÷] am Krakauer u. Wiener Neuem [÷] Konservatorium für Musik. | Utwory fortepianowe [÷] dla młodych pianistów [÷] (na dwie ręce) napisał [« »] Instruktyve Ausgabe [÷] kleiner Klavierwerke für die Jugend [÷] (zu zwei Händen) von | M. ŚWIERZYŃSKI. | Opalcowane przez [÷] Prof. Jerzego Lalewicza. [« »] Mit Fingersatz versehen von [÷] Prof. Georg Lalewicz. | *Zeszyt (Heft)* [÷] 1. Modlitwa. (Das Gebet.) [÷] Opowiadanie. (Die Erzählung.) [÷] Na fujarce (Hirten-Lied.) [÷] 2. Na przechadzce. (Am Spaziergang.) [÷] Zabawa. (Kinderspiel.) [÷] 3. Dumka, Mazur, Tarantella. [÷] 4. Scherzando, Cantabile. [÷] 5. Canzone. [÷] 6. Valse. [÷] 7. Nocturne, Con tristezza. [÷] 8. Scherzo, Melancholia. [÷] 9. Prélude. (Präludium), Versetto. [« »] *Zeszyt (Heft)* [÷] 10. Moment musical. [÷] 11. Serenada. (Ständchen.) [÷] 12. Ballada (la min.) [÷] 13. Etude mélodique (la min.) [÷] 14. Etude mélodique (re min.) [÷] 15. Etude mélodique (si min.) [÷] 16. Etude mélodique (Mi mai.) [÷] 17. Scherzo (re min.) [÷] 18. Révérie (sol min.) [÷] 19. Prélude (sol mai.) [÷] 20. *A piacere* (re min.) | Kraków: S. A. Krzyżanowski. | Warszawa: Gebethner & Wolff. | Lwów: B. Połoniecki. | Cena zeszytu: 50 Halerzy. [« »] 25. Kop. = 50 Heller. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 2: *A piacere*. | (Re mineur.) | [»] M. Świerzyński.
 Stopka: s. 2–4: M. 25 S.
 s. 5: M. 25 S [»] F. M. Geidel Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1667 III [20] – 325 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.62.046 – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.96.788 – 330 × 263 mm

473

Warszawianka pieśń z roku 1831

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Oto dziś dzień krwi i chwały
 Kompozytor oryginału: Karol Kurpiński

Autor słów: Casimir François Delavigne
 Tłumacz słów: Karol Sienkiewicz

473a

MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI | WARSZAWIANKA | PIEŚŃ Z ROKV 1831 | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ | S. A. KRZYŻANOWSKI | KRAKÓW. | 3945.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Warszawianka. | [»] Świerzyński Michał.
 Stopka: s. 2–3: S. A. K. 538.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”, u dołu po środku sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2623 III – 339 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.62.953 – 341 × 268 mm
 PL-Wn Mus.III.97.596 – 330 × 265 mm
 PL-Wn Mus.III.144.607 – 338 × 270 mm
 PL-Wu Mus.5619 – 340 × 270 mm

474

Włazł kotek na płotek i mruga pieśń

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Nad srebrnym ruczajem u wzgórza

Autor słów: Władysław Bełza

474a

WŁAZŁ KOTEK NA PŁOTEK I MRUGA, | PIĘKNA TO PIOSNECZKA NIE DŁUGA | DO SŁÓW | WŁADYSŁAWA | BEŁZY. | MUZYKĘ | napisał | Michał ŚWIERZYŃSKI. | [»] Cena K 1.20. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruck v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Włazł kotek na płotek i mruga | Piękna to piosneczka, nie długa. | [»] M. Świerzyński.
 Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3 – 9. [«] S. K. 258
 s. 3: S. K. 258

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „Wł Tetmajer”.
 Tekst strof 2–4 na s. 3 poza zapisem muzycznym.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3933 III – 345 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.62.888 – 343 × 264 mm
 PL-Wn Mus.III.97.591 – 343 × 264 mm

474b

Michał Świerzyński | „Włazł kotek na płotek i mruga” | Pieśń do słów Władysława Bełzy. | Kraków. — Nakład i własność Księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [reklamy] | [»] Naśladownictwo zastrzeżone. Patent Nr. 85.179.

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] składane reklamy
 Nagłówek: s. 2: Włazł kotek na płotek i mruga | Piękna to piosneczka, nie długa. | [»] M. Świerzyński.
 Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9 [«] S. K. 258
 s. 3: S. K. 258

Komentarz: Na s. [1] i [4] oraz na dolnym marginesie s. 2 i 3 reklamy firmy krakowskich.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 11390 III — 341 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.102.629 – 326 × 250 mm

475*Z tobą aniele* romanza

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Serca pragnienia, marzenia

Autor słów: Jan Świerzyński

475a

Z tobą | Aniele | Romanza | do słów J. S. | Muzykę napisał | M. Świerzyński. | Skład główny: Księgarnia S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. | [»] DRUKARNIA „CZASU” W KRAKOWIE.

Zawartość: 3 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: *Z tobą aniele...* | Romanza. | [»] Michał Świerzyński.

Stopka: s. 3–4: S. 17 B.

s. 5: S. 17 B. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4015 III – 340 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.62.869 – 340 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.86.578 – 342 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.97.635 – 343 × 270 mm

PL-Wtm 1408 śp – 342 × 273 mm

475b

Z tobą | Aniele | Romanza | do słów J. S. | Muzykę napisał | M. Świerzyński. | Skład główny: Księgarnia S. A. Krzyżanowskiego, Kraków.

Zawartość: 3 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: *Z tobą aniele...* | Romanza. | [»] Michał Świerzyński.

Stopka: s. 3–4: S. 17 B.

s. 5: S. 17 B. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Wu Mus.17870 – 342 × 271 mm. Na stronie tytułowej po słowach „Muzykę napisał” ręką kompozytora wpisana dedykacja: „i Jasiowi bratu | dn. 14. VIII. 907. ofiaruje”.

476*Zakukala żeżulička* piseń

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: czeski, polski

Incipit słów: Zakukala žežulička na našem dvoře = Zakukala kukuleczka na naszym dworze

Tytuł serii: Pieśni = Chant = Lieder

Adresatka dedykacji: Zdenka Filčík

476a

PIEŚNI — CHANT | LIEDER | GALL, J., DWIE HUMORESKI „Z PIOSENKA [»] Kr. M. | W ŚWIAT“..... 2.— 1.60 | — — PANNA MANIA 2.— 1.60 | LIPSKI, POLECIAŁY PIEŚNI MOJE. OP. 7 NR. 1 [»] 1.80 1.50 | — MAZUR. OP. 7 NR. 2 1.80 1.50 | — FRAGMENT Z WYZWOLENIA. OP. 7 NR. 3 .. 1.80 1.50 | OBTUŁOWICZOWA, CISZA LEŚNA ... 1.80 1.50 | RACZYŃSKI, HANIA VI. 2.— 1.60 | RICHTER, SERENADA 2.— 1.60 | ŚWIERZYŃSKI, O SALUTARIS 2.50 2.— | — ZAKUKAŁA ŘEŽULIČKA 2.— 1.60 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | LEIPZIG – BRÜSSEL – LONDON – NEV-JORK BREITKOPF & HÄRTEL | VARSOVIE E. WENDE I SKA. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE | COPYRIGHT | [»] K. H.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
- Nagłówek: s. 2: Slecňé Zdence Filčík. | Zakukala žežulička | Piseň. | [»] Michał Świerzyński.
- Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 338. [»] Copyright 1912, by S. A. Krzyżanowski. s. 3–5: S. A. K. 338.
- Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „K. H.”
Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nur w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 2577 III – 340 × 270 mm. Na stronie tytułowej wpisano ołówkiem tytuł w jęz. polskim: „(Zakukala Kukułeczka)”
- PL-Wn Mus.III.62.876 – 342 × 272 mm
- PL-Wn Mus.III.97.672 – 341 × 270 mm
- PL-Wu Mus.17871 – 341 × 271 mm. Egzemplarz z dedykacją ręką kompozytora: „Kochanemu Olkowi | w dniu Imienin wraz z życzeniami | wszystkiego najlepszego ofiaruje | s. 27.II.912 [« »] Michaś”

Tomkowicz, Henryk

***477**

Enigme polka-française

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 287 (15 XII), nr 291 (19 XII), nr 297 (28 XII)

MLM 1882/6, s. 173

Traczewski, Wacław

478

Czarne bratki walce

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/11, s. 486

478a

Czarne Bratki | WALCE | na | FORTEPIAN | przez | Wacława Traczewskiego. | KRAKÓW [»] Cena
Złr. 1. | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei
v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 3: CZARNE BRATKI. | Walce. | [»] przez Wacława Traczewskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 114. K.
s. 4–9: S. 114. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.763 – 344 × 265 mm

Vogt, Jacques

479

Czerwony sztandar

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Incipit słów: Krew naszą długo leją katy

Autor słów: Paul Brousse

Tłumacz słów: Bolesław Czerwieński

479a

CZERWONY SZTANDAR | ·NA·FORTEPIAN·Z TEKSTEM· | ·KRAKÓW· [÷] ·S·A·KRZYŻANOWSKI·
[»] 60h

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Czerwony sztandar.

Stopka: s. 2: F. M. Geidel w Lipsku. [«]

Komentarz: Tekst słowny kolenych strof poza zapisem muzycznym na stronie 3.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.82.095 Cim.

PL-Wn Mus.III.104.819

Walch, Johann Heinrich

480

Marsz żałobny

Obsada: fortepian

480a

MARSZ ŻAŁOBNY | na | fortepian | przez | L. Beethovena. | [»] Cena 50 hellerów | KRAKÓW |
Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei
v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 3029

Zawartość: 2 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Marsz żałobny. | [»] L. v. Beethoven.

Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 170.

s. 3: S. A. K. 170.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8348 III – 344 × 262 mm

480b

MARSZ ŻAŁOBNY | na | fortepian | przez | L. Beethovena. | [»] Cena 50 hellerów | KRAKÓW |
Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [sygnet wydawniczy
firmy S. A. Krzyżanowski] | Druckerei- v. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS.
EBERLE & Co. Wien.

Zawartość: 2 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Marsz żałobny. | [»] L. v. Beethoven.

Stopka: s. 2–3: S. A. K. 170.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 280 III — 338 × 271 mm. Słowo „hellerów” w cenie na stronie tytułowej bardzo słabo widoczne

480c

MARSZ ŻAŁOBNY | na | fortepian | przez | L. Beethovena. | [»] Cena 50 hellerów | KRAKÓW |
Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [sygnet wydawniczy
firmy S. A. Krzyżanowski] | Druckerei- v. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS.
EBERLE & Co. Wien.

Zawartość: 2 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Marsz żałobny. | [»] L. v. Beethoven.

Stopka: s. 2–3: S. A. K. 170.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | II. [«]”, u dołu po środku sygnety wydawniczej firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 18815 III – 298 × 227 mm. Egzemplarz mocno przycięty; owalna pieczęć: „A. PIWARSKI I Ska | KSIĘGARNIA, SKŁAD | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.”
 PL-Wn Mus.III.111.628 – 323 × 251 mm. Owalna pieczęć (częściowo obcięta): „G. GEBETHNER i SP | [...]”; na stronie tytułowej cena przekreślona ołówkiem i poprawiona pieczęcią na: „80 h—”.

480d

MARSZ ŻAŁOBNY | na | fortepian | przez | L. Beethovena. | [»] Cena 50 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [sygnety wydawniczej firmy S. A. Krzyżanowski] | Druckerei- v. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co. Wien.

Zawartość: 2 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Marsz żałobny. | [»] L. v. Beethoven.

Stopka: s. 2–3: S. A. K. 170.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10234 III – 335 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.62.163 – 335 × 273 mm

PL-Wn Mus.III.109.907

Wallek-Walewski, Bolesław

481

A kiedy przyjdę pieśń

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: A kiedy przyjdę już dziewczyno

Autor słów: Tadeusz Piotrowski

481a

A kiedy przyjdę... | Słowa Tadeusza Piotrowskiego | Muzyka | Bolesława Wallek-Walewskiego | Pieśń na jeden głos i fortepian | KRAKÓW | [sygnety wydawniczej firmy S. A. Krzyżanowski] | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Waldheim-Eberle A. G.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: „A. kiedy przyjdę...” | Słowa Tadeusza Piotrowskiego. | Pieśń na jeden głos i fortepian. | [»] Muzyka Bolesława Wallek-Walewskiego.

Stopka: s. 2–3: S. A. K. 574.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 15642 III – 276 × 196 mm. Pieczęć: „JERZY SOPLICA”; pieczęć: „KSIĘGARNIA POLSKA [...] | I SKŁAD NUT | FR. EBERTA | W KRAKOWIE | Sławkowska [...]”.

PL-Wn Mus.II.22.369 – 277 × 197 mm. Owalna pieczęć: „GEBETHNER I WOLFF | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.” Podpis: „Świątnicka Wieśka. | gimn. żeńskie.”

PL-Wn Mus.II.26.633 – 277 × 195 mm. Okrągła pieczęć: „DRUKARNIA I KSIĘGARNIA ŚW WOJCIECHA | w | POZNANIU”.

482

Drzy gałązka

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Drży gałązka na kalinie

Autorka słów: Asta Mayer

482a

Drży gałązka | słowa Asty | Mayerownej | BOLESŁAW | WALLEK WALEWSKI | KRAKOW | Nakład i własność księgarni | S A KRZYŻANOWSKIEGO | WARSZAWA Michał Arct. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,

s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: „Drży gałązka....” | Słowa Asty Mayerówny. | [»] Bolesław Wallek Walewski, Op. 17.

Stopka: s. 3–5: 292

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.154.644 – 341 × 271 mm. Podpis: „Mirowska”

483

Pójdziem od siebie

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, niemiecki

Incipit słów: Pójdziem od siebie daleko = Wir müssen weit von einander nun scheiden

Autorka słów: Asta Mayer

Adresat dedykacji: Leon Hof-Cortilli

483a

PÓJDZIEM OD SIEBIE | WIR MÜSSEN | SCHEIDEN | [ilustracja sygnowana:] Z. G. | DO ŚPIEWU | UŁOŻYŁ: B. WALLEK-WALEWSKI | KRAKÓW | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [÷] Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft [÷] vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien. [«] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] LWÓW, ZADUROWICZ [÷] POZNAŃ, NIEMIERKIEWICZ [÷] WARSZAWA, K. IDZIKOWSKI [÷] ZAKOPANE, ZWOLIŃSKI [÷] KIJÓW, IDZIKOWSKI [÷] Copyright.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: Poświęcone P. Leonowi Hofowi-Cortilliemu. | Pójdziem od siebie. [÷] (Słowa Asty Mayer.) [« »] Wir müssen scheiden. [÷] (Text von Asta Mayer.) | [»] B. Wallek Walewski.

Stopka: s. 2–4: S. A. K. 569.

s. 5: S. A. K. 569. [»] Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim–Jos. Eberle & Co

Komentarz: Ozdobna kolorowan strona tytułowa syngowana: „Z. G.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 253 III — 341 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.62.940 – 341 × 271 mm. Egzemplarz zdefektowany: brak stron 3–4.

PL-Wn Mus.III.69.322 – 340 × 271 mm

PL-Wu Mus.5610 – 341 × 271 mm

484

Preludium

Obsada: fortepian

Tytuł serii: Utwory Fortepianowe

Adresatka dedykacji: Klara Czop-Umlauf

484a

UTWORY | FORTEPIANOWE | BOL. WALLEK WALEWSKI | PRELUDYUM.....1 K 60 | KRAKÓW
| NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. |
RYS-A·GR·OSTROWSKA.1908

Zawartość: 5 stron: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: Preludium. | (Pani Klarze Umlaufowej poświęcone.) | [»] Bolesław Wallek Walewski.
Stopka: s. 3–5: S. H. K.
Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: |
[...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 292 III – 340 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.62.936 – 341 × 271 mm
PL-Wn Mus.III.62.937 – 340 × 271 mm
PL-Wn Mus.III.127.253 Cim. – 340 × 271 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „J. Wielmożnej Pani, tej, co
jest wydrukowana na | stronie 3 z tymi | samymi | słowami | jakie się | między | wierszami | czyta
| od | autora”.
PL-Wtm 1762 fp – 340 × 269 mm
PL-Wtm 2070 fp – 340 × 270 mm

485*Tren V*

Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów: Jako oliwka mała pod wysokim sadem

Autor słów: Jan Kochanowski

485a

TREN. V. | JANA KOCHANOWSKIEGO | DO ŚPIWU Z TOWARZYSZENIEM FOR= | TEPIANU
MUZYKĘ UTWORZYŁ | BOLESŁAW WALLEK= | WALEWSKI | KRAKÓW 1906 GŁÓWNY
SKŁAD W KSIĘG. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. CENA KOR. 1.20. | — M. DĄBROWSKI – .05.— |
F. M. GEIDEL, LEIPZIG.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: V. Tren Jana Kochanowskiego. | [»] Bolesław Wallek-Walewski.
Stopka: s. 5: [»] F. M. Geidel w Lipsku.
Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „— M. DĄBROWSKI – .05. —”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2632 III – 341 × 270 mm
PL-Kj Muz. 4890 III – 341 × 271 mm. Na stronie tytułowej odręczna dedykacja kompozytora: „Kochanemu
Zygmuntowi, jak wszystko z całym sercem ofiaruje | [»] autor.”
PL-Wn Mus.III.62.938 – 340 × 272 mm
PL-Wn Mus.III.62.939 – 341 × 271 mm
PL-Wtm 1368 śp – 340 × 271 mm
PL-Wtm 1600 śp – 341 × 271 mm

486*W jesienny dzień pieśń*

Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski
 Incipit słów: W jesienny dzień
 Tytuł serii: Pieśni

Autor słów: Tadeusz Szantroch

486a

PIEŚNI | WALLEK-WALEWSKI, BOLESŁAW | „W JESIENNY DZIEŃ” K. 1.40 | (SŁOWA TADENSA SZANTROCHA) | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowskiego] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | RYS-A-GR-OSTROWSKA.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowana strona tytułowa, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: W jesienny dzień. | Słowa T. Szantrocha [« »] Bolesław Wallek-Walewski, Op. 9.

Stopka: s. 3: S. A. Krzyżanowskiego, Krakow. [«] S. A. K. 325.
 s. 4–5: S. A. K. 325.

Komentarz: Na stronie [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrze. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.154.308 – 340 × 271 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.

Wawrzynowicz, Ludwik

487

Z odgłosów pieśni smutnych pieśni. Nr 1 i 2

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Edward Słoński

Adresatka dedykacji: Zofia Jerzmanowska

Treść:

Na przesmutne twoje oczy, incipit słów: Na przesmutne twoje oczy

Ty nie mów nigdy, że mnie znasz..., incipit słów: Ty nie mów nigdy, że mnie znasz

487a

Z ODGŁOSÓW | PIEŚNI SMUTNYCH | Dwie pieśni | do słów EDWARDA SŁOŃSKIEGO | *Pieśń I „Na przesmutne twoje oczy”* | *Pieśń II „Ty nie mów nigdy, że mnie znasz”* | MUZYKĘ NAPISAŁ | LUDWIK WAWRZYNOWICZ | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] NAKŁADEM KSIĘGARNI [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] WARSZAWA E. WENDE i SKA IDZIKOWSKI KIJÓW [÷] LWÓW ZADUROWICZ [÷] COPYRIGHT.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: Pani Zofii Jerzmanowskiej. | Na przesmutne twoje oczy... | Słowa E. Słońskiego. [« »] Muzyka L. Wawrzynowicza.

Stopka: s. 5: Ty nie mów nigdy, że mnie znasz... | Słowa E. Słońskiego. [« »] Muzyka L. Wawrzynowicza.
 s. 2–4: S. A. K. 570.

s. 5: S. A. K. 570. [»] Stich u. Druck der Waldheim=Eberle A. G.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 259 III [1] – 338 × 273 mm

PL-Wn Mus.III.63.997 – 337 × 268 mm

PL-Wn Mus.III.162.793 – 337 × 271 mm

PL-Wu Mus.5883 – 337 × 269 mm

488

Z odgłosów pieśni smutnych pieśni. Nr 3 i 4

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Franciszek Jerzy Galiński

Adresatka dedykacji: Helena Czajewiczowa

Treść:

I całe życie tak ma iść..., incipit słów: *I całe życie tak ma iść...*

I przed mą chatą kwitną bzy, incipit słów: *Choć przed mą chatą kwitną bzy*

488a

Z ODGŁOSÓW | PIEŚNI SMUTNYCH | LUDWIKA WAWRZYNOWICZA | Pieśń III „I całe życie tak ma iść...” | Pieśń IV „I przed mą chatą kwitną bzy.” | Z SŁOWAMI | E. J. GALIŃSKIEGO | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] NAKŁADEM KSIĘGARNI [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] WARSZAWA E. WENDE i SKA IDZIKOWSKI KIJÓW [÷] LWÓW ZADUROWICZ [÷] COPYRIGHT.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: Pani Helenie Czajewiczowej. | *I całe życie tak ma iść...* | Poezja F. J. Galińskiego. [« »] Muzyka L. Wawrzynowicza.
s. 5: *I przed mą chatą kwitną bzy.* | Słowa J. F. Galińskiego. [« »] Muzyka L. Wawrzynowicza.
Stopka: s. 2–4: S. A. K. 571.
s. 5: S. A. K. 571. [»] Stich u. Druck der Waldheim Eberle A. G.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 259 III [2] – 335 × 269 mm
PL-Wam N 48134 – 337 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.63.996 – 326 × 258 mm

Wiehler, Zygmunt**489**

Tak mi czegoś żal pieśń

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: *Tak mi czegoś żal dziewczyno*

Autor słów: Stanisław Stwora

489a

”Tak | mi czegoś żal” | PIEŚŃ | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | słowa | St. Stwory | muzyka | *Zygmunt Wiehler* | Cena 1. kor. 40 h. | skład w księgarni | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | W KRAKOWIE | Lit. K. Rogalski Kraków ul. św. Tomasza 31.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3–5] litografowany tekst nutowy, [6] czysta
Nagłówek: s. [3]: „Tak mi czegoś żal” | [»] Z. Wiehler
Stopka: s. [5]: [»] LIT. K. ROGALSKI KRAKÓW TOMASZA 31.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2578 III – 347 × 263 mm
PL-Wn Mus.III.60.906 – 347 × 264 mm
PL-Wn Mus.III.90.589 – 334 × 263 mm
PL-Wu Mus.5583 – 346 × 266 mm

Wroński, Adam

490

Adela walce op. 158

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Adela Zoll (z domu Hosch)

Bibliografia:

CZ, 1900 nr 87 (4 IV), nr 94 (11 IV), nr 97 (14 IV)

490a

Wielmożnej Pani z Hoschón | Adeli Zollowej. | Adela | WALCE | na fortepian | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora Orkiestry Teatralnej we Lwowie, i zdrojowej | w Krynicy. | Op. 158. | [»] Cena: 2 kor. 40 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
Nagłówek: s. 2: ADELA. | WALCE. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 158.
Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 207.
s. 3–5: S. A. K. 207.
s. 6–9: S. A. K. 207

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1795 III – 343 × 263 mm

PL-Kj Muz. 29815 III – 314 × 247 mm. Pieczętka: „PRYWATNY ZBIÓR | NUT, MUZYKALIÓW i KSIĄŻEK | Jana Oberbeka | NR”

491

Artykuł 44ty polka op. 65

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Władysław Wilkosz

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 6 (9 I), nr 9 (13 I), nr 13 (17 I), nr 17 (22 I), nr 21 (27 I), nr 283 (11 XII), nr 289 (18 XII), nr 293 (23 XII), nr 296 (29 XII)

MLM 1885/2, s. 38

491a

Wielmożnemu | D^{ROWI} WŁADYŚŁAWOWI WILKOSZOWI | Artykuł 44ty: | Polka | na fortepian | przez | Adama WROŃSKIEGO | Dyrektora orkiestry. | Dzieło 65. [«] | 71. [« »] Cena centow 40 | KRAKÓW | Nakładem księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: ARTYKUŁ 44ty | Polka. | [»] przez Adama Wrońskiego. Op. 65.
Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 71. K.
s. 3: S. 71. K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4145 III – 344 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.68.227 – 343 × 263 mm

491b

Wielmożnemu | D^{ROWI} WŁADYŚŁAWOWI WILKOSZOWI | Artykuł 44ty: | Polka | na fortepian | przez | Adama WROŃSKIEGO | Dyrektora orkiestry. | Dzieło 65. [«] | 71. [« »] Cena centow 40 | KRAKÓW | Nakładem księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C°, Wien, VII. Seidengasse 7.

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: ARTYKUŁ 44^u | Polka. | [»] przez Adama Wrońskiego. Op. 65.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien VII. [«] S. 71. K.
 s. 3: S. 71. K.
- Komentarz: Na s. [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”
- Egzemplarze:**
 PL-Kj Muz. 12808 III – 341 × 265 mm
 PL-Wn Mus.III.77.206 – 329 × 259 mm

492*Białe róże walce*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Anna Potocka (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 250 (30 X), nr 253 (4 XI), nr 257 (9 XI), nr 262 (14 XI), nr 268 (21 XI), nr 287 (15 XII), nr 291 (19 XII),
 nr 297 (28 XII)
 MłM 1882/6, s. 173

492a

J. Wielmożnej Pannie | Annie hr Potockiej. | Białe Róże | Walce | na Fortepian | przez Adama Wrońskiego.
 | KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni [÷] S. A. Krzyżanowskiego. [»] Cena Złr 1. | Lit. art. Anst. v. Jos.
 Eberle & C^o Wien, Westbahnstrasse N^o 9.

- Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy,
 s. [12] czysta
 Nagłówek: s. 3: BIAŁE RÓŻE. | WALCE. | [»] Adama Wrońskiego.
 Stopka: s. 3: Stich u. Schnellpressen-Druck v. Jos. Eberle & C^o VII Westbahnstr. 9 Wien. [«] K. 17
 s. 4–11: K. 17

Egzemplarze:

PL-Wtm 2073 fp – 312x 253 mm. Podpis (nieczytelny, obcięty) z datą: „28/II 1880.”

492b

J. Wielmożnej Pannie | Annie hr Potockiej. | Białe Róże | Walce | na Fortepian | przez Adama Wrońskiego.
 | KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni [÷] S. A. Krzyżanowskiego. [»] Cena Złr 1. | Lit. art. Anst. v. Jos.
 Eberle & C^o Wien, Westbahnstrasse N^o 9.

- Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy,
 s. [12] reklama
 Nagłówek: s. 3: BIAŁE RÓŻE. | WALCE. | [»] Adama Wrońskiego.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien VII [«] K.18.
 s. 4–11: K.18.
- Komentarz: Na s. [12] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.145.536 – 318 × 253 mm

492c

J. Wielmożnej Pannie | Annie hr Potockiej. | Białe Róże | Walce | na Fortepian | przez Adama Wrońskiego.
 | KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni [÷] S. A. Krzyżanowskiego. [»] Cena Złr 1. | Lit. art. Anst. v. Jos.
 Eberle & C^o Wien, Westbahnstrasse N^o 9.

- Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy,
 s. [12] reklama
 Nagłówek: s. 3: BIAŁE RÓŻE. | WALCE. | [»] Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII [«] K.18.
s. 4–11: K.18.

Komentarz: Na s. [12] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.128.637 – 305 × 255 mm

492d

J. Wielmożnej Pannie | Annie hr Potockiej. | Białe Róże | Walce | na Fortepian | przez Adama Wrońskiego. | KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni [÷] S. A. Krzyżanowskiego. [»] Cena Złr 1. | Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle & C° Wien, Westbahnstrasse N° 9.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: BIAŁE RÓŻE. | WALCE. | [»] Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII Westbahnstr. 9. [«] K.18.
s. 4–11: K.18.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.88.098 – 330 × 259 mm

492e

J. Wielmożnej Pannie | Annie hr Potockiej. | Białe Róże | Walce | na Fortepian | przez Adama Wrońskiego. | KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni [÷] S. A. Krzyżanowskiego. [»] Cena Złr 1. | Lit. art. v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 7

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama

Nagłówek: s. 3: BIAŁE RÓŻE. | WALCE. | [»] Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] K.18.
s. 4–11: K.18.

Komentarz: Na s. [12] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1661 III – 343 × 265 mm. Owalny wypukły stempel: „LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE | GEBETHNER & WOLFF. | VARSOVIE”.

492f

J. Wielmożnej Pannie | Annie hr Potockiej. | Białe Róże | Walce | na Fortepian | przez Adama Wrońskiego. | KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni [÷] S. A. Krzyżanowskiego. [»] Cena Złr 1. | Lit. art. v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 7

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama

Nagłówek: s. 3: BIAŁE RÓŻE. | WALCE. | [»] Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] K.18.
s. 4–11: K.18.

Komentarz: Na s. [12] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.356 – 326 × 260 mm

493

Białe storczyki walce op. 178

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Wanda Mravinsics

493a

Wielmożnej Pani | WANDZIE MRAVINCICS. | Białe Storczyki | WALCE | na Fortepian przez | Adama Wrońskiego, | Dyrektora Orkiestry zdrojowej w Krynicy. | OP. 178. | [»] Cena 2 Kor. 40 h. | KRAKÓW, | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 3: BIAŁE STORCZYKI. | WALCE. | [»] Adama Wrońskiego Op. 178.

Stopka: s. 3–9: S. M. K. 225

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana monogramem: „CE”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.90.454 – 341 × 273 mm

494

Bławatki z Olszy walce op. 64

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Anna Potocka (z domu Zakaszewska)

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 6 (9 I), nr 9 (13 I), nr 13 (17 I), nr 17 (22 I), nr 21 (27 I), nr 283 (11 XII), nr 289 (18 XII), nr 293 (23 XII), nr 296 (29 XII)

MłM 1885/2, s. 38

494a

J. Wielmożnej Annie z Zakaszewskich. | hr. Potockiej. | Bławatki z Olszy | Walce | na Fortepian | przez | ADAMA WROŃSKIEGO. | Dyrektora orkiestry. | Dzieło 64. | 73. [« »] Cena Ztr. 1. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama

Nagłówek: s. 2: BŁAWATKI Z OLSZY. | Walce. | [»] Przez Adama Wrońskiego Dz. 64.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII [«] S. 73. K. s. 3–9: S. 73. K.

Komentarz: Na s. [10]: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego. | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1613 III – 343 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.144.781 – 310 × 249 mm

***495**

Bukiet fiołków walce

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MłM 1882/6, s. 173

496

Cecylia polka-mazurka

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MłM 1882/6, s. 173

496a

Cecylia | Polka-Mazurka | na Fortepian ułożył | Adam Wroński. | Cena centów 40 [«] KRAKÓW [»]
S. K. 28. | Nakładam księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Musikaliendruckerei v. Jos.
Eberle & C° Wien, VII. Bez.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: CECYLIA | Polka Mazurka. | [»] przez Adama Wrońskiego.
Stopka: s.: 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. K. 28.
s.: 4–5: S. K. 28.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13890 III – 340 × 262 mm

496b

Cecylia | Polka-Mazurka | na Fortepian ułożył | Adam Wroński. | Cena centów 40 [«] KRAKÓW [»]
S. K. 28. | Nakładam księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | *Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle*
& C°, VII.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: CECYLIA | Polka Mazurka. | [»] przez Adama Wrońskiego.
Stopka: s.: 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. K. 28.
s.: 4–5: S. K. 28.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.905 – 307 × 246 mm

PL-Wn Mus.III.128.638 – 344 × 265 mm

496c

Cecylia | Polka-Mazurka | na Fortepian ułożył | Adam Wroński. | Cena centów 40 [«] KRAKÓW [»]
S. K. 28. | Nakładam księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | *Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle*
& C°, VII.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: CECYLIA | Polka Mazurka. | [»] przez Adama Wrońskiego.
Stopka: s.: 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. K. 28.
s.: 4–5: S. K. 28.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego
| w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.95.415 – 320 × 245 mm

496d

Cecylia | Polka-Mazurka | na Fortepian ułożył | Adam Wroński. | Cena centów 40 [«] KRAKÓW [»]
S. K. 28. | Nakładam księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | *Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle*
& Co, VII. *Westbahnstr. 9. Wien.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: CECYLIA | Polka Mazurka. | [»] przez Adama Wrońskiego.
Stopka: s.: 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. *Westbahnstr. 9* [«] S. K. 28.
s.: 4–5: S. K. 28.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego
| w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9179 III – 328 × 255 mm

PL-Wn Mus.III.90.447 – 332 × 252 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron [1–2].

497

Chórom sokolim dziewięć pieśni patriotycznych

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Treść:

Adam Wroński: Pieśń powstańca z roku 1863; obsada: chór mieszany, fortepian; incipit słów: Chcecie bym wam zaśpiewał; autor słów: Wincenty Pol

Adam Wroński: Marsz powstańców z roku 1863; obsada: chór mieszany, fortepian; incipit słów: Wśród zimy od Wincentego; autor słów: Dziewoński

Bojarski: Srebrne ptaszę z roku 1863; obsada: chór mieszany, fortepian; incipit słów: W krwawym polu srebrne ptasze; autor słów: Bojarski; autor aranżacji: Adam Wroński.

Jeszcze Polska nie zginęła; obsada: chór mieszany, fortepian; incipit słów: Jeszcze Polska nie zginęła; autor słów: Józef Wybicki; autor aranżacji: Adam Wroński.

Trzeci Maja marsz; obsada: chór mieszany, fortepian; incipit słów: Pamiętasz bracie bracie kochany; autor aranżacji: Adam Wroński

Trzeci Maja polonez; obsada: chór mieszany, fortepian; incipit słów: Zgoda sejmu to sprawiła; autor aranżacji: Adam Wroński.

Adam Wroński: Marsz polskich Sokolów; obsada: chór męski, fortepian; incipit słów: Zabrzmi pieśni polskich synów; autor słów: J. Jejde.

Adam Wroński: tytuł: Pieśń powstańca z roku 1863; obsada: chór męski; incipit słów: Chcecie bym wam zaśpiewał; autor słów: Wincenty Pol

Adam Wroński: Marsz powstańców : wspomnienia z roku 1863; obsada: chór męski; incipit słów: Wśród zimy od Wincentego; autor słów: Dziewoński

Adresaci dedykacji: Chóry Sokole

497a

CHÓROM SOKOLIM | DZIEWIĘĆ PIEŚNI PATRYOTYCZNYCH NA OBCHODY | STYCZNIOWE, TRZECIEGO MAJA NA CHÓR MIESZANY | Z AKOMPANIAMENTEM FORTEPIANU | UŁOŻYŁ | ADAM WROŃSKI | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [»] CENA 3 KOR. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Leipzig – Brüssel – London – New York Breitkopf & Härtel. | Varsovie E. Wende i Ska. Kijew L. Idzikowski. Lwów Zaduwowicz | Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright.

- Zawartość: 13 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] litografowany spis treści, s. 3–26 litografowany tekst nutowy
- Nagłówek: okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
- s. 3: Pieśń Powstańca. | z Roku 1863. | Chór mieszany z akompaniamentem fortepianu. [»] Słowa Wincentego Pola. | [»] Muzyka Adama Wrońskiego.
- s. 6: Marsz Powstańców. | z Roku 1863. | Chór mieszany z akompaniamentem fortepianu. [»] Słowa Dziewońskiego. | [»] Muzyka Adama Wrońskiego.
- s. 9: Srebrne ptaszę. | z Roku 1863 | Chór mieszany. [»] Słowa i Melodya Bojarskiego. [÷] Układ na Chór Adama Wrońskiego.
- s. 10: Jeszcze Polska niezginęła. | Chór mieszany. | [»] Ułożył na chór Adam Wroński.
- s. 12: Trzeci Maja Marsz. | Chór mieszany. | [»] Ułożył Adam Wroński.
- s. 14: Trzeci Maja Polonez. | Chór mieszany. | [»] Ułożył na chór Adam Wroński
- s. 16: Marsz Polskich Sokolów. | Chór męski. | [»] Słowa J. Jejde. | Muzyka Adama Wrońskiego.
- s. 23: Pieśń Powstańca. | z Roku 1863. | (Chór męski.) | [»] Słowa Wincentego Pola. | [»] Muzyka Adama Wrońskiego.
- s. 25: Marsz Powstańców. | Wspomnienia z Roku 1863. | (Chór męski.) | [»] Słowa Dziewońskiego. | [»] Muzyka Adama Wrońskiego.
- Stopka: s. 3–26: S. A. K. 535.

Komentarz: Na s. [3], pod spisem treści sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski oraz adres wydawniczy: „KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Leipzig – Brüssel – London – New York Breitkopf & Härtel. | Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 5040 II – 151 × 212 mm
- PL-Wn Mus.II.21.353 – 148 × 209 mm
- PL-Wu Mus.3525 – 151 × 212 mm

498

Ciotunia polka-française op. 113

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Komitet balu

498a

Szanownemu Komitetowi balu | Na: dochód Pomnika Aleksandra hr: Fredry, i budowy domu Tow: Muzycz. w Krakowie | *Ciotunia* | *Polka-française* | *na fortepian* | *przez Adama Wrońskiego*. | *OP. 113*. | 2438/92. | [»] *Cena _ 40 ct.* | KRAKÓW | S. A. KRZYŻANOWSKI | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: CIOTUNIA. | *Polka française*. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 113.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 137.
s. 3: S. A. K. 137.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13786 III – 343 × 266 mm

PL-Wn Mus.III.69.931 – 309 × 245 mm

PL-Wn Mus.III.71.919 – 342 × 266 mm. Owalna pieczęć: „Księgarnia, czytelnia | L. Zwoliński i Spółka | W KRAKOWIE. | Skład i wypożyczalnia nut”

499

Diabeł galop

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Komitet Balu Akademików

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 1 (11)

MLM 1882/6, s. 173; 1897/2, s. 56

499a

Komitetowi Balu Akademików. | *Djabeł* | *Galop* | Na | *Fortepian* przez | Adama Wrońskiego. | KRAKÓW | Nakładem Księgarni | S. A. Krzyżanowskiego. | 4. [« »] cena 30 kr. | Lit. de Jos. Eberle & C° VII. Westbahnstrasse, 9. à Vienne

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: DJABEŁ. | GALOP. | [»] A. Wronskiego.

Stopka: s. 2: Stich u Schnellpressen-Druck v. Jos. Eberle & C° VII. Westbahnstr. 9. Wien [«] S. A. K. 4.
s. 3: S. A. K. 4.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „JB”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12910 III – 342 × 262 mm

499b

Komitetowi Balu Akademików. | *Djabeł* | *Galop* | Na | *Fortepian* przez | Adama Wrońskiego. | KRAKÓW | Nakładem Księgarni | S. A. Krzyżanowskiego. | 4. [« »] cena 30 kr. | Lit. de Jos. Eberle & C° VII. Westbahnstrasse, 9. à Vienne.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: DJABEŁ. | GALOP. | [»] A. Wronskiego.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. A. K. 4.
s. 3: S. A. K. 4.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „JB”.
Na s. [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.72.473 – 316 × 257 mm

499c

Komitetowi Balu Akademików. | Djabeł- | Galop | Na | Fortepian przez | Adama Wrońskiego. | KRAKÓW
| Nakładem Księgarni | S. A. Krzyżanowskiego. | 4. [« »] cena 30 kr. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle
& C^o VII. | 189.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: DJABEŁ. | GALOP. | [»] A. Wronskiego.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 4.

s. 3: S. A. K. 4.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „JB”.
Na s. [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8851 III – 340 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.144.912 – 326 × 257 mm. Podpis: „Zofia Kulikowska”.

499d

Komitetowi Balu Akademików. | Djabeł- | Galop | Na | Fortepian przez | Adama Wrońskiego. | KRAKÓW
| Nakładem Księgarni | S. A. Krzyżanowskiego. [»] cena 30 kr.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: DJABEŁ. | GALOP. | [»] A. Wronskiego.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 4.

s. 3: S. A. K. 4.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „JB”.
Na s. [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.80.764 Cim. – 338 × 259 mm. Pieczętak: „ZBIÓR NUT | Stefana Wysopolskiego”.

PL-Wn Mus.III.90.444 – 342 × 264 mm .Pieczętka: „Ullmann Ryszard”.

499e

Wydanie drugie. | Djabeł- [« »] Galop | Na | Fortepian przez | Adama Wrońskiego. | 3746/96 | KRAKÓW
| S. A. Krzyżanowski. | [»] cena 1. Korona. | 4. [«]

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: DJABEŁ. | GALOP. | [»] A. Wronskiego.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 4.

s. 3: S. A. K. 4.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „JB”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12917 III – 346 × 262 mm

500

Do Krynicy mazury op. 193

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Zygmunt Wąsowicz

Bibliografia:

MLM 1905/12, s. 670

500a

Wielmożnemu Panu Doktorowi | ZYGMUNTOWI WĄSOWICZOWI. | DO KRYNICY | MAZURY
| na fortepian | ADAMA WRÓŃSKIEGO | Dyrektora muzyki zdrojowej w Krynicy. | op. 193. | [»]
Cena K 1.20 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: Do Krynicy. | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 193.
Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3 – 9. [«] S. A. K. 275.
s. 4–5: S. A. K. 275.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.154.736 – 325 × 258 mm

501

Do Miechowa mazury

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Krzysztof Rudzki

Bibliografia:

MLM 1882/10, s. 313

501a

Wielmożnemu Krzysztofowi Rudzkiemu. | Do Miechowa! | Mazury | na FORTEPIAN | przez |
ADAMA WRÓŃSKIEGO. | [»] Cena 80 cent. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu
nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [...] Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: DO MIECHOWA! | MAZURY. | [»] A. Wrońskiego.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII [«] S. K. 39.
s. 4–5: S. K. 39.

Komentarz: Odpis strony tytułowej niekompletny, sporządzony na podstawie uszkodzonego egzemplarza.
Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego
| w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.95.830 – 328 × 257 mm

501b

Wielmożnemu Krzysztofowi Rudzkiemu. | Do Miechowa! | Mazury | na FORTEPIAN | przez | ADAMA
WRÓŃSKIEGO. | [»] Cena 80 cent. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut |
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: DO MIECHOWA! | MAZURY. | [»] A. Wrońskiego.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] S. K. 39.
s. 4–5: S. K. 39.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1658 III – 343 × 264 mm

501c

Wielmożnemu Krzysztofowi Rudzkiemu. | Do Miechowa! | Mazury | na FORTEPIAN | przez | ADAMA
WRÓŃSKIEGO. | [»] Cena 80 cent. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut |
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
- Nagłówek: s. 3: DO MIECHOWA! | MAZURY. | [»] A. Wrońskiego.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. K. 39.
s. 4–5: S. K. 39.
- Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”.
- Egzemplarze:**
PL-Wn Mus.III.69.842 – 309 × 245 mm

502

Do Starej Wsi mazury op. 169

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Tadeusz Kiciński

Bibliografia:
MLM 1901/5, s. 238

502a

Wielmożnemu Panu Tadeuszowi Kicińskiemu. | Do | STAREJ WŚI | Mazury | na fortepian | przez | Adama WROŃSKIEGO | Dyrektora Orkiestry Teatralnej we Lwowie, i Zdrojowej w Krynicy. | OP. 169. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
- Nagłówek: s. 3: Do Starej Wsi. | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 169.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 213.
s. 4–5: S. A. K. 213.

Egzemplarze:
PL-Kj Muz. 29822 III – 327 × 259 mm

503

Do Śniatyna kucykami galop op. 121

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Antoni Czarkowski

Bibliografia:
MLM 1893/2, s. 50

503a

Wielmożnemu Panu Antoniemu Czarkowskiemu | Do | Śniatyna | Kucykami | Galop | na fortepian | przez | Adama WROŃSKIEGO | Dyrektora Tow: muz: | w Kołomyi i Orkiestry zdrojowej w Krynicy | OP. 121. [»] cena 50 cent. | 2506 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
- Nagłówek: s. 2: Do Śniatyna Kucykami. | Galop. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 121.
- Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 148.
s. 3: S. A. K. 148.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12920 III – 346 × 265 mm

PL-Kj Muz. 29814 III – 317 × 243 mm. Pieczętka: „PRYWATNY ZBIÓR | NUT, MUZYKALIÓW I KSIĄŻEK | Jana Oberbeka | NR.”

503b

Wielmożnemu Panu Antoniemu Czarkowskiemu | Do | Śniatyna | Kucykami | Galop | na fortepian | przez | Adama WROŃSKIEGO | Dyrektora Tow: muz: | w Kołomyi i Orkiestry zdrojowej w. Krynicy | OP. 121. [»] cena 50 cent. | 2506 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Do Śniatyna Kucykami. | Galop. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 121.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 148.
s. 3: S. A. K. 148.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.95.518 – 344 × 263 mm

504

Do Żukowa mazury op. 147

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Antoni Teodorowicz

Bibliografia:

MłM 1901/5, s. 238

504a

Wielmożnemu Panu [÷] Antoniemu Teodorowiczowi [÷] Posłowi na Sejm. [«] | DO ŻUKOWA | Mazury | na fortepian | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora Orkiestry Operowej Teatru Lwowskiego | i Zdrojowej w Krynicy. | OP. 147. | [»] Cena: 1 Kr. 60 H. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 4324

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: DO ŻUKOWA. | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 147.

Stopka: s. 3–5: S. A. K. 194.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9727 III – 343 × 263 mm. Owalna pieczętka: „WŁASNOŚĆ | LUDWIKA GEPPARTA | w Kleparowie.”

PL-Wn Mus.III.62.963 – 344 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.90.438 – 343 × 264 mm

505

Dumka i kołomyjka op. 71

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 283 (11 XII), nr 289 (18 XII), nr 293 (23 XII), nr 296 (29 XII)

505a

Dumka i | Kołomyjka | na fortepian przez | Adama WROŃSKIEGO, | dyrektora orkiestry. | Dzieło 71. | [»] Cena 45 Kr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Dumka i Kołomyjka. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 71.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 79. K.
 s. 3: S. 79. K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1616 III — 345 × 263 mm

505b

Dumka i | Kołomyjka | na fortepian przez | Adama WROŃSKIEGO, | dyrektora orkiestry. | Dzieło 71. | [»] Cena 45 Kr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Dumka i Kołomyjka. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 71.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 79. K.
 s. 3: S. 79. K.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.70.431 — 319 × 258 mm

505c

Dumka i | Kołomyjka | na fortepian przez | Adama WROŃSKIEGO, | dyrektora orkiestry. | Dzieło 71. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Leipzig — Brüssel — London — New Yrok Breitkopf & Härtel. | Varsovie E. Wende i Ska. Kijev L. Idzikowski. Lwów Zaduwowicz | Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Dumka i Kołomyjka. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 71.
 Stopka: s. 2–3: S. 79. K.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.964 — 338 × 271 mm

505d

„Dumka i Kołomyjka“ A. Wrońskiego [»] Nakład i własność Księgarni [÷] i Składu nut S. A. Krzyżanowskiego | Swoim P. T. Odbiorcom poleca | [...]

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Dumka i Kołomyjka. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 71.
 Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 79. K.
 s. 3: S. 79. K.
 s. [4]: DRUKARNIA LITERACKA W KRAKOWIE. [«]

Komentarz: Na s. [1] i [4] oraz na dolnym marginesie s. 2 i 3 reklamy firm zakopiańskich i krakowskich.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.71.915 — 343 × 263 mm. Na stronie tytułowej obok tytułu owalna pieczętka: „Księgarnia i skład papieru | L. ZWOLIŃSKI | ZAKOPANE | Wypożyczalnia książek, nut i pianin.”

506*Marsze Sokołów polskich*

Obsada: fortepian

506a

Na pamiątkę | III^o zlotu Sokołów | w Krakowie | Dwa marsze Sokołów polskich | na fortepian [÷] ułożył [« »] Adam [÷] Wroński. | [»] Cena 2 Kr. | Kraków, | S. A. Krzyżanowski. | *Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Marsz ćwiczebny. | na III zlot Sokołów polskich. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 140.

s. 4: Marsz Sokołow. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 141.

Stopka: s. 3-5: 176

Komentarz: Na s. 5 pod zapisem muzycznym podłożony tekst, incipit: „Zabrmij pieśni polskich synów”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1645 III — 340 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.95.738 – 341 × 269 mm

PL-Wtm 2071 fp – 315 × 255 mm

507*Figlarka polka-française op. 50*

Obsada: fortepian

Adresatki dedykacji: Feliksa Jachimska (nazwisko panieńskie), Maria Jachimska (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:

MLM 1883/2, s. 34

507a

Wielmożnym Pannóm | Feliksie i Maryi Jachimskim. | Figlarka | Polka-française | na | FORTEPIAN | przez | ADAMA WROŃSKIEGO | Dyrektora muzyki. | Dzieło 50 [« »] Cena 40 centów. | Kraków | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | S. 44. K | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: FIGLARKA. | Polka-française. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 50.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o, Wien VII. [«] S. K. 44.
s. 3: S. K. 44.

Komentarz: Na stronie [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.426 – 317 × 252 mm

507b

Wielmożnym Pannóm | Feliksie i Maryi Jachimskim. | Figlarka | Polka-française | na | FORTEPIAN | przez | ADAMA WROŃSKIEGO | Dyrektora muzyki. | Dzieło 50 [« »] K. 80. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: FIGLARKA. | Polka-française. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 50.

Stopka: s. 2-3: S. K. 44.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.128.645 – 345 × 265 mm

508*Gody weselne walce op. 67*

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: Stanisław Pilecki, Idalia Pilecka (z domu Łoś)

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 194 (27 VIII), nr 200 (3 IX), nr 203 (6 IX), nr 207 (12 IX), nr 210 (16 IX), nr 283 (11 XII), nr 289 (18 XII), nr 293 (23 XII), nr 296 (29 XII)

MLM 1886/9, s. 301

508a

J Wielmożnym | Stanisławowi i Jdacie z hr. Łosiów Pileckim. | GODY WESELNE | WALCE | na Fortepian | przez | Adama | WROŃSKIEGO, | dyrektora orkiestry. | Dzieło 67. [»] Cena Złr 1._ | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | S. 74 K. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien. VII.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama

Nagłówek: s. 3: Gody Weselne. | Walce. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 67.

Stopka: s. 3–11: S. 74 K.

Komentarz: Na s. [12] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...] |”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1614 III – 343 × 265 mm

PL-Wn Mus.III.69.355 – 329 × 266 mm

PL-Wn Mus.III.90.460 – 343 × 263 mm. Egzemplarz zdefektowany: brak stron 11–[12].

PL-Wn Mus.III.116.737 – 322 × 260 mm. Owalny wypukły stempel: „LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE | GEBETHNER | & | WOLFF. | VARSOVIE”.

509*Górą chirurgia!!! mazury op. 187*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Antoni Juras

Bibliografia:

MLM 1804/3, s. 133

509a

Wielmożnemu Panu Doktorowi | ANTONIEMU JURASOWI | Górą | Chirurgia!!! | MAZURY | na | FORTEPIAN | przez | ADAMA WROŃSKIEGO | Dyrektora | muzyki zdrojowej w Krynicy | OP. 187. | [»] Cena: Kr 1. 20 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Drukarina nut Jos. Eberle i społ. we Wiedniu VII. pow.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Góra Chirurgia. | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 187.

Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seidengasse 3 - 9. [«] S. A. K. 256. s. 4–5: S. A. K. 256.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9730 III – 345 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.82.469 – 307 × 257 mm

510*Górk Michaś mazury op. 209*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Michał Klimczyk

510a

Wielmożnemu Panu Michatowi Klimczykowi | Cztonkowi Komisji zdrojowej. | Góra Michaś | MAZURY | NA FORTEPIAN | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora muzyki zdrojowej w Krynicy. | OP. 209. | [»] CENA: 1 K 20 H. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | WARSZAWA, M. ARCT. | *Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Górk Michaś. | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 209.

Stopka: s. 3–5: S. K. 292

Komentarz: Na s. 3 w tekście nutowym wpisany tekst, incipit: „Niech żyje radca Michaś”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1651 III – 341 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.69.338 – 331 × 260 mm

PL-Wn Mus.III.90.741 – 342 × 271 mm

511*Grajże grajku, graj! mazury op. 80*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1887/9, s. 413

511a

Grajże grajku, graj! | Mazury | na fortepian [«] przez | ADAMA WROŃSKIEGO. | Dyrektora Orkiestry. | OP. 80. | [»] Cena 60 Centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Grajże grajku, graj! | Mazury. | [»] przez Adama Wrońskiego. Op. 80.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 104. K.
s. 4–5: S. 104. K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1620 III – 344 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.164.415 – 343 × 259 mm

511b

Grajże grajku, graj! | Mazury | na fortepian [«] przez | ADAMA WROŃSKIEGO. | Dyrektora Orkiestry. | OP. 80. | [»] Cena 60 Centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Grajże grajku, graj! | Mazury. | [»] przez Adama Wrońskiego. Op. 80.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 104. K.
s. 4–5: S. 104. K.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.77.159 – 311 × 249 mm. Egzemplarz przycięty.

511c

Grajże grajku, graj! | Mazury | na fortepian [«] przez | ADAMA WROŃSKIEGO. | Dyrektora Orkiestry. | OP. 80. | [»] Cena 60 Centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Grajże grajku, graj! | Mazury. | [»] przez Adama Wrońskiego. Op. 80.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 104. K.
s. 4–5: S. 104. K.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.365 – 333 × 259 mm

512

Hałaburda mazury op. 112

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Krzysztof Abrahamowicz

512a

J Wielmożnemu Panu Krzysztofowi Abrahamowiczowi Postowi na Sejm. | „HAŁABURDA” | MAZURY | przez | ADAMA WROŃSKIEGO | Dyrektora Tow muzycz | w Kołomyi i Orkiestry zdrojowej w Krynicy | OP. 112. | [»] Cena. 60 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | 2380. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Hałaburda Mazury. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 112.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 132.
s. 4–5: S. A. K. 132.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1637 III – 344 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.69.437 – 339 × 264 mm

512b

J Wielmożnemu Panu Krzysztofowi Abrahamowiczowi Postowi na Sejm. | „HAŁABURDA” | MAZURY | przez | ADAMA WROŃSKIEGO | Dyrektora Tow muzycz | w Kołomyi i Orkiestry zdrojowej w Krynicy | OP. 112. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. [÷] Varsovie E. Wende i Ska. Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Hałaburda Mazury. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 112.

Stopka: s. 3–4: S. A. K. 132.
s. 5: S. A. K. 132. [»] Waldheim=Eberle A. G.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Reces. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [»] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.129.291 – 337 × 272 mm. Pieczętka: „T. NOWOSIELSKI | LWÓW”.

PL-Wtm 2150 fp – 337 × 272 mm

513*Huculeczka polka op. 84*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MłM 1887/9, s. 413

513a

Huculeczka | Polka | na fortepian | przez | Adama Wrońskiego, | Dyrektora muzyki. | Op. 84. [« »] Cena 40 Centów | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: *Huculeczka. | Polka | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 84.*

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 103. K.

s. 3: S. 103. K.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na fortepian. | [...] | Do śpiewu.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.413 – 336 × 260 mm

513b

Huculeczka | Polka | na fortepian | przez | Adama Wrońskiego, | Dyrektora muzyki. | Op. 84. [« »] Cena 40 Centów | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: *Huculeczka. | Polka | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 84.*

Stopka: s. 2–3: S. 103. K.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na fortepian. | [...] | Do śpiewu.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12807 III – 343 × 265 mm

514*Hydropatyczny kadryl op. 120*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Henryk Ebers

Bibliografia:

MłM 1893/2, s. 50

514a

Wielmożnemu Panu | Doktorowi Henrykowi Ebersowi | Kierownikowi zakładu Hydropatycznego w Krynicy. | Hydropatyczny | Kadryl | na | fortepian | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora Tow: muz: w Kołomyi, | i Orkiestry zdrojowej w Krynicy. | OP. 120. | [»] CENA 80 cen. | 2623/92. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 2: Hydropatyczny Kadryl. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 120.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 147.
 s. 3–4, 6–7: S. A. K. 147.
- Komentarz: Na s. [8] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.
 | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”
- Egzemplarze:**
 PL-Kj Muz. 1640 III – 322 × 258 mm
 PL-Kj Muz. 13911 III – 342 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.69.364 – 335 × 260 mm
 PL-Wn Mus.III.104.453 – 316 × 252 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron 7–[8].

515*Idealy walce op. 93*

Obsada: fortepian

Bibliografia:
 MLM 1889/11, s. 486

515a

IDEALY | Walce | na | Fortepian | przez | Adama Wrońskiego, | *Dyrektora Towarzystwa muzycznego.* | Op. 93.
 [« »] Cena Złr. 1. _ | *Kraków,* | *Nakład i własność księgarni oraz składu nut.* | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
 | *Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.*

- Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy,
 s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: Idealy Walce. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 93.
 Stopka: s. 3–9: S. 115 K.
- Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja autorstwa Stanisława Tondosa (podpisana: „Tondos”).

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1626 III – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.92.614 – 333 × 255 mm

516*Irenka walce op. 156*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Irena Bohuss (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:
 MLM 1901/5, s. 238

516a

Wielmożnej Pannie Irenie Bohuss. | *Primadonnie Sceny Lwowskiej.* | *Irenka* | *Walce* | na Fortepian |
 przez | ADAMA WROŃSKIEGO. | *Dyrektora Orkiestry Teatru Lwowskiego, i zdrojowej w Krynicy.*
 | [»] Op. 156. | [»] cena 2 Kor. 40 hel. | KRAKÓW | *Nakład i własność Księgarni oraz składu nut.*
 | S. A. Krzyżanowskiego. | 201. | *Oscar Brandstetter, Leipzig.*

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: IRENKA WALCE. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 156.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 201 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
 s. 3–7: S. A. K. 201

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 1647 III – 340 × 269 mm
PL-Kj	Muz. 29816 III – 321 × 248 mm. Pieczętka: „PRYWATNY ZBIÓR NUT, MUZYKALIÓW i KSIĄŻEK Jana Oberbeka NR”.
PL-Wn	Mus.III.62.965 – 340 × 270 mm

517*Iskra galop op. 95*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1889/11, s. 486

517a

ISKRA | GALOP | na | FORTEPIAN | przez | ADAMA WRÓŃSKIEGO | dyrektora Tow: muz: | OP. 95. | [»] Cena 50 c. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.

Zawartość:	2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. s. 2–3 litografowana strona tytułowa, s. [4] czysta
Nagłówek:	s. 2: ISKRA. Galop. [»] Adama Wrońskiego, Op. 95.
Stopka:	s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 116. K. s. 3: S. 116. K.

Egzemplarze:

PL-Wn	Mus.III.70.427 – 342 × 262 mm. Pieczętka: „KSIĘGARNIA POLSKA I SKŁAD NUT FR. EBERTA W KRAKOWIE 3 Sławkowska 3”.
PL-Wn	Mus.III.71.075 – 342 × 264 mm. Wypukły stempel, częściowo nieczytelny: „[GEBETHNER & WOLFF] VARSOVIE NOWOSIENNA [9]”.

518*Ja kocham cię walc op 216*

Obsada: tenor lub sopran, fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian

Język słów: polski

Incipit słów: Kocham cię nad jasne zorze

Autor słów: Justyn Hoszowski (pseudonim: J. Sas.)

Adresat dedykacji: Tadeusz Łowczyński

518a

WIELMOŻNEMU PANU TADEUSZOWI ŁOWCZYŃSKIEMU | ARTYSTYCIE OPERY LWOWSKIEJ. | JA KOCHAM CIĘ | WALC | NA TENOR LUB SOPRAN | Z AKOMPANIAMENTEM FORTEPIANU | SŁOWA J. SAS. | PRZEZ | ADAMA WRÓŃSKIEGO. | DYREKTORA ORKIESTRY TEATRU MIEJSKIEGO WE LWOWIE | [»] OP. 216 | [»] CENA 1 K 80 h | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

Zawartość:	4 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek:	s. 3: Ja Kocham cię. Walc. [»] Adama Wrońskiego, Op. 216.
Stopka:	s. 3–7: S. A. K. 317.

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 2652 III – 334 × 271 mm
PL-Wn	Mus.III.74.355 – 329 × 261 mm
PL-Wn	Mus.III.153.444 – 331 × 263 mm
PL-Wp	Mus.n.14.388 – 316 × 252 mm

519*Jeszcze Polska nie zginęła* polonez

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: August Zawisza Czarny; Honorata Zawisza (z domu Zaleska Dołęga)

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 284 (11 XII), nr 287 (15 XII), nr 288 (16 XII), nr 291 (19 XII), nr 297 (28 XII), nr 292 (21 XII)

MłM 1882/6, s. 173

519a

Jaśnie Wielmożnemu [÷] Augustowi Zawiszy Czarnemu [÷] i żonie Jego [÷] Honoracie z Zaleskich Dołęgów [÷] Zawiszynej. [«] | Jeszcze Polska nie zginęła | POLONEZ | na | FORTEPIAN | przez | ADAMA WROŃSKIEGO | KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni i składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] Cena 60 ct. | Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seideng. 7

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: Jeszcze Polska nie zginęła. | Polonez. | [»] Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. K. 19.

s. 3–5: S. K. 19.

Komentarz: Na s. 4–5 (trio poloneza) dodatkowa pięciolinia z melodią.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 518 III – 345 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.62.950 – 343 × 264 mm. Pieczętka: „WŁADYSŁAW ZADUROWICZ | skład i wypożyczalnia nut | Lwów, ul. Akademicka 1. 8.”

519b

Jaśnie Wielmożnemu [÷] Augustowi Zawiszy Czarnemu [÷] i żonie Jego [÷] Honoracie z Zaleskich Dołęgów [÷] Zawiszynej. [«] | Jeszcze Polska nie zginęła | POLONEZ | na | FORTEPIAN | przez | ADAMA WROŃSKIEGO | KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni i składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] Cena 60 ct. | Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seideng. 7

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: Jeszcze Polska nie zginęła. | Polonez. | [»] Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. K. 19.

s. 3–5: S. K. 19.

Komentarz: Na s. 4–5 (trio poloneza) dodatkowa pięciolinia z melodią.

Egzemplarze:

PL-Wtm 2151 fp – 342 × 262 mm

519c

10^{ty} Tysiąc | Jaśnie Wielmożnemu [÷] Augustowi Zawiszy Czarnemu [÷] i żonie Jego [÷] Honoracie z Zaleskich Dołęgów [÷] Zawiszynej. [«] | Jeszcze Polska nie zginęła | POLONEZ | na | FORTEPIAN | przez | ADAMA WROŃSKIEGO | KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni i składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [»] Cena K 1.60 | Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co. Wien.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 2: Jeszcze Polska nie zginęła. | Polonez. | [»] Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 2–5: S. K. 19.

Komentarz: Na s. 4–5 (trio poloneza) dodatkowa pięciolinia z melodią.

Na s. [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | II. [«]”, u dołu po środku sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10113 III – 339 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.82.107 Cim. – 342 × 275 mm
 PL-Wn Mus.III.128.671 – 320 × 249 mm

520

Kadryl z motywów sztuki ludowej „Kościuszek pod Racławicami”

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Adolf Steibelt

Bibliografia:

MIM 1882/6, s. 173

520a

Wielmożnemu | Panu Adolfowi Steibelowi. | KADRYL | z motywów | sztuki ludowej | KOSCIUSZKO | pod RACŁAWICAMI | ułożyt | na | fortepian | Adam Wroński. | S. K. 26. [« »] Cena 80 centów. | KRAKÓW | Nakładem księgarni i składu nut. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle & C° Wien, VII Seideng. 7.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s.2: KADRYL | [« »] przez Adama Wrońskiego.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [« »] S. K. 26.
 s. 3–7: S. K. 26.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13765 III – 344 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.69.911 – 309 × 247 mm

521

Kamelie walce op. 225

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Zofia Bobrzyńska (z domu Cegielska)

521a

JEJ EKSCLENCYI PANI NAMIESTNIKOWEJ | Z CEGIELSKICH BOBRZYŃSKIEJ | KAMELIE | WALCE | prez | ADAMA WROŃSKIEGO | DYREKTORA MUZYKI ANTRAKTOWEJ TEATRU MIEJSKIEGO | WE LWOWIE I ORKIESTRY ZDROJOWEJ | W KRYNICY | OP. 225 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | Nakład i włośnośz księgami oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | LEIPZIG – BRÜSSEL – LONDON – NEW-YORK | BREITKOPF & HÄRTEL | Varsowie E. Wende i Ska. Wszelkie prava zaatrzeżone | Copyright.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama
 Nagłówek: s. 3: Kamelie. | Walce. | [« »] Adama Wrońskiego, Op. 225.
 Stopka: s. 3–8: S. A. K. 320.
 s. 9: S. A. K. 320. | Waldheim=Eberle A G.
 Komentarz: Na s. [10] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycye Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | II. [« »], u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1653 III – 338 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.62.966 – 339 × 273 mm

521b

JEJ EKSCELENCYI PANI NAMIESTNIKOWEJ | Z CEGIELSKICH BOBRZYŃSKIEJ | KAMELIE
| WALCE | prez | ADAMA WROŃSKIEGO | DYREKTORA MUZYKI ANTRAKTOWEJ TEATRU
MIEJSKIEGO | WE LWOWIE I ORKIESTRY ZDROJOWEJ | W KRYNICY | OP. 225 | [»] Cena
2 Kor. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz
składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | LEIPZIG – BRÜSSEL – LONDON – NEW-YORK |
BREITKOPF & HÄRTEL | Varsowie E. Wende i Ska. Wszelkie prawa zastrzeżone | Copyright.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy,
s. [10] czysta
Nagłówek: s. 3: Kamelie. | Walce. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 225.
Stopka: s. 3–8: S. A. K. 320.
s. 9: S. A. K. 320. [»] Druckerei- und Verlags - Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim - Jos.
Eberle & Co.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3894 III – 345 × 263 mm
PL-Wn Mus.III.69.391 – 345 × 263 mm. Na s. 9 u dołu atramentem: „Dn. 26. VI. 1912.”
PL-Wn Mus.III.77.248 – 344 × 262 mm. Owalna pieczęć, częściowo nieczytelna: „Księgarnia Powszechna
| i skład nut | Adolfa DATTELBAUMA | Kraków, Długa [27?]”

522

Kawalerski galop op. 60

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Alfred Biasion

Bibliografia:
MLM 1884/10, s. 273

522a

Wielmożnemu Panu Alfredowi Biasionowi. | Kawalerski | Galop | na | FORTEPIAN | przez | Adama
Wrońskiego. | Dyrektora Muzyki. | OP. 60. | [»] Cena 40 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz
składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seideng. 7.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: KAWALERSKI GALOP. | [»] przez Adama Wrońskiego. Op. 60.
Stopka: s. 3–5: S. 62. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.90.456 – 344 × 264 mm

523

Kawalerskie mazury op. 119

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Leon Kopff

Bibliografia:
MLM 1893/2, s. 50

523a

Wielmożnemu Doktorowi Leonowi Kopffowi | Lekarzowi rządowemu C. K. Zakładu zdrojowego |
w. Krynicy | KAWALERSKIE | MAZURY | na | FORTEPIAN | przez | ADAMA WROŃSKIEGO.
| Dyrektora Tow. muzi w Kołomyi i Orkiestry zdrojowej | w. Krynicy. | OP. 119. | 2626. | Cena
80 cent. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz skład nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. |
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: KAWALERSKIE. | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 119.
 Stopka: s. 3–5: S. A. K. 146.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1639 III – 343 × 264 mm

523b

Wielmożnemu Doktorowi Leonowi Kopffowi | Lekarzowi rządowemu C. K. Zakładu zdrojowego | w. Krynicy | KAWALERSKIE | MAZURY | na | FORTEPIAN | przez | ADAMA WROŃSKIEGO. | Dyrektora Tow: muzi w Kołomyi i Orkiestry zdrojowej | w. Krynicy. | OP. 119. | 2626. | Cena 80 cent. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: KAWALERSKIE. | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 119.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 146.
 s. 4–5: S. A. K. 146.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.163.801 – 344 × 264 mm

523c

Wielmożnemu Doktorowi Leonowi Kopffowi | Lekarzowi rządowemu C. K. Zakładu zdrojowego | w. Krynicy | KAWALERSKIE | MAZURY | na | FORTEPIAN | przez | ADAMA WROŃSKIEGO. | Dyrektora Tow: muzi w Kołomyi i Orkiestry zdrojowej | w. Krynicy. | OP. 119. | 2626. | Cena 80 cent. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: KAWALERSKIE. | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 119.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 146.
 s. 4–5: S. A. K. 146.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.339 – 334 × 260 mm

PL-Wn Mus.III.116.738 – 326 × 258 mm

524

Kochajmy się mazury

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Władysław Raschke

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 1 (11)

MLM 1882/6, s. 173

524a

Władysławowi Raschke. | Kochajmy się! | Mazury | na fortepian | przez | Adama Wrońskiego. | 3. [«] KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni [÷] S. A. Krzyżanowskiego. [»] cena 60 kr. | Lit. de Jos. Eberle & C° VII. Westbahnstr. 9 à Vienne.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: KOCHAJMY SIE! | MAZURY. | [»] A. Wronskiego.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 3.
 s. 4–5: S. A. K. 3.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1655 III – 344 × 263 mm

524b

Władysławowi Raschke. | Kochajmy sie! | Mazury | na fortepian | przez | Adama Wronskiego. | 3. [«]
 KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni [÷] S. A. Krzyżanowskiego. [»] cena 60 kr.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: KOCHAJMY SIE! | MAZURY. | [»] A. Wronskiego.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. A. K. 3.
 s. 4–5: S. A. K. 3.

Komentarz: Na stronie [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wtm 2124 fp – 312 × 251 mm

525*Kołysanka*

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Adresatka dedykacji: Wanda Podgórska

525a

Wielmożnej | WANDZIE PODGÓRSKIEJ | KOŁYSANKA | NA | SKRZYCE I FORTEPIAN | PRZEZ
 | ADAMA | WROŃSKIEGO | Dyrektora muzyki zdrojowej w Krynicy. | [»] Cena K. 1.50 | KRAKÓW
 | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei
 v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: partytura — 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 głos: 1 karta: s. [5] litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. [2]: KOŁYSANKA. | [»] Adama Wronskiego.
 s. [5]: KOŁYSANKA. | Violino. (Sknypcę.) | [»] Adama Wronskiego.
 Stopka: s. 2: Stich und Druck vom Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3 - 9. [«] S. A. K. 264.
 s. 3, [5]: S. A. K. 264.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.147.116 – 345 × 262 mm. Pieczętka: „(B. J. Z.) WYD. MUZYCZNE (B. J. Z.) | 1505 Tell Place, Chicago, Illinois”.

PL-Wn Mus.III.152.393 – 346 × 263 mm. Pieczętka: „(B. J. Z.) WYD. MUZYCZNE (B. J. Z.) | 1505 Tell Place, Chicago, Illinois”.

526*Koniec świata mazury op. 58*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Feliks Sandoz

Bibliografia:

MLM 1883/12, s. 335

526a

Wielmożnemu Feliksowi Sandozowi | Koniec Świata | Mazury | na Fortepian | Adama Wrońskiego. | Dyrektora muzyki. | Dzieło 58. [« »] Cena 60 Kr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 2: KONIEC ŚWIATA | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 58.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. 53. K.
 s. 3–5: S. 53. K.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Mus.III.163.802 – 323 × 251 mm

527

Konwalie walce op. 53

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Jadwiga Załuska (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:

MłM 1883/8, s. 194

527a

J. Wielmożnej Hrabiance Jadwidze | Załuskiej. | Konwalie | WALCE | na fortepian | przez | Adama Wrońskiego | dyrektora muzyki. | Dzieło 53. [« »] Cena Złr. 1. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst muzyczny, s. [12] reklama
 Nagłówek: s. 3: KONWALIE. | WALCE. | przez ADAMA WROŃSKIEGO.
 Stopka: s. 3–11: S. 47 K.

Komentarz: Na s. [12] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego. | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8818 III – 327 × 250 mm

PL-Wn Mus.III.88.096 – 330 × 261 mm

527b

J. Wielmożnej Hrabiance Jadwidze | Załuskiej. | Konwalie | WALCE | na fortepian | przez | Adama Wrońskiego | dyrektora muzyki. | Dzieło 53. [« »] Cena Złr. 1. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst muzyczny, s. [12] czysta
 Nagłówek: s. 3: KONWALIE. | WALCE. | przez ADAMA WROŃSKIEGO.
 Stopka: s. 3–11: S. 47 K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.87.622 – 325 × 267 mm. Brak strona 5–8. Owalna pieczętka: „M. CIESZKOWSKI | WARSZAWA | Tel. 176-98 i 47-41. | Nowy-Świat N° 12.”

527c

J. Wielmożnej Hrabiance Jadwidze | Załuskiej. | Konwalie | WALCE | na fortepian | przez | Adama Wrońskiego | dyrektora muzyki. | Dzieło 53. [« »] Cena Złr. 1. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst muzyczny, s. [12] czysta
 Nagłówek: s. 3: KONWALIE. | WALCE. | przez ADAMA WRONSKIEGO.
 Stopka: s. 3–11: S. 47 K.
Egzemplarze:
 PL-Kj Muz. 1609 III – 341 × 270 mm

528

Kwiaty walce op. 111

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Marsowa (z domu Stacherska)

528a

Wielmożnej Pani | Maryi ze Stacherskich | Marsowej | KWIATY | Walce | na fortepian | przez ADAMA WRONSKIEGO. | Dyrektora Tow: muzycz. w Kołomyi i Orkiestry zdrojowej | w Krynicy. | [»] OP. 111. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [»] Cena 1.zł. | Musikalienruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama
 Nagłówek: s. 2: „KWIATY” | Walce. | [»] Adama Wronskiego, Op. 111.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] | S.A.K. 131.
 s. 3–9: S. A. K. 131.

Komentarz: Na s. [10] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1636 III – 343 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.69.912 – 330 × 261 mm
 PL-Wn Mus.III.103.106 – 327 × 258 mm

529

Ludwik Heller marsz op. 150

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Ludwik Heller

Bibliografia:
 MłM 1901/5, s. 239

529a

Wielmożnemu Panu Ludwikowi Hellerowi | Dyrektorowi Teatru hr. Skarbka we Lwowie. | LUDWIK HELLER | MARSZ | na Fortepian | przez | Adama Wronskiego. | Dyrektora Orkiestry Teatru Lwowskiego i zdrojowej w Krynicy. | Op. 150. | [»] cena 1 Kor. 50 hel. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut. | S. A. Krzyżanowskiego. | 202. | Oscar Brandstetter, Leipzig.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: LUDWIG HELLER MARSZ. | [»] Adama Wronskiego, Op. 150.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 202 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
 s. 3: S. A. K. 202

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Ludwika Hellera.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8596 III – 340 × 270 mm. Owalna pieczętka: „D. E. FRIEDLEIN | KSIĘGARNIA | SKŁAD i WYPOŻYCZALNIA NUT | KRAKÓW”; na s. 3 w prawym dolnym rogu brązowym atramentem: „Dn. 31. III. 1917”
 PL-Wn Mus.III.62.967 – 340 × 269 mm

530

Lutnia polska zbiór pieśni narodowych, część 1, op. 62

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 194 (27 VIII), nr 200 (3 IX), nr 203 (6 IX), nr 207 (12 IX), nr 210 (16 IX)

MLM 1884/10, s. 271

530a

LUTNIA | POLSKA | zbiór | PIEŚNI NARODOWYCH | na fortepian | ułożył | Adam Wroński | Dyrektor Orkiestry. | OP. 62. | KRAKÓW [»] Cena 1 złt 20 cnt. | Nakład i własność księgarni | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] czysta

Nagłówek: s. 3: *Lutnia polska*. | Zbiór pieśni narodowych. | [»] przez Adama Wrońskiego. Dz. 62.

Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3 – 9. [«] S. 64. K. s. 4–17: S. 64. K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8053 III — 346 × 269 mm

530b

LUTNIA | POLSKA | zbiór | PIEŚNI NARODOWYCH | na fortepian | ułożył | Adam Wroński | Dyrektor Orkiestry. | OP. 62. | KRAKÓW [»] Cena 1 złt 20 cnt. | Nakład i własność księgarni | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] czysta

Nagłówek: s. 3: *Lutnia polska*. | Zbiór pieśni narodowych. | [»] przez Adama Wrońskiego. Dz. 62.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII [«] S. 64. K. s. 4–17: S. 64. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.154.760 — 306 × 251 mm. Egzemplarz przycięty. Owalna pieczętka: „Z KSIĘGOZBIORU | Andrzeja Szczepki”

PL-Wp Mus.n.9154 – 310 × 256 mm. Egzemplarz oprawny.

530c

LUTNIA | POLSKA | zbiór | PIEŚNI NARODOWYCH | na fortepian | ułożył | Adam Wroński | Dyrektor Orkiestry. | OP. 62. | KRAKÓW [»] Cena 1 złt 20 cnt. | Nakład i własność księgarni | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] czysta

Nagłówek: s. 3: *Lutnia polska*. | Zbiór pieśni narodowych. | [»] przez Adama Wrońskiego. Dz. 62.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 64. K. s. 4–17: S. 64. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.70.544 — 323 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.116.739 – 335 × 255 mm

PL-Wp Mus.n.24.438 – 324 × 241 mm

530d

LUTNIA | POLSKA | zbiór | PIEŚNI NARODOWYCH | na fortepian | ułożył | Adam Wroński | Dyrektor Orkiestry. | OP. 62. | KRAKÓW [»] Cena 1 złt 20 cnt. | Nakład i własność księgarni | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] reklama

Nagłówek: s. 3: Lutnia polska. | Zbiór pieśni narodowych. | [»] przez Adama Wrońskiego. Dz. 62.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 64. K.
 s. 4–17: S. 64. K.

Komentarz: Na stronie [18] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.144.513 – 325 × 258 mm

530e

LUTNIA | POLSKA | zbiór | PIEŚNI NARODOWYCH | na fortepian | ułożył | Adam Wroński | Dyrektor Orkiestry. | OP. 62. | KRAKÓW [»] Cena 1 złt 20 cnt. | Nakład i własność księgarni | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] reklama

Nagłówek: s. 3: Lutnia polska. | Zbiór pieśni narodowych. | [»] przez Adama Wrońskiego. Dz. 62.
 Stopka: s. 3–17: S. 64. K.

Komentarz: Na stronie [18] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wtm Cim. 574 – 344 × 267 mm

530f

LUTNIA | POLSKA | zbiór | PIEŚNI NARODOWYCH | na fortepian | ułożył | Adam Wroński | Dyrektor Orkiestry. | OP. 62. | KRAKÓW [»] Cena 2 Kor. 40 hll. | Nakład i własność księgarni | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] czysta

Nagłówek: s. 3: Lutnia polska. | Zbiór pieśni narodowych. | [»] przez Adama Wrońskiego. Dz. 62.
 Stopka: s. 3–17: S. 64. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.85.323 — 326 × 254 mm

530g

LUTNIA POLSKA | ZBIÓR PIEŚNI | NARODOWYCH | NA FORTEPIAN | UŁOŻYŁ | ADAM WROŃSKI | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Waldheim-Eberle A. G. | [»] M. F.

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] reklama

Nagłówek: s. 3: Lutnia polska. | Zbiór pieśni narodowych. | [»] przez Adama Wrońskiego. Dz. 62.
 Stopka: s. 3–17: S. 64. K.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „M. F.”

Na s. [18] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Utwory Fortepianowe na 2 ręce. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4097 III – 337 × 268 mm

PL-Wn Mus.III.70.949 – 338 × 272 mm

530h

LUTNIA | POLSKA | zbiór | PIEŚNI NARODOWYCH | na fortepian | ułożył | Adam Wroński | Dyrektor Orkiestry. | OP. 62. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. Copyright. | [»] Cena 2 Kor. 40 hll. | Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM. JOS. EBERLE & Co. Wien.

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] czysta
 Nagłówek: s. 3: *Lutnia polska*. | Zbiór pieśni narodowych. | [»] przez Adama Wrońskiego. Dz. 62.
 Stopka: s. 3–16: S. 64. K.
 s. 17: S. 64. K. [»] Natisnila Jos. Eberle in dr. na Dunaji VII.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 29818 III – 322 × 261 mm

530i

LUTNIA | POLSKA | zbiór | PIEŚNI NARODOWYCH | na fortepian | ułożył | Adam Wroński | Dyrektor Orkiestry. | OP. 62. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. Copyright. | [»] Cena 2 Kor. 40 hll. | Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM. JOS. EBERLE & Co. Wien.

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] czysta
 Nagłówek: s. 3: *Lutnia polska*. | Zbiór pieśni narodowych. | [»] przez Adama Wrońskiego. Dz. 62.
 Stopka: s. 3–17: S. 64. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.128.656 – 321 × 249 mm. Owalna pieczęć: „KSIĘGARNIA, | SKŁAD NUT i CZYTEL尼亚 | St. SADOWSKI | w Warszawie | ul. Marszałkowska 91 (róg Żórawiej)”.

530j

LUTNIA | POLSKA | zbiór | PIEŚNI NARODOWYCH | na fortepian | ułożył | Adam Wroński | Dyrektor Orkiestry. | OP. 62. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. Copyright. | [»] Cena 3 Kor. | Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM. JOS. EBERLE & Co. Wien.

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] czysta
 Nagłówek: s. 3: *Lutnia polska*. | Zbiór pieśni narodowych. | [»] przez Adama Wrońskiego. Dz. 62.
 Stopka: s. 3–16: S. 64. K.
 s. 17: S. 64. K. [»] Tiskara kajda Jos. Eberlea i druga, Beč VII.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.87.387 – 329 × 256 mm

531

Lutnia polska zbiór pieśni narodowych polskich i ukraińskich, część 2, op. 157

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Franciszka Wrońska

Bibliografia:

MłM 1901/5, s. 235

531a

Mojej bratance | FRANCISZCE WROŃSKIEJ. | *Lutnia Polska* | CZĘŚĆ DRUGA | Zbiór pieśni narodowych Polskich i Ukraińskich | ułożył na | FORTEPIAN | Adam WROŃSKI | Dyrektor orkiestry | Teatru Lwowskiego | i zdrojowej | w Krynicy. | OP. 157. | [»] Cena: 2 Kor. 40 hll. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] czysta
 Nagłówek: s. 2: *Lutnia Polska*. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 157.

Stopka: s. 2: Sich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. A. K. 199.
s. 3–4, 6–15: S. A. K. 199.
s. 5: S. A. K. 109.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3208 III 2 – 339 × 263 mm. Owalna pieczęć: „Seyfarth i Czajkowski | Księgarnia | We Lwowie”
PL-Wn Mus.III.145.531 – 335 × 259 mm

531b

Mojej bratance | FRANCISZCE WROŃSKIEJ. | Lutnia Polska | CZĘŚĆ DRUGA | Zbiór pieśni narodowych Polskich i Ukraińskich | ułożył na | FORTEPIAN | Adam WROŃSKI | Dyrektor orkiestry | Teatru Lwowskiego | i zdrojowej | w Krynicy. | OP. 157. | [»] Cena: 2 Kor. 40 hll. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] czysta
Nagłówek: s. 2: Lutnia Polska. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 157.
Stopka: s. 2–4, 6–15: S. A. K. 199.
s. 5: S. A. K. 109.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.128.667 – 344 × 263 mm

531c

Mojej bratance | FRANCISZCE WROŃSKIEJ. | Lutnia Polska | CZĘŚĆ DRUGA | Zbiór pieśni narodowych Polskich i Ukraińskich | ułożył na | FORTEPIAN | Adam WROŃSKI | Dyrektor orkiestry | Teatru Lwowskiego | i zdrojowej | w Krynicy. | OP. 157. | [»] Cena: 2 Kor. 40 hll. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [« »] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [÷] Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. [÷] Varsovie E. Wende i Ska. Wszelkie Prawa zastrzeżone. Copyright.

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] czysta
Nagłówek: s. 2: Lutnia Polska. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 157.
Stopka: s. 2–4, 6–14: S. A. K. 199.
s. 5: S. A. K. 109.
s. 15: S. A. K. 199. [»] Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim – Jos. Eberle & Co.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.958/2 – 336 × 266 mm
PL-Wn Mus.III.116.740 – 322 × 257 mm

531d

Mojej bratance | FRANCISZCE WROŃSKIEJ. | Lutnia Polska | CZĘŚĆ DRUGA | Zbiór pieśni narodowych Polskich i Ukraińskich | ułożył na | FORTEPIAN | Adam WROŃSKI | Dyrektor orkiestry | Teatru Lwowskiego | i zdrojowej | w Krynicy. | OP. 157. | [»] Cena: 3 Kor. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [÷] Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. [÷] Varsovie E. Wende i Ska. Wszelkie Prawa zastrzeżone. Copyright. | Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien.

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–14 litografowany tekst nutowy
Nagłówek: s. 2: Lutnia Polska. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 157.
Stopka: s. 2–4, 6–14: S. A. K. 199.
s. 5: S. A. K. 109.

Komentarz: Opis niekompletny, sporządzony na podstawie zdefektowanego egzemplarza.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.93.999 – 337 × 269 mm. Pieczęć: „KSIĘGARNIA JAGIELLOŃSKA | SP. Z OGR. ODP. | SKŁAD NUT | W KRAKOWIE, UL. WIŚLNA 3.”

532

Lwowianeczka polka-française op. 86

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1888/5, s. 192

532a

Lwowianeczka | Polka- | française | na | fortepian przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora Orkiestry | Dz. 86. [« »] Cena. 50 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: LWOWIANECZKA. | POLKA FRANÇAISE. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 86.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 108 K.
s. 3: S. 108 K.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13931 III – 343 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.69.360 – 298 × 253 mm

PL-Wn Mus.III.89.460 – 319 × 254 mm. Pieczętka: „Księgarnia M. ARCTA | W WARSZAWIE | dawniej A. Gruszeckiego.”

PL-Wn Mus.III.90.448 – 320 × 250 mm

533

Maria polka française op. 72

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Kisielewska (z domu Müller)

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 283 (11 XII), nr 289 (18 XII), nr 293 (23 XII), nr 296 (29 XII)

533a

Wielmożnej Pani Maryi z Müllerów Kisielewskiej. | Marya Polka | française | na fortepian | przez | Adama | WRÓŃSKIEGO. | Dyrektora muzyki. | Dzieło 72. | [»] Cena 45 Kr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: MARYA POLKA. | française. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 69.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 77. K.
s. 3: S. 77. K.

Komentarz: Na stronie tytułowej i w nagłówku znajdują się różne numeru opusowe.
Na s. [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13874 III – 342 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.162.970 – 330 × 259 mm. Na stronie tytułowej pieczętka: „D. E. Friedlein | Księgarnia.”

533b

Wielmożnej Pani Maryi z Müllerów Kisielewskiej. | Marya Polka | française | na fortepian | przez | Adama | WRÓŃSKIEGO. | Dyrektora muzyki. | Dzieło 72. | [»] Cena 45 Kr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: MARYA POLKA. | française. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 69.
 Stopka: s. 2– 3: S. 77. K.

Komentarz: Na stronie tytułowej i w nagłówku znajdują się różne numeru opusowe.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.68.225 – 344 × 264 mm

534

Marsz myśliwski

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Stefan Lubomirski

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 287 (15 XII), nr 291 (19 XII), nr 297 (28 XII)

MłM 1882/6, s. 173

534a

J: O: Księżu Stefanowi | Lubomirskiemu. | MARSZ MYŚLIWSKI | *skomponowany* | na FORTEPIAN przez | ADAMA WRÓŃSKIEGO. | KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni [÷] S. A. Krzyżanowskiego. [»] cena: 35 kr. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: MARSZ MYŚLIWSKI. | [»] Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] K. 12.
 s. 4–5: K. 12.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1656 III — 343 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.147.118 – 310 × 254 mm

534b

J: O: Księżu Stefanowi | Lubomirskiemu. | MARSZ MYŚLIWSKI | *skomponowany* | na FORTEPIAN przez | ADAMA WRÓŃSKIEGO. | KRAKÓW | [»] cena: 35 kr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: MARSZ MYŚLIWSKI. | [»] Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] K. 12.
 s. 4–5: K. 12.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.82.508 — 341 × 264 mm. Na s. [2] odręczna dedykacja.

535

Marsz uroczysty op. 79

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: Ksawery Branicki, Anna Branicka (z domu Potocka)

Bibliografia:

MłM 1886/9, s. 302

535a

Marsz Uroczysty | skomponowany na dzień | zaślubin | J. W⁸⁰ Ksawerego Hr. Branickiego | z | J. W⁷⁴ Panną Anną Hr. Potocką | przez | ADAMA WROŃSKIEGO, | Dyrektora Muzyki. | Dzieło 79. | [»] Cena 40 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Marsz Uroczysty. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 79.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 90.
s. 4–5: S. A. K. 90.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni oraz składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...] ”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1619 III – 343 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.62.968 – 343 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.90.450 – 344 × 264 mm

PL-Wtm 1225 fp – 341 × 265 mm. Pieczętka: „WYDANO Z DUBLETÓW | Biblioteki Narodowej”, okrągła pieczętka: „BIBLIOTEKA NARODOWA”.

PL-Wu Mus.5621 – 344 × 264 mm

535b

Marsz Uroczysty | skomponowany na dzień | zaślubin | J. W⁸⁰ Ksawerego Hr. Branickiego | z | J. W⁷⁴ Panną Anną Hr. Potocką | przez | ADAMA WROŃSKIEGO, | Dyrektora Muzyki. | Dzieło 79. | [»] Cena 40 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Marsz Uroczysty. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 79.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] S. A. K. 90.
s. 4–5: S. A. K. 90.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.128.640 – 342 × 263 mm. Owalna pieczętka: „Biblioteka Polskiego Związku | muzyczno-pedagogicznego | N°..... | w Krakowie”.

536*Marsz weselny*

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: Bolesław Sulima Włodek, Maria Włodek (z domu Weigel)

Bibliografia:

MłM 1884/10, s. 273

536a

Marsz weselny | ułożony na uroczystość zaślubin | Wielmożnego | Bolesława Sulimy Włodka | z Wielmożną panną | Maryą Weiglówną | w. d. 26. października 1882 r. | przez | ADAMA WROŃSKIEGO. | 43. [« »] Cena 40 centów. | dyrektora muzyki krakowskiej. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: MARSZ WESELNY. | [»] Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 43. K.
s. 3: S. 43. K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1660 III — 343 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.62.969 – 343 × 264 mm

537

Marsz żałobny ceniom ś. p. J. I. Kraszewskiego

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Józef Ignacy Kraszewski

Bibliografia:

MłM 1887/9, s. 414

537a

Ceniom ś. p. J. I. Kraszewskiego. | MARSZ ŻAŁOBNY | przez [«] | ADAMA WRONSKIEGO | [»] Cena 50 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: MARSZ ŻAŁOBNY. | [»] przez Adama Wronskiego.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien. VII. [«] S. A. K. 101.
 s. 3: S. A. K. 101.

Komentarz: Na stonie tytułowej portret J. I. Kraszewskiego.

Na s. [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1654 III – 342 × 265 mm
 PL-Wn Mus.III.62.971 – 342 × 266 mm
 PL-Wn Mus.III.116.741 – 341 × 265 mm
 PL-Wu Mus.5588 – 341 × 266 mm

537b

Ceniom ś. p. J. I. Kraszewskiego. | MARSZ ŻAŁOBNY | przez [«] | ADAMA WRONSKIEGO | [»] Cena 50 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: MARSZ ŻAŁOBNY. | [»] przez Adama Wronskiego.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien. VII. [«] S. A. K. 101.
 s. 3: S. A. K. 101.

Komentarz: Na stonie tytułowej portret J. I. Kraszewskiego.

Na s. [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wtm 1573 fp – 343 × 264 mm

538

Marsz żałobny poświęcony ceniom Andrzeja Rydzowskiego

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Andrzej Rydzowski

Bibliografia:

MłM 1882/6, s. 173

538a

Marsz żałobny | poświęcony ceniom ś. p. Andrzeja Rydzowskiego | przez [« »] | ADAMA WROŃSKIEGO.
| 22. [« »] Cena 40 ct. | KRAKÓW | Nakładem księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
| Lit. art. v. Jos. Eberle & C° Wien, Westbahnstrasse N° 9.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: *Marsz Żałobny*. | [« »] A. Wrońskiego.
Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Westbahnstr. 9. [« »] S. K. 22.
s. 3: S. K. 22.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Andrzeja Rydzowskiego.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2112 III – 321 × 256 mm. Egzemplarz przycięty.

539

Marsz żałobny op. 109

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Adam Mickiewicz

Bibliografia:

CZ, 1890 nr 146 (28 VI), nr 147 (29 VI), nr 148 (1 VII), nr 149 (2 VII), nr 150 (3 VII), nr 151 (4 VII)
MLM 1891/5, s. 182

539a

Ceniom ś. p: Adama Mickiewicza | MARSZ ŻAŁOBNY | skomponowany [« »] na fortepian | przez
| Adama Wrońskiego. | Dyrektora Tow: muz. | OP. 109. | [« »] cena 50 c. | 2050./90 | KRAKÓW |
Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei
v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: *Ceniom Adama Mickiewicza*. | *Marsz Żałobny*. | [« »] Adama Wrońskiego, Op. 109.
Stopka: s. 2–3: S. A. K. 121.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Adama Mickiewicza.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1635 III – 344 × 262 mm

539b

Ceniom ś. p: Adama Mickiewicza | MARSZ ŻAŁOBNY | skomponowany [« »] na fortepian | przez |
Adama Wrońskiego. | Dyrektora Tow: muz. | OP. 109. | [« »] cena 50 c. | 2050./90 | KRAKÓW |
Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei
v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: *Ceniom Adama Mickiewicza*. | *Marsz Żałobny*. | [« »] Adama Wrońskiego, Op. 109.
Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [« »] S. A. K. 121.
s. 3: S. A. K. 121.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Adama Mickiewicza.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.64.155 – 340 × 265 mm

539c

Ceniom ś. p: Adama Mickiewicza | MARSZ ŻAŁOBNY | skomponowany [« »] na fortepian | przez |
Adama Wrońskiego. | Dyrektora Tow: muz. | OP. 109. | [« »] cena 50 c. | 2050./90 | KRAKÓW | Nakład
i własność księgarni oraz składu nut | [...]

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Cieniom Adama Mickiewicza. | Marsz Żałobny. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 109.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 121.
 s. 3: S. A. K. 121.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Adama Mickiewicza.
 Opis na podstawie przyciętego egzemplarza: odpis strony tytułowej niekompletny

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.691 – 306 × 238 mm. Egzemplarz przycięty.

539d

Cieniom ś. p: Adama Mickiewicza | MARSZ ŻAŁOBNY | skomponowany [« »] na fortepian | przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora Tow: muz. | OP. 109. | [»] cena 50 c. | 2050./90 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Cieniom Adama Mickiewicza. | Marsz Żałobny. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 109.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 121.
 s. 3: S. A. K. 121.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Adama Mickiewicza.
 Na stronie [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.128.647 – 321 × 256 mm. Egzemplarz z przyciętym dolnym marginesem. Pieczętka (częściowo nieczytelna): „ST. PROGULSKI | [...]”.

540

Marsz żałobny op. 124

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Teofil, Lenartowicz

Bibliografia:

MLM 1894/6, s. 254

540a

Cieniom ś.p. Teofila Lenartowicza: | MARSZ ŻAŁOBNY | [portret T. Lenartowicza] | na fortepian | przez | ADAMA WROŃSKIEGO: | Dyrektora Tow: muzcz: w Kołomyi, i .Orkiestry, | zdrojowej w. Krynicy. | [»] Cena 50 ct. | OP. 124. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez | 2756/93.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Cieniom ś. p: Teofila Lenartowicza. | Marsz Żałobny. | [»] Adama Wrońskiego Op. 124.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 152.
 s. 3: S. A. K. 152.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2370 III — 342 × 263 mm. Owalna pieczętka: „A. PIWARSKI i Ska | KSIĘGARNIA MUZYCZNA | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.” Na s. 2 u dołu ołówkiem: „dar dr Marii Amoureux”.

540b

Cieniom ś.p. Teofila Lenartowicza: | MARSZ ŻAŁOBNY | [portret T. Lenartowicza] | na fortepian | przez | ADAMA WROŃSKIEGO: | Dyrektora Tow: muzcz: w Kołomyi, i .Orkiestry, | zdrojowej w. Krynicy. | [»] Cena 50 ct. | OP. 124. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez | 2756/93.

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Cieniom ś. p: Teofila Lenartowicza. | Marsz Żałobny. | [»] Adama Wrońskiego Op. 124.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 152.
 s. 3: S. A. K. 152.
- Komentarz: Na stronie [4] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”
- Egzemplarze:**
 PL-Wn Mus.III.82.084 Cim. — 315 × 259 mm. Dolny margines obcięty. Owalna pieczętka: „SEYFARTH i CZAJKOWSKI | KSIĘGARNIA | we LWOWIE” oraz pieczętka „GEBETHNER I WOLF | Księgarnia i Skład Nut | WARSZAWA, ZGODA 12”

541*Marsz żałobny op. 126*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Adam Asnyk

541a

CIENIOM S. P. | ADAMA ASNYKA. | MARSZ ŻAŁOBNY | na fortepian przez ADAMA WROŃSKIEGO. | Dyrektora Orkiestry. | OP. 126. | [»] Cena 1 Kor. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Cieniom ś. p. Adama Asnyka. | Marsz Żałobny. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 126.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 190.
 s. 3: S. A. K. 190.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 1641 III – 345 × 265 mm
 PL-Wn Mus.III.62.970 – 345 × 265 mm
 PL-Wn Mus.III.153.538 – 323 × 259 mm. Owalna pieczętka: „A. Piwarski i S^{ka} | KSIĘGARNIA, SKŁAD | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.” Podpis: „Janiny Zajączkowskiej”
 PL-Wtm 2087 fp – 345 × 265 mm
 PL-Wu Mus.5589 – 345 × 265 mm

542*Marsz żałobny op. 214*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Andrzej Potocki

542a

Cieniom s. p. Jego Ekscelencyi hrabiemu | ANDRZEJOWI POTOCKIEMU. | NAMIESTNIKOWI GALICYI. | MARSZ | ŻAŁOBNY | na fortepian | PRZEZ | ADAMA WROŃSKIEGO. | Dyrektora muzyki z drojowej w Krynicy. | OP. 214. | [»] Cena 1 K 20 h | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII Bez

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Marsz Żałobny. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 214.
 Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII Seidengasse 3_9. [«] S. A. K. 293.
 s. 3: S. A. K. 293.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.161.144 – 341 × 262 mm

543*Marzenia walcze op. 52*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Zofia Kłosowska

Bibliografia:

MłM 1883/8, s. 194

543a

Wielmożnej Pani | Zofii Kłosowskiej. | Marzenia | Walce | na fortepian | [»] przez | Adama Wrońskiego.
| Dyrektora muzyki. | Dzieło 52. [«] KRAKÓW [»] Cena Złr. 1.— | Nakład i własność księgarni oraz
składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C°, Wien, VII.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy,
s. [12] reklama

Nagłówek: s. 3: MARZENIA. | Walce. | [»] A. Wrońskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 46. K.
s. 4–11: S. 46. K.

Komentarz: Na s. [12] reklama: „Najnowsze nakładu muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego
| w Krakowie. | Na fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1608 III – 344 × 265 mm

543b

Wielmożnej Pani | Zofii Kłosowskiej. | Marzenia | Walce | na fortepian | [»] przez | Adama Wrońskiego.
| Dyrektora muzyki. | Dzieło 52. [«] KRAKÓW [»] Cena Złr. 1.— | Nakład i własność księgarni oraz
składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C°, Wien, VII.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy,
s. [12] reklama

Nagłówek: s. 3: MARZENIA. | Walce. | [»] A. Wrońskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 46. K.
s. 4–11: S. 46. K.

Komentarz: Na s. [12] reklama: „Najnowsze nakładu muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego
| w Krakowie. | Na fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:PL-Wn Mus.III.90.459 – 329 × 247 mm. Pieczętka: „GEBETHNER i WOLFF | Księgarnia i Skład Nut |
WARSZAWA – ZGODA 12”.**543c**

Wielmożnej Pani | Zofii Kłosowskiej. | Marzenia | Walce | na fortepian | [»] przez | Adama Wrońskiego.
| Dyrektora muzyki. | Dzieło 52. [«] KRAKÓW [»] Cena: K. 2._ | Nakład i własność księgarni oraz
składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C°, Wien, VII.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy,
s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: MARZENIA. | Walce. | [»] A. Wrońskiego.

Stopka: s. 3–11: S. 46. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.972 – 344 × 264 mm

544*Marzenia uśpionego chloroformem walcze op. 186*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Helena Trzebiecka (z domu Gesner)

Bibliografia:

MłM 1804/3, s. 133

544a

Wielmożnej Pani z Gesnerów Helenie Trzebieckiej. | MARZENIA | UŚPIONEGO CHLOROFORMEM | WALCE | na fortepian przez | ADAMA WROŃSKIEGO | DYREKTORA MUZYKI ZDROJOWEJ | W KRYNICY. | op. 186. | [»] Cena 2 K.40. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Drukarnia nut Jos. Eberle i społ. we Wiedniu VII pow.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 2: Marzenia Uśpionego. | Chloroformem. | Walce. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 186.
 Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3 - 9. [«] S. A. K. 255.
 s. 3–9: S. A. K. 255.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.382 – 322 × 258 mm. Owalna pieczęć: „Księgarnia i skład papieru | L. ZWOLIŃSKI | ZAKOPANE | Wypożyczalnia książek, nut i pianin”.

544b

Wielmożnej Pani z Gesnerów Helenie Trzebieckiej. | MARZENIA | UŚPIONEGO CHLOROFORMEM | WALCE | na fortepian przez | ADAMA WROŃSKIEGO | DYREKTORA MUZYKI ZDROJOWEJ | W KRYNICY. | op. 186. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. | Varsovie E. Wende i Ska. Kijew L. Idzikowski. Lwów Zadurowicz. | Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama
 Nagłówek: s. 2: Marzenia Uśpionego. | Chloroformem. | Walce. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 186.
 Stopka: s. 2–8: S. A. K. 255.
 s. 9: S. A. K. 255. [»] Waldheim=Eberle A. G.

Komentarz: Na s. [10] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.973 – 339 × 272 mm

545

Mazury akademickie op. 66

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 6 (9 I), s. 4; nr 9 (13 I), s. 5; nr 13 (17 I), s. 4; nr 17 (22 I), s. 4; nr 21 (27 I), s. 4
 MLM 1884/10, s. 273

545a

Mazury | akademickie | na Fortepian | przez | ADAMA WROŃSKIEGO, | Dyrektora orkiestry. | Dzieło 66 [« »] Cena centów 60 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng 7

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Mazury akademickie. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 61.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3 - 9. [«] S. 66. K.
 s. 4–5: S. 66. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.101.587 – 334 × 265 mm. Pieczęć: „GUBRYNOWICZ & SCHMIDT | Księgarnia | we LWOWIE.” „Półkoszek | Mieczysław”.

546*Mazury krakowskie*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Stefan Sękowski

Bibliografia:

MLM 1882/6, s. 173

546a

Wielmożnemu | PANU STEFANOWI SĘKOWSKIEMU. | Mazury Krakowskie | na | Fortepian
| przez | ADAMA WROŃSKIEGO. | KRAKÓW [÷] Nakładem księgarni i składu nut [÷]
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [÷] S. 23 K. [»] Cena 75. cnt. | Lit.art. Anst. v. Jos. Eberle & C° VII.
Westbahnstr. 9. Wien.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6, s. [7–8] czysta

Nagłówek: s. 3: Mazury Krakowskie. | [»] przez Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 3: Stich u. Schnellpressen-Druck v. Jos. Eberle & C° VII. Westbahnstr. 9 Wien. [«] S. K. 23.
s. 4–6: S. K. 23.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 11200 III —. 341 × 263 mm. Egzemplarz zdekompletowany: brak stron [1–2] i [7–8].

PL-Wn Mus.III.62.975 – 342 × 263 mm. Na stronie tytułowej data: „18.12.1881 | Sambor” i podpis: „Janina
Koncka”.

547*Minia polka française op. 129*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Rybczyńska (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:

MLM 1894/6, s. 252

547a

Wielmożnej Pannie Maryi Rybczyńskiej | „Minia.” | Polka française | na fortepian przez | Adama
Wrońskiego. | Dyrektora Tow. muz. im Moniuszki w Kołomyi | i Orkiestry zdrojowej w Krynicy
| OP. 129. | [»] Cena: 1 Kor. 20 Hl. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut |
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 2890/94

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: MINIA. | POLKA FRANÇAISE. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 129.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 157.
s. 4–5: S. A. K. 157.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.
| Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13863 III – 342 × 262 mm

PL-Wn Mus.III.66.207 – 343 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.91.890 – 313 × 244 mm. Pieczęć: „Karol Raschka | Księgarnia | w Tarnowie.”

547b

Wielmożnej Pannie Maryi Rybczyńskiej | „Minia.” | Polka française | na fortepian przez | Adama
Wrońskiego. | Dyrektora Tow. muz. im Moniuszki w Kołomyi | i Orkiestry zdrojowej w Krynicy |
OP. 129. | [»] Cena: 1 Kor. 20 Hl. | Nakład i własność | S. A. KRZYŻANOWSKI, KRAKÓW | London,
Leipzig, New-York, Brüssel: Breitkopf & Härtel | Varsovie: Michał Arzt. | [sygnet wydawniczy firmy
S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: MINIA. | POLKA FRANÇAISE. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 129.
 Stopka: s. 3: Druckerei- und Verlagsaktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim–Jos. Eberle & Co. [«] S. A. K. 157. s. 4–5: S. A. K. 157.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1798 III – 343 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.92.648 – 332 × 262 mm

548

Moja marzenia mazurek op. 85

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

548a

Moje Marzenia. [«] | MAZUREK | na | skrzypce i fortepian | przez | ADAMA | WROŃSKIEGO. | Dyrektora | muzyki zdrojowej w Krynicy. | [»] CENA K 1'50 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: partytura – 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 głos – 1 karta: s. [7] litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 3: Moje Marzenia. | Mazurek. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 85.
 s. [7]: Moje Marzenia. | Mazurek. | Skrzypce. | Violino. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 85.
 Stopka: s. 1: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9 [«] S. A. K. 265.
 s. 2–5: S. A. K. 265.
 s. [7]: S. A. K. 265^a

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.974 – 345 × 263 mm

548b

Moje Marzenia. [«] | MAZUREK | na | skrzypce i fortepian | przez | ADAMA | WROŃSKIEGO. | Dyrektora | muzyki zdrojowej w Krynicy. | [»] CENA K 1'50 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: partytura – 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 głos – 1 karta: s. [7] litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 3: Moje Marzenia. | Mazurek. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 85.
 s. [7]: Moje Marzenia. | Mazurek. | Skrzypce. | Violino. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 85.
 Stopka: s. 1: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9 [«] S. A. K. 265.
 s. 2–4: S. A. K. 265.
 s. 5: S. A. K. 265.
 s. [7]: S. A. K. 265^a

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III. Mus.III.90.541 – 346 × 266 mm. Pieczętki: „JÓZEF JAN JAWORSKI | architekt | i upow. budowniczy | we LWOWIE” oraz „W. ZADUROWICZ | SKŁAD NUT | LWÓW, AKADEMICKA 8.”

549

Na dobitek mazury

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Komitet Balu Akademików

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 190 (20 VIII), nr 196 (27 VIII), nr 202 (3 IX), nr 219 (25 IX), nr 225 (1 X), nr 229 (6 X), nr 233 (10 X), nr 239 (17 X), nr 240 (19 X), nr 287 (15 XII), nr 291 (19 XII), nr 297 (28 XII)

MLM 1882/6, s. 173

549a

Komitetowi | Balu Akademików | Na dobitek | MAZURY | ułożone na Fortepian | przez | Adama Wrońskiego. | [»] cena 60 kr | KRAKÓW | Nakład księgarni | S. A. Krzyżanowskiego. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 3: NA DOBITEK. | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 14.
s. 4–7: S. A. K. 14.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.919 – 308 × 246 mm

549b

Komitetowi | Balu Akademików | Na dobitek | MAZURY | ułożone na Fortepian | przez | Adama Wrońskiego. | [»] cena 60 kr | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: NA DOBITEK. | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] S. A. K. 14.
s. 4–7: S. A. K. 14.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1659 III – 343 × 261 mm

550

Na falach Wisły walce op. 88

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Ludwika Wodzicka (z domu Żurowska)

Bibliografia:

MLM 1888/5, s. 192

550a

Jasnie Wielmożnej Pani z Żurowskich | Hrabinie Ludwice Wodzickiej. | Nafalach Wisły | WALCE na Fortepian przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora orkiestry | Dz. 88 [«] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 1247.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 3: Nafalach Wisły. | WALCE. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 88.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 110 K.
s. 4–9: S. 110 K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1623 III – 344 × 262 mm

PL-Wn Mus.III.105.057 – 341 × 264 mm. Pieczętka: „KONSTANTY TREPTE | Księgarnia i Skład Nut | w Warszawie”; na stronie tytułowej podpis: „Wolframowa”.

550b

Jasnie Wielmożnej Pani z Żurowskich | Hrabinie Ludwice Wodzickiej. | Nafalach Wisły | WALCE na Fortepian przez | *Adama Wrońskiego*. | Dyrektora orkiestry | Dz. 88 [« »] Cena._1.Zr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & C° Wien, VII. Bez | 1247.

- Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama
- Nagłówek: s. 3: Nafalach Wisły. | WALCE. | [»] *Adama Wrońskiego*. Dz. 88.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 110 K.
s. 4–9: S. 110 K.
- Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja przedstawiająca Wawel.
Na s. [10] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.128.641 – 327 × 258 mm

550c

Jasnie Wielmożnej Pani z Żurowskich | Hrabinie Ludwice Wodzickiej. | Nafalach Wisły | WALCE na Fortepian przez | *Adama Wrońskiego*. | Dyrektora orkiestry | Dz. 88 [« »] Cena._1.Zr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & C° Wien, VII. Bez | 1247.

- Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama
- Nagłówek: s. 3: Nafalach Wisły. | WALCE. | [»] *Adama Wrońskiego*. Dz. 88.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 110 K.
s. 4–9: S. 110 K.
- Komentarz: Na s. [10] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.128.642 – 342 × 264 mm

550d

Jasnie Wielmożnej Pani z Żurowskich | Hrabinie Ludwice Wodzickiej. | Nafalach Wisły | WALCE na Fortepian przez | *Adama Wrońskiego*. | Dyrektora orkiestry | Dz. 88 [« »] Cena._1.Zr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII Bez

- Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama
- Nagłówek: s. 3: Nafalach Wisły. | WALCE. | [»] *Adama Wrońskiego*. Dz. 88.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 110 K.
s. 4–9: S. 110 K.
- Komentarz: Na s. [10] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowski | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 11364 III – 345 × 266 mm. Prostokątna pieczętka: „Seyfarth i Czajkowski | KSIĘGARNIA | we Lwowie”.

550e

Jasnie Wielmożnej Pani z Żurowskich | Hrabinie Ludwice Wodzickiej. | Nafalach Wisły | WALCE na Fortepian przez | *Adama Wrońskiego*. | Dyrektora orkiestry | Dz. 88 [«] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: Nafalach Wisły. | WALCE. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 88.
 Stopka: s. 3–9: S. 110 K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.914 – 335 × 271 mm. Pieczętka: „JÓZEF SOCHOR | Skrzypek”.

550f

Jasnie Wielmożnej Pani z Żurowskich | Hrabinie Ludwice Wodzickiej. | Nafalach Wisły | WALCE na Fortepian przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora orkiestry | Dz. 88 [«] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarń oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 1247.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: Nafalach Wisły. | WALCE. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 88.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. 110 K.
 s. 4–9: S. 110 K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.128.643 – 321 × 255 mm. Wypukły stempel (częściowo nieczytelny i obcięty): „[LIBRA] IRIE ET MAGASIN DE M[USIQUE] | GEBETHNER | [&] | WOLFF. | VARSOVIE”. Obcięta odręczna dedykacja: „[...] Zawiszanki. | uczennicy II^{ej} kl.”
 PL-Wn Mus.III.129.564 – 327 × 260 mm. Pieczętka: „JAN FISZER | KSIĘGARNIA SKŁAD NUT | Warszawa, Nowy-Świat N° 9”

551

Na lodzie galop op. 56

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Zborowska (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 283 (11 XII), nr 289 (18 XII), nr 293 (23 XII), nr 296 (29 XII)

MLM 1883/12, s. 335

551a

Wielmożnej Pannie | Maryi Zborowskiej. | Na lodzie. | Galop | na fortepian przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora muzyki | Dzieło 51 [« »] Cena 40 Kr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarń oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: NA LODZIE. | Galop. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 56.
 Stopka: s. 3: Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 51. K.
 s. 4–5: S. 51. K.

Komentarz: Na stronie tytułowej błędny numer opusowy (właściwy: 56).

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12919 III — 344 × 264 mm

551b

Wielmożnej Pannie | Maryi Zborowskiej. | Na lodzie. | Galop | na fortepian przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora muzyki | Dzieło 51 [« »] Cena 40 Kr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarń oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: NA LODZIE. | Galop. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 56.

- Stopka:** s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 51. K.
s. 4–5: S. 51. K.
- Komentarz:** Na stronie tytułowej błędny numer opusowy (właściwy: 56).
Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”.
- Egzemplarze:**
PL-Wn Mus.III.77.166 — 343 × 266 mm

552*Na rowerze galop op. 132*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1897/2, s. 56

552a

NA ROWERZE | GALOP | na [÷] fortepian [«] | przez ADAMA WROŃSKIEGO | Dyrektora Tow: muz. im Moniuszki | w Kołomyi, i Orkiestry Zdrojowej w Krynicy. | OP. 132. | [»] Cena. Kor. 1.20 Hllr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość:** 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
- Nagłówek:** s. 3: Na rowerze. | Galop. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 132.
- Stopka:** s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 180.
s. 4–5: S. A. K. 180.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12918 III – 345 × 266 mm

PL-Wn Mus.III.71.902 – 345 × 265 mm

553*Na wysokim zamku mazury op. 141*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Edmund Kowalski

553a

Wielmożnemu Panu Doktorowi Edmundowi Kowalskiemu | Dyrektorowi Zakładu Hydropatycznego Kisselki. | Na wysokim Zamku | Mazury | na fortepian przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora Tow. muzyczn. im. Moniuszki w Kołomyi | i Orkiestry zdrojowej w Krynicy. | Op. 141. | [»] Cena Kor. 1.60 hel. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 3810.

- Zawartość:** 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta.
- Nagłówek:** s. 3: Na wysokim Zamku. | MAZURY. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 141.
- Stopka:** s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 187.
s. 4–5: S. A. K. 187.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1646 III – 346 × 265 mm

PL-Wn Mus.III.70.457 – 332 × 263 mm

PL-Wtm 2858 fp – 346 × 265 mm

554*Na wyżynku mazury*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 1 (1 I), nr 287 (15 XII), nr 291 (19 XII), nr 297 (28 XII)

MLM 1882/6, s. 173

554a*Na Wyżynku | Mazury | na FORTEPIAN | przez | Adama Wrońskiego. | 8 [« »] cena _ 60 kr. | KRAKÓW | Nakładem księgarni | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. |*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: NA WYŻYNKU | Mazury. | [»] Adam Wroński

Stopka: s. 3: Stich u. Schnellpressen-Druck v. Jos. Eberle & C° VII. Westbahnstr. 9 Wien. [«] K 8
s. 4–7: K 8**Egzemplarze:**

PL-Wn Mus.III.69.926 – 320 × 247 mm

554b*Na Wyżynku | Mazury | na FORTEPIAN | przez | Adama Wrońskiego. | 8 [« »] cena _ 60 kr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 3: NA WYŻYNKU | Mazury. | [»] Adam Wroński

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] K 8
s. 4–7: K 8

Komentarz: Na s. [8] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1657 III – 344 × 265 mm

555*Nad Prutem dumka i kołomyjka op. 90*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Olga Ziemba (nawisko panieńskie)

Bibliografia:

MLM 1888/5, s. 191

555a*Wielmożnej Pannie Oldze Żiembie | NAD PRUTEM | DUMKA I KOŁOMYJKA | na | FORTEPIAN | przez | ADAMA WROŃSKIEGO | Dyrektora muzyki | Cena 60 cen. [« »] Dz. 90. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Nad Prutem Kołomyjka. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 90.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 112 K.
s. 4–5: S. 112 K.**Egzemplarze:**

PL-Kj Muz. 1624 III – 343 × 264 mm

555b

- Zawartość: 2 karty: s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Nad Prutem Kołomyjka. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 90.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. 112 K.
 s. 4–5: S. 112 K.
- Komentarz: Opis niekompletny, sporządzony na podstawie zdefektowanego egzemplarza.
 Na stronie 6 reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego
 | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”.
- Egzemplarze:**
 PL-Wn Mus.III.70.347 – 315 × 247 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron [1–2].

556

Nad strumykiem walce op. 210

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Józefa Merunowicz

556a

WIELMOŻNEJ PANI JÓZEFIE MERUNOWICZ. | Nad Strumykiem. | WALCE | NA FORTEPIAN
 | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora muzyki zdrojowej w Krynicy. | OP. 210. | [»] CENA:
 2 K. 40 H. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
 | WARSZAWA, M. ARCT. | *Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.*

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: Nad Strumykiem. | Walce. | [»] przez Adama Wrońskiego, Op. 210.
 Stopka: s. 2–7: G. K. 291

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 8597 III – 340 × 270 mm. Pieczętka: „Stanisław Jaworski. | KRAKÓW.”
 PL-Wn Mus.III.62.976 – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.162.758 – 330 × 259 mm

557

Od dworu do dworu! mazury op. 73

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Adolf Abrahamowicz

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 283 (11 XII), nr 289 (18 XII), nr 293 (23 XII), nr 296 (29 XII)

557a

Wielmożnemu Panu | ADOLFOWI ABRAHAMOWICZOWI. | Od Dworu do Dworu! | MAZURY
 | na fortepian | przez | ADAMA WROŃSKIEGO. | dyrektora orkiestry. | Dzieło 73. | [»] Cena
 60 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
 | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII Bez

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
 s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Od Dworu do Dworu! | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 73.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII [«] S. 82^a K.
 s. 4–5: S. 82^a K.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 1617 III – 342 × 264 mm

557b

Wielmożnemu Panu | ADOLFOWI ABRAHAMOWICZOWI. | Od Dworu do Dworu! | MAZURY
| na fortepian | przez | ADAMA WROŃSKIEGO. | dyrektora orkiestry. | Dzieło 73. | [»] Cena
60 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
| Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: Od Dworu do Dworu! | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 73.
Stopka: s. 3: S. 82^a K. [»] Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.
s. 4–5: S. 82^a K.

Egzemplarze:

PL-Wtm 2039 fp – 325 × 260 mm. Egzemplarz w obwolucie z fioletowego papieru z naklejką z nadrukiem:
„S. A. Krzyżanowski | W KRAKOWIE. | Księgarnia i Skład Nut.”, z wpisanym ręcznie nazwiskiem
autora, tytułem dzieła i numerem opusowym. Pieczętka: „PATKANIEWSCY.” Podpis: „Chrapieńska.”

557c

Wielmożnemu Panu | ADOLFOWI ABRAHAMOWICZOWI. | Od Dworu do Dworu! | MAZURY
| na fortepian | przez | ADAMA WROŃSKIEGO. | dyrektora orkiestry. | Dzieło 73. | [»] Cena
60 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
| Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: Od Dworu do Dworu! | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 73.
Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. 82^a K.
s. 4–5: S. 82^a K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8382 III – 321 × 251 mm. Pieczętka: „Magazyn Nut | BERNARDA POŁONIECKIEGO |
we Lwowie.”

557d

Zawartość: 2 karty: s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: Od Dworu do Dworu! | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 73.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaleindruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 82. K.
s. 4–5: S. 82. K.

Komentarz: Opis niekompletny: na podstawie zdefektowanego egzemplarza.
Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego
| w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.70.348 – 314 × 239 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron [1–2].

557e

Wielmożnemu Panu | ADOLFOWI ABRAHAMOWICZOWI. | Od Dworu do Dworu! | MAZURY |
na fortepian | przez | ADAMA WROŃSKIEGO. | dyrektora orkiestry. | Dzieło 73. | KRAKÓW [÷]
Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] [sygnet wydawniczy
firmy S. A. Krzyżanowski] | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: Od Dworu do Dworu! | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 73.
Stopka: s. 3–4: S. 82^a K.
s. 5: S. 82^a K. [»] Waldheim=Eberle A. G.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe
na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”, u doły sygnet
wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.977 – 339 × 271 mm

558*Olga galop op. 51*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Aleksandra Armatowicz (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:

MLM 1883/2, s. 34

558a

Wielmożnej Pannie | Aleksandrze Armatowicz | Olga Galop | na | FORTEPIAN | przez | Adama WROŃSKIEGO | Dyrektora muzyki. | Dzieło 51. [« »] Cena 40 centów. | Kraków | Nakład i własność księgarni oraz składu nut. | S. A. Krzyżanowskiego. | S. 45. K. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: OLGA GALOP. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 51.

Stopka: s. 3–5: S. K. 45.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1797 III – 343 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.62.978 – 343 × 265 mm

558b

Wielmożnej Pannie | Aleksandrze Armatowicz | Olga Galop | na | FORTEPIAN | przez | Adama WROŃSKIEGO | Dyrektora muzyki. | Dzieło 51. [« »] Cena 40 centów. | Kraków | Nakład i własność księgarni oraz składu nut. | S. A. Krzyżanowskiego. | S. 45. K. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: OLGA GALOP. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 51.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien. VII. [«] S. K. 45.
s. 4–5: S. K. 45.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: [« »] Do śpiewu: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12915 III – 344 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.90.458 – 334 × 261 mm

PL-Wn Mus.III.97.069 – 316 × 258 mm

PL-Wn Mus.III.128.639 – 344 × 263 mm

559*Oryginalne tańce góralskie*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Zofia Bauer

Bibliografia:

MLM 1905/12, s. 668

559a

WIELMOŻNEJ PANI ZOFII BAUER. | ORYGINALNE TAŃCE GÓRALSKIE | UŁOŻYŁ NA FORTEPIAN. | ADAM WROŃSKI. | DYREKTOR MUZYKI ZDROJOWEJ W KRYNICY. | Nakład i własność | Księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | KRAKÓW. | z Drukarni nut Józ. Eberlego i spół. w. Wiedinu | [»] Cena K. 1.60

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
- Nagłówek: s. 2: Taniec Zbójceki Góralski. | [»] Adam Wroński.
 s. 3: Taniec Góralski.
 s. 3 (system 2): N° 2.
 s. 3 (system 4): N° 3.
 s. 4: N° 1. Taniec Drobny Góralski.
 s. 4 (system 4): N° 2.
 s. 5: N° 3.
 s. 5 (system 4): Marsz D^{ma} Chałubińskiego przez Sabatę.
 s. 6: Kompozycja Sabaly.
 s. 6 (system 3): Podczas Wesela.
 s. 6 (system 6): Taniec Góralski.
 s. 7: Taniec Góralski Drobny.
 s. 7 (system 4): N° 2.
- Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 276.
 s. 3–7: S. A. K. 276.
- Egzemplarze:**
- PL-Wn Mus.III.79.462 Cim. – 344 × 264 mm
- PL-Wn Mus.III.163.338 – 345 × 264 mm

560

Pensjonarka polka française op. 59

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Helena Opid (nazwisko panięńskie)

560a

Wielmożnej Pannie | Helenie Opid. | Pensyonarka | Polka française | na | Fortepian | przez | Adama | WROŃSKIEGO | Dyrektora muzyki. | Dzieło 59. [« »] Cena 40 centów | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
- Nagłówek: s. 2: PENSYONARKA. | Polka française. | [»] A. Wrońskiego. Dz. 59.
- Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. 54. K.
 s. 3: S. 54. K.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.90.442 – 342 × 257 mm
- PL-Wn Mus.III.90.739 – 343 × 263 mm
- PL-Wtm 2165 fp – 344 × 264 mm

561

Pieszczotka polka française op. 96

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MłM 1889/11, s. 486

561a

Pieszczotka | Polka Française | na Fortepian | przez | Adama WROŃSKIEGO | Dyrektora Tow. muz. | OP. 96. | [»] Cena 50 c. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: PIESZCZOTKA. | Polka française. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 96.
 Stopka: s. 3–5: S. 115. K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8627 III – 343 × 263 mm. Pieczęta: „Stanisław Jaworski. | KRAKÓW.”; na stronie tytułowej ołówkiem: „K. 1.50”

561b

Pieszczotka | *Polka Française* | na Fortepian | przez | Adama WROŃSKIEGO | Dyrektora Tow. muz. | OP. 96. | [»] Cena 50 c. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: PIESZCZOTKA. | Polka française. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 96.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 115. K.
 s. 4–5: S. 115. K.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12921 III – 343 × 266 mm

PL-Wn Mus.III.90.818 – 322 × 256 mm

561c

Pieszczotka | *Polka Française* | na Fortepian | przez | Adama WROŃSKIEGO | Dyrektora Tow. muz. | OP. 96. | [»] Cena 50 c. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: PIESZCZOTKA. | Polka française. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 96.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 115. K.
 s. 4–5: S. 115. K.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.987 – 326 × 260 mm

PL-Wtm 2128 fp – 344 × 266 mm

562

Pieśni polskie kadryl op. 57

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Emilia Zborowska

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 283 (11 XII), nr 289 (18 XII), nr 293 (23 XII), nr 296 (29 XII)

MLM 1883/12, s. 335

562a

Wielmożnej Pani | Emilii Zborowskiej. | Pieśni polskie | Kadryl | ułożył | na Fortepian | Adam Wroński. | Dyrektor muzyki. | Dzieło 57. [« »] Cena 80 Kr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seideng. 7.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: PIEŚNI POLSKIE. | Kadryl. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 57.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien. VII. [«] S. 52. K.
s. 3–7: S. 52. K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1611 III — 343 × 263 mm

562b

Wielmożnej Pani | Emilii Zborowskiej. | Pieśni polskie | Kadryl | ułożył | na Fortepian | Adam Wroński.
| Dyrektor muzyki. | Dzieło 57. [«] | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷]
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 2: PIEŚNI POLSKIE. | Kadryl. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 57.

Stopka: s. 2–7: S. 52. K.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe
na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | [...] | II. [«]”, u dołu po środku
sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8265 III – 337 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.62.979 – 339 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.70.618 – 336 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.90.462 – 337 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.93.749 – 337 × 272 mm

PL-Wu Mus.5626 – 338 × 272 mm

563

Pieśni z dramatu ludowego „Błędne ogniki”

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Adam Staszczuk

Treść:

Dumka Urszuli z 2^{go} Aktu Błędnych Ogników, incipit słów: Szumi wichry po dolinie

Mazurek z 1^{go} Aktu Błędnych Ogników, incipit słów: Oj wzięła mi biedne serce

Duet 3^{go} Aktu Błędnych Ogników, incipit słów: Strasno na dwoje w zamkowym lochu

Śpiew Felczera żydowskiego z 1^{go} Aktu Błędnych Ogników, incipit słów: Komu w głowie bolą zęby

563a

Pieśni | z dramatu ludowego | Błędne ogniki | przez | ADAMA WROŃSKIEGO | [»] Cena Ztr 1
cnt 20 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. |
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien. VII. Bez

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy,
s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: *Dumka Urszuli z 2^{go} Aktu Błędnych Ogników*. | [»] Słowa Adama Staszczuka. | [»] Muzyka
Adama Wrońskiego.

s. 6: *Mazurek z 1^{go} Aktu Błędnych Ogników*. | [»] Słowa Adama Staszczuka. | [»] Muzyka Adama
Wrońskiego.

s. 7 (nad systemem 3): *Duet 3^{go} Aktu Błędnych Ogników*. | [»] Słowa Adama Staszczuka. | [»]
Muzyka Adama Wrońskiego.

s. 10: *Śpiew Felczera żydowskiego z 1^{go} Aktu Błędnych Ogników*. | [»] Słowa Adama Staszczuka. |
[»] Muzyka Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien VII. [«] S. 41. K.
s. 4–11: S. 41. K.

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 2651 III – 343 × 264 mm
PL-Wn	Mus.III.143.525 – 341 × 264 mm. Owalny wypukły stempel: „LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE GEBETHNER & WOLFF. VARSOVIE”.
PL-Wtm	1362 śp – 342 × 266 mm
PL-Wu	388 – 242 × 265 mm

563b

Pieśni | z dramatu ludowego | Błędne ogniki | przez | ADAMA WROŃSKIEGO | N° 41. [« »] Cena Ztr 1 cnt 20 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Lith. d. Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien. VII

Zawartość:	6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama
Nagłówek:	s. 3: Dumka Urszuli z 2 ^{go} Aktu Błędnych Ogników. [»] Słowa Adama Staszczyka. [»] Muzyka Adama Wrońskiego. s. 6: Mazurek z 1 ^{go} Aktu Błędnych Ogników. [»] Słowa Adama Staszczyka. [»] Muzyka Adama Wrońskiego. s. 7 (nad systemem 3): Duet 3 ^{go} Aktu Błędnych Ogników. [»] Słowa Adama Staszczyka. [»] Muzyka Adama Wrońskiego. s. 10: Śpiew Felczera żydowskiego z 1 ^{go} Aktu Błędnych Ogników. [»] Słowa Adama Staszczyka [»] Muzyka Adama Wrońskiego
Stopka:	s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C°, Wien. VII. [«] S. 41. K. s. 4–11: S. 41. K.
Komentarz:	Na s. [12] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. Tańce: [« »] Do śpiewu: [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 12292 III – 342 × 262 mm
PL-Wn	Mus.III.62.980 – 343 × 263 mm
PL-Wn	Mus.III.71.918 – 342 × 265 mm. Owalna pieczęć: „Księgarnia, czytelnia L. Zwoliński i Spółka W KRAKOWIE. Skład i wypożyczalnia nut”.

564

Pif! paf! galop op. 89

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Antoni Zoll

Bibliografia:

MłM 1888/5, s. 192

564a

Panu Antoniemu Zollowi | b. mojemu uczniowi. | PIF! PAF! GALOP | na Fortepian przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora orkiestry | Dz. 89. [« »] Cena_50 cent. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość:	2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
Nagłówek:	s. 2: PIF! PAF! GALOP. [»] Adama Wrońskiego. Dz. 89.
Stopka:	s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 111 K. s. 3: S. 111 K.
Komentarz:	Na s. [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. Na Fortepian. [...] Do śpiewu. [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 12912 III – 343 × 263 mm

564b

Panu Antoniemu Zollowi | b. mojemu uczniowi. | PIF! PAF! GALOP | na Fortepian przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora orkiestry | Dz. 89. [« »] Cena_50 cent. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. [÷] Varsovie E. Wende i Ska. Kijew L. Idzikowski. Lwów Zadurowicz [÷] Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright. [÷] Druckerei u. Verlags-Aktiengesellschaft. [÷] vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: PIF! PAF! | GALOP. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 89.
 Stopka: s. 2–3: S. 111 K.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8626 III – 333 × 264 mm. Pieczętka (częściowo przysłonięta naklejką z sygnaturą): „[...] w Jaworski. | [...] RAKÓW”.
 PL-Wn Mus.III.66.206 – 332 × 262 mm
 PL-Wn Mus.III.116.743 – 342 × 268 mm. Wypukły stempel: „GEBETHNER & WOLFF | VARSOVIE | NOWOSIENNA 9”.

565

Podkóweczki, dajcie ognia! mazury op. 128

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Maksymilian Cercha

Bibliografia:
 MLM 1894/6, s. 252

565a

Wielmożnemu Panu Doktorowi Maksymilianowi Cersze. | PODKÓWECZKI, DAJCIE OGNI! | ·MAZURY· | na | Fortepian przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora Tow muz. im. Moniuszki i | orkiestry zdrojowej w Krynicy. | OP. 128. | [»] Cena 1 kor. 60 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: MAZURY. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 128.
 Stopka: s. 3–5: S. A. K. 156.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1643 III – 342 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.75.542 – 330 × 260 mm
 PL-Wn Mus.III.104.557 Cim – 343 × 264 mm. Pieczętka: „Półkoszek | Mieczysław”.
 PL-Wtm 2041 fp – 344 × 263 mm

565b

Wielmożnemu Panu Doktorowi Maksymilianowi Cersze. | PODKÓWECZKI, DAJCIE OGNI! | ·MAZURY· | na | Fortepian przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora Tow muz. im. Moniuszki i | orkiestry zdrojowej w Krynicy. | OP. 128. [«] | [»] Cena 1 M 40 h. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. | Varsovie E. Wende i Ska. Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright. | Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: MAZURY. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 128.
 Stopka: s. 3–4: S. A. K. 156.
 s. 5: S. A. K. 156. [»] Tiskara kajda Jos. Eberlea i druga, Beč VII.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9628 III – 332 × 258 mm

566

Polne kwiaty walce op. 63

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Helena Michałowska

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 6 (9 I), s. 4; nr 9 (13 I), s. 5; nr 13 (17 I), s. 4; nr 17 (22 I), s. 4; nr 21 (27 I), s. 4
 MLM 1884/10, s. 273

566a

J. Wielmożnej Helenie Michałowskiej. | POLNE KWIATY | WALCE | na | fortepian | przez | Adama Wrońskiego. | Dzieło 63 [« »] cena Złr 1._ | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7. | 792.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama

Nagłówek: s. 3: POLNE KWIATY. | Walce. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 63.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 63. K.
 s. 4–11: S. 63. K.

Komentarz: Na s. [12] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1612 III – 348 × 269 mm

566b

J. Wielmożnej Helenie Michałowskiej. | POLNE KWIATY | WALCE | na | fortepian | przez | Adama Wrońskiego. | Dzieło 63 [« »] cena Złr 1._ | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7. | 792.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: POLNE KWIATY. | Walce. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 63.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 63. K.
 s. 4–11: S. 63. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.984 – 343 × 265 mm

567

Polonez op. 110

Obsada: fortepian

567a

W stuletnią rocznicę Konstytucji | * 3 go MAJA * | Polonez | na | *Fortepian* | przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora Tow: muz: im: Moniuszki w Kołomyi | i Orkiestry Zdrojowej w Krynicy. | OP. 110 | 2236 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: POLONEZ. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 110.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 129. K.
 s. 4–5: S. 129. K.

Komentarz: Na stronie [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 521 III – 342 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.66.306 – 342 × 266 mm. Wypukły stempel: „KSIĘGARNIA, SKŁAD NUT | RYCIN, MAPP I GLOBÓW | D. E. FRIEDLEIN | w KRAKOWIE.”
 PL-Wn Mus.III.93.638 – 316 × 251 mm

567b

W stuletnią rocznicę Konstytucji | * 3 go MAJA * | Polonez | na | *Fortepian* | przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora Tow: muz: im: Moniuszki w Kołomyi | i Orkiestry Zdrojowej w Krynicy. | OP. 110 | 2236 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: POLONEZ. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 110.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3_9. [«] S. 129. K.
 s. 4–5: S. 129. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.82.108 Cim. – 318 × 254 mm

567c

W stuletnią rocznicę Konstytucji | * 3 go MAJA * | Polonez | na | *Fortepian* | przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora Tow: muz: im: Moniuszki w Kołomyi | i Orkiestry Zdrojowej w Krynicy. | OP. 110 | 2236 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: POLONEZ. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 110.
 Stopka: s. 3–5: S. 129. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.129.563 – 327 × 258 mm. Pieczęć: „JAN FISZER | KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT | Warszawa, Nowy Świat N° 9.”

568

Polonez op. 142

Obsada: fortepian

Bibliografia:
 MłM 1901/5, s. 238

Adresat dedykacji: Sidorowicz, Antoni

568a

Wielmożnemu Panu | Antoniemu Sidorowiczowi. | POLONEZ | na Fortepian | Adama Wrońskiego | Dyrektora Orkiestry Teatru Lwowskiego | i zdrojowej w Krynicy. | OP. 142. | [»] Cena 1 Kor. | KRAKÓW. | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut. | S. A. Krzyżanowskiego. | 206. | *Oscar Brandstetter, Leipzig.*

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: POLONEZ. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 142.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski. Kraków. [«] S. A. K. 206 [»] OscarBrandstetter, Leipzig.
 s. 3: S. A. K. 206

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4142 III – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.62.951 – 340 × 270 mm

568b

Adam Wroński [«] | POLONEZ na fortepian | Op. 142. | Kraków. — Nakład i własność Księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [...] | Naśladownictwo zastrzeżone. Patent Nr. 85.179.”

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklamy
 Nagłówek: s. 2: POLONEZ. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 142.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski. Kraków. [«] S. A. K. 206 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
 s. 3: S. A. K. 206
 s. 4: Kraków. — Druk W. Korneckiego. [«]

Komentarz: Na s. [1] i [4] reklamy firm krakowskich, w tym na s. [1] reklama księgarni S. A. Krzyżanowskiego: „KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | w Krakowie, Rynek główny Nr. 36, | Telefon Nr. 150 | przyjmuje prenumeraty na wszystkie czasopisma | tak krajowe jak i zagraniczne. | Poleca również swą największą w kraju wypo- | życzalnię nut. | Zawsze na składzie tanie wydania nut na fortepian, do | śpiewu i na wszelkie instrumenta, edycyi Petersa, Breit- | kopfa, Litolffa i „Uniwersal Edition“. | KATALOGI ROZSYŁAM FRANCO i GRATIS.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 520 III – 340 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.62.986 – 340 × 269 mm
 PL-Wu Mus.5638 – 341 × 271 mm

568c

Adam [÷] Wroński [«] „POLONEZ“ [»] na [÷] fortepian. [»] Nakład i własność [÷] Księgarni i Składu Nut [÷] S. A. Krzyżanowskiego. | [...] | [»] Naśladownictwo zastrzeżone. Patent Nr. 85.179.

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklamy
 Nagłówek: s. 2: POLONEZ. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 142.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski. Kraków. [«] S. A. K. 206 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
 s. 3: S. A. K. 206
 s. 4: Druk W. Korneckiego i K. Wojnara w Krakowie. [«]

Komentarz: Na stronach [1] i [4], a także na dolnych i wewnętrznych marginesach stron 2 i 3 reklamy firm lwowskich.
 Na stronie tytułowej poniżej tytułu: „Swoim P. T. Odbiorcom poleca firma”, po prawej stronie wolne miejsce na pieczętkę.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3209 III — 338 × 268 mm. Na stronie tytułowej w prawym górnym rogu owalna pieczętka: „LEONARD SOLECKI | HANDEL | TOWARÓW KORZENNYCH | LWÓW | BATOREGO [...]”.
 PL-Wn Mus.III.89.459 – 340 × 270 mm. Okrągła pieczętka: „ZORZA | · ELEGANT · | PASTA DO [« »] OBUWIA | i SKÓR | H. LEWICKA i S^{ka} · | · LWÓW · | · FABRYKA WYROBÓW CHEMICZNYCH .”; owalna pieczętka: „EMIL LEWICKI | HANDEL DELIKATESÓW | LWÓW, HETMAŃSKA 10.”

568d

„POLONEZ“ A. WROŃSKIEGO [«] Nakład i własność Księgarni [÷] i Składu nut S. A. Krzyża- [÷] nowskiego | [...]

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklamy
 Nagłówek: s. 2: POLONEZ. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 142.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski. Kraków. [«] S. A. K. 206 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
 s. 3: S. A. K. 206
 s. 4: DRUKARNIA LITERACKA W KRAKOWIE. [«]

Komentarz: Na stronach [1] i [4], oraz na dolnym marginesie stron 2 i 3 reklamy firm krakowskich i zakopiańskich.
 Na stronie tytułowej poniżej tytułu: „Swoim P. T. Odbiorcom poleca”, po prawej stronie wolne miejsce na pieczętkę.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.71.903 – 340 × 270 mm. Owalna pieczęć: „Księgarnia i skład papieru | L. ZWOLIŃSKI | ZAKOPANE | Wypożyczalnia książek, nut i pianin”.

568e

„POLONEZ“ A. WROŃSKIEGO [«] Nakład i własność Księgarni [÷] i Składu nut S. A. Krzyża- [÷] nowskiego | [...] | [»] Naśladownictwo zastrzeżone. Patent Nr 85.179.

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklamy
 Nagłówek: s. 2: POLONEZ. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 142.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski. Kraków. [«] S. A. K. 206 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
 s. 3: S. A. K. 206
 s. 4: DRUKARNIA LITERACKA W KRAKOWIE. [«]

Komentarz: Na stronach [1] i [4] reklamy firm galicyjskich z Sambora, Stanisławowa, Stryja, Lwowa, Drohobycza i Jarosławia.
 Na stronie tytułowej poniżej tytułu: „Swoim Odbiorcom poleca firma”, po prawej stronie wolne miejsce na pieczęć.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.90.443 – 334 × 264 mm. Owalna pieczęć, częściowo nieczytelna: „SKŁAD GŁÓWNY | w księgarni | STANISŁAWA STONCLA i SP. | w S[ambo]rze”.

PL-Wn Mus.III.128.660 – 316 × 250 mm

568f

POLONEZ [«] Adama [÷] Wrońskiego [»] Nakład i własność [÷] Księgarni i Składu Nut [÷] S. A. Krzyżanowskiego | [...] | Drukarnia Literacka w Krakowie [« »] Naśladownictwo zastrzeżone Patent Nr 85.179.

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklamy
 Nagłówek: s. 2: POLONEZ. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 142.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski. Kraków. [«] S. A. K. 206 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
 s. 3: S. A. K. 206

Komentarz: Na stronach [1] i [4], oraz na dolnym marginesie stron 2 i 3 reklamy firm tarnowskich i krakowskich.
 Na stronie tytułowej poniżej tytułu: „SWOIM P. T. ODBIORCOM [«] POLECA FIRMA”, po prawej stronie wolne miejsce na pieczęć.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.73.288 – 340 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.83.724 – 316 × 250 mm. Egzemplarz przycięty. Pieczęć: „Droguerya pod czarnym psem | Skład farb i materiałów aptecznych | LUDWIK GOSTKIEWICZ | TARNÓW Wałowa 24.”

568g

Zawartość: 2 karty: s. [1] czysta, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: POLONEZ. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 142.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski. Kraków. [«] S. A. K. 206 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
 s. 3: S. A. K. 206

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.87.369 – 330 × 256 mm

569

Polonez jubileuszowy op. 54

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MłM 1883/8, s. 194

569a

Polonez jubileuszowy | w rocznicę odsieczy | WIEDENSKIEJ | na fortepian napisany przez | ADAMA WROŃSKIEGO | Dyrektora [« »] orkiestry. | Dzieło 48. [« »] Cena 60 contów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | S. 48 K. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Polonez jubileuszowy. | [« »] Adama Wrońskiego. Op. 54.

Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [« »] S. 48. K.
s. 4–5: S. 48. K.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Jana III Sobieskiego.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.985 – 343 × 263 mm

PL-Wtm 2040 fp – 345 × 265 mm. Pieczętka z ceną: „2,—”

569b

Polonez jubileuszowy | w rocznicę odsieczy | WIEDENSKIEJ | na fortepian napisany przez | ADAMA WROŃSKIEGO | Dyrektora [« »] orkiestry. | Dzieło 54. [« »] Cena 60 contów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | S. 48 K. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Polonez jubileuszowy. | [« »] Adama Wrońskiego. Op. 54.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [« »] S. 48. K.
s. 4–5: S. 48. K.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Jana III Sobieskiego.

Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | [...] | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 519 III — 340 × 259 mm. Owalny wypukły stempel: „LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE | GEBETHNER & | WOLFF. | VARSOVIE”

PL-Wn Mus.III.147.102 – 326 × 260 mm. Pieczętka: „MAGASIN DE MUSIQUE | M. LEITGEGER. | POSEN. HOTEL DU NORD”

570

Polonez z obrazu ludowego „Król dziadów” op. 70

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 283 (11 XII), nr 289 (18 XII), nr 293 (23 XII), nr 296 (29 XII)

570a

Polonez | z obrazu ludowego | „Król dziadów” | na fortepian | przez | ADAMA | WROŃSKIEGO. | dyrektora orkiestry. | OP. 70. | [« »] Cena 60 ct. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: POLONEZ | z obrazu ludowego „Król dziadów.” | [« »] Adama Wrońskiego. Dz. 70.

Stopka: s. 2–3: S. 78. K.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 522 III – 342 × 264 mm

571*Polskie zapusty mazury op. 66*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Zygmunt Cieszkowski

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 6 (9 I), nr 9 (13 I), nr 13 (17 I), nr 17 (22 I), nr 21 (27 I), nr 283 (11 XII), nr 289 (18 XII), nr 293 (23 XII), nr 296 (29 XII)

MLM 1885/2, s. 38

571a

J Wielmożnemu Zygmuntowi | hr. Cieszkowskiemu. | Polskie Zapusty | Mazury [« »] na [÷] Fortepian | [»] przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora orkiestry. | Dzieło 66. | 72. [« »] Cena centów 60. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: POLSKIE ZAPUSTY. | Mazury. | [»] przez Adama Wrońskiego, Op. 66.

Stopka: s. 3: S. 72 K. [»] Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien. VII. s. 4–5: S. 72 K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9726 III – 326 × 261 mm

571b

J Wielmożnemu Zygmuntowi | hr. Cieszkowskiemu. | Polskie Zapusty | Mazury [« »] na [÷] Fortepian | [»] przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora orkiestry. | Dzieło 66. | 72. [« »] Cena centów 60. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: POLSKIE ZAPUSTY. | Mazury. | [»] przez Adama Wrońskiego, Op. 66.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 72 K. s. 4–5: S. 72 K.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8852 III — 339 × 262 mm

571c

J Wielmożnemu Zygmuntowi | hr. Cieszkowskiemu. | Polskie Zapusty | Mazury [« »] na [÷] Fortepian | [»] przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora orkiestry. | Dzieło 66. | 72. [« »] Cena centów 60. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: POLSKIE ZAPUSTY. | Mazury. | [»] przez Adama Wrońskiego, Op. 66.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 72 K. s. 4–5: S. 72 K.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.987 — 343 × 262 mm

571d

J Wielmożnemu Zygmuntowi | hr. Cieszkowskiemu. | Polskie Zapusty | Mazury [« »] na [÷] Fortepian | [»] przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora orkiestry. | Dzieło 66. | 73. [« »] Cena centów 60. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: POLSKIE ZAPUSTY. | Mazury. | [»] przez Adama Wrońskiego, Op. 66.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. 72 K.
s. 4–5: S. 72 K.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wtm 2125 fp – 312 × 251 mm

572

Sokół galop op. 68

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 194 (27 VIII), nr 200 (3 IX), nr 203 (6 IX), nr 207 (12 IX), nr 210 (16 IX), nr 283 (11 XII), nr 289 (18 XII), nr 293 (23 XII), nr 296 (29 XII)

MłM 1886/9, s. 302

572a

Sokół | Galop | na | Fortepiano przez | Adama Wrońskiego, | dyrektora orkiestry. | Dzieło 68. [« »] Cena cent: 40. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, Seideng. 7.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: SOKÓŁ - GALOP. | [»] przez Adama Wrońskiego. Dz. 68.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII [«] S. 75. K.
s. 4–5: S. 75. K.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12913 III – 343 × 264 mm

573

Srebrne kłosy walce op. 69

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Emilia Salomońska

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 283 (11 XII), nr 289 (18 XII), nr 293 (23 XII), nr 296 (29 XII)

573a

Wielmożnej Pani Emilii Salomońskiej | SREBRNE | KŁOSY | Walce | na fortepian przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora orkiestry. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | [»] Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII.

- Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama
- Nagłówek: s. 3: SREBRNE KLOSY. | Walce. | [»] Adama Wrońskiego, Dz.69.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. 80. K.
s. 4–11: S. 80. K.
- Komentarz: Na s. [12] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 1615 III — 342 × 262 mm. Na stronie tytułowej u dołu po lewej ołówkiem: „Op 69”.
- PL-Wn Mus.III.89.506 – 332 × 241 mm
- PL-Wp Mus.n.7933 – 321 × 255 mm

574*Stefcia polka française op. 118*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Stefania Zadurowicz (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:
MLM 1893/2, s. 50**574a**

Wielmożnej Pannie Stefanii Zadurowicz | Stefcia | Polka française | na | fortepian | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora Tow: muzi w Kołomyi i Orkiestry | zdrojowej w Krynicy. | OP. 118. | [»] cena: K 1._ | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez | 2621

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
- Nagłówek: s. 2: STEFCIA. | Polka française. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 118.
- Stopka: s. 2–3: S. A. K. 145.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 2065 III – 345 × 263 mm
- PL-Wn Mus.III.62.988 – 322 × 262 mm
- PL-Wn Mus.III.90.446 – 345 × 263 mm

575*Szarotki walce op. 140*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Helena Kowalska (z domu Domagalska)

Bibliografia:
MLM 1897/2, s. 56**575a**

Wielmożnej. Pani z Domagalskich | HELENIE KOWALSKIEJ. | Szarotki | WALCE | na Fortepian przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora Tow. muz. im. Moniuszki w Kołomyi | i orkiestry zdrojowej w Krynicy. | [»] Cena 2 kor. 40 gr. | Op. 140. [«] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Drukarnia nót Jós. Eberle i Spół. w Wiedniu VII. | 3656/97

- Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana barwna strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
- Nagłówek: s. 2: „SZARÓTKI.” | [»] Adama Wrońskiego, Op. 140.
- Stopka: s. 2: Gravé par l'imprimerie des notes Jos. Eberlé & C^o Vienne VII. [«] S. A. K. 184.
s. 3–9: S. A. K. 184.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9178 III – 346 × 266 mm
 PL-Wn Mus.III.69.908 – 338 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.87.367 – 329 × 257 mm

576

Szybko w lot! galop op. 76

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Kazimierz Brzeski

Bibliografia:

MLM 1886/9, s. 302

576a

Wielmożnemu Panu Kaźmierzowi Brzeskiemu. | *Szybko w lot!* | Galop | na | fortepian | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora Orkiestry | Dzieło 76. [«] | [»] Cena 45 Kr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–4 litografowany tekst nutowy
 Nagłówek: s. 3: SZYBKO W LOT. | Galop. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 76.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 84. K.
 s. 4: S. 84. K.

Komentarz: Opis na podstawie niekompletnego egzemplarza.

Egzemplarze:

PL-Kj Mus.III.62.989 – 341 × 263 mm. Egzemplarz niekompletny: brak ostatnich kart.

577

Śpiew Janka pieśń

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Hej przy okienku twem

Autor słów: Franciszek Gabriel Dominik

Bibliografia:

MLM 1893/2, s. 68

577a

Śpiew Janka | Pieśń | z towarzyszeniem | Fortepianu | przez | Adama | Wrońskiego. | Dyrektora Tow: muz: w Kołomyi i Orkiestry zdrojowej w Krynicy. | [»] Cena 50 c. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 2626

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Śpiew Janka. | Słowa F. Dominika. | [»] muzyka A. Wrońskiego.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] S. A. K. 141.
 s. 3: S. A. K. 141.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 820 III — 345 × 264 mm

577b

Śpiew Janka | Pieśń | z towarzyszeniem | Fortepianu | przez | Adama | Wrońskiego. | Dyrektora Tow: muz: w Kołomyi i Orkiestry zdrojowej w Krynicy. | [»] Cena 50 c. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 2626

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Śpiew Janka. | Słowa F. Dominika. | [»] muzyka A. Wrońskiego.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien. VII. [«] S. A. K. 141.
 s. 3: S. A. K. 141.
- Komentarz: Na s. [4] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.
 | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”, u dołu po środku sygnety wydawniczej
 firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8901 III – 343 × 264 mm

577c

Śpiew Janka | Pieśń | z towarzyszeniem | Fortepianu | przez | Adama | Wrońskiego. | Dyrektora Tow:
 muz: w Kołomyi i Orkiestry zdrojowej w Krynicy. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu
 nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [÷] 2626 [»] [sygnety wydawniczej firmy S. A. Krzyżanowski]

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Śpiew Janka. | Słowa F. Dominika. | [»] muzyka A. Wrońskiego.
 Stopka: s. 2: S. A. K. 141.
 s. 3: S. A. K. 141. [»] Waldheim=Eberle A. G.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe
 na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | Śpiew—Chant. | II. [«]”, u dołu po środku
 sygnety wydawniczej firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8267 III – 339 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.62.990 – 340 × 272 mm
 PL-Wn Mus.III.69.878 – 338 × 271 mm
 PL-Wu Mus.5625 – 339 × 271 mm

578

Taniec misia op. 226

Obsada: fortepian

578a

TANIEC MIŚIA | GRIZZI DANCE | UŁOŻYŁ | ADAM WRÓŃSKI | KAPELMISTRZ TEATRU MIEJ.
 WE LWOWIE. OP. 226 | [»] CENA: 1 K.80 | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ. | S. A. KRZYŻANOWSKI -
 KRAKÓW | KSIĘGARNIA NAKŁADOWA | SORTYMENTOWA I KOMISOWA ° SKŁAD
 I WYPOŻYCZALNIA NUT | WARSZAWA: K. IDZIKOWSKI. [« »] KIJÓW: IDZIKOWSKI. | POZNAŃ:
 NIEWIERKIEWICZ. [« »] LWÓW: ZADUROWICZ. | COPYRIGHT. | Inst. lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Taniec Misia. | Grizzi Dance. | [»] Ułożył Adam Wroński, Op. 226.
 Stopka: s. 2: F. M. Geidel w Lipsku [«] S. A. K. 2
 s. 3: S. A. K. 2

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 293 III – 339 × 273 mm
 PL-Wn Mus.III.62.991 – 340 × 273 mm

579

U źródeł w Krynicy walce op. 75

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Eufrozyna Wodzińska (z domu Tyszkiewicz)

Bibliografia:
 MLM 1886/9, s. 302

579a

Jaśnie Wielmożnej Eufrozynie z hr. | Tyszkiewiczów Wodzińskiej. | U Źródła w Krynicy | Walce | na fortepian przez | ADAMA WROŃSKIEGO | Dyrektora Orkiestry. | Dz. 75. [«] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama
 Nagłówek: s. 3: U Źródła w Krynicy. | Walce. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 75.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 83. K.
 s. 4–9: S. 83. K.
 Komentarz: Na s. [10] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni oraz składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1618 III – 343 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.62.992 – 343 × 264 mm
 PL-Wn Mus.III.90.762 – 320 × 253 mm

580

W majową noc pieśń op. 215

Obsada: sopran lub tenor, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski

Incipit słów: Pod oknem tuż na krzewie róż

Autor słów: Wiktor Dzierżanowski
 Adresatka dedykacji: Irena Bohus Hellerowa

Bibliografia:
 CZ, 1910 nr 98 (2 III), nr 108 (8 III)

580a

WIELMOŻNEJ PANI IRENIĘ BOHUS HELLEROWEJ | W MAJOWĄ NOC | PIEŚN | NA SOPRAN LUB TENOR | Z AKOMPANIAMENTEM FORTEPIANU | PRZEZ | ADAMA WROŃSKIEGO. | DYREKTORA ORKIESTRY TEATRU MIEJSKIEGO WE LWOWIE | OP. 215 [« »] CENA 1 K 20 h | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: W majową noc. | Pieśń. | Słowa N. N. [« »] Adama Wrońskiego, Op. 215.
 Stopka: s. 2: Kraków, S. A. Krzyżanowski. [«] S. A. K. 313.
 s. 3: S. A. K. 313.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1652 III – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.62.993 – 339 × 270 mm

581

W Parku Krakowskim mazury op. 78

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Bolesław Wołodkiewicz

Bibliografia:
 MłM 1889/11, s. 486

581a

Jaśnie Wielmożnemu | Bolesławowi Wołodkowiczowi. | w Parku Krakowskim. | Mazury | na Fortepian | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora Orkiestry. | OP. 78 | [»] Cena 60 Centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: W Parku Krakowskim. | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 78.

Stopka: s. 3–5: S. A. K. 95.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.90.439 – 320 × 248 mm

PL-Wn Mus.III.87.362 – 330 × 258 mm

581b

Jaśnie Wielmożnemu | Bolesławowi Wołodkowiczowi. | w Parku Krakowskim. | Mazury | na Fortepian | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora Orkiestry. | OP. 78 | [»] Cena 60 Centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: W Parku Krakowskim. | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 78.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] S. A. K. 95.
s. 4–5: S. A. K. 95.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.994 – 342 × 265 mm

582

W resursie mazury op. 87

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Antoni Wodzicki

Bibliografia:

MIM 1888/5, s. 192

582a

Jaśnie Wielmożnemu Hrabiemu | Antoniemu Wodzickiemu. | W RESURSIE | Mazury | na | FORTEPIAN | przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora Orkiestry. | Dz. 87. | [»] Cena 60 Cent. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: W RESURSIE. | MAZURY. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 87.

Stopka: s. 3–5: S. 109 K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1622 III – 343 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.95.009 – 344 × 263 mm. Owalna pieczęć: „Edward Kordasiewicz | Kapelmistrz.”

582b

Jaśnie Wielmożnemu Hrabiemu | Antoniemu Wodzickiemu. | W RESURSIE | Mazury | na | FORTEPIAN | przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora Orkiestry. | Dz. 87. | [»] Cena 60 Cent. | KRAKÓW | Nakład

i własność księgarni księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
- Nagłówek: s. 3: W RESURSIE. | MAZURY. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 87.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 109 K.
s. 4–5: S. 109 K.
- Komentarz: Na s. 6 reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu ut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”
- Egzemplarze:**
- PL-Wn Mus.III.66.775 – 344 × 265 mm. Owalna pieczęć: „Seyfarth & Czajkowski | WELWOWIE”; na stronie tytułowej podpis: „Semilska”

583

Walce dedykowane Komitetowi Balu Akademików na rok 1879

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Komitet Balu Akademików na rok 1879

Bibliografia:
CZ, 1880 nr 1 (11)
MłM 1882/6, s. 173

583a

WALCE | Skomponowane przez | Adama Wrońskiego | Dedykowane Komitetowi | Balu Akademików | na rok 1879. | KRAKÓW | Nakładem Księgarni | S. A. Krzyżanowskiego. | Cen[... egzemplarz uszkodzony] | Imp. & Lit. de Jos. Eberle & C° VII. Westbahnstr. 9. Vienne.

- Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta
- Nagłówek: s. 2: WALCE. | [»] A. Wrońskiego.
- Stopka: s. 2: Schnellpressen Druck v. Jos. Eberle & C° VII Westbahnstr. 9. Wien.. [«] S. A. K. 1
s. 3–11: S. A. K. 1

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8789 III – 344 × 266 mm. Na stronie tytułowej u dołu podpis: „Paczewski”; egzemplarz uszkodzony: oderwany prawy dolny róg karty tytułowej, cena uzupełniona ołówkiem: „[90 kr.]”

584

Walce jubileuszowe op. 146

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Franciszek Józef I

Bibliografia:
MłM 1898/12, s. 611

584a

WALCE JUBILEUSZOWE | na [÷] FORTEPIAN [«] | 1848–1898 | [»] przez | Adama WROŃSKIEGO. | Dyrektora Orkiestry Operowej Teatru Lwowskiego i Zdrojowej w Krynicy. | OP. 146. | [»] Cena: Kor. 2.40 hll. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta
- Nagłówek: s. 3: „JUBILEUSZOWE.” | Walce. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 146.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 193.
s. 4–11: S. A. K. 193.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret cesarza Franciszka Józefa I (publikacja z okazji pięćdziesięciolecia jego panowania).

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9728 III – 345 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.62.995 – 345 × 265 mm

585

Warszawianka polka mazurka op. 114

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Zofia Lechowska (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:

MLM 1893/2, s. 50

585a

Wielmożnej Pannie Zofii Lechowskiej | WARSZAWIANKA | Polka mazurka | na | · FORTEPIAN · | przez | ADAMA WROŃSKIEGO | Dyrektora Tow: muz w Kołomyi | i Orkiestry Zdrojowej w Krynicy. | OP. 114 | [»] Cena 50 c. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: WARSZAWIANKA. | Polka- Mazurka. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 114.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 142.

s. 3: S. A. K. 142.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8188 III – 321 × 262 mm. owalna pieczęć (częściowo ucięta): „GUBRYNOWICZ i SCHMIDT | We LWOWIE | [...]”

PL-Kj Muz. 13876 III – 341 × 263 mm

585b

Wielmożnej Pannie Zofii Lechowskiej | WARSZAWIANKA | Polka mazurka | na | · FORTEPIAN · | przez | ADAMA WROŃSKIEGO | Dyrektora Tow: muz w Kołomyi | i Orkiestry Zdrojowej w Krynicy. | OP. 114 | [»] Cena Kor. 1. _ | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: WARSZAWIANKA. | Polka- Mazurka. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 114.

Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 142.

s. 3: S. A. K. 142.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.996 – 342 × 265 mm

PL-Wn Mus.III.82.076 Cim. – 343 × 263 mm. Odręczna dedykacja: „Kochanemu Mietkowi | W-wa 26.IV-47 r. [«] Wacek”

586

Weselne dźwięki walce

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Kazimiera Rudzka

Bibliografia:

MLM 1882/10, s. 313

586a

Wielmożnej Kaźimirze Rudzkiej. | Weselne Dźwięki. | Walce | na | Fortepian | przez | Adama Wrońskiego.
| [»] Cena 1 Ztr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
| Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° in Wien, VII.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy,
s. [10] czysta
Nagłówek: s. 3: WESELNE DZWIĘKI. | WALCE. | [»] A. Wrońskiego.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. K. 40.
s. 4–9: S. K. 40

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1627 III – 344 × 263 mm

586b

Wielmożnej Kaźimirze Rudzkiej. | Weselne Dźwięki. | Walce | na | Fortepian | przez | Adama Wrońskiego.
| [»] Cena 1 Ztr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
| Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° in Wien, VII.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy,
s. [10] reklama
Nagłówek: s. 3: WESELNE DZWIĘKI. | WALCE. | [»] A. Wrońskiego.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. K. 40.
s. 4–9: S. K. 40

Komentarz: Na s. [10] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego
| w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.88.104 – 330 × 258 mm

587

Wieniec laurowy walce op. 55

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Józefa Reszke (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:

MłM 1883/12, s. 335

587a

Wielmożnej Pannie | JÓZEFIE RESZKÓWNIE | Wieniec laurowy | Walce | na | FORTEPIAN | przez
| ADAMA WROŃSKIEGO | dyrektora orkiestry. | Dzieło 55. [« »] Cena Złr. 1. | KRAKÓW, | Nakład
i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | *Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy,
s. [10] czysta
Nagłówek: s. 3: Wieniec laurowy. | WALCE. | [»] Adama Wrońskiego.
Stopka: s. 3–9: S. 50 K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.997 – 341 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.80.121 – 317 × 241 mm

587b

Wielmożnej Pannie | JÓZEFIE RESZKÓWNIE | Wieniec laurowy | WALCE | na | Fortepian | przez |
ADAMA WROŃSKIEGO | dyrektora orkiestry. | Dzieło 55. [« »] Cena Złr. 1. | KRAKÓW, | Nakład
i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | *Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy,
s. [10] czysta

Nagłówek: s. 3: Wieniec laurowy. | WALCE. | [»] Adama Wrońskiego.
 Stopka: s. 3–9: S. 50 K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1610 III – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.90.455 – 342 × 265 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron 9–[10].

588

Wspomnienia balowe kadryl

Obsada: fortepian

Bibliografia:
 MiM 1897/2, s. 56

588a

WSPOMNIENIA BALOWE | KADRYL | *na* | fortepian | *przez* | Adama | WROŃSKIEGO | *Dyrektora Tow. muzycznego | im Moniuszki w Kołomyi i Orkiestry zdrojowej | w KRYNICY.* | [»] *Cena: 1 Kor. 60 gr.* | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: Wspomnienia balowe. | Kadryl. | [»] Adama Wrońskiego.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 179.
 s. 3–7: S. A. K. 179.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13762 III – 345 × 265 mm
 PL-Wn Mus.III.75.417 – 321 × 255 mm

588b

WSPOMNIENIA BALOWE | KADRYL | *na* | fortepian | *przez* | Adama | WROŃSKIEGO | *Dyrektora Tow. muzycznego | im Moniuszki w Kołomyi i Orkiestry zdrojowej | w KRYNICY.* | [»] *Cena: 1 Kor. 60 gr.* | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: Wspomnienia balowe. | Kadryl. | [»] Adama Wrońskiego.
 Stopka: s. 2–7: S. A. K. 179.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.128.644 – 343 × 265 mm

589

Wspomnienia z Pesztu kadryl z pieśni polskich i węgierskich

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Karol Ráth

Bibliografia:
 CZ, 1885 nr 283 (11 XII), nr 289 (18 XII), nr 293 (23 XII), nr 296 (29 XII)

589a

1885 [« »] Buda-Peszt | WSPOMNIENIA z PESZTU | KADRYL | z pieśni Polskich i Węgierskich na fortepian przez | Adama Wrońskiego· | Dyrektora orkiestry. | J. W. Panu Karolowi RÁTH | Starszemu Prezydentowi miast Budy-Pesztu, | Kawalerowi wielu orderów, i.t.d. | ·KRAKÓW· | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII.

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 2: Wspomnienia z Pesztu Kadryl. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 73.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 81. K.
 s. 3–7: S. 81. K.
- Komentarz: Na s. [8] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.
 | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13932 III — 338 × 263 mm

589b

CZWARTY – TYŚIĄC | 1885 [« »] Buda-Peszt | WSPOMNIENIA z PESZTU | KADRYL | z pieśni
 Polskich i Węgierskich na fortepian przez | Adama Wrońskiego · | Dyrektora orkiestry. | J. W. Panu
 Karolowi RÁTH | Starszemu Prezydentowi miast Budy-Pesztu, | Kawalerowi wielu orderów, i.t.d. |
 ·KRAKÓW· | Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [÷]
 Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [»] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: Wspomnienia z Pesztu Kadryl. | [»] Adama Wrońskiego. Dz. 73.
 Stopka: s. 2–7: S. 81. K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10114 III – 344 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.62.998 – 344 × 264 mm

590

Wspomnienie z Krynicy polka

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Bronisława Sokołowska (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:

MłM 1882/6, s. 173

590a

Panie | BRONISŁAWIE SOKOŁOWSKIEJ. | Wspomnienie z Krynicy | POLKA | na | FORTEPIAN
 | przez | Adama Wrońskiego. | [»] cena 45 kr. | KRAKÓW | Nakładem księgarni i składu nut |
 S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | lith. v. Jos Eberle & C° Wien, VII. Westbahnstr. 9

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
 s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Wspomnienie z Krynicy. | POLKA. | [»] Adama Wrońskiego.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 21 K.
 s. 4–5: S. 21 K.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego
 | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.163.803 – 320 × 250 mm

590b

Panie | BRONISŁAWIE SOKOŁOWSKIEJ. | Wspomnienie z Krynicy | POLKA | na | FORTEPIAN |
 przez | Adama Wrońskiego. | [»] cena 45 kr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut
 | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
 s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Wspomnienie z Krynicy. | POLKA. | [»] Adama Wrońskiego.

- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 21 K.
s. 4–5: S. 21 K.
- Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”
- Egzemplarze:**
PL-Kj Muz. 12812 III – 342 × 266 mm
- 590c**
Zawartość: 3 karty: s. s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: Wspomnienie z Krynicy. | POLKA. | [»] Adama Wrońskiego.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 21 K.
s. 4–5: S. 21 K.
- Egzemplarze:**
PL-Wn Mus.III.70.342 – 305 × 245 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron [1–2].

591*Wszystkie pary mazury op. 94*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Edmund Starzeński

Bibliografia:
MLM 1889/11, s. 486**591a**

J. Wielmożnemu hr. Edmundowi | Starzeńskiemu: | Wszystkie pary. | Mazury | na | Fortepian przez | Adama Wrońskiego. | Dyrektora Tow: muz. | OP. 94. | [»] Cena. _ 60 Kr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: Wszystkie pary. | Mazury. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 94.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 117. K.
s. 4–5: S. 117. K.
- Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”
- Egzemplarze:**
PL-Kj Muz. 1625 III – 344 × 265 mm

592*Wśród bomb i granatów galop*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Andrzej Potocki

Bibliografia:
MLM 1882/6, s. 173**592a**

Jaśnie Wielmożnemu | HRABIEMU ANDRZEJOWI | Potockiemu. | Wśród bomb | i granatów | ułożył | Galop | na fortepian | ADAM WRÓŃSKI. | 27. [« »] Cena cent. 40. | KRAKÓW | nakładem księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama.

Nagłówek: s. 3: Wśród bomb i granatów. | Galop. | [»] Adama Wrońskiego.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. K. 27
 s. 4–5: S. K. 27

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.72.474 – 317 × 258 mm

592b

Jaśnie Wielmożnemū | HRABIEMU ANDRZEJOWI | Potockiemu. | Wśród bomb | i granatów | ułożył | Galop | na fortepian | ADAM WRONSKI. | 27. [« »] Cena cent. 40. | KRAKÓW | nakładem księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seideng. 7

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Wśród bomb i granatów. | Galop. | [»] Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. K. 27
 s. 4–5: S. K. 27

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.90.451 – 345 × 263 mm

592c

Jaśnie Wielmożnemū | HRABIEMU ANDRZEJOWI | Potockiemu. | Wśród bomb | i granatów | ułożył | Galop | na fortepian | ADAM WRONSKI. | 27. [« »] Cena cent. 40. | KRAKÓW | nakładem księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seideng. 7

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama.

Nagłówek: s. 3: Wśród bomb i granatów. | Galop. | [»] Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. K. 27
 s. 4–5: S. K. 27

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12916 III – 345 × 265 mm

PL-Wn Mus.III.163.804 – 328 × 257 mm

593

Z mego pamiętnika walce op. 130

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Wrońska, Kazimiera (z domu Domagalska)

593a

Mojej najukochańszej Żonie Kazimierze. | Zmego | Pamiętnika | WALCE | na | fortepian | przez Adama WRONSKIEGO | Dyrektora Tow. muz w Kołomyi, | i Orkiestry zdrojowej w Krynicy | OP. 130. | [»] Cena: 2 K. 40 H. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | 29 | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 3: ZMEGO PAMIĘTNIKA. | Walce. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 130.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 163.
 s. 4–9: S. A. K. 163.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret kompozytora.
Na s. 7 i 9 pod partią fortepianu podłożono tekst, incipit: „Jeżeli zajrzysz do pamiętnika.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1644 III – 344 × 263 mm
PL-Wn Mus.III.69.986 – 327 × 260 mm
PL-Wn Mus.III.90.775 – 307 × 253 mm

594

Z *Wystawy Krakowskiej* walce op. 81

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MłM 1887/9, s. 413

594a

Z WYSTAWY | KRAKOWSKIEJ | WALCE | na FORTEPIAN przez | ADAMA WROŃSKIEGO, | DYREKTORA ORKIESTRY. | OP. 81. [«] | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] Cena 1 Złr. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama

Nagłówek: s. 3: Z *Wystawy Krakowskiej*. | Walce. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 81.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 105. K.
s. 4–9: S. 105. K.

Komentarz: Na s. [10] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1621 III – 344 × 264 mm
PL-Wn Mus.III.104.383 – 336 × 263 mm

595

Z *Wystawy Lwowskiej* walce op. 127

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Blanca de Borbón

Bibliografia:
MłM 1894/6, s. 252

595a

Jej Cesarsko i Królewskiej Wysokości Arcyksiężnej Blance | Z WYSTAWY LWOWSKIEJ | Walce | na | fortepian | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora Tow. muz. im. Moniuszki | w Kołomyi i orkiestr. zdroj. w Krynicy | OP. 127. [»] Cena 2 Korony. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. | 2874/94.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–10 litografowany tekst nutowy, s. [11] czysta, s. [12] reklama

Nagłówek: s. 3: Z *Wystawy Lwowskiej*. | WALCE. | [»] Adama Wrońskiego Op. 127.

Stopka: s. 3–10: S. A. K. 155.

Komentarz: Na s. [12] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1642 III – 344 × 262 mm
PL-Wn Mus.III.69.974 – 327 × 260 mm

595b

Jej Cesarsko i Królewskiej Wysokości Arcyksiężnej Blance | Z WYSTAWY LWOWSKIEJ | Walce | na | fortepian | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora Tow. muz. im. Moniuszki | w Kołomyi i orkiestr. zdroj. w Krynicy | OP. 127. [»] Cena 2 Korony. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. | 2874/94.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–10 litografowany tekst nutowy, s. [11–12] czyste
 Nagłówek: s. 3: Z Wystawy Lwowskiej. | WALCE. | [»] Adama Wrońskiego Op. 127.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 155.
 s. 4–10: S. A. K. 155.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.82.106 Cim. – 317 × 244 mm

596**Zbiór pieśni polskich**

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura i głos

Bibliografia:

MłM 1886/9, s. 293

596a

Zbiór | Pieśni Polskich | na | Skrzypce i fortepian | przez | Adama WROŃSKIEGO. | Dyrektora Muzyki. | KRAKÓW [»] Cena. Złr. 1.20 ct. | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: partytura – 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama
 I – głos (skrzypce) – 2 karty: s. 1–4 litografowany tekst nutowy
 Nagłówek: s. 3: ZBIÓR. | Pieśni Polskich. | [»] przez Adama Wrońskiego.
 s. 1/1: ZBIÓR. | Pieśni Polskich. | Violon. | [»] przez Adama Wrońskiego.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 92.
 s. 4–11, s. 1/2–4: S. A. K. 92.
 s. 1/1: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] S. A. K. 92.

Komentarz: Na s. [12] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni oraz składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 714 III – 340 × 262 mm

596b

Zbiór | Pieśni Polskich | na | Skrzypce i fortepian | przez | Adama WROŃSKIEGO. | Dyrektora Muzyki. | KRAKÓW [»] Cena. Złr. 1.20 ct. | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: partytura – 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta
 I – głos (skrzypce) – 2 karty: s. 1–4 litografowany tekst nutowy
 Nagłówek: s. 3: ZBIÓR. | Pieśni Polskich. | [»] przez Adama Wrońskiego.
 s. 1/1: ZBIÓR. | Pieśni Polskich. | Violon. | [»] przez Adama Wrońskiego.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 92.
 s. 4–11, s. 1/2–4: S. A. K. 92.
 s. 1/1: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] S. A. K. 92.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.128.655 – 344 × 264 mm

596c

Zbiór | Pieśni Polskich | na | *Skrzypce i fortepian* | przez | Adama WRÓŃSKIEGO. | Dyrektora Muzyki. | KRAKÓW [»] Cena. Złr. 1.20 ct. | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | Druckerei u. Verlags-Aktiengesellschaft. | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: ZBIÓR. | Pieśni Polskich. | [»] przez Adama Wrońskiego.

Stopka: s. 3–11: S. A. K. 92.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.77.063 – 335 × 269 mm

597

Złote sny walc

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Helena Modrzejewska

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 1 (1 I), nr 287 (15 XII), nr 291 (19 XII), nr 297 (28 XII)

MłM 1882/6, s. 173

597a

Helenie Modrzejewskiej. | ZŁOTE SNY | WALCE [« »] na [÷] FORTEPIAN | przez | Adama Wrońskiego. | KRAKÓW [»] cena zł. 1. | Nakładem księgarni | S. A. Krzyżanowskiego. | Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse, 7.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: ZŁOTE SNY. | WALCE. | prez | ADAMA WRÓŃSKIEGO.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] K. 6.
s. 4–11: K. 6.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Heleny Modrzejewskiej.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1662 III – 344 × 264 mm. Strona tytułowa odbita w kolorze brązowym.

PL-Wn Mus.III.128.646 – 343 × 267 mm. Strona tytułowa odbita w kolorze zielonym. Owalny wypukły stempel: „LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE | GEBETHNER | & | WOLFF. | VARSOVIE”.

597b

Helenie Modrzejewskiej. | ZŁOTE SNY | WALCE [« »] na [÷] FORTEPIAN | przez | Adama Wrońskiego. | KRAKÓW [»] cena zł. 1. | Nakładem księgarni | S. A. Krzyżanowskiego. | Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle & C° Wien, Westbahnstrasse, 9.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: ZŁOTE SNY. | WALCE. | prez | ADAMA WRÓŃSKIEGO.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. Westbahnstr 9. [«] K. 6.
s. 4–11: K. 6.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Heleny Modrzejewskiej.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.913 – 333 × 262 mm. Pieczętka: „DZIAŁ ANTYKWARSKI | Księgarni i składu nut muzycznych | LEONA FROMMERA | w Krakowie, (Szewska 7) | Ceny znacznie niższe.”

597c

Helenie Modrzejewskiej. | ZŁOTE SNY | WALCE [« »] na [÷] FORTEPIAN | przez | Adama Wrońskiego. | KRAKÓW [»] cena zł. 1._ | Nakładem księgarni | S. A. Krzyżanowskiego. | Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle & C° Wien, Westbahnstrasse, 9.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama

Nagłówek: s. 3: ZŁOTE SNY. | WALCE. | prez | ADAMA WROŃSKIEGO.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII [«] K. 6.
s. 4–11: K. 6.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Heleny Modrzejewskiej.
Na s. [12] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.143.517 – 312 × 255 mm

597d

Helenie Modrzejewskiej. | ZŁOTE SNY | WALCE [« »] na [÷] FORTEPIAN | przez | Adama Wrońskiego. | KRAKÓW [»] cena zł. 1._ | Nakładem księgarni | S. A. Krzyżanowskiego. | Lit. art. Anst. v. Jos. Eberle & C° Wien, Westbahnstrasse, 9.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama

Nagłówek: s. 3: ZŁOTE SNY. | WALCE. | prez | ADAMA WROŃSKIEGO.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII [«] K. 6.
s. 4–11: K. 6.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Heleny Modrzejewskiej.
Na s. [12] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9180 III – 330 × 260 mm. Owalna pieczęć: „J. K. JAKUBOWSKI | w NOWYM SĄCZU | KSIĘGARNIA SKŁAD NUT, PAPIERU | I | MATERIAŁÓW PISMIENNYCH.”

598

Znad Wilii walce

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Krystyna Potocka (z domu Tyszkiewicz)

Bibliografia:

MLM 1893/2, s. 50

598a

Jasnie Wielmożnej z hr. Tyszkiewiczów | Hrabinie Andrzejoy Potockiej. | *Z nad Wilii*. | *Walce* | na fortepian | przez | ADAMA WROŃSKIEGO | Dyrektora Tow. muzycznego w Kołomyi, | i Orkiestry zdrojowej w Krynicy. | Op. 117. [« »] cena Ztr: 1. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien, VII. Bez. | 2674.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 3: Z nad Wilii. | Walce. | [»] Adama Wrońskiego. Op. 117.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] S. A. K. 144.
s. 4–9: S. A. K. 144.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1638 III – 343 × 264 mm

598b

Jasnie Wielmożnej z hr. Tyszkiewiczów | Hrabinie Andrzejowej Potockiej. | *Z nad Wilii. | Walce | na fortepian* | przez | ADAMA WRONSKIEGO | Dyrektora Tow. muzycznego w Kołomyi, | i Orkiestry zdrojowej w Krynicy. | Op. 117. [« »] cena Ztr: 1. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien, VII. Bez. | 2674.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: Z nad Wiliji. | Walce. | [»] Adama Wronskiego. Op. 117.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 144.
 s. 4–9: S. A. K. 144.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.64.313 – 329 × 257 mm

598c

Jasnie Wielmożnej z hr. Tyszkiewiczów | Hrabinie Andrzejowej Potockiej. | *Z nad Wilii. | Walce | na fortepian* | przez | ADAMA WRONSKIEGO | Dyrektora Tow. muzycznego w Kołomyi, | i Orkiestry zdrojowej w Krynicy. | Op. 117. [« »] cena Ztr: 1. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien, VII. Bez. | 2674.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama
 Nagłówek: s. 3: Z nad Wiliji. | Walce. | [»] Adama Wronskiego. Op. 117.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 144.
 s. 4–9: S. A. K. 144.

Komentarz: Na stronie [10] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...] | ”.

Egzemplarze:

PL-Wam N 32221 – 328 × 258 mm. Brak stron 9–[10]: zastąpiony kartą z innego druku.
 PL-Wn Mus.III.143.845 – 345 × 261 mm

598d

Jasnie Wielmożnej z hr. Tyszkiewiczów | Hrabinie Andrzejowej Potockiej. | *Z nad Wilii. | Walce | na fortepian* | przez | ADAMA WRONSKIEGO | Dyrektora Tow. muzycznego w Kołomyi, | i Orkiestry zdrojowej w Krynicy. | Op. 117. [« »] cena Ztr: 1. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez. | 2674.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: Z nad Wiliji. | Walce. | [»] Adama Wronskiego. Op. 117.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3 – 9. [«] S. A. K. 144.
 s. 4–9: S. A. K. 144.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12865 III – 343 × 263 mm

599

Zofia polka-mazurka

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Zofia Stróżecka (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 1 (1 I), nr 287 (15 XII), nr 291 (19 XII), nr 297 (28 XII)
 MLM 1882/6, s. 173

599a

Pannie | Zofii Stróżeckiej. | ZOFIA | polka-mazurka | na | FORTEPIAN | przez | Adama Wrońskiego.
| KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»]
cena_ 30 kr. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: ZOFIA. | Polka Mazurka. | [»] Adam Wroński.
Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] K. 7.
s. 3: K. 7.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8599 III – 345 × 263 mm. Na stronie tytułowej pieczętka: „1 PAŹ 1945”; okrągła pieczętka:
„BARANOWSKI KAROL”.
PL-Wn Mus.III.62.999 – 326 × 264 mm
PL-Wn Mus.III.90.457 – 344 × 264 mm

Wroński, Antoni

***600**

Na falach Dunajca walce op. 1

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1901/5, s. 238

601

Od Warszawy mazury op. 2

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Adam Wroński

Bibliografia:

MLM 1901/5, s. 238

601a

ADAMOWI WROŃSKIEMU. | OD WARSZAWY | MAZURY na fortepian | przez ANTONIEGO
WROŃSKIEGO | OP. 2. [«] | Kierownika Orkiestry zdrojowej w Szczawnicy | [»] Cena:
K. 1.20 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. |
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: *Od Warszawy*. | MAZURY. | [»] Antoni Wroński. Op. 2.
Stopka: s. 3–5: S. A. K. 216.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8912 III – 332 × 263 mm

Zbierzchowski, Władysław

602

Posel z Krakowa operetka. *Duszytka* ma pieśń

Obsada: głos, fortepian

Obsada oryginalna: głos, orkiestra

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Incipit słów: Duszycko ma ach powiedz mi

Autor słów: Ludwik Glatman

Bibliografia:

MłM 1901/5, s. 258

602a

„Duszycko ma” | Pieśń z | OPERETKI | POSEŁ Z KRAKOWA | Słowa L. Glatmana | MUZYKA | PROFESORA | Władysława Zbierchowskiego. | [»] Cena 1 Kor. 20 hel. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: Duszycko ma... | Muzyka prof. Wład. Grzymały Zbierchowskiego | słowa L. Glatmana z operetki „Poseł z Krakowa”.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 201.

s. 3–5: S. A. K. 201.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2626 III — 341 × 264 mm. Na stronie tytułowej cena nieczytelna (wydrapana).

PL-Wn Mus.III.61.891 – 344 × 265 mm

PL-Wn Mus.III.90.421 – 344 × 264 mm

Żeleński, Władysław

603

Barkarola

Obsada: głosy (2), fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, włoski

Incipit słów: Noc taka jasna, gwiazdami płonie = Serena notte! Gli astri fulgenti

Autor słów: Adam Asnyk

Tłumacz słów: G. B. Sovestre

603a

Barkarola | słowa (=El...y=) | na | dwa głosy | utworu | Władysława Żeleńskiego | BARCAROLA | A DUE VOCI: | parole di (=El...y=), traduzione italiana di G. B. Sovestre. | MUSICA DI | LADISLAO ŻELEŃSKI. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama

Nagłówek: s. 3: BARKAROLA. | Słowa (El...y.) | Muzyka | Władysława Żeleńskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 93

s. 4–11: S. A. K. 93

Komentarz: Na s. [12] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczn księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.145.953 – 343 × 265 mm. Podpis: „Lisia Potocka”.

603b

Barkarola | słowa (=El...y=) | na | dwa głosy | utworu | Władysława Żeleńskiego | BARCAROLA | A DUE VOCI: | parole di (=El...y=), traduzione italiana di G. B. Sovestre. | MUSICA DI | LADISLAO ŻELEŃSKI. | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama
 Nagłówek: s. 3: BARKAROLA. | Słowa (El...y.) | Muzyka | Władysława Żeleńskiego.
 Stopka: s. 3–11: S. A. K. 93
 Komentarz: Na s. [12] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | II. [«]”, u dołu po środku sygnety wydawniczej firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 214 III – 336 × 272 mm
 PL-Wam N 76759 – 330 × 259 mm
 PL-Wn Mus.III.62.764
 PL-Wn Mus.III.86.024 – 326 × 259 mm
 PL-Wp Mus.n.9309 – 330 × 265 mm
 PL-Wu Mus.19280 – 334 × 268 mm. Pieczęć: „K. SZADKOWSKI | SKŁAD NUT | Warszawa | Marszałkowska [...]”.

604

Czy pamiętasz?

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Czy pamiętasz nad Alp śniegiem

Autor słów: Zygmunt Krasiński

Bibliografia:
 MłM 1901/5, s. 270

604a

Czy pamiętasz? | SŁOWA Z. KRASIŃSKIEGO | z muzyką | Władysława Żeleńskiego. | [»] Cena 1 Kor. 20 hel. | KRAKÓW. | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut | S. A. Krzyżanowskiego. | 209. | *Oscar Brandstetter, Leipzig*

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 2: CZY PAMIĘTASZ? | (Z. Krasiński.) | [»] Władysława Żeleńskiego.
 Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 209 [»] *Oscar Brandstetter, Leipzig*.
 s. 3–9: S. A. K. 209

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 260 III — 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.62.767
 PL-Wn Mus.III.86.029 – 326 × 261 mm

605

Dobra noc pieśń

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Błyszczą gwiazdki na błękicie
 Tytuł serii: Pieśni

605a

PIEŚNI | SWIERZYŃSKI, MICHAŁ | DWIE PIEŚNI DO BAŚNI DRAMATYCZNEJ | „DZWON ZATOPIONY” 2 Kr. 40 h. | ŻELEŃSKI, WŁADYSŁAW | DOBRA NOC 2 Kr. 40 h. | NOWOWIEJSKI, FELIKS | OP. 16 NR. 1. BOSKA POSŁANKO 2 Kr. | [sygnet

wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | RYS-A-GR-OSTROWSKA.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Dobra noc | [»] Władysława Żeleńskiego.

Stopka: s. 3: S. A. Krzyżanowskiego, Kraków. [«] S. A. K. 327.
s. 4–5: S. A. K. 327.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie. | Do śpiewu: | [...] | Na cytrę. | [...] | Nowości muzyczne: | [...] | Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 268 III – 336 × 265 mm

PL-Wn Mus.III.74.273 – Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE | Księgarnia i skład Nut.”

PL-Wn Mus.III.86.062 – 327 × 261 mm

606

Goplana opera romantyczna

Obsada: głosy, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski, niemiecki

Autor słów: Ludomił German

606a

GOPLANA | OPERA ROMANTYCZNA [÷] W TRZECH AKTACH [÷] WŁADYSŁAWA [÷] ŻELEŃSKIEGO. [÷] SŁOWA [÷] Ludomiła Germana. [÷] Cena fl.750 kr. [÷] Własność kompozytora. [÷] Główny skład w księgarniach: [« »] ROMANTISCHE OPER [÷] IN DREI AUFZÜGEN VON [÷] LADISLAUS [÷] ŻELEŃSKI [÷] TEXT VON [÷] Ludomił German. [÷] Preis fl 750 kr. Mk. 12.50 Pf. [÷] Eigentum des Componisten. [÷] Hauptniederlagen bei: | S. KRZYŻANOWSKI [÷] w Krakowie. [÷] w WIEDNIU [÷] Jungmann i Lerch. [« »] GEBETHNER i WOLFF [÷] w Warszawie. [÷] w LIPSKU [÷] F. Hofmeister. [« »] S. KRZYŻANOWSKI [÷] in Krakau. [÷] in WIEN [÷] Jungmann & C. Lerch. [»] GEBETHNER & WOLFF [÷] in Warschau. [÷] in LEIPZIG [÷] F. Hofmeister. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. | 3793

Zawartość: 108 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 wykaz postaci, s. 3–[216] litografowny tekst muzyczny

Stopka: s. 2, 4–[216]: L. Z. 2.

s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] L. Z. 2.

Egzemplarze:

PL-Wam N 58009 – 303 × 225 mm. Egzemplarz oprawny. Podpis: „Marji Sankowskiej | Wrzesień 1921 rok.”

PL-Wp Mus.n.1796 – 304 × 230 mm. Egzemplarz oprawny. Odręczna dedykacja: „Ku uczczeniu dnia Imienin Wielnce Szanownej Pani Profesor | Zofji Bielewicz | tę skromną pamiątkę składają Jej wdzięczni uczennice | i uczniowie Klasy Śpiewu Solowego. | Warszawa dnia 15 maja 1943 r. | [...]”

607

Janek opera

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski, niemiecki

Autor słów: Ludomił German

Bibliografia:

MIM 1903/2, s. 72

607a

JANEK [÷] OPERA [÷] w dwóch obrazach [÷] SŁOWA LUDOMIŁA GERMANA [÷] · MUZYKA · [÷] WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO. [÷] Cena: 11 kor. [÷] Własność kompozytora. [÷] KRAKÓW, [÷] S. A. KRZYŻANOWSKI. [« »] JANKO [÷] OPER [÷] · in zwei Bildern · [÷] TEXT von LUDOMIL GERMAN [÷] MUSIK VON [÷] LADISLAUS ŽELEŇSKI. [÷] Preis: 11 Kr. [÷] Eigentum des Componisten. [÷] KRAKAU, [÷] S. A. KRZYŻANOWSKI. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C°, Wien VII. | 4940/02

Zawartość: 69 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] strona redakcyjna, s. 3–136 litografowany tekst nutowy, s. [137–138] czyste
okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] L. Z. 3.
s. 4–136: L. Z. 3.

Komentarz: Na stronie [A] dodatkowa strona tytułowa: „ŻELEŃSKI | JANEK [« »] JANKO. | Własność kompozytora. [÷] KRAKÓW, [÷] S. A. KRZYŻANOWSKI. [« »] Eigentum des Componisten. [÷] KRAKAU, [÷] S. A. KRZYŻANOWSKI. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C°, Wien VII.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3528 III – 315 × 233 mm
PL-Wn Mus.III.154.491 – 309 × 233 mm. Egzemplarz bez okładki. Dedykacja ręką kompozytora: „Kochanemu memu uczniowi | i zacnemu ziomkowi na pamiątkę | pobytu mego w Petersburgu | 12 Lutego 903 [« »] ofiaruję | [»] Władysław Żeleński”.
PL-Wtm 283 w fp – 305 × 233 mm. Egzemplarz poprawny, bez okładki. Pieczętka: „Główny skład w Księgarni | A. PIWARSKIEGO I S^{ki} | W KRAKOWIE”.
PL-Wu Mus.17447 – 310 × 232 mm. Egzemplarz poprawny. Brak tylnej okładki.

608

Janek. Uwertura

Obsada: fortepian (4 ręce)
Obsada oryginalna: orkiestra
Postać zapisu muzycznego: wyciąg fortepianowy

Autor aranżacji: Władysław Żeleński

608a

JANEK | UWERTURA | Z OPERY JANEK | UTWORU | Władysława Żeleńskiego. | Układ na fortepian na cztery ręce przez autora. | [»] CENA 4 KOR. | KRAKÓW, | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Röder C. G. Könymdaja, Lipsceben

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] reklama
Żywa pagina: s. 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18: Secondo.
s. 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19: Primo.
Nagłówek: s. 2: Janek-Uwertura. | Secondo. | [»] Władysława Żeleńskiego.
s. 3: Janek-Uwertura. | Primo. | [»] Władysława Żeleńskiego.
Stopka: s. 2–19: S. K. 232

Komentarz: Na s. [20] reklama: „Księgarnia i Skład Nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | w Krakowie (Rynek Linia A–B) | poleca następujące dzieła WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO: | Na fortepian: | [...] | Do śpiewu: | [...] | Wyciągi fortepianowe z tekstem oper: | [...] | No. 1. [«] C. G. Röder, Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 294 III — 341 × 271 mm
PL-Kj Muz. 3430 III – 343 × 272 mm
PL-Wn Mus.III.62.777 – 341 × 272 mm
PL-Wtm 203 2fp – 341 × 274 mm
PL-Wtm 203' 2fp – 341 × 274 mm

609

Janek. Pieśń zbójcka i taniec góralski

Obsada: fortepian

Obsada oryginalna: orkiestra

Postać zapisu muzycznego: wyciąg fortepianowy

Autor aranżacji: Władysław Żeleński

609a

KOCHANEMU MEMU WSPÓŁPRACOWNIKOWI | LUDOMIŁOWI GERMANOWI. | JANEK. | [»] PIEŚŃ [÷] ZBÓJCKA [÷] I TANIEC GÓRALSKI [÷] Z OPERY "JANEK" | UTWORU | Władysława Żeleńskiego. | Układ na fortepian przez autora. | [»] CENA 2 KOR. | KRAKÓW, | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Röder C. G. Könyomdaja, Lipsceben.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 2: PIEŚŃ JANKA | (zbójcka) | i taniec góralski. | [»] Z OPERY JANEK [÷] WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO.
 Stopka: s. 2–7: S. K. 228
 Komentarz: Na s. [8] reklama: „Księgarnia i Skład Nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | w Krakowie (Rynek Linia A–B) | poleca następujące dzieła WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO: | Na fortepian: [« »] Koron | [...] | Do śpiewu: [«] | Wyciągi fortepianowe z tekstem oper: [«] | [...] | No. 1. [«] C. G. Röder, Leipzig.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.72.561 – Owalna pieczęć: „Księgarnia, czytelnia | L. Zwoliński i Spółka | W KRAKOWIE. | Skład i wypożyczalnia nut”.
 PL-Wn Mus.III.79.429
 PL-Wn Mus.III.82.502 – Naklejka: „KSIĘGARNIA | ANTYKWARIAT | DOM | KSIĄŻKI” z nabitym numerem: „750964 E”.
 PL-Wtm 1763 fp – 327 × 263 mm
 PL-Wtm 1919 fp – 328 × 265 mm
 PL-Wtm 2034 fp – 325 × 262 mm
 PL-Wu Mus.5628 – 325 × 263 mm

610

Kantata jubileuszowa (fragmenty)

Obsada: fortepian

Treść:

Elegia

Polonez

Marsz jagielloński

Bibliografia:

CZ, 1900 nr 152/2 (13 VI), nr 156/2 (19 VI), nr 160/2 (23 VI)

610a

Z KANTATY JUBILEUSZOWEJ | DO SŁÓW DEOTYMY | utworu | Władysława Żeleńskiego. | 1.) Elegja. [« »] 2.) Polonez. | 3.) Marsz Jagielloński. | Układ na fortepian przez Autora. | [»] Cena: 3 Kor. | KRAKÓW | S. A. KRZYŻANOWSKI | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII Bez | 31

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] czysta
 Nagłówek: s. 3: Z Kantaty Jubileuszowej. | 1. Elegja. | [»] Władysława Żeleńskiego.
 s. 6: Z Kantaty Jubileuszowej. | 2. Polonez. | [»] Władysława Żeleńskiego.
 s. 12: Z Kantaty Jubileuszowej. | 3. Marsz Jagielloński. | [»] Władysława Żeleńskiego.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 215.
 s. 4–17: S. A. K. 215.

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 209 III – 345 × 263 mm. Pieczętka: „Główny skład w Księgarni A. PIWARSKIEGO I S ^{ki} w KRAKOWIE”; okrągła pieczętka: „KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT Wł. M. Skulska Kraków, Szewska 20”
PL-Kj	Muz. 8939 III – 343 × 264 mm. Na stronie tytułowej odręczna dedykacja kompozytora: „Pannie Izie Madeyskiej na pamiątkę niewidzianych i niesłyszanych uroczystości Kraków [÷] 11/6 900 [« »] ofiaruje [÷] Autor”, u dołu odręczna notatka na temat adresatki dedykacji: „Iza z Madeyskich Stanisławowa Gabrielowa Żeleńska, więc synowa autora. Wyszła za S. G. Ż. 27.10.1900 r. Adam Żeleński”.
PL-Wn	Mus.III.85.868 – 345 × 265 mm
PL-Wn	Mus.III.89.502 – 344 × 265 mm
PL-Wn	Mus.III.93.992
PL-Wu	Mus.5186 – 331 × 260 mm

611

Konrad Wallenrod opera

Obsada: głosy solowe, chór, fortepian

Obsada oryginalna: głosy solowe, chór, orkiestra

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski, niemiecki

Autorzy libretta: Zygmunt Sarnecki, Władysław Noskowski (na podstawie dzieła Adama Mickiewicza)

Autor aranżacji: Władysław Żeleński

Bibliografia:

MłM 1889/11, s. 501

611a

Konrad Wallenrod. | OPERA w 4^{ech} AKTACH | według poematu Adama Mickiewicza. | Słowa Zygmunta Sarneckiego i Władysława Noskowskiego. | MUZYKA | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO. | Układ Fortepianowy z tekstem przez autora. | KONRAD WALLENROD. | OPER IN 4 AUFZÜGEN | nach dem Gedicht von Adam Mickiewicz. | Text von Sigismund Sarnecki und Ladislaus Noskowski, | in MUSIK gesetzt | von | LADISLAUS ŻELEŃSKI. | Clavier Auszug mit Text vom Componisten. | KRAKÓW | S. A. KRZYŻANOWSKI. | 1816. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII.

Zawartość: 122 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] spis postaci, s. 3–244 litografowany tekst nutowy

okładka – 1 karta: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Stopka: s. 3–244: L. Z. 1.

Komentarz: Na okładce dodatkowa strona tytułowa o układzie i treści identycznej jak strona [1].

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 160 III — 286 × 195 mm. Egzemplarz bez tylnej okładki. Na s. [B] ołówkiem: „Dar. p. Żeleńskiej”.
PL-Wam	N 68634 – 285 × 197 mm
PL-Wn	Mus.II.21.174 Cim – 276 × 192 mm
PL-Wn	Mus.III.120.129 – 285 × 195 mm
PL-Wtm	284 w fp – 281 × 191 mm

611b

Konrad Wallenrod. | OPERA w 4^{ech} AKTACH | według poematu Adama Mickiewicza. | Słowa Zygmunta Sarneckiego i Władysława Noskowskiego. | MUZYKA | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO. | Układ Fortepianowy z tekstem przez autora. | KONRAD WALLENROD. | OPER IN 4 AUFZÜGEN | nach dem Gedicht von Adam Mickiewicz. | Text von Sigismund Sarnecki und Ladislaus Noskowski, | in MUSIK gesetzt | von | LADISLAUS ŻELEŃSKI. | Clavier Auszug mit Text vom Componisten. | KRAKÓW | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII.

Zawartość: 122 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] spis postaci, s. 3–244 litografowany tekst nutowy
okładka – 1 karta: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
Stopka: s. 3–244: L. Z. 1.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.60.728 – 281 × 190 mm

612

Konrad Wallenrod. Scène de ballet

Obsada: fortepian (4 ręce)

Obsada oryginalna: orkiestra

Postać zapisu muzycznego: wyciąg fortepianowy

Autor aranżacji: Władysław Żeleński

612a

Scène de ballet | de l'opéra | Konrad Wallenrod | *composée* | par | Ladislav Želeňský | *Arrangement pour Piano à quatre mains par l'Auteur*: | 2232/91. | CRACOVIE [»] Pr. Fl. 2. | S. A. KRZYŻANOWSKI. | *Propriété de l'Auteur*. | Imprimerie des notes Jos. Eberle & C^o Vienne, VII.

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] czysta

Żywa pagina: s. 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18: Secondo.

s. 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19: Primo.

Nagłówek: s. 2: Scène de ballet | de l'opéra: | „Konrad Wallenrod.“ | Secondo. | [»] Ladislav Želeňský.

s. 3: Scène de ballet | de l'opéra: | „Konrad Wallenrod.“ | Primo. | [»] Ladislav Želeňský.

Stopka: s. 2–19: S. A. K. 127.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1575 III – 325 × 252 mm

PL-Kj Muz. 10190 III — 343 × 268 mm. Egzemplarz z odręczną dedykacją kompozytora: „Ofiarowałem przed samym prima aprilis | a zatem jeszcze z szczerego serca. | Pani Emilji Zborowskiej | od zawsze życzliwego Autora | Kraków 30/9 891”.

PL-Wn Mus.III.75.358

PL-Wn Mus.III.95.004 – 343 × 267 mm

PL-Wp Mus.n.14.404 – 343 × 267 mm

PL-Wtm 195 2fp – 323 × 258 mm

613

Marsz uroczysty op. 44

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Adam Mickiewicz

Bibliografia:

CZ, 1890 nr 146 (28 VI), nr 147 (29 VI), nr 148 (1 VII), nr 149 (2 VII), nr 150 (3 VII), nr 151 (4 VII)

MłM 1891/5, s. 179

613a

Ku czci nieśmiertelnego wieszczu | ADAMA MICKIEWICZA | MARSZ UROCZYSTY | na | FORTEPIAN | napisany przez | Władysława Żeleńskiego. | OP. 44. | [»] Cena Złr. 1. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez | 2076

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2], 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: Marsz uroczysty. | [»] Władysława Żeleńskiego, Op. 44.

Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seidengasse 3 – 9. [«] S. A. K. 122.

s. 3–7: S. A. K. 122.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 297 III — 344 × 263 mm
 PL-Wam N 76759 – 330 × 259 mm
 PL-Wn Mus.III.62.782
 PL-Wn Mus.III.82.501 – Pieczętka: „K. SZADKOWSKI | SKŁAD NUT | Warszawa | Marszałkowska 58”
 PL-Wu Mus.5176 – 332 × 261 mm

613b

Ku czci nieśmiertelnego wieszca | ADAMA MICKIEWICZA | MARSZ UROCZYSTY | na | FORTEPIAN
 | napisany przez | Władysława Żeleńskiego. | OP. 44. | [»] Cena Złr. 1. | KRAKÓW | Nakład i własność
 księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien,
 VII. Bez | 2076

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2], 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: Marsz uroczysty. | [»] Władysława Żeleńskiego, Op. 44.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 122.
 s. 3–7: S. A. K. 122.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.72.560 — 345 × 265 mm
 PL-Wtm 1565' fp – 344 × 264 mm

614

Marzenia dziewczyny

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski (tłumaczony z czeskiego)
 Incipit słów: Żeby mi też pan Bóg dał

Adresatka dedykacji: Wanda Żeleńska (z domu Grabowska)

Bibliografia:
 EM, r. 4 (1880) nr 13, s. 103
 MłM 1882/6, s. 184

614a

Mojej żonie Wandzie | *Marzenia dziewczyny* | z czeskiego z muzyką | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO
 | [»] cena 60 . | KRAKÓW | Nakład | S. A. Krzyżanowskiego.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy,
 s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 3: MARZENIA DZIEWCZYNY. | [»] Władysław Żeleński.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] K. 5.
 s. 4–7: K. 5.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.154.734 – 315 × 261 mm. Owalny wypukły stempel: „LIBRAIRIE ET MAGASIN DE
 MUSIQUE | GEBETHNER | & | WOLFF. | VARSOVIE”

614b

Mojej żonie Wandzie | *Marzenia dziewczyny* | z czeskiego z muzyką | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO
 | [»] cena 60 . | KRAKÓW | Nakład | S. A. Krzyżanowskiego. | Lith. Anst. v. Jos. Eberle & C° VII.
 Westbahnstr. 9 Wien.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy,
 s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 3: MARZENIA DZIEWCZYNY. | [»] Władysław Żeleński.
 Stopka: s. 3: Stich u. Schnellpressen-Druck v. Jos. Eberle & C° VII. Westbahnstr. 9 Wien. [«] K. 5.
 s. 4–7: K. 5.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.106.619

614c

Mojej żonie Wandzie | Marzenia dziewczyny | z czeskiego z muzyką | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO
| [»] cena 60 . | KRAKÓW | Nakład | S. A. Krzyżanowskiego. | Lith. Anst. v. Jos. Eberle & C° VII.
Westbahnstr. 9 Wien.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy,
s. [8] czysta
Nagłówek: s. 3: MARZENIA DZIEWCZYNY. | [»] Władysław Żeleński.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII Westbahnstr 9 . [«] K. 5.
s. 4–7: K. 5.

Egzemplarze:

PL-Wam N 3111 – 317 × 253 mm

614d

Mojej żonie Wandzie | Marzenia dziewczyny | z czeskiego z muzyką | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO
| [»] cena 60 . | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
| Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy,
s. [8] reklama
Nagłówek: s. 3: MARZENIA DZIEWCZYNY. | [»] Władysław Żeleński.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] K. 5.
s. 4–7: K. 5.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.
| Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4248 III – 319 × 254 mm

614e

Mojej żonie Wandzie | Marzenia dziewczyny | z czeskiego z muzyką | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO
| [»] cena 60 . | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
| Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy,
s. [8] czysta
Nagłówek: s. 3: MARZENIA DZIEWCZYNY. | [»] Władysław Żeleński.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] K. 5.
s. 4–7: K. 5.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.106.371

PL-Wam N 27242 – 329 × 259 mm. Owalna pieczęć: „STANISŁAS SADOWSKI | Librairie, Magasin de
Musique | Varsovie [... Marszał]kowska 110”. Odręczna adnotacja: „WŁASNOŚĆ KLASY śpiewu
| Z. Bielewicz. | 1943 r.”

614f

Mojej żonie Wandzie | Marzenia dziewczyny | z czeskiego z muzyką | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO |
[»] cena 1 K. 20 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
| Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy,
s. [8] czysta
Nagłówek: s. 3: MARZENIA DZIEWCZYNY. | [»] Władysław Żeleński.
Stopka: s. 3–7: K. 5.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 53005 III – 343 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.86.020 – 326 × 256 mm

614g

Mojej żonie Wandzie | Marzenia dziewczyny | z czeskiego z muzyką | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO | [»] cena 1 K. 20 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 3: MARZENIA DZIEWCZYNY. | [»] Władysław Żeleński.
Stopka: s. 3: K. 5. [»] Stich & Druck v. R. v. Waldheim–Jos. Eberle & C°, Wien, VII. Seidengasse 3–9.
s. 4–7: K. 5.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3896 III – 343 × 264 mm. Owalna pieczęć: „Księgarnia i skład papieru | L. ZWOLIŃSKI | ZAKOPANE | Wypożyczalnia książek, nut i pianin”.

614h

Mojej żonie Wandzie | Marzenia dziewczyny | z czeskiego z muzyką | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO | [»] cena 1 K. 20 | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. | Druckerei u. Verlags-Aktiengesellschaft. | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien. | 3750

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
Nagłówek: s. 3: MARZENIA DZIEWCZYNY. | [»] Władysław Żeleński.
Stopka: s. 3–7: K. 5.

Komentarz: Na stronie [8] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.153.443 – 330 × 262 mm

614i

Mojej żonie Wandzie | Marzenia dziewczyny | z czeskiego z muzyką | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO | [»] cena 1 K. 20 | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel. [÷] Varsovie E. Wende i Ska, Kiev Sdzikowski. Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright. [÷] Druckerei u. Verlags-Aktiengesellschaft. | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien. [»] [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
Nagłówek: s. 3: MARZENIA DZIEWCZYNY. | [»] Władysław Żeleński.
Stopka: s. 3–6: K. 5.
s. 7: K. 5. [»] Druckerei- und Verlags_Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim – Jos. Eberle & Co.

Komentarz: Na stronie [8] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.161.638 – 350 × 265 mm. Podpis: „Zofia Sawiczewska | Kraków grudzień | 1916”.

614j

Mojej żonie Wandzie | Marzenia dziewczyny | z czeskiego z muzyką | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: MARZENIA DZIEWCZYNY. | [»] Władysław Żeleński.
 Stopka: s. 3–7: K. 5.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 262 III – 337 × 271 mm. Na stronie tytułowej w prawym dolnym rogu ołówkiem cena: „1.80”
 PL-Wn Mus.III.69.414 – Pieczętka: „KSIĘGARNIA POLSKA | I SKŁAD NUT | FR. EBERTA | W KRAKOWIE | 3 Sławsowska”. Podpis: „Kazimierz Meyerhold”.

615

Moments d'un carnaval valse brillante op. 52

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Janina Łada (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:

MLM 1903/2, s. 59; 1904/3, s. 312

615a

A Mademoiselle JANINA ŁADA. | Moments | d'un carnaval. | Valse brillante | pour le PIANO | composée par Ladislav Želeński. | OP. 52. | [»] Prix 3 cour. | CRACOVIE | chez S. A. KRZYŻANOWSKI. | Imprimerie de notes Jos. Eberle et C^{ie} Vienne.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: Moments d'un carnaval. | Valse brillante. | [»] Ladislav Želeński Op. 52.

Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien VII. [«] S. A. K. 237

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 208 III — 343 × 263 mm

PL-Wam N 76759 – 330 × 259 mm

PL-Wn Mus.III.62.778 – 343 × 263 mm

PL-Wtm 1992 fp – 344 × 264 mm

PL-Wu Mus.5182 – 332 × 262 mm. Owalna pieczętka: „G. GEBETHNER I SP | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”

PL-Wu Mus.5627 – 346 × 264 mm

616

Oda do młodości marsz uroczysty op. 51

Obsada: fortepian

Postać zapisu: wyciąg fortepianowy

Obsada oryginalna: orkiestra

Bibliografia:

MLM 1901/5, s. 239

616a

Oda do młodości. | MARSZ UROCZYSTY | na Fortepian | napisany przez | Władysława Żeleńskiego. | [»] Cena 2 Kor. | KRAKÓW. | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut. | S. A. Krzyżanowskiego. | 204. | Oscar Brandstetter, Leipzig.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 3: „ODA OD MŁOSOĆI”. | Marsz uroczysty. | [»] W. Żeleńskiego, dz. 51.

Stopka: s. 3: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 204 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
 s. 4–9: S. A. K. 204

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 295 III – 339 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.62.779

- PL-Wn Mus.III.82.506 – 332 × 263 mm. Pieczętka: „Skład Nut i Księgarnia | Bolesław Hofman | Łódź, ul. Piotrkowska 61 | Tel. 108-44”. Na stronie tytułowej owalna naklejka z napisem: „N | 144”
- PL-Wu Mus.5181 – 331 × 260 mm

617*Pieśni*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Adresatka dedykacji: Maria Epstein (z domu Glücksberg)

Treść:

Róża dzika, incipit słów: Tam u szczytu tego wzgórza, autor słów: Karol Kucz

Niepewność, incipit słów: Gdy cię nie widzę, autor słów: Adam Mickiewicz

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 219 (25 IX), nr 225 (1 X), nr 229 (6 X), nr 233 (10 X), nr 239 (17 X), nr 240 (19 X)

EM r. 4 (1880) nr 13 s. 170; nr 14 s. 175

MłM 1882/6, s. 184

617a

Pani Maryi z Glücksbergów Epstein. | DWIE PIEŚNI | z towarzyszeniem fortepianu | 1. Róża dzika [÷] K. Kucza. [« »] 2. Niepewność [÷] A. Mieckiewicz. | utworu | Władysława Żeleńskiego. | KRAKÓW [÷] Nakładem Księgarni [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] cena 75 kr. | Lith. Anst. v. Jos. Eberle & C° Wien VII. Westbahnstr. 9

- Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy. s. [10] czysta
- Nagłówek: s. 3: 1. | Róża dzika. | K. Kucza. | [»] Władysława Żeleńskiego. s. 7: 2. | Niepewność. | A. Mickiewicz. | [»] Władysława Żeleńskiego.
- Stopka: s. 3: Stich u. Schnellpressen Druck v. Jos. Eberle & C° VII. Westbahnstr. 9 Wien. [«] K.15 s. 4–6: K.15 s. 7–9: K.15.

Komentarz: Strofy 4–6 drugiej pieśni poza zapisem muzycznym.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2628 III – 331 × 258 mm

PL-Wn Mus.III.62.770 – 342 × 263 mm

617b

Pani Maryi z Glücksbergów Epstein. | DWIE PIEŚNI | z towarzyszeniem fortepianu | 1. Róża dzika [÷] K. Kucza. [« »] 2. Niepewność [÷] A. Mieckiewicz. | utworu | Władysława Żeleńskiego. | KRAKÓW [÷] Nakładem Księgarni [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. [»] cena 75 kr. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. Bez

- Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy. s. [10] reklama
- Nagłówek: s. 3: 1. | Róża dzika. | K. Kucza. | [»] Władysława Żeleńskiego. s. 7: 2. | Niepewność. | A. Mickiewicz. | [»] Władysława Żeleńskiego.
- Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] K.15 s. 4–6: K.15 s. 7–9: K.15.

Komentarz: Strofy 4–6 drugiej pieśni poza zapisem muzycznym.
Na s. [10] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.86.034 – 327 × 261 mm

PL-Wn Mus.III.92.613 – Egzemplarz niekompletny: brak stron 3–6.

618*Pieśni* op. 7

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Józef Bohdan Zaleski

Adresat dedykacji: Stanisław Niedzielski

Treść:

Czarnobrywka op. 7 nr 1, incipit słów: Czarnobrywko rajske ptaszę*Zakochana* op. 7 nr 2, incipit słów: Wiatr szeleści po topoli

Bibliografia:

MłM 1882/10, s. 333

618a

Stanisławowi Niedzielskiemu | Dyrektorowi Towarzystwa Muzycznego | Krakowskiego. | Dwie Pieśni | do słów Bohdana Zaleskiego | 1. Czarnobrywka | 2. Zakochana | utworu | Władysława Żeleńskiego | dzieło 7. | Wydanie drugie przerobione. | 37. [« »] Pr. ⁶⁰Nkr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 3: I. | Czarnobrywka. | [»] Władysława Żeleńskiego. Dz. 7.
s. 7: II. | Zakochana.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. K. 37.
s. 4–7: S. K. 37.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3814 III – 319 × 257 mm

PL-Wn Mus.III.86.009 – 327 × 260 mm. Pieczęta: „Stanisław Bursa | Kraków, Basztowa 9”, odręczny podpis: „Stanisław Bursa”

618b

Stanisławowi Niedzielskiemu | Dyrektorowi Towarzystwa Muzycznego | Krakowskiego. | Dwie Pieśni | do słów Bohdana Zaleskiego | 1. Czarnobrywka | 2. Zakochana | utworu | Władysława Żeleńskiego | dzieło 7. | Wydanie drugie przerobione. | 37. [« »] Pr. ⁶⁰Nkr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: I. | Czarnobrywka. | [»] Władysława Żeleńskiego. Dz. 7.
s. 7: II. | Zakochana.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. K. 37.
s. 4–7: S. K. 37.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.74.274 – 326 × 265 mm. Na stronie tytułowej podpis: „Stanisław Bursa”

618c

Stanisławowi Niedzielskiemu | Dyrektorowi Towarzystwa Muzycznego | Krakowskiego. | Dwie Pieśni | do słów Bohdana Zaleskiego | 1. Czarnobrywka | 2. Zakochana | utworu | Władysława Żeleńskiego | dzieło 7. | Wydanie drugie przerobione. | 37. [« »] Pr. ⁶⁰Nkr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: I. | Czarnobrywka. | [»] Władysława Żeleńskiego. Dz. 7.
s. 7: II. | Zakochana.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. K. 37.
s. 4–7: S. K. 37.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.144.617 – 330 × 260 mm. Owalna pieczęć: „SEYFARTH & CZAJKOWSKI | księgarnia | LWÓW”; okrągła pieczęć (częściowo nieczytelna): „BIBLIOTEKA PUBLICZNA | [... WARSZ] AWY”.
PL-Wn Mus.III.144.944 – 328 × 260 mm. Owalna pieczęć: „Librairie et Magasin de musique | G. Sennewald | Varsovie | Faubourg de Cracovie, 7”; okrągła pieczęć: „Szkoła śpiewu solowego | Władysław | Potemski | w Poznaniu”.
PL-Wtm 907 śp – 332 × 258 mm. Wypukły stempel (częściowo obcięty): „LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE | GEBETHNER | [& | WOLFF. | VARSOVIE]”.

618d

Stanisławowi Niedzielskiemu | Dyrektorowi Towarzystwa Muzycznego | Krakowskiego. | Dwie Pieśni | do słów Bohdana Zaleskiego | 1. Czarnobrywka | 2. Zakochana | utworu | Władysława Żeleńskiego | dzieło 7. | Wydanie drugie przerobione. | 37. [« »] Pr. ^{60 Nkr.} KRAKÓW | Nakład i własność księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Lit. Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
Nagłówek: s. 3: I. | Czarnobrywka. | [»] Władysława Żeleńskiego. Dz. 7.
s. 7: II. | Zakochana.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. K. 37.
s. 4–7: S. K. 37.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3127 III – 318 × 253 mm

618e

Trzeci Tysiąc [«] | Stanisławowi Niedzielskiemu | Dyrektorowi Towarzystwa Muzycznego | Krakowskiego. | Dwie Pieśni | do słów Bohdana Zaleskiego | 1. Czarnobrywka | 2. Zakochana | utworu | Władysława Żeleńskiego | dzieło 7. | KRAKÓW [»] Cena 60 centów. | Nakład i własność księgarni i składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 3: I. | Czarnobrywka. | [»] Władysława Żeleńskiego. Dz. 7.
s. 7: II. | Zakochana.
Stopka: s. 3–7: S. K. 37.

Egzemplarze:

PL-Kj Mus.III.104.795 – 344 × 262 mm. Pieczęć (numer telefonu częściowo nieczytelny): „ANTYKWARIAT NUT | FIRMY | LEON IDZIKOWSKI | WARSZAWA, AL. JEROZOLIMSKIE 18. TEL. 2244[...]”.

619

Pieśni op. 12

Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski

Treść:

Czarna sukienka op. 12 nr 1, incipit słów: Schowaj matko suknie moje, autor słów: Konstanty Gaszyński, adresatka dedykacji: Helena Zawiszanka (nazwisko panieńskie)

Do Polek op. 12 nr 2, incipit słów: O dziewice spółsiostrzyce, autor słów: Franciszek Żygliński, adresatka dedykacji: Elżbieta Blizińska (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:
MLM 1894/6, s. 279

619a

Dwie Pieśni | I. Czarna | sukienka. | Słowa K. Gaszyńskiego. | II. Do Polek. | Słowa Fr. Żyglińskiego. | przez | Władysława Żeleńskiego. | dz. 12. | Wydanie drugie. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & C° Wien, VII. Bez | 355/93

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 2: *Pannie Helenie Zawiszance*. | 1. CZARNA SUKIENKA. | (słowa K. Gaszyńskiego.) | [»] Władysława Żeleńskiego. dz. 12.
s. 4: *Pannie Elżbiecie Blizińskiej*. | 2. DO POLEK. | (słowa Fr. Żyglińskiego.) | [»] Władysława Żeleńskiego.
Stopka: s. 2–5: S. A. K. 154.
Komentarz: Na s. [6] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 264 III – 342 × 263 mm
PL-Wn Mus.III.62.768
PL-Wn Mus.III.86.006 – 326 × 261 mm
PL-Wtm 1113 śp – 343 × 263 mm
PL-Wtm 1122 śp – 344 × 263 mm

620

Pieśni do słów Adama Asnyka. 1. Powrót piosenki

Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów: Piosnka, którą ukochana

Autor słów: Asnyk Adam
Adresaci dedykacji: Piotr Stachiewicz; Bronisława Stachiewicz

620a

Piotrowi i Bronisławie | Stachiewiczom. | TRZY PIEŚNI | DO SŁÓW | ADAMA ASNYKA | (EL-Y) | utworu | Władysława Żeleńskiego. | 1.) Powrót piosenki. Cena. 1.50 2.) Pan Jezus chodzi po świecie. Cena. 1.50 | 3.) Siedzi ptaszek na drzewie. Cena. 1.50 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. Krzyżanowskiego. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 3: Powrót piosenki. | Słowa A. Asnyka. [« »] muzyka Władysława Żeleńskiego.
Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. K. 238.
s. 4–7: S. K. 238.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 272 III 1 – 344 × 263 mm
PL-Wn Mus.III.62.775/1 – 344 × 264 mm
PL-Wn Mus.III.86.025/1 – 327 × 260 mm
PL-Wtm 801 śp – 344 × 265 mm
PL-Wu Mus.5576.[1] – 344 × 264 mm

621

Pieśni do słów Adama Asnyka. 2, Pan Jezus chodzi po świecie

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: O! nie rozpaczaj tak dziecie

Autor słów: Asnyk Adam

Adresaci dedykacji: Piotr Stachiewicz; Bronisława Stachiewicz

621a

Piotrowi i Bronisławie | Stachiewiczom. | TRZY PIEŚNI | DO SŁÓW | ADAMA ASNYKA | (EL-Y) | utworu | Władysława Żeleńskiego. | 1.) Powrót piosenki. Cena. 1.50 2.) Pan Jezus chodzi po świecie. Cena. 1.50 | 3.) Siedzi ptaszek na drzewie. Cena. 1.50 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. Krzyżanowskiego. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 3: Pan Jezus chodzi po świecie. | Słowa A. Asnyka. [« »] muzyka Władysława Żeleńskiego.
Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien VII. [« »] S. K 239.
s. 4–7: S. K. 239.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 272 III 2 – 344 × 263 mm. Okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”
PL-Wn Mus.III.62.775/2 – 343 × 264 mm
PL-Wn Mus.III.86.025/2 – 327 × 260 mm
PL-Wtm 1267 śp – 344 × 264 mm
PL-Wu Mus.5576.[2] – 343 × 264 mm

622

Pieśni do słów Adama Asnyka. 3, Siedzi ptaszek na drzewie

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Siedzi ptaszek na drzewie

Autor słów: Asnyk Adam

Adresaci dedykacji: Piotr Stachiewicz; Bronisława Stachiewicz

622a

Piotrowi i Bronisławie | Stachiewiczom. | TRZY PIEŚNI | DO SŁÓW | ADAMA ASNYKA | (EL-Y) | utworu | Władysława Żeleńskiego. | 1.) Powrót piosenki. Cena. 1.50 2.) Pan Jezus chodzi po świecie. Cena. 1.50 | 3.) Siedzi ptaszek na drzewie. Cena. 1.50 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. Krzyżanowskiego. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: Siedzi ptaszek na drzewie... | Słowa A. Asnyka. [« »] muzyka Władysława Żeleńskiego.
Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien VII. [« »] S. K 240.
s. 4–5: S. K. 240.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 272 III 3 – 343 × 263 mm. Okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”
PL-Wn Mus.III.62.775/3 – 343 × 264 mm
PL-Wn Mus.III.86.025/3 – 327 × 260 mm
PL-Wtm 802 śp – 343 × 265 mm
PL-Wu Mus.5576.[3] – 343 × 264 mm

623

Pieśni do słów Adama Mickiewicza

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Adam Mickiewicz

Adresatka dedykacji: Róża Raczyńska (z domu Potocka)

Treść:

Polay się ży

Słowiczku mój

Bibliografia:

EMTiA r. 6 (1889) nr 281, s. 80

623a

Jaśnie Wielmożnej z hr. Potockich | hr. Róży Raczyńskiej | Dwie | pieśni | do słów | Adama Mickiewicza | utworu | Władysława Żeleńskiego | 1.) „Polay się ży.” | 2.) „Słowiczku mój! ” | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C°, Wien, VII. Bez

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama

Nagłówek: s. 3: 1. | „Polay się ży.”
s. 5: 2. | „Słowiczku mój.”

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 113. K.
s. 4–11: S. 113. K.

Komentarz: Na s. [12] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do spiewu. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2330 III – 343 × 265 mm. Na stronie tytułowej u dołu: „Dar Prof Dra J. Reissa”

PL-Wn Mus.III.86.032 – 326 × 260 mm

PL-Wn Mus.III.89.376 – 342 × 267 mm

623b

Jaśnie Wielmożnej z hr. Potockich | hr. Róży Raczyńskiej | Dwie | pieśni | do słów | Adama Mickiewicza | utworu | Władysława Żeleńskiego | 1.) „Polay się ży.” | 2.) „Słowiczku mój! ” | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: 1. | „Polay się ży.”
s. 5: 2. | „Słowiczku mój.”

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. 113. K.
s. 4–11: S. 113. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.94.590 – 327 × 258 mm

623c

Jaśnie Wielmożnej z hr. Potockich | hr. Róży Raczyńskiej | Dwie | pieśni | do słów | Adama Mickiewicza | utworu | Władysława Żeleńskiego | 1.) „Polay się ży.” | 2.) „Słowiczku mój! ” | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: 1. | „Połały się łyzy.”
s. 5: 2. | „Słowiczku mój.”
Stopka: s. 3–10: S. 113. K.
s. 11: S. 113. K. | [»] Waldheim=Eberle A. G.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 269 III – 337 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.62.769
PL-Wn Mus.III.104.807 – 334 × 256 mm
PL-Wn Mus.III.125.888 – 319 × 258 mm
PL-Wtm 1378 śp – 337 × 271 mm

623d

TRZECI-TYSIĄC | *Jaśnie Wielmożnej z hr. Potockich | hr. Róży Raczyńskiej* | Dwie | pieśni | do słów | Adama Mickiewicza | utworu | Władysława Żeleńskiego | 1.) „Połały się łyzy.” | 2.) „Słowiczku mój!” | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta
Nagłówek: s. 3: 1. | „Połały się łyzy.”
s. 5: 2. | „Słowiczku mój.”
Stopka: s. 3–11: S. 113. K.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.773 – 345 × 263 mm
PL-Wn Mus.III.116.777 – Podpis: „Janina Keller-Krauze”

624

Pieśni do słów autora Iwara

Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski

Autorka słów: Teresa Wodzicka
Adresatka dedykacji: Teresa Wodzicka

Treść:
Na śnieżnym krzaku choiny
Robaczek kochał się w róży

Bibliografia:
EMTiA, r. 2 (1884) nr 56, s. 576

624a

Jw. z hr. Potockich | hr. Teresie Wodzickiej. | Dwie Pieśni | do słów Autora Jwara | utworu | Władysława Żeleńskiego. | N° 1. Na śnieżnym krzaku [÷] choiny. [« »] N° 2. Robaczek kochał się [÷] w róży. | [»] Cena 60 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
Nagłówek: s. 3: I. | „Na śnieżnym krzaku choiny” | [»] Władysława Żeleńskiego.
s. 6: II. | „Robaczek kochał się w róży”
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] S. 49. K.
s. 4–7: S. 49. K.
Komentarz: Na s. [8] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: | [...] | Do śpiewu: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9830 III – 318 × 257 mm
 PL-Wn Mus.III.86.037 – 324 × 258 mm
 PL-Wtm 1121 śp – 297 × 249 mm

624b

Drugi-Tysiąc. [«] | Jw. z hr. Potockich | hr. Teresie Wodzickiej. | Dwie Pieśni | do słów Autora Jwara | utworu | Władysława Żeleńskiego. | N° 1. Na śnieżnym krzaku [÷] choiny. [« »] N° 2. Robaczek kochał się [÷] w róży. | [»] Cena 60 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 3: I. | „Na śnieżnym krzaku choiny“ | [»] Władysława Żeleńskiego.
 s. 6: II. | „Robaczek kochał się w róży“
 Stopka: s. 3-7: S. 49. K.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 267 III – 343 × 263 mm. Na stronie tytułowej u dołu ołówkiem: „1.80”
 PL-Wn Mus.III.62.851
 PL-Wn Mus.III.153.445 – 325 × 262 mm

625

Pieśni do słów Kazimierza Tetmajera. 1, Brzozy

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Zapłakały rdzawe liście

Autor słów: Kazimierz Tetmajer
 Adresat dedykacji: Aleksander Bandrowski

625a

Dwie Pieśni | do słów KAZIMIERZA TETMAJERA | utworu | Władysława Żeleńskiego | 1. BRZOZY. [« »] 2. WIERZBA. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | cena 1 K. 20 | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Aleksandrowi Bandrowskiemu. | I. Brzozy. | [»] Władysława Żeleńskiego.
 Stopka: s. 3-5: S. K. 229^a
 Komentarz: Na s. [6] reklama: „Księgarnia i Skład Nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | w Krakowie (Rynek Linia A-B) | poleca następujące dzieła WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO: | Na fortepian: [»] Koron | [...] | Do śpiewu: | [...] | Wyciągi fortepianowe z tekstem oper: | [...] | No. 1. [«] C. G. Röder, Leipzig.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 275 III 1 – 340 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.62.765/1 – 342 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.86.052/1

626

Pieśni do słów Kazimierza Tetmajera. 2, Wierzba

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Nad wodą szarą, wodą smętną

Autor słów: Kazimierz Tetmajer
Adresat dedykacji: Teodor Lierhammer

626a

Dwie Pieśni | do słów KAZIMIERZA TETMAJERA | utworu | Władysława Żeleńskiego | 1. BRZOZY. [« »] 2. WIERZBA. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut. | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | cena 1 K. 20 | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
Nagłówek: s. 3: D^r Teodorowi Lierhammerowi. | II. Wierzba. | [»] Władysława Żeleńskiego.
Stopka: s. 3–7: S. K. 229^b
Komentarz: Na s. [8] reklama: „Księgarnia i Skład Nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | w Krakowie (Rynek Linia A–B) | poleca następujące dzieła WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO: | Na fortepian: [»] Koron | [...] | Do śpiewu: | [...] | Wyciągi fortepianowe z tekstem oper: | [...] | No. 1. [«] C. G. Röder, Leipzig.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 275 III 2 – 341 × 269 mm
PL-Wn Mus.III.97.056/2 – 336 × 260 mm. Na stronie tytułowej odręczny podpis: „Stanisław Żeleński | 1/VII 1901.”
PL-Wn Mus.III.62.765/2 – 340 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.86.052/2

627

Pieśni do słów Kazimierza Tetmajera

Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów:

Autor słów: Kazimierz Tetmajer
Adresat dedykacji: Wiktor Grąbczewski

Treść:
Preludium (Widzę ją), incipit słów: Widzę ją, idzie z słoneczną pogodą
Skonaj ty serce!, incipit słów: Skonaj ty serce w przód

627a

Wiktorowi Grąbczewskiemu | DWIE PIEŚNI | KAZIMIERZA TETMAJERA | Z MUZYKĄ | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO | 1.) Preludium (Widzę ją.) [« »] 2.) Skonaj ty serce! | KRAKÓW [÷] Nakład i własność księgarni oraz składu nut [÷] S. A. Krzyżanowskiego. [»] Cena: 1 K 80 h | Drukarnia nut Jos. Eberle i społ. we Wiedniu VII.pow.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 3: I. | Preludium. | (Widzę ją...) | [»] Władysław Żeleński.
s. 5: II. | Skonaj ty serce. | [»] Władysław Żeleński.
Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seidengasse 3 – 9. [«] S. A. K. 251.
s. 4–7: S. A. K. 251.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 176 III — 342 × 264 mm. Okrągła pieczętka: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20.”
PL-Wn Mus.III.86.048
PL-Wn Mus.III.90.549 – 333 × 261 mm

628

Pieśni do słów Teresy Wodzickiej

Obsada: głos fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autorka słów: Teresa Wodzicka

Adresatka dedykacji: Maryla Uszyńska (nazwisko panieńskie)

Treść:

Nie wróci!, incipit słów: Smutno gdy w obłoki

Co mi tam!, incipit słów: Co mi tam po czyjem sercu

Bibliografia:

CZ, 1895 nr 262 (14 XI), nr 267 (20 XI), nr 271 (24 XI)

628a

Pannie Maryli Uszyńskiej | DWIE PIEŚNI | do słów hr. [« »] Teresy Wodzickiej | utworu | Władysława Żeleńskiego | 1. Nie wróci! [« »] 2. Co mi tam! | KRAKÓW [»] Cena: 1 Kor. 50 Hel. | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 2984/94.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: 1. | Nie wróci! | [»] Władysława Żeleńskiego.
s. 6: 2. | Co mi tam!

Stopka: s. 3-7: S. A. K. 162.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 270 III — 341 × 262 mm

628b

Pannie Maryli Uszyńskiej | DWIE PIEŚNI | do słów hr. [« »] Teresy Wodzickiej | utworu | Władysława Żeleńskiego | 1. Nie wróci! [« »] 2. Co mi tam! | [»] Cena: 1 Kor. 50 Hel. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez | 2984/94.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: 1. | Nie wróci! | [»] Władysława Żeleńskiego.
s. 6: 2. | Co mi tam!

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 162.
s. 4-7: S. A. K. 162.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9518 III – 343 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.72.461 – Podpis: „Stanisław Żeleński | 96.”

PL-Wn Mus.III.86.036 – 327 × 260 mm

PL-Wtm 909 śp – 332 × 258 mm. Owalny wypukły stempel (częściowo obcięty): „[LIBRA]IRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE | GEBETHNER | & | WOLFF. | [VARSOVIE]”

PL-Wtm 1123 śp – 330 × 260 mm

629

Pieśni do słów Zygmunta Krasińskiego

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Zygmunt Krasiński

Adresatka dedykacji: Katarzyna Potocka (z d. Branicka)

Treść:

Przy rozstaniu, incypis słów: O nie zrywaj co nas łączy!

Elegia, incipit słów: Kiedy kwiaty przyszlą wiosną

Bibliografia:

EMTiA, r. 14 (1897) nr 737, s. 546

629a

J. W. Hr. Adamowej Potockiej. | Dwie Pieśni | do słów | Zygmunta Krasińskiego | utworu | Władysława Żeleńskiego. | 1. *Przy rozstaniu*. [« »] 2. *Elegja*. | [»] Cena 2 Korony. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarń oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama

Nagłówek: s. 2: 1. | *Przy rozstaniu*. | [»] Władysława Żeleńskiego.

s. 6: 2. | *Elegja*. | * * * | [»] Quando verra sul' colle | [»] La nuova primavera...

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 186.

s. 3–9: S. A. K. 186.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 273 III – 343 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.86.030 – 327 × 261 mm

PL-Wtm 1124 śp – 324 × 257 mm

630

Pieśni dudarza z ballady A. Mickiewicza. 1, Idę ja Niemnem

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Idę ja Niemnem, jak Niemen długi

Autor słów: Adam Mickiewicz

Adresatka dedykacji: Wanda Łepkowska (z domu Oświecimska)

630a

Pani Wandzie z Oświecimskich | KAROŁOWEJ ŁEPKOWSKIEJ. | *Pieśni Dudarza* | z ballady A. Mickiewicza | z muzyką | Władysława Żeleńskiego. | 1. „Idę ja Niemnem.” 2. Komu ślubny splatasz wieniec. | [»] Cena: K. 1.20 H. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarń oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: I. | „Idę ja Niemnem“

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 195^a

s. 4–5: S. A. K. 195^a

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 266 III 1 – 343 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.62.776/1 – Nieczytelny podpis.

PL-Wn Mus.III.86.031/1 – 327 × 261 mm

PL-Wtm 1125 śp – 343 × 264 mm

PL-Wtm 1125' śp – 344 × 264 mm

PL-Wu Mus.5630 – 342 × 265 mm

631

Pieśni dudarza z ballady A. Mickiewicza. 2, Komu ślubny splatasz wieniec

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Komu ślubny splatasz wieniec

Autor słów: Adam Mickiewicz

Adresatka dedykacji: Wanda Łepkowska (z domu Oświecimska)

631a

Pani Wandzie z Oświecimskich | KAROŁOWEJ ŁEPKOWSKIEJ. | Pieśni Dudarza | z ballady A. Mickiewicza | z muzyką | Władysława Żeleńskiego. | 1. „Jdę ja Niemnem.” 2. Komu ślubny splatasz wieniec. | [»] Cena: K. 1.20 H. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: I. | „Komu ślubny splatasz wieniec”
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 195^b
 s. 4: S. A. K. 195^b
 s. 5: S. A. K. 195^b

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 266 III 2 – 344 × 264 mm
 PL-Wn Mus.III.62.776/2
 PL-Wn Mus.III.82.516/2 — 343 × 264 mm. Prostokątna pieczętka: „A. PIWARSKI i Ska | Księgarnia i skład nut | Kraków, św. Jana 3.”
 PL-Wn Mus.III.86.031/2 – 327 × 260 mm
 PL-Wtm 1126 śp – 344 × 264 mm
 PL-Wu Mus.1562 – 344 × 264 mm

632

Roma op. 65 (na fortepian)

Obsada: fortepian

Obsada oryginalna: orkiestra

Postać zapisu muzycznego: wyciąg fortepianowy

632a

ROMA | PARAFRAZA NA DWA TEMATY | F. CHOPINA | PRELUDYUM C-MOLL I ANDANTE | Z FANTAZYI NA TLE POEMATU | Z. KRASIŃSKIEGO ROMA | NA ORKIESTRĘ UTWORU | WŁADYSŁAWA | ŻELEŃSKIEGO | DZ. 65. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | Leipzig – Brüssel -- London – New York Breitkopf & Härtel. | Varsovie E. Wende i Ska, Kiev Idzikowski. Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: ROMA. | Parafraza. | [»] Władysława Żeleńskiego.
 Stopka: s. 3–5, 7–9: S. A. K. 354.
 s. 6: S. A. K. 354.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 296 III – 344 × 263 mm
 PL-Wam N 76759 – 330 × 259 mm
 PL-Wn Mus.III.62.785
 PL-Wn Mus.III.80.168 – 343 × 263 mm. Pieczętka: „ZBIÓR NUT | Stefana Wysopolskiego”; pieczętka: „KSIĘGARNIA, SKŁAD NUT I CZYTEL尼亚 | SROCZYŃSKI i HOFMAN | Spółka z o.o. w Warszawie | Marszałkowska 91, tel. 9-13-56”
 PL-Wtm 1944 fp – 345 × 263 mm
 PL-Wu Mus.5185 – 331 × 260 mm
 PL-Wu Mus.5643 – 345 × 264 mm

633

Stara baśń opera w czterech aktach. 1, *Pogrzeb Wisza* marsz żałobny

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: wyciąg fortepianowy

633a

Opera w 4^{ech} aktach | słowa | ALEXANDRA BANDROWSKIEGO | muzyka | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO | STARA BAŚŃ | Nakład i Własność [÷] Księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] KRAKÓW. [÷] M. Arct, Warszawa [÷] Drukarnia nuł Jos. Eberle i spół. we Wiedniu VII. [« »] 1. Pogrzeb Wisza (marsz żałobny) (Akt. I) .. Cena 1.80 [÷] 2. Piosnka Jaruchy (Akt. II) „ 1.80 [÷] 3. Spiew Wizuna i pochód kapłanów (Akt. III) „ 1.80

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Pogrzeb Wisza, pochód żałobny. | Słowa Aleksandra Bandrowskiego. [« »] Muzyka Władysława Żeleńskiego.

Stopka: s. 3–5: S. A. K. 282.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 274 III 1 – 345 × 265 mm

PL-Wn Mus.III.62.787/1

PL-Wn Mus.III.86.065/1 – 328 × 262 mm. Egzemplarz przycięty.

PL-Wn Mus.III.93.888

PL-Wtm 2049 f-p – 342 × 262 mm

634

Stara baśń opera w czterech aktach. 2, *Piosnka Jaruchy* (akt II)

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Incipit słów: Stało się, co stać się miało

Autor słów: Aleksander Bandrowski

634a

Opera w 4^{ech} aktach | słowa | ALEXANDRA BANDROWSKIEGO | muzyka | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO | STARA BAŚŃ | Nakład i Własność [÷] Księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] KRAKÓW. [÷] M. Arct, Warszawa [÷] Drukarnia nuł Jos. Eberle i spół. we Wiedniu VII. [« »] 1. Pogrzeb Wisza (marsz żałobny) (Akt. I) .. Cena 1.80 [÷] 2. Piosnka Jaruchy (Akt. II) „ 1.80 [÷] 3. Spiew Wizuna i pochód kapłanów (Akt. III) „ 1.80

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Piosnka Jaruchy. | Słowa Al. Bandrowskiego. [« »] Muzyka Władysława Żeleńskiego.

Stopka: s. 3–5: S. A. K. 283.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 274 III 2 – 344 × 265 mm

PL-Wn Mus.III.62.787/2 – Odręczne (olówkiem) podpis: „Stypa | Roman” i monogram „SR”

PL-Wn Mus.III.86.065/2 – 328 × 261 mm. Egzemplarz przycięty.

PL-Wtm 803 śp – 341 × 262 mm

PL-Wu Mus.5587.[2] – 342 × 262 mm

635

Stara baśń opera w czterech aktach. 3, *Śpiew Wizuna i pochód kapłanów* (akt III)

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Incipit słów: Zostaniesz w chramie

Autor słów: Aleksander Bandrowski

635a

Opera w 4^{ech} aktach | słowa | ALEXANDRA BANDROWSKIEGO | muzyka | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO | STARA BAŚŃ | Nakład i Własność [÷] Księgarni oraz składu nut [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO [÷] KRAKÓW. [÷] M. Arct, Warszawa [÷] Drukarnia nuł Jos. Eberle i spół. we Wiedniu VII. [« »] 1. Pogrzyb Wisza (marsz żałobny) (Akt. I) .. Cena 1.80 [÷] 2. Piosnka Jaruchy (Akt. II) „ 1.80 [÷] 3. Śpiew Wizuna i pochód kapłanów (Akt. III) „ 1.80

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Śpiew Wizuna i pochód Kapłanów. | Słowa Aleksandra Bandrowskiego. [« »] Muzyka Władysława Żeleńskiego.

Stopka: s. 3–5: S. A. K. 284.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 274 III 3 – 341 × 262 mm

PL-Wam N 26946 Cim. – 341 × 263 mm. Okrągła pieczęć: „Aleksander | JUNOWICZ”.

PL-Wn Mus.III.62.787/3 – Pieczęć: „D. E. FRIEDLEIN | KSIĘGARNIA | KRAKÓW, RYNEK 17”

PL-Wn Mus.III.86.065/3 – 327 × 262 mm. Egzemplarz przycięty. Owalna pieczęć: „GEBETHNER i WOLFF | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”

PL-Wtm 804 śp – 341 × 262 mm

PL-Wu Mus.5587.[3] – 344 × 264 mm

636

Szło dziecię z fujarką pieśń

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Szło dziecię z fujarką i grało

Autorka słów: Maria Kwilecka (z domu Mańkowska)

Adresatka dedykacji: Maria Kwilecka (z domu Mańkowska)

Bibliografia:

MłM 1891/5, s. 198

EMTiA r. 8 (1891) nr 390, s. 166

636a

J. W. Pani Maryi z Mańkowskich | hr. Kwileckiej. | Szło dziecię z fujarką | pieśń | *do słów* | Maryi Kwileckiej | utworu | Władysława Żeleńskiego. | 2202/91. | [« »] Cena_60 kr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: Szło dziecię z fujarką. | [« »] W. Żeleńskiego.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [« »] S. A. K. 125.
s. 3–5: S. A. K. 125.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4249 III – 321 × 250 mm

PL-Wn Mus.III.86.039 – 327 × 259 mm

636b

J. W. Pani Maryi z Mańkowskich | hr. Kwileckiej. | Szło dziecię z fujarką | pieśń | *do słów* | Maryi Kwileckiej | utworu | Władysława Żeleńskiego. | 2202/91. | Cena_60 kr. | KRAKÓW | Nakład i własność

księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C°
Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: Szło dziecię z fujarką. | [»] W. Żeleńskiego.
Stopka: s. 2: Stich & Druck v. R. v. Waldheim–Jos. Eberle & C°, Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] S. A. K. 125.
s. 3–5: S. A. K. 125.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 271 III – 342 × 263 mm
PL-Wn Mus.III.62.780 – 344 × 266 mm

***637**

Tańce polskie op. 37. Nr 1, *Polonez*

Obsada: orkiestra
postać zapisu muzycznego: partytura

Adresat dedykacji: Jan Matejko

***638**

Tańce polskie op. 37. Nr 1, *Polonez*

Obsada: fortepian (4 ręce)
Obsada oryginalna: orkiestra

Autor aranżacji: Władysław Żeleński
Adresat dedykacji: Jan Matejko

639

Tańce polskie op. 37. Nr 2, *Mazur*

Obsada: orkiestra
postać zapisu muzycznego: partytura

Adresat dedykacji: Jan Matejko

Bibliografia:
MLM 1883/12, s. 317

639a

WŁADYSŁAW ŻELEŃSKI. | OP. 37 | À JEAN MATEJKO | DWA [÷] TAŃCE POLSKIE [÷] na [÷]
wielką Orkiestrę. [« »] DEUX [÷] DANSES POLONAISES [÷] pour [÷] grand Orchestre. | Układ na
cztery ręce [÷] przez autora. [« »] Arrangement à quatre mains [÷] par l'Auteur. | 1. Polonez. 2. Mazur.
[« »] 1. Polonaise. 2. Masovienne. | KRAKÓW | S. A. KRZYŻANOWSKI | Warszawa, Ferd. Hoesick,
Lwów, Seyfarth & Czajkowski. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C°. Wien, VII

Zawartość: 26 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–51 litografowany tekst nutowy, s. [52] reklama
Nagłówek: s. 2: MASOVIENNE. | [»] Ladisl. Żeleński. Op. 37.
Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.19.188 Cim.
PL-Wn Mus.II.21.168 Cim. – Egzemplarz oprawny z obwolutą z różowego papieru (tylko przednia karta,
naklejona na inną, czystą kartę) – 1 karta: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B] niewidoczna;
na s. [A]: „WŁADYSŁAW ŻELEŃSKI | OP. 37 | Nr. 2 | MAZUR | PARTYTURA. | Cena 3 zlr. |
KRAKÓW. | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Warszawa Ferd. Hoesick, Lwów Seyfarth & Czajkowski.
| W drukarni W. Korneckiego.”

640

Tańce polskie op. 37. Nr 2, *Mazur*

Obsada: fortepian (4 ręce)

Obsada oryginalna: orkiestra

Autor aranżacji: Władysław Żeleński

Adresat dedykacji: Jan Matejko

Bibliografia:

MLM 1882/10, s. 304

640a

WŁADYSŁAW ŻELEŃSKI. | OP. 37 | À Jean Matejko | DWA [÷] TAŃCE POLSKIE [÷] na [÷] wielką Orkiestrę [÷] Układ na cztery ręce przez autora. [÷] 1 Polonez 2 Mazur [« »] DEUX [÷] DANSES POLONAISES [÷] pour [÷] grand Orchestre [÷] Arrangement à quatre mains par l'Auteur. [÷] 1 Polonaise 2 Masovienne | Kraków, | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Waszawa, Ferd. Hoesick. [« »] Lwów, Seyfarth & Czajkowski. | Lith. d. Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C°, Wien, VII.

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] reklama

Żywa pagina: s. 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18: Secondo.

s. 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19: Primo.

Nagłówek: s. 2: MASOVIENNE. | Secondo. | [»] Władysław Żeleński. Op. 37.

s. 2: MASOVIENNE. | Primo. | [»] Władysław Żeleński. Op. 37.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII [«] K. 38

s. 3–19: K. 38.

Komentarz: Na s. [20] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni oraz składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Tańce: [« »] Do Śpiewu: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1607 III – 332 × 262 mm

PL-Wn Mus.III.66.369

641

Te rozkwitłe ciche drzewa pieśń

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: *Te rozkwitłe ciche drzewa*

Autor słów: Adam Mickiewicz

Adresatka dedykacji: Helena Mickiewiczówna

Bibliografia:

MLM 1891/5, s. 198

EMTiA r. 8 (1891) nr 390, s. 166

641a

Pannie Helenie Mickiewiczówny | „*Te rozkwitłe ciche drzewa*” | pieśń | · do słów · | A · Mickiewicza | utworu | Władysława Żeleńskiego. | 2210 /90. | [»] Cena 60 kr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: „*Te rozkwitłe ciche drzewa*” | [»] W. Żeleńskiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 126.

s. 4–5: S. A. K. 126.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 265 III – 340 × 266 mm.

PL-Wn Mus.III.83.317 – 343 × 266 mm. Owalna pieczętka: „A. PIWARSKI i Sⁿⁱ | KSIĘGARNIA, | Skład i wypożyczalnia Nut | Kraków, św. Jana 3.”; naklejka: „KSIĘGARNIA | ANTYKWARIAT | DOM KSIĄŻKI | 750959 E”.

PL-Wn Mus.III.86.035 – 327 × 260 mm

642*Tędy, tędy leciał ptaszek* duet op. 4

Obsada: sopran, kontralt, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: *Tędy, tędy leciał ptaszek*

Autor słów: Józef Bohdan Zaleski

642a

TĘDY, TĘDY | LECIAŁ PTASZEK. | Duet na [÷] sopran i kontralt [÷] słowa [« »] J. B. ZALESKIEGO. | z muzyką | Władysława | ŻELEŃSKIEGO. | wydanie drugie, przerobione. | OP. 4. | [»] Cena 2 K. 40 h. | KRAKÓW | Nakład księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Drukarnia nut Eberle i spół. we Wiedniu VII. pow.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: *Tędy tędy leciał ptaszek*. | Słowa J. B. Zaleskiego. [« »] Muzyka W. Żeleńskiego.Stopka: s. 2: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien VII. [« »] S. A. K. 234.

s. 3–7: S. A. K. 234.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.86.011 – 327 × 260 mm

642b

TĘDY, TĘDY | LECIAŁ PTASZEK. | Duet na [÷] sopran i kontralt [÷] słowa [« »] J. B. ZALESKIEGO. | z muzyką | Władysława | ŻELEŃSKIEGO. | wydanie drugie, przerobione. | OP. 4. | [»] Cena 2 K. 40 h. | KRAKÓW | Nakład księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Drukarnia nut Eberle i spół. we Wiedniu VII. pow.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: *Tędy tędy leciał ptaszek*. | Słowa J. B. Zaleskiego. [« »] Muzyka W. Żeleńskiego.Stopka: s. 2: Stich & Druck v. R. v. Waldheim–Jos. Eberle & C^o, Wien, VII. Seidengasse 3–9. [« »] S. A. K. 234.

s. 3–7: S. A. K. 234.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 215 III – 343 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.144.415 – 328 × 256 mm. Okrągła pieczętka: „Szkola śpiewu solowego | Władysław | Potemski | w Poznaniu”.

643*Z Nieboskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: *Ja błąkam się wszędzie*

Autor słów: Zygmunt Krasiński

Bibliografia:

MLM 1901/5, s. 270

643a

Z nieboskiej komedyi | ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO | z muzyką | Władysława ŻELEŃSKIEGO. | [»]
Cena 1 Kor. 20 hel. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni oraz składu nut | S. A. Krzyżanowskiego.
| 210. | *Oscar Brandstetter, Leipzig.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: Z nieboskiej komedyi. | (Z. Krasieński.) | [»] Władysława Żeleńskiego.
Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 210 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
s. 3–5: S. A. K. 210

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3376 III – 339 × 265 mm
PL-Wn Mus.III.86.027 – 327 × 261 mm
PL-Wn Mus.III.116.779 – Pieczętka: „ANTONI | Sequard-Róžański | PROFESOR ŚPIEWU | w Wyższej
Szkole Muzycznej | im. Chopina.”
PL-Wu Mus.5608 – 340 × 270 mm

643b

2^{ga} Tysiąc. | Z nieboskiej komedyi | ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO | z muzyką | Władysława
ŻELEŃSKIEGO. | [»] Cena 1 Kor. 20 hel. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] [«] KRAKÓW
[÷] NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT [÷] S. A. KRZYŻANOWSKIEGO
[÷] LEIPZIG – BRÜSSEL – LONDON – NEV-JORK BREITKOPF & HÄRTEL [÷] VARSOVIE
E. WENDE I SKA. WSZELKIE PRAWA ZAŚTRZEŻONE | JDZIKOWSKI, KIEW | COPYRIGHT. |
210. | *Oscar Brandstetter, Leipzig.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: Z nieboskiej komedyi. | (Z. Krasieński.) | [»] Władysława Żeleńskiego.
Stopka: s. 2: S. A. Krzyżanowski, Kraków. [«] S. A. K. 210 [»] Oscar Brandstetter, Leipzig.
s. 3–5: S. A. K. 210

Egzemplarze:

PL-Kj Muz.263.III – 339 × 271 mm
PL-Wam N 76759 – 330 × 259 mm
PL-Wn Mus.III.62.786 – 339 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.144.416 – 328 × 258 mm. Okrągła pieczętka: „Szkola śpiewu solowego | Władysław |
Potemski | w Poznaniu.”
PL-Wn Mus.III.162.794
PL-Wtm 1157 śp – 340 × 272 mm

644**Zawód pieśń**

Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów: Wykołysałem cię wśród fal
Autor słów: Kazimierz Tetmajer

644a

Zawód. | Słowa | Kazimierza Tetmajera | z | MUZYKĄ | Władysława | ŻELEŃSKIEGO. | [»] Cena:
Kor. 1.60 Hel. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
| Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: Zawód. | [»] sl. K. Tetmajera. [÷] muz. W. Żeleńskiego.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 177.
s. 4–5: S. A. K. 177.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 278 III — 344 × 264 mm. Okrągła pieczętka: „KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”; pieczętka: „F. RACZKOWSKI | KSIĘGARNIA | i Skład Nut | w Lublinie.”; częściowo obcięty owalny wypukły stempel: „[...]RIE ET MAGASIN DE MUSIQUE | GEBETHNER | & | WOLFF | [...]VIE”.
- PL-Wn Mus.III.74.275 – 342 × 263 mm

644b

Zawód. | Słowa | Kazimierza Tetmajera | z | MUZYKĄ | Władysława | ŻELEŃSKIEGO. | 3698 96 | [»] Cena: Kor. 1.60 Hel. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
- Nagłówek: s. 3: Zawód. | [»] sł. K. Tetmajera. [÷] muz. W. Żeleńskiego.
- Stopka: s. 3: S. A. K. 177. [»] Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.
s. 4–5: S. A. K. 177.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 29825 III – 343 × 262 mm. Na stronie tytułowej podpis: „Helena Łowczyńska”.
- PL-Wn Mus.III.86.053

644c

Zawód. | Słowa | Kazimierza Tetmajera | z | MUZYKĄ | Władysława | ŻELEŃSKIEGO. | 3698 96 | Nakład i własność: | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO, KRAKÓW | London, Leipzig, New-York, Brüssel: Breitkopf & Härtel | Varsovie: Michał Arzt. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
- Nagłówek: s. 3: Zawód. | [»] sł. K. Tetmajera. [÷] muz. W. Żeleńskiego.
- Stopka: s. 3–4: S. A. K. 177.
s. 5: S. A. K. 177. [»] Imprimé en Autriche. [÷] Waldheim-Eberle A. G. Vienne.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 3377 III – 336 × 271 mm
- PL-Wn Mus.III.62.783
- PL-Wn Mus.III.93.277 – 338 × 271 mm. Pieczętka: „WANDA MIROWSKA”; prostokątna pieczętka: „Leon Idzikowski | Księgarnia i Skład Nut | Warszawa | Marszałkowska N° 119 tel. 224-51”.
- PL-Wtm 1057 śp – 338 × 272 mm
- PL-Wu Mus.1555 – 338 × 273 mm

644d

Zawód. | Słowa | Kazimierza Tetmajera | z | MUZYKĄ | Władysława | ŻELEŃSKIEGO. | 3698 96 | [»] Cena: 1K 60 h. | Nakład i własność: | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO, KRAKÓW | London, Leipzig, New-York, Brüssel: Breitkopf & Härtel | Varsovie: Michał Arzt. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
- Nagłówek: s. 3: Zawód. | [»] sł. K. Tetmajera. [÷] muz. W. Żeleńskiego.
- Stopka: s. 3: Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim-Jos. Eberle & Co. [«] S. A. K. 177.
s. 4–5: S. A. K. 177.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 3130 III – 320 × 259 mm. Na stronie tytułowej u góry po prawej ołówkiem: „Jacek Lipski”, poniżej atramentem: „Jacek Lipski | 1913”.

644e

Zawód. | Słowa | Kazimierza Tetmajera | z | MUZYKĄ | Władysława | ŻELEŃSKIEGO. | 3698 96 | [»] Cena: 1K 60 h. | Nakład i własność: | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO, KRAKÓW | London, Leipzig, New-York, Brüssel: Breitkopf & Härtel | Varsovie: Michał Arzt. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski]

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: Zawód. | [»] sł. K. Tetmajera. [÷] muz. W. Żeleńskiego.
 Stopka: s. 3–5: S. A. K. 177.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.144.418 – 327 × 257 mm. Okrągła pieczęć: „Szkoła śpiewu solowego | Władysław | Potemski | w Poznaniu”.
 PL-Wn Mus.III.161.652 – 326 × 260 mm

645*Zawsze i wszędzie pieśń*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: O nie mów o mnie

Autor słów: Zygmunt Krasiński

645a

Zawsze i wszędzie | słowa Zygmunta Krasińskiego | muzyka | Władysława Żeleńskiego. | [sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski] | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO | POZNAŃ NIEMIERKIEWICZ. WARSZAWA L. IDZIKOWSKI. | Kijew L. Idzikowski. Lwów Zadurawicz. | Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright. | Druckerei- u. Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 2: Zawsze i wszędzie. | (słowa Zygmunta Krasińskiego.) | [»] Władysława Żeleńskiego.
 Stopka: s. 2–5: S. A. K. 540.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków. | Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains. | [...] | II. [«]”, u dołu sygnet wydawniczy firmy S. A. Krzyżanowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 276 III — 338 × 267 mm. Okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wojnara | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”.
 PL-Wam N 76759 – 330 × 259 mm
 PL-Wn Mus.III.62.784
 PL-Wn Mus.III.86.026 – 326 × 261 mm. Okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT | Wojnara | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”.
 PL-Wn Mus.III.86.575 – Pieczęć: „K. SZADKOWSKI | SKŁAD NUT | Warszawa | Marszałkowska 58”.
 PL-Wtm 1158 śp – 338 × 267 mm
 PL-Wu Mus.5642 – 338 × 268 mm

646*Życzenie pieśń*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Gdybym się zmieniła w gwiazdeczkę na niebie

Autor słów: Franciszek Żygliński

Bibliografia:

MłM 1886/9, s. 322

646a

Życzenie. | Słowa | Fr. Żyglińskiego. | MUZYKA | Władysława Żeleńskiego. | [»] Cena 60 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: ZYCZENIE | słowa Fr. Żyglińskiego, | muzyka | Władysława Żeleńskiego.
Stopka: s. 2–5: S. A. K. 91.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 277 III – 343 × 264 mm. Okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”
PL-Wtm 999 śp – 344 × 264 mm

646b

Życzenie. | Słowa | Fr. Żyglińskiego. | MUZYKA | Władysława Żeleńskiego. | [»] Cena 60 centów. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S. A. KRZYŻANOWSKIEGO. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 2: ZYCZENIE | słowa Fr. Żyglińskiego, | muzyka | Władysława Żeleńskiego.
Stopka: s. 2: S. A. K. 91. [»] Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.
s. 3–5: S. A. K. 91.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wam N 48173 – 342 × 264 mm
PL-Wn Mus.III.62.781
PL-Wn Mus.III.86.038 – 326 × 260 mm
PL-Wtm 1118 śp – 328 × 258 mm
PL-Wu Mus.5612 – 320 × 257 mm

Żerownicki, Emanuel

647

Aniela polka-française

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Aniela Nowakowska (nazwisko panieńskie)

Bibliografia:
MLM 1894/6, s. 252

647a

Wielmożnej | PANNIE ANIELI NOWAKOWSKIEJ | Aniela | Polka- | française | na fortepian | przez Emanuela | Żerownickiego. | c. i k. kapelmistrza pułku | Sachsen – Coburg – Saalfeld | N° 57. | 164 93. | [»] Cena: 50 ct. | KRAKÓW | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
Nagłówek: s. 2: „ANIELA”. | Polka française. | E. Żerownicki.
Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien. VII. [«] S. A. K. 153.
s. 3: S. A. K. 153.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4151 III – 343 × 263 mm
PL-Wn Mus.III.62.792

648*Sny młodości walce*

Obsada: fortepian

648a

„Sny Młodości.” | *Walce | na Fortepian | przez Emanuela | Żerownickiego*, | c. k. kapelmistrza 57⁸⁰ pułku. | [»]
 cena 1._ złr. | KRAKÓW. | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S.A. KRZYŻANOWSKIEGO.
 | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co in Wien.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-9 litografowany tekst nutowy,
 s. [10] reklama

Nagłówek: s. 3: Sny Młodości. | Walce. | [»] E. Żerownickiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien, VII. [«] S. A. K. 94.
 s. 4-9: S. A. K. 94.

Komentarz: Na s. [10] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.
 | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4150 III – 344 × 262 mm

PL-Wn Mus.III.62.793

648b

„Sny Młodości.” | *Walce | na Fortepian | przez Emanuela | Żerownickiego*, | c. k. kapelmistrza 57⁸⁰ pułku. | [»]
 cena 1._ złr. | KRAKÓW. | Nakład i własność księgarni oraz składu nut | S.A. KRZYŻANOWSKIEGO.
 | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co in Wien.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-9 litografowany tekst nutowy,
 s. [10] reklama

Nagłówek: s. 3: Sny Młodości. | Walce. | [»] E. Żerownickiego.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. [«] S. A. K. 94.
 s. 4-9: S. A. K. 94.

Komentarz: Na s. [10] reklama: „Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego
 | w Krakowie. | Na Fortepian. | [...] | Do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wtm 2153 fp – 342 × 264 mm

Żuk-Skarszewska, Maria**649***Czy pamiętasz śpiew do wiersza Krasińskiego z Przedświtu*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Czy pamiętasz nad Alp śniegiem

Autor słów: Zygmunt Krasiński

Bibliografia:

MłM 1894/6, s. 279

649a

„Czy pamiętasz” | śpiew do wiersza | Z KRASIŃSKIEGO Z „PRZEDŚWITU” | przez | Maryę Żuk-Skarszewską | [»] cena 60 cent. | KRAKÓW | S. A. KRZYŻANOWSKI. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Bez

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-6 litografowany tekst nutowy,
 s. [7] czysta, s. [8] reklama

- Nagłówek: s. 3: „Czy pamiętasz“ | Słowa Krasińskiego. | [»] przez Maryę Żuk Skarszewską.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] S. A. K. 160.
 s. 4–6: S. A. K. 160.
- Komentarz: Na s. [8] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.
 | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”
- Egzemplarze:**
 PL-Kj Muz. 279 III – 342 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.62.794

650

O nie mów o mnie

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: *O nie mów o mnie*
 Autor słów: Krasiński, Zygmunt
 Bibliografia:
 MiM 1894/6, s. 279

650a

**O NIE MÓW!” | O MNIE | ŚPIEW DO WIERSZA | KRASIŃSKIEGO | przez | Maryę Żuk-Skarszewską
 | KRAKOW | S. A. KRZYŻANOWSKI | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII. | 2871/94.**

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 litografowany tekst nutowy, s. [7] czysta, s. [8] reklama
- Nagłówek: s. 3: *O nie mów o mnie.* | (Słowa Krasińskiego.) | [»] przez Maryę Żuk. Skarszewską.
 Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien. VII. [«] S. A. K. 159.
 s. 4–6: S. A. K. 159.
- Komentarz: Na s. [8] reklama: „Nakłady muzyczne księgarni i składu nut | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.
 | Kompozycje na fortepian. | [...] | Utwory do śpiewu. | [...]”
- Egzemplarze:**
 PL-Kj Muz. 824 III — na s. [2] ołówkiem: „Dar p. Adama Żuk Skarszewskiego”
 PL-Wn Mus.III.62.795
 PL-Wn Mus.III.92.969 – Naklejka: „KSIĘGARNIA | ANTYKWARIAT | DOM | KSIĄŻKI” z nabitym numerem: „750988 E”

Lutnia Robotnicza

Ludwig, Adam

651

Nieśmiertelna hymn na cześć Rzeczypospolitej Polskiej

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: W morzu leż i krwi poczęta

Autor słów: Adam Ludwig

Autor aranżacji: Stanisław Lipksi

Adresatka dedykacji: Rzeczpospolita Polska

651a

NIEŚMIERTELNA | HYMN NA CZEŚĆ RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ | ZHARMONIZOWAŁ [÷]
STANISŁAW LIPSKI [« »] SŁOWA I MUZYKA [÷] ADAMA LUDWIGA | [»] CENA 3 K (2 M).

Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2–3] składany tekst nutowy, s. [4] informacje wydawnicze
Nagłówek: s. [2]: Nieśmiertelna. | Hymn na cześć Rzeczypospolitej Polskiej. | Na fortepian zharmonizował
St. Lipksi. [« »] Muzyka i słowa Adama Ludwiga.

Komentarz: Na s. [4] ilustracja przedstawiająca lutnię, u dołu tekst: „Nakładem krakowskiej Lutni Robotniczej. —
Odbito w Drukarni Ludowej w Krakowie.”, całość z niebieskiej ramce.

Exemplary:

PL-Kj Muz. 1695 III – 322 × 247 mm
PL-Wn Mus.III.70.642
PL-Wn Mus.III.82.454
PL-Wn Mus.III.97.538
PL-Wp Mus.n.7400 – 318 × 245 mm
PL-Wtm 638 śp – 321 × 247 mm
PL-Wtm 1272 śp – 321 × 247 mm
PL-Wtm 1351 śp – 321 × 248 mm

Miłkowski, Władysław

Księgarnia Katolicka Dra Władysława Miłkowskiego

Antologie i utwory anonimowe

652

Jasełka (Szopka) oratorium ludowe

Obsada: głosy, chór, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Autor aranżacji: Leonard Solecki

Bibliografia:

CZ, 1910 nr 485 (24 X), nr 487 (25 X), nr 489 (26 X), nr 491 (27 X), nr 493 (28 X), nr 495 (29 X), nr 511 (9 XI), nr 517 (12 XI), nr 541 (26 XI), nr 551 (2 XII), nr 557 (6 XII), nr 563 (10 XII), nr 569 (14 XII), nr 575 (17 XII), nr 583 (22 XII), nr 587 (24 XII), nr 588 (27 XII)

652a

JASEŁKA | (SZOPKA) | ORATORYUM LUDOWE W PIĘCIU ODDZIAŁACH | w śpiewach i obrazach scenicznych, z kolend, kantyczek i melodyj | chorału kościelnego polskiego | zestawił | Ks. LEONARD SOLECKI, | proboszcz ob. rz. k. w Brzeżanach. | Wydanie V., poprawione. | Wyciąg fortepianowy z tekstem. | W KRAKOWIE. | Nakład i własność księgarni katolickiej Dra Władysława Miłkowskiego. | Prawo układów na orkiestrę zastrzeżone. | 1909. | L. v. M. 1.

Zawartość: 42 karty: s. [i], strona przedtytułowa, s. [ii] czysta, s. [I] strona tytułowa, s. [II] strona redakcyjna, s. III-V tekst, s. [VI] czysta, s. VII-XIX litografowany tekst nutowy, s. [XX] czysta, s. 1-59 litografowany tekst nutowy, s. [60-61] czysta, s. [62] reklama

Nagłówek: s. VII: Prolog.
s. IX: Chór Kapłanów razem i chłopców. *) | (śpiewają stojąc)
s. 1: Wstęp.
s. 7: Oddział I.
s. 8: Scena I.
s. 13: Scena II.
s. 19: Scena V.
s. 22: Oddział II. | Introdukcja. | CHÓR za kulisami śpiewa (pianissimo—piano, crescendo, forte).
s. 23: Scena I.
s. 24: Scena II.
s. 35: Scena IV.
s. 41: Oddział III. | Introdukcja. | CHÓR za kulisami.
s. 42: Scena I.
s. 46: Oddział IV. | Scena I.
s. 50: Oddział V. | CHÓR za kulisami śpiewa.
s. 53: Scena I.
Stopka: s. III, V, VII-XIX, 1-59: L. v. M. 1.

Komentarz: Na s. [i] strona przedtytułowa: „JASEŁKA | wyciąg fortepianowy”.
Na stronie [2] reklama: „Układ muzyki do »JASEŁEK« na orkiestrę do- | konany przez | WILHELMMA CZERWIŃSKIEGO | nabywać lub wypożyczać można u nakładcy | (Księgarnia katolicka D^{ne} Władysława Miłkow- | skiego w Krakowie) za osobną umową.” oraz informacja o drukarni: „Drukiem Józefa Eberlega w Wiedniu. | L. v. M. 1.”
Na stronie [62] reklama: „Nakładem Księgarni katolickiej | Dra Władysława Miłkowskiego | w Krakowie | wyszło świeżo drugie wydanie dziełka p. t. | Śpiewniczek Eucharystyczny. | Pieśni na cześć | Przenajświętszego Sakramentu, | Najświętszej Panny | i | Świętych Pańskich, | używane w kościele Najśw. Serca Jezusowego, | przy klasztorze Sióstr Franczkanek | Najśw. Sakramentu we Lwowie. | Cena egz. broszurow. K 1.20, w ozdobnej oprawie K. 2.50.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.20.180 – 249 × 208 mm. Egzemplarz niekompletny: brak s. [i-ii], [61-62].

PL-Wn Mus.II.21.170 Cim. – 251 × 205 mm. Egzemplarz niekompletny: brak s. [i-ii].

PL-Wn Mus.II.27.797 – 247 × 205 mm

653Śpiewniczek eucharystyczny*

Obsada: głos, organy

Postać zapisu muzycznego: organy z podłożonym tekstem; partytura

Język słów: polski

Komentarz: Wydanie 1. Rok wydania: 1886.

Bibliografia:

Katalog rozumowany wydawnictw nakładowych, komisowych, lub w większej ilości nabytych Księgarni Katolickiej Dra Władysława Miłkowskiego w Krakowie : styczeń 1888, Władysław Miłkowski, Kraków 1888, s. 16.

Recenzja: „Echo Trzeciego Zakonu św. o. Franciszka”, r. 3, nr 10 (1886), s. 602–603.

653a

Śpiewniczek Eucharystyczny. | PIEŚNI | na cześć | Przejaświętszego Sakramentu, | NAJŚWIĘTSZEJ PANNY | i | ŚWIĘTYCH PAŃSKICH, | używane w kościele Najśw. Serca Jezusowego, | przy klasztorze Sióstr Franciszkanek | Najświętszego Sakramentu we Lwowie. | → WYDANIE DRUGIE. < | W KRAKOWIE, | NAKŁADEM KSIĘGARNI KAROLICKIEJ | D^{ta} Władysława Miłkowskiego. | 1909. | *Drukarnia nut Em. Starý, Praga-Smichov.*

Zawartość: 30 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3] nota cenzury kościelnej, s. [4] czysta, s. [5] dedykacja, s. [6] czysta, s. 7–57 litografowany tekst nutowy, s. 58 spis treści, s. [59–60] czyste okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta

Strona

z dedykacją: s. [5]: O Maryo! | Bez zmyzy poczęta | Matko Serca Jezusowego! | Matko Przenajświętszego Sakramentu | bo Matko Jezusa, który dla nas stał się Sakramentem, | u stóp Twoich składamy w uniżeniu najgłębszém | ten pokorny Śpiewniczek Eucharystyczny: | „Piosenki proste, jak Paciérz Różańca | „Łzawe i tęskne, jak serce wygnańca! | O Pani! i Królowo! o Matko Niebieska! pobłogosław te piosenki, | aby niemi wielbiony był Pan Jezus w Eucharystyi Najświętszój, aby | chociaż jednej duszy pomogły do tego, by serdeczniej pochwaliła, a | goręcej ukochała Pana Jezusa w Sakramencie Boskim, i Ciebie, | o Matko Niepokalana! przez Którą On nam jest dany i my zdą- | żamy do Niego, by z Nim się złączyć na ziemi i w Niebie. | najostatniejsze Twe służki | najniegodniejsze Twe dzieci | Franciszkanki Najśn. Sakramentu.

Stopka: s. [3], 8–10, 15–19, 21–37, 39–42, 44–57: 1
s. 7: [»] *Drukarnia nut. Em. Starý, Praga-Smichov.*

Komentarz: Dodatkowa strona tytułowa na s. [A]: treść identyczna jak na s. [1].
Na s. [3] nota cenzury kościelnej: „L. 2305 | Ordynaryjat Metropolitalny Lwowski ob. łącz. pozwala | na ogłoszenie drukiem manuskryptu: „Śpiewniczek Eu- | charystyczny.“ | Lwów dnia 19. sierpnia 1884. | *Seweryn Bp, | Sede Vacante Wikaryjusz Kapitularny.*”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 5215 II – 231 × 175 mm
PL-Wn Mus.II.23.994 – 227 × 174 mm
PL-Wn Mus.II.24.110 – 230 × 175 mm
PL-Wn Mus.II.25.081 – 230 × 175 mm

Łubieński, Tadeusz**654***Marie-valse*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1895 nr 106 (8 V), nr 109 (12 V), nr 112 (16 V), nr 115 (19 V)

654a

*A Mademoiselle *** | Marie- | Valse | pour | PIANO | par | le Comte | THADÉE ŁUBIEŃSKI. | Prix 1 fl. v. a. | Propriété de l' Editeur. | CRACOVIE, | D^{re} L. de MMiłkowski, libraire-editeur. | Jnst. lith. de Engelmann & Mühlberg, Leipsic. | 13495*

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 3: Marie Valse. | [»] Th. Łubieński

Stopka: s. 3–8: 2

s. 9: 2 [»] 13495

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.154.887 – 342 × 248 mm. Na stronie tytułowej częściowo obcięty podpis: „Nina Miłko[...]”.

Misjonarze

Zgromadzenie Księży Misjonarzy

Antologie i utwory anonimowe

655

Cantionale ecclesiasticum ad usum Ecclesiarum Poloniae

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: łaciński, polski

Redaktor: Jan Siedlecki

655a

CANTIONALE | ECCLESIASTICUM | AD USUM | ECCLESJARUM POLONIAE | juxta decreta Synodorum praesertim Synodi Petricoviensis | cum | adnotationibus caeremoniarum et instructione ad cantum | choraalem. | COLLEGIT | C. W. | Presbyter Dioeceseos Vladislaviensis seu Calissiensis. | Sumptibus et proprietas Joannis Siedlecki. | CRACOVIAE. | Typis Universitatis Jagellonicae, provisore Ignatio Stelcel. | 1882.

Zawartość: 162 karty: s. [I] składana strona tytułowa, s. [II] składana strona redakcyjna, s. [III] składana strona z dedykacją, s. [IV] czysta, s. [V] składana dodatkowa strona tytułowa, s. [VI] czysta, s. 1–224 składany tekst nutowy, s. [225] składana dodatkowa strona tytułowa, s. [226] czysta, s. 227–316 składany tekst nutowy, s. [317]–318 składany spis treści

Strona

z dedykacją: EXCELLENTISSIMO AC REVERENDISSIMO | DOMINO DOMINO | Vincentio Theophilo | Chościak | POPIEL | Episcopo Dioeceseos Vladislaviensis sen Calissiensis | S. T. D. | Optimo Praesuli | in documentum snimi pii ac devoti dedicavit | [»] AUCTOR.

Komentarz: Na druku uwagi cenzury kościelnej datowane na 4.09.1880, 6.09.1880.

Egzemplarze:

PL-Wu 4g.20.766 – 222 × 134 mm

655b

CANTIONALE | ECCLESIASTICUM | AD USUM | ECCLESJARUM POLONIAE | JUXTA DECRETA SYNODORUM PRAESERTIM SYNODI PETRICOVIENSIS | CUM | ADNOTATIONIBUS CAEREMONIARUM | NEC NON | LAMENTATIONIBUS MAJORIS HEBDOMADAE | AC PROBSSIONIBUS DIE FESTO SMI CORPORIS CHRISTI, | STI ROSARI ETC. | PER | Joannem Siedlecki. | Proprietas et sumptus Congregationis Missionis. | CRACOVIAE. | TYPOGRAPHIA ZWIĄZKOWA | provisore Andrea Szyjewski.

Zawartość: 204 karty: s. [I] składana strona tytułowa, s. [II] składana strona redakcyjna, s. [III], IV–XII składany spis treści, s. [1], 2–354 składany tekst nutowy, s. [1] składana dodatkowa strona tytułowa, s. [II] składana strona z uwagą cenzury, s. [III], IV–XLII składany tekst nutowy

Komentarz: Na druku uwagi cenzury kościelnej datowane na 4.09.1880, 7.08.1885, 16.08.1885 i 4.09.1890.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 45103 II – 201 × 126 mm. Pieczętka: „niniejszą książką | wzbogacił zbiory Uniwersytetu Jagiellońskiego | Szymon Stanisław Deptuła | emigrant z Polski”; na stronie tytułowej odręczny podpis: „O. dr. Jan Długosz”.

PL-Wn Mus.I.4661 – 199 × 126 mm. Okrągła pieczętka: „DOM STUDIÓW | w Krakowie | S. S. Urszulanek”.

656

Pastorałki i kolędy. Dodatek

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Redaktor: Michał Marcin Mioduszewski

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 136, 463.

656a

Zawartość: 36 kart: s. [225] składana przedmowa, s. [226] składana strona redakcyjna, s. [227]–292 składany tekst nutowy i słowny, s. [293–295] składany spis treści, s. [296] ilustracja

Komentarz: Na stronie [226] uwaga cenzury kościelnej datowana: „Kraków 2. Grudnia 1852 r.”
Na stronie [292] u dołu: „W Drukarni Breitkopfa i Hertla w Lipsku 1853 r.”

Egzemplarze:

PL-Kc II 24066

PL-Kpwm C 20

PL-Wn Mus.I.2937 – 200 × 124 mm

PL-Wn Mus.I.3240 Cim. – 199 × 123 mm. Egzemplarz z obwolutą – 2 karty: s. [A] składana strona tytułowa, s. [B–C] czysta, s. [D] reklama; na stronie [A]: „DODATEK | DO | PASTORAŁEK | I | KOLĘD | Z MELODYJAMI. | LIPSK | W DRUKARNI BREITKOPFA I HERTLA. | 1853.”; na stronie [D] reklama: „PASTORAŁEK I KOLĘD | Z MELODYJAMI | nabyć można u XX. Misjonarzy w Krakowie. | [...]”

657

Śpiewniczek dla młodzieży polskiej. Zeszyt 1

Obsada: głosy (1–3)

Język słów: polski

Autor zbioru: Wendelin Świerczek

657a

ŚPIEWNICZEK | DLA | MŁODZIEŻY POLSKIEJ | zawierający | dawne i nowsze pieśni z muzyką na dwa głosy | zebrał i ułożył | KS. W. ŚWIERCZEK | za Zgromadzenia Ks. Ks. Misjonarzy | Zeszyt I. | Nakładem Ks. Ks. Misjonarzy, Kraków 9, Nowa Wieś. | Tamże skład główny. | 1917.

Zawartość: 48 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3]–4 składany wstęp, s. [5] składane motto, s. 6–93 składany tekst muzyczny, s. [94]–95 składany indeks tytułowy, s. 96 składany tekst

Komentarz: Śpiewnik zawiera 72 pieśni.
Na stronie redakcyjnej: „Własność zastrzeżona” oraz u dołu: „Czcionkami drukarni Związkowej w Krakowie ul. Mikołajska L. 13 | pod zarządkiem A. Szyjewskiego.”

Egzemplarze:

PL-Kj 79754 I 1 Mag. Zb. Muz. – 160 × 101 mm. Oprawa: tektura, brązowe półplótno, brązowy papier marmurkowy

PL-Wn Mus.I.4108/1 – 157 × 99 mm

PL-Wn Mus.I.8511/1 – 159 × 100 mm

657b

ŚPIEWNICZEK | MŁODZIEŻY POLSKIEJ | zawierający | dawne i nowsze pieśni z muzyką na 1, 2 i 3 głosy | opracował | KS. W. ŚWIERCZEK | za Zgromadzenia Ks. Ks. Misjonarzy. | Zeszyt I. | Nakładem Ks. Ks. Misjonarzy, Kraków 9, Nowa Wieś. | Tamże skład główny.

Zawartość: 48 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3]–4 składany wstęp, s. [5] składane motto, s. 6–93 składany tekst muzyczny, s. [94]–95 składany indeks tytułowy, s. 96 składany tekst

Komentarz: Na stronie redakcyjnej: „Własność zastrzeżona” oraz u dołu: „Czcionkami drukarni Związkowej w Krakowie ul. Mikołajska L. 13 | pod zarządkiem Józefa Dziubanowskiego.”

Egzemplarze:

PL-Wn	Mus.I.3671/1 – 149 × 98 mm
PL-Wn	Mus.I.8112/1 – 147 × 94 mm
PL-Wn	Mus.I.8964/1 – 149 × 97 mm
PL-Wn	Mus.I.10.162/1 – 149 × 97 mm

658*Śpiewniczek dla młodzieży polskiej. Zeszyt 2*

Obsada: głosy (2)

Język słów: polski

Autor zbioru: Wendelin Świerczek

658a

ŚPIEWNICZEK | MŁODZIEŻY POLSKIEJ | zawierający | dawne i nowsze pieśni z muzyką na dwa głosy | opracował | KS. W. ŚWIERCZEK | za Zgromadzenia Ks. Ks. Misyonarzy | Zeszyt II. | Nakładem Ks. Ks. Misyonarzy, Kraków 9, Nowa Wieś. | Tamże skład główny. | 1918.

Zawartość: 56 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3] składane motto, s. [4], 5–112 składany tekst muzyczny
okładka — 2 karty: s. [A] składana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] sygnet drukarski

Komentarz: Śpiewnik zawiera 72 pieśni.
Na stronie redakcyjnej: „Własność zastrzeżona” oraz u dołu: „Czcionkami drukarni Związkowej w Krakowie ul. Mikołajska L. 13 | pod zarządem A. Szyjewskiego.”
Partytura skupiona z podłożonym tekstem, tekst kolejnych strof poza zapisem muzycznym.
Na stronie [D] sygnet drukarski Drukarni Związkowej w Krakowie.

Egzemplarze:

PL-Kj	79754 I 2 Mag. Zb. Muz. – 154 × 99 mm. Brak tylnej okładki. Oprawa: tektura, brązowe półpłótno, brązowy papier.
PL-Wn	Mus.I.4108/2 – 157 × 99 mm

658b

ŚPIEWNICZEK | MŁODZIEŻY POLSKIEJ | zawierający | dawne i nowsze pieśni z muzyką na 1, 2 I 3 głosy | opracował | KS. W. ŚWIERCZEK C. M. | Zeszyt II. | III. WYDANIE | Nakładem Ks. Ks. Misyonarzy, Kraków 9, Nowa Wieś | Tamże skład główny.

Zawartość: 56 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3] składane motto, s. [4], 5–110 składany tekst muzyczny, s. 111–112 składany spis treści

Komentarz: Śpiewnik zawiera 72 pieśni.
Na stronie redakcyjnej: „Własność zastrzeżona” oraz u dołu: „Czcionkami drukarni Związkowej w Krakowie ul. Mikołajska L. 1 | pod zarząd Józefa Dziubanowskiego.”
Partytura skupiona z podłożonym tekstem, tekst kolejnych strof poza zapisem muzycznym.

Egzemplarze:

PL-Wn	Mus.I.3672/2 – 149 × 98 mm
PL-Wn	Mus.I.8112/2 – 147 × 94 mm
PL-Wn	Mus.I.8964/2 – 149 × 97 mm
PL-Wn	Mus.I.10.162/2 – 149 × 97 mm

659*Śpiewniczek dla młodzieży polskiej. Zeszyt 3*

Obsada: głosy (1–3)

Język słów: polski

Autor zbioru: Wendelin Świerczek

659a

ŚPIEWNICZEK | MŁODZIEŻY POLSKIEJ | zawierający | dawne i nowsze pieśni z muzyką na 1, 2 i 3 głosy | opracował | KS. W. ŚWIERCZEK | za Zgromadzenia Ks. Ks. Misyonarzy. | Zeszyt III. | Nakładem Ks. Ks. Misyonarzy, Kraków 9, Nowa Wieś. | Tamże skład główny.

Zawartość: 48 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3]–92 składany tekst muzyczny, s. 93–96 składany indeks tytułowy

Komentarz: Na stronie redakcyjnej: „Własność zastrzeżona” oraz u dołu: „DRUKARNIA ZWIĄZKOWA UL. MIKOŁAJSKA 13. | POD ZARZĄDEM JÓZEFA DZIUBANOWSKIEGO.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.3671/3 – 149 × 98 mm
 PL-Wn Mus.I.8112/3 – 147 × 94 mm
 PL-Wn Mus.I.8964/3 – 149 × 97 mm
 PL-Wn Mus.I.10.162/3 – 149 × 97 mm
 PL-Wn Mus.I.12.293

660

Śpiewniczek zawierający pieśni kościelne z melodiami

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski, łaciński

Autor zbioru: Jan Siedlecki

660a

ŚPIEWNICZEK | zawierający | PIEŚNI KOŚCIELNE | z melodyami | dla | użytku młodzieży szkolnej. | Zebrał | X. J. Siedlecki, | Katecheta przy szkole pospolitej u św. Barbary w Krakowie. | Wydanie drugie, poprawione i powiększone. | KRAKÓW. | 1879.

Zawartość: 126 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3]–248 składany tekst nutowy i słowny, s. 249–251 składany spis treści, s. [252] składany tekst

Komentarz: Na stronie [2] uwaga cenzury kościelnej datowana: „Kraków dnin 18 Lipca 1879 r.”, u dołu strony: „Nakładem wydawcy. | W drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego — pod zarządem Ign. Stelcla.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.1112 – 168 × 102 mm. Owalna pieczęć: „BIBLIOTEKA | BZOWSKICH”, podpis: „Józef Bzowski | uczeń IV. Kl. posp.”

660b

ŚPIEWNICZEK | zawierający | PIEŚNI KOŚCIELNE | z melodyami | dla | użytku młodzieży szkolnej. | Zebrał | X. J. Siedlecki, | Katecheta przy szkole pospolitej u św. Barbary w Krakowie. | Wydanie drugie, poprawione powiększone, z dodaniem | Nieszporów po łacinie i po polsku. | KRAKÓW. | 1881.

Zawartość: 158 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3]–312 składany tekst nutowy i słowny, s. [313–315] składany spis treści, s. [316] składany tekst

Komentarz: Na stronie [2] uwaga cenzury kościelnej datowana: „Kraków dnin 18 Lipca 1880 r.”, u dołu strony: „Nakładem wydawcy. | W drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego — pod zarządem Ign. Stelcla.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.1936 – 175 × 110 mm. Pieczęć: „Ze zbiorów | X. J. POLKOWSKIEGO”

660c

ŚPIEWNICZEK | zawierający | PIEŚNI KOŚCIELNE | Z MELODYAMI | DLA | UŻYTKU MŁODZIEŻY SZKOLNEJ. | ZEBRAŁ | X. Jan Siedlecki | b. Katecheta przy szkole pospolitej u św. Barbary w Krakowie. | Wydanie trzecie, poprawione powiększone, z dodaniem | Nieszporów po łacinie i po polsku. | KRAKÓW. | NAKŁADEM WYDAWCY. | 1886.

Zawartość: 194 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3]–385 składany tekst nutowy i słowny, s. [386–388] składany spis treści

Komentarz: Na stronie [2] uwaga cenzury kościelnej datowana: „Kraków, dnia 18 Lipca 1890 r.”, oraz informacja: „Śpiewniczek niniejszy, uchwałą Rady Szkolnej z dnia 14 Lipca | 1880 roku do L. 556 przepisany został dla szkół ludowych, | pospolitych i wydziałowych”; u dołu strony: W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego — pod zarządem A. M. Kosterkiewicza.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.2874 – 172 × 112 mm. Pieczętka: „Dr. ANTONI CZUBRYŃSKI”. Podpis: „A. Czubryńskiego”.

660d

ŚPIEWNICZEK | ZAWIERAJĄCY | PIEŚNI KOŚCIELNE Z MELODYAMI | DLA UŻYTKU | MŁODZIEŻY SZKOLNEJ | przez X. J. Siedleckiego zebrany a przez Wysoką c. k. Radę | Szkolną krajową uchwałą z dnia 14 lipca 1880 L. 556 dla szkół | ludowych, pospolitych i wydziałowych przeznaczony. | Wydanie czwarte poprawione i powiększone z dodatkiem Nieszporów, | Godzinek i Różańca. | KRAKÓW. | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ XX. MISYONARZY NA KLEPARZU. | 1895.

Zawartość: 194 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3]–385 składany tekst nutowy i słowny, s. [386–388] składany spis treści

Komentarz: Na stronie [2] uwagi cenzury kościelnej datowane: „Kraków, dnia 18 Lipca 1880 r.”, „Cracoviae die 2 Septembris 1895”, oraz informacja: „Drukowano ze stereotypów | W KRAKOWIE, W DRUKARNI ZWIĄZKOWEJ | pod zarządem A. Szyjewskiego.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.3453 – 168 × 110 mm

PL-Wn Mus.I.3904 – 167 × 109 mm

660e

ŚPIEWNICZEK | ZAWIERAJĄCY | PIEŚNI KOŚCIELNE Z MELODYAMI | DLA UŻYTKU | WIERNYCH | zebrany przez | KS. JANA SIEDLECKIEGO. | Wydanie nowe. | KRAKÓW. | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ XX. MISYONARZY NA KLEPARZU | GŁÓWNY SKŁAD: WARSZAWA — GEBETHNER I WOLFF. | MADE IN U. S. A.

Zawartość: 264 kart: s. [i] składana strona tytułowa, s. [ii] składana strona redakcyjna, s. [1]–514 składany tekst nutowy i słowny, s. [1]–XI składany spis treści, s. [XII] czysta

Komentarz: Na stronie [ii] uwaga cenzury kościelnej datowana: „Władislawie, die 12 Octobris 1901 a.” oraz informacja: „CZCIONKAMI DRUKARNI ZWIĄZKOWEJ W KRAKOWIE <MIKOŁAJSKA 18> | pod zarządem A. Szyjewskiego.” Eklibris: „EX LIBRIS | POST CAPTIVITATEM | X KAMIL KANTAK”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.10.182 – 170 × 104 mm

660f

ŚPIEWNICZEK | ZAWIERAJĄCY | PIEŚNI KOŚCIELNE Z MELODYAMI | DLA UŻYTKU | MŁODZIEŻY SZKOLNEJ | przez X. J. Siedleckiego zebrany a przez Wysoką c. k. Radę | szkolną krajową uchwałą z dnia 14 lipca 1880 L. 556 dla szkół | ludowych, pospolitych i wydziałowych przeznaczony. | Wydanie piąte poprawione. | KRAKÓW. | NAKŁADEM XX MISYONARZY NA KLEPARZU. | 1908.

Zawartość: 266 kart: s. [i] składana strona tytułowa, s. [ii] nota cenzury kościelnej, s. [1], 2–515 składany tekst nutowy, s. [516] czysta, s. [1], II–XI spis treści, s. [XII–XIV] czyste

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 20744 I – 167 × 109 mm. Naklejka: „Szymon Deptuła | emigrant z Polski | w darze | Bibliotece | Jagiellońskiej”.

PL-Wn Mus.I.5535 – 167 × 110 mm. Pieczętka: „LODA-EDWARD | ROZANSKI | COLLECTION | # 43381”.

660g

ŚPIEWNICZEK | ZAWIERAJĄCY | PIEŚNI KOŚCIELNE Z MELODYAMI | DLA UŻYTKU | MŁODZIEŻY SZKOLNEJ | przez X. J. Siedleckiego zebrany a przez Wysoką c. k. Radę | szkolną

krajową uchwałą z dnia 14 lipca 1880 L. 556 dla szkół | ludowych, pospolitych i wydziałowych przeznaczony. | Wydanie piąte poprawione. | Cena egzemplarza oprawnego 1 kor. (1 mk). | KRAKÓW. | NAKŁADEM XX MISYONARZY NA KLEPARZU. | 1908.

Zawartość: 266 kart: s. [i] składana strona tytułowa, s. [ii] nota cenzury kościelnej, s. [1], 2–515 składany tekst nutowy, s. [516] czysta, s. [1], II–XI spis treści, s. [XII] czysta

Komentarz: Na stronie [ii] uwagi cenzury kościelnej datowane: „Kraków, dnia 18 Lipca 1880 r.”, „Kraków, dnia 21 sierpnia 1908”, u dołu strony: „CZCIONKAMI DRUKARNI ZWIĄZKOWEJ W KRAKOWIE (MIKOŁAJSKA 13) | pod zarządem A. Szyjewskiego.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.1113 – 168 × 107 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron XI–[XII].

PL-Wn Mus.I.3905 – 170 × 109 mm. Pieczętka: „Własność | A Lipskiego”.

PL-Wn Mus.I.8514 – 162 × 102 mm. Egzemplarz niekompletny. Okrągła pieczętka: „Kazimierz | Filipowski | Organista.”

PL-Wn Mus.I.10.512 – 181 × 125 mm. Okrągła pieczętka: „SIGILLUM ECCLESIAE ASSUMPTIONIS. B. M. V. | PARISIIS”. Naklejka: „Dar | Biblioteka Polska | Paryż”.

660h

ŚPIEWNICZEK | ZAWIERAJĄCY | PIEŚNI KOŚCIELNE Z MELODYAMI | DLA UŻYTKU | MŁODZIEŻY SZKOLNEJ | przez X. J. Siedleckiego zebrany a przez Wysoką c. k. Radę | szkolną krajową uchwałą z dnia 14 lipca 1880 L. 556 dla szkół | ludowych, pospolitych i wydziałowych przeznaczony. | Wydanie piąte poprawione. | Cena egzempl. oprawnego 1 K 50 h (1 mk. 50 f.). | KRAKÓW. | NAKŁADEM XX MISYONARZY NA KLEPARZU. | 1915.

Zawartość: 266 kart: s. [i] składana strona tytułowa, s. [ii] nota cenzury kościelnej, s. [1], 2–515 składany tekst nutowy, s. [516] czysta, s. [1], II–XI spis treści, s. [XII] czysta

Komentarz: Na stronie [ii] uwagi cenzury kościelnej datowane: „Kraków, dnia 18 Lipca 1880 r.”, „Kraków, dnia 21 sierpnia 1908”, u dołu strony: „CZCIONKAMI DRUKARNI ZWIĄZKOWEJ W KRAKOWIE (MIKOŁAJSKA 13) | pod zarządem A. Szyjewskiego.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.8083 – 170 × 112 mm

660i

ŚPIEWNICZEK | ZAWIERAJĄCY | PIEŚNI KOŚCIELNE Z MELODYAMI | DLA UŻYTKU | MŁODZIEŻY SZKOLNEJ | przez X. J. Siedleckiego zebrany a przez Wysoką c. k. Radę | szkolną krajową uchwałą z dnia 14 lipca 1880 L. 556 dla szkół | ludowych, pospolitych i wydziałowych przeznaczony. | Wydanie siódme poprawione. | KRAKÓW. | NAKŁADEM XX MISYONARZY NA KLEPARZU. | 1918.

Zawartość: 270 kart: s. [i] składana strona tytułowa, s. [ii] nota cenzury kościelnej, s. [1], 2–526 składany tekst nutowy, s. [516] czysta, s. [1], II–XII spis treści

Komentarz: Śpiewnik zawiera 392 pieśni.
Na stronie [ii] uwagi cenzury kościelnej datowane: „Kraków, 2 grudnia 1916.”, „Kraków, 4 grudnia 1916”, u dołu strony: „CZCIONKAMI DRUKARNI ZWIĄZKOWEJ W KRAKOWIE, MIKOŁAJSKA 13 | pod zarządem A. Szyjewskiego.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.2916 – 169 × 108 mm. Egzemplarz oprawny

PL-Wu Mus.9766 – 173 × 110 mm. Egzemplarz oprawny.

661

Śpiewnik kościelny. Dodatek III

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Redaktor: Michał Marcin Mioduszewski

661a

Zawartość: 36 kart: s. [961] –962 składana przedmowa, s. [963]–1022 składany tekst nutowy i słowny, s. 1023–1024 składane uwagi, s. [1025–1031] składany spis treści, s. [1032] składana errata

Egzemplarze:

PL-Wn

Mus.I.1910 – 190 × 122 mm. Egzemplarz współoprawny z dodatkiem nr 2 do *Śpiewnika kościelnego*. Obwoluta z zielonego papieru – 2 karty: s. [A] składana strona tytułowa, s. [B–C] czysta, s. [D] reklama; na stronie [A]: „DODATEK II i III | DO | ŚPIEWNIKA | KOŚCIELNEGO | Z MELODYJAMI. | W KRAKOWIE. | 1853.”; na stronie [D] reklama: „ŚPIEWNIKA | Kościelnego z Melodyjami | i z trzema Dodatkami | nabyć można u XX. Missyonarzy w Krakowie | i po niektórych Księgarniach. | [...] | W Drukarni Breitkopfa i Hertla | w Lipsku.” Ekslibris: „ZE-ZBIORU-KSIĘDZA-DRA | LUDWIKĄ-ZALEWSKIEGO”.

PL-Wn

Mus.I.2839 – 191 × 120 mm. Egzemplarz niekompletny: brak ostatnich 4 kart.

PL-Wn

Mus.I.3586 – 194 × 124 mm. Egzemplarz z obwolutą – 2 karty: s. [A] składana strona tytułowa, s. [B–C] czysta, s. [D] reklama; na stronie [A]: „DODATEK III | DO | ŚPIEWNIKA | KOŚCIELNEGO | Z MELODYJAMI. | W KRAKOWIE. | 1853.”; na stronie [D] reklama: „ŚPIEWNIKA | Kościelnego z Melodyjami | i z trzema Dodatkami | nabyć można u XX. Missyonarzy w Krakowie | i po niektórych Księgarniach. | [...] | W Drukarni Breitkopfa i Hertla | w Lipsku.”

Mroczek, Mieczysław

Antologie

662

Śpiewnik legionisty polskiego 1914–1916

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Tytuł serii: Pieśni Legionów Polskich; zeszyt 3

Redaktor: Zbyszko W. Mroczek

Bibliografia:

A gdy na wojenkę szli ojczyźnie służyć, pieśni i piosenki żołnierskie z lat 1914–1918, antologia, oprac. Adam Roliński, Księgarnia Akademicka, Kraków 1996.

662a

[»] ZESZYT III. | ŚPIEWNIK | LEGIONISTY POLSKIEGO | 1914 — 1916 | ORYGINALNE | ŚPIEWY i ŚPIEWKI WOJENNE | Z MELODYAMI | ZEBRAŁ | ZBYSZKO W. MROCZEK. | NAKŁADEM MIECZYŚŁAWA MROCZKA | W KRAKOWIE. | SKŁAD GŁÓWNY: M. MROCEK – CZYSTA L. 11. | 1916.

Zawartość: 52 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3]–4 składana przedmowa, s. [5]–102 składany tekst nutowy i słowny, s. [103–104] składane spis treści i errata okładka – 2 karty: s. [A] składana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czysta, s. [D] reklama

Komentarz: Na stronie [2]: „Czcionkami Drukarni Związkowej w Krakowie (ul. Mikołajska 13) | pod zarządkiem A. Szyjewskiego.”
Na stronie [A] dodatkowa strona tytułowa: „[»] ZESZYT III. | ŚPIEWNIK | LEGIONISTY POLSKIEGO | Z MELODYAMI | 1914 [« »] 1916 | ZEBRAŁ | ZBYSZKO W. MROCZEK. | Cena 90 h. [«]”. Na dodatkowej stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „M.F.”
Na stronie [D] reklama: „NA SKŁADZIE: | [...] | W druku: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.3230/3

PL-Wn Mus.I.3910/3 – Na stronie tytułowej podpis: „Lissa” (?) i drugi, nieczytelny podpis.

Madeyski, St.

663

Dlaczego w oczach twych... romans op. 1

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Dlaczego w oczach twych

Autor słów: Gustaw Cybulski

663a

DLACZEGO | w OCZACH | TWYCH... | Słowa [÷] G. CYBULSKI [÷] sierż. 2 p. p. I Brygady [÷] (5. p. p. Leg. Pol.) [« »] Muzyka [÷] St. MADEYSKI [÷] kapelmistrz 2 p. p. I. Br. [÷] (5. p. p. Leg. Pol.)

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] adres wydawniczy

Nagłówek: s. 2: DLACZEGO W OCZACH TWYCH... | Romans. | Słowa: G. Cybulskiego [« »] Muzyka: St. Madeyskiego. | [»] Op. 1.

Komentarz: Tekst słowny kolejnych strof na stronie [3] poza zapisem muzycznym.
Na stronie [4]: „Cena 1 K. 50 h. | Nakładem Gustawa Cybulskiego | Prawa autorskie zastrzeżone | Własność i skład główny: | MIECZYŚLAW MROCZEK, Kraków, ul. Czysta 11.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.114.852

PL-Wn Mus.III.86.761

Szczerbiec

664

Marsz legionów

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Marsz Legiony szeregami

Autor/autorka słów: Jejde

664a

MARSZ | LEGIONÓW | MUZYKA | DO SŁÓW | J-JEJDEGO | UŁOŻYŁ | NA | FORTEPIAN
i SPIEW | „SZCZERBIEC” | NAKŁAD i WŁASNOŚĆ | MIECZYŚLAWA MROCZKA | KRAKÓW |
ULICA CZYSTA 11. | [»] RC⁹¹⁶⁻ | [»] CENA K 2._

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Marsz Legionów. | Słowa: Jejde. [« »] Muzyka: Szczerbiec.

Stopka: s. 3–4: M. M. 1.

s. 5: M. M. 1. [»] Stich u. Druck der Waldheim-Eberle A. G.

Komentarz: Ozdobna s. tyt. z ilustracją sygnowaną: „RC⁹¹⁶⁻”.
Na s. [6] reklama: „Na składzie: | [...] | Nakład i własność. | M. MROCZKA | Kraków Czysta 11.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8320 III – 336 × 267 mm

PL-Wn Mus.III.86.730 – 336 × 268 mm

PL-Wn Mus.III.89.362 – 336 × 268 mm

PL-Wn Mus.III.162.265 Cim. – 336 × 268 mm

665

Marsz skautów i legionów

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

język słów: polski

Incipit słów: Młodzi jesteśmy, życie nam się śmieje

Autor słów: Władysław Belza

665a

MARSZ-SKAUTÓW-i-LEGIONÓW | R-C [÷] 916 [«] | MUZYKA-DO-SŁÓW-W-BELZY- | UŁOŻYŁ
NA FORTEPIAN i SPIEW | „SZCZERBIEC” | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ [÷] MIECZYŚLAWA
MROCZKA [÷] KRAKÓW [÷] ULICA CZYSTA 11 [»] CENA K 1'50

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Marsz Skautów i Legionów. | (Wł. Belza.) | Sygnet: „Wpochod.” [« »] Muzyka: Szczerbiec.

Stopka: s. 2: M. M. 2.

s. 3: M. M. 2. [»] Stich u. Druck der Waldheim-Eberle A. G.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Na składzie: | [...] | Nakład i własność. | M. MROCZKA | Kraków Czysła 11.”
Ozdobna s. tyt. z ilustracją sygnowana: „R. C | 916”.

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 4957 III – 336 × 268 mm
PL-Wn	Mus.III.70.947 – 335 × 268 mm
PL-Wn	Mus.III.86.726 – 335 × 269 mm
PL-Wtm	1405 śp – 335 × 269 mm
PL-Wtm	1406' śp – 335 × 269 mm

Mroczek, Zbyszko W.

Antologie

666

Muza Legionów polskich 1914–1915

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: głos z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Tytuł serii: Pieśni Legionów Polskich; zeszyt 2

Autor zbioru: Zbyszko W. Mroczek

Bibliografia:

A gdy na wojenkę szli ojczyźnie służyć, pieśni i piosenki żołnierskie z lat 1914–1918, antologia, oprac. Adam Roliński, Księgarnia Akademicka, Kraków 1996.

666a

[»] ZESZYT II. | MUZA | LEGIONÓW POLSKICH | 1914–1915 | ORYGINALNE | ŚPIEWY I ŚPIEWKI WOJENNE | Z MELODYAMI | ZEBRAŁ | ZBYSZKO W. MROCZEK. | NAKŁADEM WYDAWCY | W KRAKOWIE | SKŁAD GŁÓWNY: Z. MROCZEK — CZYSTA L. II. | 1916.

Zawartość: 36 kart: s. [1] strona tytułowa, s. [2] strona redakcyjna, s. [3–7] tekst, s. 8–67 tekst nutowy, s. [68–69] errata, s. [70]–71 spis treści, s. [72] reklama okładka – s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] sygnet drukarski

Komentarz: Dodatkowa strona tytułowa, s. [A]: „[»] ZESZYT II. | MUZA | LEGIONÓW POLSKICH | 1914 1915 | ORYGINALNE | ŚPIEWY I ŚPIEWKI WOJENNE | Z MELODYAMI | ZEBRAŁ | ZBYSZKO W. MROCZEK. | CENA 70 h. [«]”.
Na s. [2]: „Wszelkie prawa zastrzeżone | Czionkami drukarni Związkowej w Krakowie, Mikołajska 13. | pod zarządem A. Szyjewskiego.”
Na s. [72] reklama: „NA SKŁADZIE: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj 75823 I Mag. Zb. Muz. – 165 × 118 mm

PL-Wn Mus.I.10.179/2 – 165 × 122 mm

PL-Wn Mus.I.10.180/2 – 170 × 121 mm

PL-Wp Mus.n.21.637 – 159 × 112 mm

667

Pieśni Legionów Polskich 1914–1915 z melodyami

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Tytuł serii: Pieśni Legionów Polskich; zeszyt 1

Bibliografia:

A gdy na wojenkę szli ojczyźnie służyć, pieśni i piosenki żołnierskie z lat 1914–1918, antologia, oprac. Adam Roliński, Księgarnia Akademicka, Kraków 1996.

CZ, 1915 nr 604 (20 XI), nr 607 (22 XI), nr 609 (23 XI), nr 615 (26 XI)

667a

Pieśni | Legionów Polskich | 1914 — 1915 | z melodyami | zebrał | Zbyszko W. Mroczek. | Nakładem autora. | W Krakowie. | Skład główny u autora, ulica Czysta L. II. | 1915.

Zawartość: 48 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3], 4–94 składany tekst nutowy, s. [95]–96 składany indeks okładka: s. [A] składana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „76 Pieśni | Pieśni | Legionów Polskich | 1914 — 1915 | z melodyami | Zeszyt I. | zebrał | Zbyszko W. Mroczek. | Nakładem wydawcy. | W Krakowie. | Skład główny Z. Mroczek, ulica Czysta K. 11. | 1915.”
Na s. [2]: „Czcionkami drukarni Związkowej w Krakowie, Mikołajska 13, | pod zarządkiem A. Szyjewskiego.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 5608 I 1 – 166 × 116 mm
PL-Kj 76244 I – 168 × 111 mm
PL-Wn Mus.I.3572 – Egzemplarz oprawny, bez okładki.
PL-Wn Mus.I.4880 – Egzemplarz oprawny, bez okładki.
PL-Wn 48.454
PL-Wu Mus.9945 – 173 × 112 mm. Egzemplarz oprawny, bez okładki.

667b

Pieśni | Legionów Polskich | 1914 — 1915 | z melodyami | zebrał | Zbyszko W. Mroczek. | Nakładem autora. | W Krakowie. | Skład główny u autora, ulica Czysta L. 11. | 1915.

Zawartość: 48 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3], 4–94 składany tekst nutowy, s. [95]–96 składany indeks
okładka: s. [A] składana dod. s. tyt., s. [B–C] czyste, s. [D] reklama

Komentarz: Na s. [2]: „Czcionkami drukarni Związkowej w Krakowie, Mikołajska 13, | pod zarządkiem A. Szyjewskiego.”
Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „76 Pieśni | Pieśni | Legionów Polskich | 1914 — 1915 | z melodyami | Zeszyt I. | zebrał | Zbyszko W. Mroczek. | Wydanie III. | Nakładem wydawcy. | W Krakowie. | Skład główny Z. Mroczek, ulica Czysta K. 11. | 1916. | Cena 80 hal. [«]”
Na s. [D] reklama: „NA SKŁADZIE: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 20139 I 1 – 178 × 114 mm
PL-Wp Mus.n.22.396 – 171 × 109 mm. Egzemplarz oprawny bez przedniej karty okładki.

667c

Pieśni | Legionów Polskich | 1914 — 1915 | z melodyami | zebrał | Zbyszko W. Mroczek. | Nakładem autora. | W Krakowie. | Skład główny u autora, ulica Czysta L. 11. | 1915.

Zawartość: 48 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3], 4–94 składany tekst nutowy, s. [95]–96 składany indeks
okładka (zachowana tylko tylna): s. [A–B] niezachowane, s. [C] czysta, s. [D] reklama

Komentarz: Na s. [2]: „Czcionkami drukarni Związkowej w Krakowie, Mikołajska 13, | pod zarządkiem A. Szyjewskiego.”
Na s. [D] reklama: „NA SKŁADZIE: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.5534 – Brak przedniej okładki.

Musée Jasiński

Rostworowski, Karol Hubert

668

Heine I

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: niemiecki

Autor słów: Heinrich Heine

Adresatka dedykacji: Jadwiga Mehoffer (z domu Radzim-Janakowska)

Treść:

Der Schmetterling ist in die Rose verliebt

Ach, ich sehne mich nach Tränen...

Leise zieht durch mein Gemüt...

Das ist ein flöten und Geigen...

Der Tod das ist die kühle Nacht

Sie liebten sich beide

668a

GRAF H. K. ROSTWOROWSKI | HEINE | I | [monogram:] FJ | KRAKAU | VERLAG DES JASIENKI MUSEUM. | ALLE RECHTE VORBEHALTEN. | *Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.*

Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–13 litografowany tekst nutowy, s. [14] czysta

Nagłówek: s. 2: Der Schmetterling ist in [...] | *Frau J. Mehoffer gewidmet.* [«]

s. 4: Ach, ich sehne mich nach Tränen...

s. 6: Leise zieht durch mein Gemüt...

s. 7: Das ist ein Flöten und Geigen.

s. 10: Der Tod das ist ein kühle Nacht.

s. 12: Sie liebten sich beide.

Stopka: s. 2–13: 4

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.160.672 – 341 × 270 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE”.

Sarnecka, Jadwiga

669

Impressions

Obsada: fortepian

669a

HEDVIGE SARNECKA | QUATE IMPRESSIONS | POUR PIANO | [»] FJ | CRACOVIE, | EDITION DU MUSÉE JASIENSKI. | TOUS DROITS RÉSERVÉS. | *Inst. lith. de C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.*

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 3: Quatre Impressions. | I. [»] Hedvige Sarnecka, Op. 12.

s. 4: II.

s. 6: III.

s. 8: IV.

Stopka: s. 3–8: 5

s. 9: 5 [»] Imp. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4019 III – 331 × 265 mm

PL-Wu Mus.2503 – 341 × 272 mm

670*Morceaux* op. 7

Obsada: fortepian

670a

HEDVIGE SARNECKA | CINQ MORCEAUX | POUR PIANO | [monogram:] FJ | CRACOVIE, | EDITION DU MUSÉE JASIENSKI. | TOUS DROITS RÉSERVÉS. | *Inst. lith. de C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.*

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–16 litografowany tekst nutowy, s. [17–18] czysta

Nagłówek: s. 3: Romance. | [»] Hedvige Sarnecka, Op. 7.

s. 6: Impromptu.

s. 12: Impression I.

s. 15: Impression II.

s. 16: Miniature.

Stopka: s. 3–16: 3

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1482 III – 326 × 260 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.

PL-Wn Mus.III.162.767 – 342 × 273 mm

PL-Wtm 2047 fp – 326 × 260 mm. Brak stron: [1–2], [17–18]. Egzemplarz w okładce z fioletowego papieru; naklejka z nadrukiem: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut.”, z wpisanymi ręcznie nazwiskiem kompozytorki, tytułem i numerem opusowym dzieła.

671*Sonata* op. 9. *Romance*

Obsada: fortepian

671a

HEDVIGE SARNECKA | ROMANCE | POUR PIANO | FJ | CRACOVIE, | EDITION DU MUSÉE JASIENSKI. | TOUS DROITS RÉSERVÉS. | *Inst. lith. de C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 litografowany tekst nutowy, s. [7–8] czyste

Nagłówek: s. 3: Romance | de la 1^{ère} Sonate. | [»] Hedvige Sarnecka, Op. 9.

Stopka: s. 3–6: 2

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1481 III – 334 × 268 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.

PL-Wn Mus.III.162.766 – 342 × 271 mm

672*Sonata* op. 9. *Temat z wariacjami*

Obsada: fortepian

672a

HEDVIGE SARNECKA | THÈME ET VARIATIONS | POUR PIANO | [monogram Feliksa Jasieńskiego:] FJ | CRACOVIE, | EDITION DU MUSÉE JASIENSKI. | TOUS DROITS RÉSERVES. | *Inst. lith. de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.*

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 2: Thème et Variations. | (1^{ère} partie de la 1^{ère} sonate.) | [»] Hedvige Sarnecka Op. 9.

s. 2: Variation I.

s. 4: Variation II.
s. 5: Variation III.
s. 6: Variation IV.
s. 7: Variation V.
s. 8: Variation VI.
s. 11: Variation VII.

Stopka: s. 2–11: 1

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 329 III – 341 × 269 mm. Owalna pieczęć: „A. PIWARSKI I S^{ka} | KSIĘGARNIA, SKŁAD |
i WYPOŻYCZALNIA NUT | [nieczytelne], św. Jana 3.”

PL-Wu Mus.2504 – 342 × 272 mm

Naczelny Komitet Narodowy

Centralne Biuro Wydawnictw

Antologie i utwory anonimowe

673

Haniś, moja Haniś

Obsada: głos
Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem
Język słów: polski
Incipit słów: Haniś moja, Haniś
Tytuł serii: Piosenki Strzeleckie

673a

PIOSENKI | STRZELECKIE | HANIŚ MOJA HANIŚ.

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2] tekst nutowy, s. [3] tekst słowny, s. [4] nazwa drukarni
Nagłówek: s. [2]: HANIŚ·MOJA·HANIŚ.
Komentarz: Na s. [4]: „Drukarnia Państwo- | wa pod zarządem | Departamentu Woj- | skowego N. K. N.”
Egzemplarze:
PL-Wn Mus.I.4033 Cim.
PL-Wn Mus.I.4520

674

Hej tam pod Warszawą

Obsada: głos
Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem
Język słów: polski
Incipit słów: Hej, tam pod Warszawą
Tytuł serii: Piosenki Strzeleckie

674a

PIOSENKI | STRZELECKIE | HEJ TAM POD WARSZAWĄ.

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2] tekst nutowy, s. [3] tekst słowny, s. [4] nazwa drukarni
Nagłówek: s. [2]: HEJ TAM POD WARSZAWĄ
Komentarz: Na s. [4]: „Drukarnia Państwo- | wa pod zarządem | Departamentu Woj- | skowego N. K. N.”
Egzemplarze:
PL-Wn Mus.I.4034 Cim – 210 × 169 mm
PL-Wn Mus.I.4519

675

Hymn strzelecki

Obsada: głos
Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem
Język słów: polski
Incipit słów: Naprzód drużyno strzelecka
Tytuł serii: Piosenki Strzeleckie

675a**PIOSENKI | STRZELECKIE | HYMN STRZELECKI.**

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2] tekst nutowy, s. [3] tekst słowny, s. [4] nazwa drukarni
 Nagłówek: s. [2]: NAPRZÓD-DRUŻYNO-STRZELECKA

Komentarz: Na s. [4]: „Drukarnia Państwowa pod za- | rządem Departamentu Woj- | skowego N. K. N.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.3600 – Pieczętka: „HENRYK DOMANUS”

PL-Wn Mus.I.3831 Cim.

PL-Wn Mus.I.4032 Cim.

676*Marsz strzelców*

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Incipit słów: Hej! strzelcy wraz

Tytuł serii: Piosenki Strzeleckie

676a**PIOSENKI | STRZELECKIE | MARSZ STRZELCÓW.**

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2–3] tekst nutowy, s. [4] tekst słowny, s. [4] nazwa drukarni
 Nagłówek: s. [2]: MARSZ STRZELCÓW

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.3832 Cim.

PL-Wn Mus.I.4031 Cim.

677*Marsz ułanów*

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Incipit słów: Jak to na wojence ładnie

Tytuł serii: Piosenki Strzeleckie

677a**PIOSENKI | STRZELECKIE | MARSZ UŁANÓW**

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2] tekst nutowy, s. [3] tekst słowny, s. [4] nazwa drukarni
 Nagłówek: s. [2]: JAK-TO-NA-WOJENCE-ŁADNIE

Komentarz: Na s. [4]: „Drukarnia Państwowa pod | zarządem Departamentu | Wojskowego N. K. N.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 7337 II – 228 × 157 mm

PL-Wn Mus.II.19.757

PL-Wn Mus.II.22.390

678*O mój rozmarynie*

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Incipit słów: O mój rozmarynie
Tytuł serii: Piosenki Strzeleckie

678a**PIOSENKI | STRZELECKIE | O MÓJ ROZMARYNIE**

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2] tekst nutowy, s. [3] tekst słowny, s. [4] nazwa drukarni
Nagłówek: s. [2]: O· MÓJ· ROZMARYNIE

Komentarz: Na s. [4]: „Drukarnia Państwowa | pod zarządem Depar- | tamentu Wojskowego | N. K. N.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.19.754 – 229 × 160 mm
PL-Wn Mus.II.21.158 Cim. – 228 × 160 mm
PL-Wn Mus.II.22.391 – 229 × 159 mm
PL-Wn Mus.II.28.783 – 229 × 159 mm

679*Piosnka o Belinie*

Obsada: głos
Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem
Język słów: polski
Incipit słów: Hej tam od Krakowa
Tytuł serii: Piosenki Strzeleckie

679a**PIOSENKI | STRZELECKIE | PIOSNKA O BELINIE**

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2] tekst nutowy, s. [3] tekst słowny, s. [4] nazwa drukarni
Nagłówek: s. [2]: Śpiewka oddzału Beliny.

Komentarz: Na s. [4]: „Drukarnia Państwo- | wa pod zarządem | Departamentu Woj- | skowego N. K. N.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.22.389 – 229 × 160 mm
PL-Wn Mus.II.29.612 – 227 × 161 mm

680*Przyjechali trzej ułani z wojny*

Obsada: głos
Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem
Język słów: polski
Incipit słów: Wędrowali trzej ułani
Tytuł serii: Piosenki Strzeleckie

680a**PIOSENKI | STRZELECKIE | Przyjechali trzej ułani z wojny**

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2] tekst nutowy, s. [3] tekst słowny, s. [4] nazwa drukarni
Nagłówek: s. [2]: WĘDROWALI·TRZEJ·UŁANI·Z·WOJNY·

Komentarz: Na s. [4]: „Drukarnia Państwo- | wa pod zarządem | Departamentu Woj- | skowego N. K. N.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.19.755 – 229 × 159 mm
PL-Wn Mus.II.19.756 – 229 × 160 mm
PL-Wn Mus.II.21.159 Cim. – 229 × 160 mm

Ekier, Stanisław

681

Rokitna marsz żałobny op. 44

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: Legioniści

681a

[u góry krzyż z częściowo niewidocznym napisem:] INRI | LEGIONISTOM [« »] AŃCZU KOLEDZY.
| 1915 | [poniżej:] ROKITNA | MARSZ ŻAŁOBNY | UŁOŻYŁ | NA FORTEPIAN | Stanisław Ekier
| KRAKÓW. | Cena 1.20 KOR. [« »] Opus 44. | Nakładem Centralnego Biura Wydawnictw N. K. N.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: ROKITNA | *Marsz żałobny* | [»] *St. Ekier Op. 44.*

Exemplary:

PL-Kj Muz. 212 III – 345 × 266 mm; na s. tyt. u dołu okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT
| Wojnara | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”.

PL-Kj Muz. 31183 III – 346 × 265 mm

PL-Wn Mus.III.104.556 Cim. – 344 × 267 mm

PL-Wn Mus.III.104.879

PL-Wtm Mus.III.41.473 – 344 × 263 mm. Okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT | Wojnara |
Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”. Podpis (częściowo nieczytelny): „Alki Spyro[...]ej” oraz
ręcznie wpisane inicjały: „A. M.”

Piast

Redakcja „Piasta”

Antologie

682

Śpiewnik żołnierski. Część 1

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Tytuł serii: Wydawnictwo „Piasta”; książeczka 3

Autor zbioru: L. S. Schiller

682a

WYDAWNICTWO „PIASTA” | KSIĄŻECZKA 3. | Śpiewnik żołnierski | Część I. | Zebrał | L. S. Schiller.
| Kraków. | Nakładem Redakcyi „Piasta”. | 1915.

Zawartość: 16 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3] składana przedmowa,
s. [4], 5–31 składany tekst nutowy, s. [32] składana reklama
okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czysta, s. [D] reklama

Komentarz: Śpiewnik zawiera 25 pieśni. Słowa kolejnych strof poza zapisem muzycznym.
Dodatkowa strona tytułowa na s. [A]: „Wydawnictwo „Piasta” | Książeczka 3. | Śpiewnik żołnierski
| Część I. | Cena 30 halerzy. | Kraków. | Nakładem Redakcyi „Piasta”. | 1915.”
Na s. [2]: „Wszelkie prawa zastrzeżone. | CZCIONKAMI DRUKARNI LITERACKIEJ W KRAKOWIE,
| UL. JAGIELLOŃSKA 10, POD ZARZ. L. K. GÓRSKIEGO.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 20377 I – 196 × 136 mm

PL-Wn Mus.I.3493/1 – 210 × 150 mm. Egzemplarz bez okładki

PiwarSKI i Spółka

Antologie i utwory anonimowe

683

Na swojską nutę zbiór ulubionych melodii ludowych

Obsada: cytra

Treść:

Krakowiak, kompozytor: Wincenty Studziński

Życzenie, kompozytor: Fryderyk Chopin

Serce, serce skąd to bicie, kompozytor: Ignacy Komorowski

Krakowiak, kompozytor: Edward Stefan Łodwigowski

Płynie Dunajec

Mazurek, kompozytor: Karol Kurpiński

Pieśń sieroty, kompozytor: Grzegorz Senowski

Mazurek (wyjątek), kompozytor: Józef Nowakowski

Stara piosnka, kompozytor: Napoleon Orda

Flisacy, kompozytor: Adam Münchheimer

Dumka, kompozytor: Adam Wroński

Krakowiak, „Krakowiacy i górale”, kompozytor: Karol Kurpiński

Nuże skrzyпки nuż cymbalki, „Krakowiacy i górale”, kompozytor: Karol Kurpiński

Zuch Stach, mazur, kompozytor: Adam Wroński

Już ty śpiewasz skowroneczku

Marsz sokołów, kompozytor: Wilhelm Czerwiński

Jeszcze jeden mazur dzisiaj, ostatni mazur, z czasów Chłopskiego

Piosnka Danusi ze sztuki „Krzyżacy”, kompozytor: Michał Świerzyński

Jesienią, dumka, kompozytor: Ludwik Dietz d'Arma

Śpiewka Zosi z „Łobzowian”, kompozytor: Piotr Łukasz Studziński

Pieśń o róży, autor słów: Edmund Wasilewski

Łobzowianka, polka, kompozytor: Władysław Powiadowski

Sierotka, kompozytor: Stanisław Moniuszko

Śpiewka syrenek wiślanych, kompozytor: Grzegorz Senowski

Ludowa piosenka, kompozytor: Grzegorz Senowski

Bojomir i Wanda, polonez, kompozytor: Karol Kurpiński

Autor aranżacji: Grzegorz Senowski

683a

Na swojską | nutę. | ZBIÓR | ulubionych melodij ludowych | na | CYTRĘ | zebrał | G. SENOWSKI. |
Cena Kor. 2.40 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład
nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 14 kart: s. [1] litografowna strona tytułowa, s. 2–27 litografowany tekst nutowy, s. [28] czysta
Nagłówek: s. 2: Na swojską nutę. | Zbiór ulubionych melodij ludowych | na cytrę zebrał | G. SENOWSKI. |
Krakowiak. | [»] Studziński.
s. 3: Życzenie. | [»] Fr. Chopin.
s. 3 (nad systemem 3): Serce, serce skąd to bicie. | [»] J. Komorowski.
s. 4: Krakowiak. | [»] E. S. Łodwigowski.
s. 4 (nad systemem 4): Płynie Dunajec.
s. 5 (nad systemem 3): Mazurek. | [»] K. Kurpiński.
s. 6: Pieśń sieroty. | [»] G. Senowski.
s. 8: Mazurek. | (Wyjątek.) | [»] J. Nowakowski.
s. 9 (nad systemem 3): Stara piosnka. | [»] N. Orda.
s. 10: Flisacy. | [»] A. Müncheimer.
s. 11: Dumka. | [»] A. Wroński.
s. 12: Krakowiak | „Krakowiacy i Górale.” | [»] K. Kurpiński.
s. 12 (nad systemem 4): Nuże skrzyпки nuż cymbalki. | „Krakowiacy i Górale.” | [»] K. Kurpiński.
s. 14: Zuch Stach. | Maur. | [»] Adam Wroński.
s. 15 (nad systemem 2): Już ty śpiewasz skowroneczku.

- s. 16: Marsz Sokołów. | [»] W. Czerwiński.
 s. 17: „Jeszcze jeden mazur dzisiaj.“ | Ostatni mazur. | [»] z czasów Chłopskiego.
 s. 18: „Piosnka Danusi.“ | ze sztuki „Krzyżacy“. | [»] M. Świerzyński.
 s. 18 (nad systemem 5): „Jesienią“. | [»] Dietz.
 s. 20: Spiewka Zosi. | (z „Łobzowian“) | [»] Studziński.
 s. 21: Pieśń o Róży. | [»] ze starych melodyj [÷] słowa Wasilewskiego.
 s. 22: „Łobzowianka“. | Polka. | [»] W. Powiadowski.
 s. 23: Sierotka. | [»] St. Moniuszko.
 s. 24: „Śpiewka Syrenek Wiślanych“. | (ludowe.) | [»] G. Senowski.
 s. 26: Ludowa piosenka. | [»] G. Senowski.
 s. 27: Bojomiri Wanda. | Polonez. | [»] K. Kurpiński.
 s. 2–27: A. P. & S^{ka} 85

Stopka:

Egzemplarze:

PL-Wn

Mus.III.160.877 – 310 × 238 mm

684

50 najużywanych kolęd

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski, łaciński

Autor aranżacji: Tomasz Flaszka

Treść:

Ach ubogi żłobie; A coś z tą dzieciną (melodia 1); A coś z tą dzieciną (melodia 2); Adeste fideles; Anioł pasterzom mówił; A wczora z wieczora; Betleem święte; Bóg się rodzi; Boscy posłowie; Bracia patrzcie jeno; Christus Christus natus; Cóż to proszę za nowina; Do Betleemu pełni radości; Dzisiaj w Betleem; Exultemus letantes; Gdy się Chrystus rodzi; Hej w dzień narodzenia; Jakaż do gwiazda; Jezu malusieńki; Judzką krainę; Lulajże Jezuniu; Mędrcy świata; Narodził się Jezus Chrystus; Narodził się Jezus; Niechaj będzie pochwalony; Niepojęte dary; Nowy rok bieży; Pan z nieba; Pasterze mili (melodia 1); Pasterze mili (melodia 2); Pasterze drzymali; Pospieszcie pastuszki; Powitajmy Mesięszkę; Pójdźmy wszyscy; Przybieżeli do Betleem; Przy onej górze; Przystąpmy do szopy; Resonet in laudibus; Salve Jesu parvule; Tryumfy króla niebieskiego (melodia 1); Tryumfy króla niebieskiego (melodia 2); W dzień Bożego Narodzenia; Wesołą nowinę dziś ogłaszamy; Wesołą nowinę bracia słuchajcie; Wiwat dzisiaj; Wśród nocnej ciszy (melodie 1); Wśród nocnej ciszy (melodie 2); W żłobie leży; Z narodzenia Pana

Bibliografia:

CZ, 1905 nr 277 (4 XII), nr 280/2 (7 XII), nr 281 (9 XII), nr 284/2 (13 XII), nr 286/2 (15 XII), nr 288/2 (18 XII), nr 290/2 (20 XII), nr 294/2 (27 XII), nr 297/2 (30 XII)

684a

50 | Najwięcej używanych | KOLĘD | na 4 głosy męskie | zebrał i ułożył | TOMASZ FLASZA |
 Partytura i głosy: | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni i składu nut | A. PIWARSKIEGO i S^{ka} |
 Uwaga Rozpisywanie głosów jakoteż przedruk | prawnie wzbronione

Zawartość: 16 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] spis treści, s. 3–31 litografowany tekst nutowy, s. [32] czysta

Stopka: s. 3–12, 14–30: A. P. i S^{ka} 77

s. 13: A. P. i S^{ka}

s. 31: Wyk. P. Zwodziejasz i S-ka, Kraków. [«] A. P. i S^{ka} 77

Egzemplarze:

PL-Kj

Muz. 17348 III – 289 × 201 mm. Egzemplarz z obwolutą z papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej. Na s. [A] okrągła pieczętka: „G. SEYFARTH | MAGAZYN | NUT | Lwów, ul. Akademicka I. 6”.

PL-Wn

Mus.III.110.555 – Egzemplarz oprawny, z obwolutą z pomarańczowego papieru (tylko przednia karta) – 1 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.

685*Pieśni adwentowe*

Obsada: chór mieszany

Postać zapisu muzycznego: partytura, głosy

Język słów: polski

Tytuł serii: Stanisław Bursa: *Pieśni nabożne ludu polskiego w układzie na chór mieszany*; n° 1

Treść:

Archanioł Boży; incipit słów: Archanioł Boży Gabryel

Grzechem Adama; incipit słów: Grzechem Adama ludzie uwikłani

Spuście nam; incipit słów: Spuście nam na ziemskie niwy

Po upadku; incipit słów: Po upadku człowieka grzesznego

Niebiosa roś; incipit słów: Niebiosa roś spuszczaćcie z góry

Zdrowaś bądź Maryja; incipit słów: Zdrowaś bądź Maryja

Autor aranżacji: Stanisław Bursa

Adresat dedykacji: Stanisław Bednarski

685a

Stanisław Bursa | Pieśni nabożne | ludu polskiego | w układzie na chór mieszany. | N° 1. | Pieśni adwentowe. | 1. Archanioł Boży Gabryel Str. 2. [÷] 2. Grzechem Adama Str. 3. [÷] 3. Spuście nam Str. 4. [« »] 4. Po upadku Str. [÷] 5. Niebiosa roś Str. 6. [÷] 6. Zdrowaś bądź Maryja Str. 7. | Cena partyturki: K. 1.00 | Cena partyturki z głosami: K. 1.50 | Cena kompletu głosów: K. 0.60 | Kraków | Nakładem autora. Główny skład w księg. A. Piwarskiego i Sp. | 1907. | Inst. lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Nagłówek: s. 2: J. Wmu. Panu Dyr. Stanisławowi Bednarskiemu. | 1. Archanioł Boży. | [»] harm. St. Bursa.
s. 3: 2. Grzechem Adama. | [»] harm. St. Bursa.
s. 4: 3. Spuście nam. | [»] harm. St. Bursa.
s. 5: 4. Po upadku. | [»] harm. St. Bursa.
s. 6: 5. Niebiosa roś. | [»] harm. St. Bursa.
s. 7: 6. Zdrowaś bądź Maryja. | [»] harm. St. Bursa.

Stopka: s. 2–6: S. 18 B.
s. 7: S. 18 B. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Komentarz: Dodatkowa strona tytułowa na s. [A]: „PIEŚNI ADWENTOWE | NA CHÓR MIĘSZANY | UŁOŻYŁ | STANISŁAW BURSA”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 7001 II 1a – 250 × 200 mm

PL-Kj Muz. 26456 III – 252 × 201 mm. Na stronie tytułowej odręczna dedykacja kompozytora: „W Panu Mgr. Włodzimierzowi Poźniakowi z serdecznym | uściskiem sympatycznej dłoni | 12/12 1930 [« »] Stanisław Bursa”.

PL-Wn Mus.II.16.568

685b**Sopran**

Stanisław Bursa | Pieśni nabożne ludu polskiego, w układzie na chór mieszany. | N° 1. | Pieśni adwentowe. | Sopran. | Kraków 1907. Nakładem autora. Główny skład w księg. A. Piwarskiego i Sp. | Inst. lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Żywa pagina: s. 2–7: SOPRAN.

Nagłówek: s. 2: 1. Archanioł Boży. | [»] harm. St. Bursa.
s. 3: 2. Grzechem Adama. | [»] harm. St. Bursa.
s. 4: 3. Spuście nam. | [»] harm. St. Bursa.
s. 5: 4. Po upadku. | [»] harm. St. Bursa.
s. 6: 5. Niebiosa roś. | [»] harm. St. Bursa.

- Stopka: s. 7: 6. Zdrowaś bądź Maryja. | [»] harm. St. Bursa.
s. 2–6: S. 18 B.
s. 7: S. 18 B. [»] F. M. Geidel w Lipsku.
- Komentarz: Dodatkowa strona tytułowa na stronie [A]: „STANISŁAW BURSA | PIEŚNI ADWENTOWE | Sopran”.

Alt

Stanisław Bursa | Pieśni nabożne ludu polskiego, w układzie na chór mieszany. | N^r 1. | Pieśni adwentowe. | Alt. | Kraków 1907. Nakładem autora. Główny skład w księg. A. Piwarskiego i Sp. | Inst. lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta okładka — 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
- Żywa pagina: s. 2–7: ALT.
- Nagłówek: s. 2: 1. Archanioł Boży. | [»] harm. St. Bursa.
s. 3: 2. Grzechem Adama. | [»] harm. St. Bursa.
s. 4: 3. Spuście nam. | [»] harm. St. Bursa.
s. 5: 4. Po upadku. | [»] harm. St. Bursa.
s. 6: 5. Niebiosą roś. | [»] harm. St. Bursa.
s. 7: 6. Zdrowaś bądź Maryja. | [»] harm. St. Bursa.
- Stopka: s. 2–6: S. 18 B.
s. 7: S. 18 B. [»] F. M. Geidel w Lipsku.
- Komentarz: Dodatkowa strona tytułowa na stronie [A]: „STANISŁAW BURSA | PIEŚNI ADWENTOWE | Alt”.

Tenor

Stanisław Bursa | Pieśni nabożne ludu polskiego, w układzie na chór mieszany. | N^r 1. | Pieśni adwentowe. | Tenor. | Kraków 1907. Nakładem autora. Główny skład w księg. A. Piwarskiego i Sp. | Inst. lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta okładka — 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
- Żywa pagina: s. 2–7: TENOR.
- Nagłówek: s. 2: 1. Archanioł Boży. | [»] harm. St. Bursa.
s. 3: 2. Grzechem Adama. | [»] harm. St. Bursa.
s. 4: 3. Spuście nam. | [»] harm. St. Bursa.
s. 5: 4. Po upadku. | [»] harm. St. Bursa.
s. 6: 5. Niebiosą roś. | [»] harm. St. Bursa.
s. 7: 6. Zdrowaś bądź Maryja. | [»] harm. St. Bursa.
- Stopka: s. 2–6: S. 18 B.
s. 7: S. 18 B. [»] F. M. Geidel w Lipsku.
- Komentarz: Dodatkowa strona tytułowa na stronie [A]: „STANISŁAW BURSA | PIEŚNI ADWENTOWE | Tenor”.

Bas

Stanisław Bursa | Pieśni nabożne ludu polskiego, w układzie na chór mieszany. | N^r 1. | Pieśni adwentowe. | Bas. | Kraków 1907. Nakładem autora. Główny skład w księg. A. Piwarskiego i Sp. | Inst. lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta okładka — 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
- Żywa pagina: s. 2–7: BAS.
- Nagłówek: s. 2: 1. Archanioł Boży. | [»] harm. St. Bursa.
s. 3: 2. Grzechem Adama. | [»] harm. St. Bursa.
s. 4: 3. Spuście nam. | [»] harm. St. Bursa.
s. 5: 4. Po upadku. | [»] harm. St. Bursa.
s. 6: 5. Niebiosą roś. | [»] harm. St. Bursa.
s. 7: 6. Zdrowaś bądź Maryja. | [»] harm. St. Bursa.
- Stopka: s. 2–6: S. 18 B.
s. 7: S. 18 B. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Komentarz: Dodatkowa strona tytułowa na stronie [A]: „STANISŁAW BURSA | PIEŚNI ADWENTOWE | Bas”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 7001 II 1b — 250 × 200 mm. Zawiera: Sopran, Alt, Tenor, Bas.

686*Pieśni i piosenki legionów polskich*

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Treść:

Boże Ojcze, Twoje dzieci!, incipit słów: Boże Ojcze Twoje dzieci!, autor słów: Karol Antoniewicz

J. Kaszewski: *Boże, coś Polskę...*, incipit słów: Boże, coś Polskę, autor słów: Alojzy Feliński

Boga Rodzica (pieśń starożytna z 14. stulecia), incipit słów: Boga Rodzica, Dziewica

Karol Kurpiński: *Warszawianka*, incipit słów: Oto dziś dzień krwi i chwały, autor słów: Casimir Delavigne, tłumacz słów: Karol Sienkiewicz

K. Hofman: *Dręczy lud biedny (ze sztuki „Kościuszkę pod Racławicami”)*, incipit słów: Dręczy lud biedny, autor słów: Władysław Ludwik Anczyk

Karol Kurpiński: *Bracia do bitwy nadszedł czas*, incipit słów: Bracia do bitwy nadszedł czas

Białe orle, incipit słów: Mnóstwo ludzi przed gospodą, autor słów: Wincenty Pol

Nie dbam jaka spadnie kara, incipit słów: Nie dbam jaka spadnie kara, autor słów: Adam Mickiewicz

Pieśń Konfederatów Barskich (z końca 18. stulecia), incipit słów: Marsz, marsz me serce

Alfred Bojarski: *W krwawym polu (pieśń z obozu Jeziorańskiego)*, incipit słów: W krwawym polu srebrne ptaszę, autor słów: Wincenty Pol

Nie masz to wiary, incipit słów: Nie masz to wiary, autor słów: W. Wolski

Szumiała dąbrowa, melodya ludowa, incipit słów: Szumiała dąbrowa, wojacy jechali,

Dalej bracia do bułata, incipit słów: Dalej bracia do bułata, autor słów: Rajnold Suchodolski

Tam na błoniu błyszczący kwiecie, incipit słów: Tam na błoniu błyszczący kwiecie, autor słów: Franciszek Kowalski

Za Niemen het precz!, incipit słów: Za Niemen het precz, autor słów: Augustyn Bielawski

Jeszcze jeden mazur dzisiaj, incipit słów: Jeszcze jeden mazur dzisiaj

Gdzież to jedziesz Jasiu?, melodya ludowa, incipit słów: Gdzież to jedziesz Jasiu?

Matuś moja matuś, melodya ludowa, incipit słów: Matuś moja matuś

Hej, tam na górze, melodya ludowa, incipit słów: Hej tam na górze

Wezmę ja kontusz, melodya ludowa, incipit słów: Wezmę ja kontusz

Na Wawel, autor słów: E. Wasilewski, incipit słów: Na Wawel, na Wawel krakowiaku żwawy

Pytasz moja miła, melodya żołnierska starodawna, incipit słów: Pytasz moja miła

Z tamtej strony jezioreczka, melodya ludowa, incipit słów: Z tamtej strony jezioreczka

I zabujały siwe łabędzie, melodya żołnierska ludowa, incipit słów: I zabujały siwe łabędzie

Jak to na wojence ładnie (marsz żołnierzy Langiewicza), incipit słów: Jak to na wojence ładnie

Jak to na wojence ładnie, melodya z węgierskiego, incipit słów: Jak to na wojence ładnie

Jestem sobie chłopak młody, melodya ludowa, incipit słów: Jestem sobie chłopak młody

Będzie wojna z Moskalami, incipit słów: Będzie wojna z Moskalami

O mój rozmarynie, melodya ludowa, incipit słów: O mój rozmarynie

Od Warszawy do Krakowa, melodya żołnierska starodawna, incipit słów: Od Warszawy do Krakowa

Hej chłopcy Krakusy, melodya ludowa, incipit słów: Hej chłopcy Krakusy

Kupiłem se pawich piór, melodya ludowa, incipit słów: Kupiłem se pawich piór

Przybyli ulani, melodya ludowa, incipit słów: Przybyli ulani pod okienko

Aniś moja, Aniś, melodya ludowa, incipit słów: Aniś moja, Aniś

Jakem maszerował, incipit słów: Jakem maszerował muzyka grała

Ojce moi, melodya ludowa, incipit słów: Ojce moi, coście zrobili

Przyjechali trzej żołnierze, melodya ludowa, incipit słów: Przyjechali trzej żołnierze

Książd mi zakazował, incipit słów: Książd mi zakazował

Pod zielonym dębem, melodya ludowa, incipit słów: Pod zielonym dębem

Pod Krakowem czarna rola, melodya ludowa, incipit słów: Pod Krakowem czarna rola

Raduje się serce, melodya ludowa, incipit słów: Raduje się serce

686a

PIEŚNI I PIOSENKI | LEGIONÓW POLSKICH | DAWNE I WSPÓŁCZESNE | NA FORTEPIAN
| UŁOŻYŁ | BOLESŁAW WALLEK WALEWSKI | Nakład i własność wydawców. [»] Cena Kor. 4._ |
KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{ka}. | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. Litogr. C. G. Rôdera w Lipsku.

Zawartość: 14 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 spis treści, s. 3–27 litografowany tekst nutowy,
s. [28] reklama

Nagłówek: s. 3: Pieśni i piosenki Legionów Polskich | dawne i współczesne | na fortepian ułożył | Bolesław

Wallek Walewski. | „Boże Ojczy, Twoje dzieci!” | [»] X. Antoniewicz.

s. 3: „Boże, coś Polskę...”^{*)} | [»] Melodya: J. Kaszewskiego. w. r. 1816.

s. 4: „Boga Rodzica.”^{*)} | [»] (Pieśń starożytna z 14. stulecia)

s. 5: „Warszawianka.” | [»] Muzyka: Kurpińskiego. | [»] Słowa: Delavigne’a – tłumaczył: K. Sienkiewicz.

s. 6: Dłęcz lud biedny. | [»] Melodya: K. Hoffmana | [»] ze sztuki: „Kościszko pod Raclawicami.”

s. 6: Bracia do bitwy nadszedł czas. | [»] Melodya: K. Kurpińskiego z. r. 1831

s. 7: Białe orle. | [»] Słowa: W. Pola.

s. 8: Nie dbam, jaka spadnie kara. | [»] Słowa: A. Mickiewicza.

s. 8: „Pieśń Konfederatów Barskich” | [»] (z końca 18 stulecia.)

s. 9: W krwawem polu. | [»] Melodya: A. Bojarskiego. | [»] (Pieśń z obozu Jeziorańskiego) z. r. 1863.

s. 10: Nie masz to wiary. | [»] Słowa: W. Wolskiego. z. r. 1863.

s. 10: Szumiała dąbrowa. | [»] Melodya ludowa.

s. 11: Dalej bracia do bułata. | [»] Słowa: R. Suchodolskiego z. r. 1863.

s. 12: Tam na błoniach błyszczy kwiecie. | [»] (Słowa: Fr. Kowalskiego.)

s. 12: Za Niemen het precz!

s. 13: Jeszcze jeden mazur dzisiaj.

s. 14: Gdzież to jedziesz Jasiu? | [»] Melodya ludowa.

s. 14: Matusz moja matusz. | [»] Melodya ludowa.

s. 15: Hej, tam na górze. | [»] Melodya ludowa.

s. 16: Wezmę ja kontusz. | [»] Melodya ludowa.

s. 16: Na Wawel. | [»] Słowa: E. Wasilewskiego.

s. 17: Pytasz moja miła. | [»] Melodya żołnierska starodawna.

s. 17: Z tamtej strony jezioreczka. | [»] Melodya ludowa.

s. 18: I zabujały siwe łabędzie. | [»] Melodya żołnierska ludowa.

s. 18: „Jak to na wojence ładnie.” | [»] (Marsz żołnierzy Langiewicza.)

s. 19: Jak to na wojence ładnie. | [»] Melodya z węgierskiego.

s. 19: Jestem sobie chłopak młody. | [»] Melodya ludowa.

s. 20: Będzie wojna z Moskalami.*

s. 20: O mój rozmarynie. | [»] Melodya ludowa.

s. 21: Od Warszawy do Krakowa. | [»] Melodya żołnierska starodawna.

s. 21: Hej chłopcy Krakusy. | [»] Melodya ludowa.

s. 22: Kupiłem se pawich piór. | [»] Melodya ludowa.

s. 22: Przybyli ułani. | [»] Melodya ludowa.

s. 23: Aniś moja, Aniś. | [»] Melodya ludowa.

s. 24: Jakem maszerował.

s. 24: Ojcie moi. | [»] Melodya ludowa.

s. 24: Przyjechali trzej żołnierze. | [»] Melodya ludowa.

s. 25: Książdz mi zakazował.

s. 26: Pod zielonym dębem. | [»] Melodya ludowa.

s. 26: Pod Krakowem czarna rola. | [»] Melodya ludowa.

s. 27: Raduje się serce. | [»] Melodya ludowa.

Stopka: s. 2–21, 24: A. P. i S^{ka} 297

s. 22–23, 25–27: A. P. i S^{ka} 297.

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „Jerzy Kossak 1916”.

Na s. [28] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów do tańca | wydanych
nakładem | Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 11. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4036 III – 339 × 270 mm

686b

PIEŚNI I PIOSENKI | LEGIONÓW POLSKICH | DAWNE I WSPÓŁCZESNE | NA FORTEPIAN
| UŁOŻYŁ | BOLESŁAW WALLEK WALEWSKI | Nakład i własność wydawców. [»] Cena Kor. 5._ |
KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{ka}. | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. Litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

- Zawartość: 14 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 spis treści, s. 3–27 litografowany tekst nutowy, s. [28] reklama
- Nagłówek: s. 3: Pieśni i piosenki Legionów Polskich | dawne i współczesne | na fortepian ułożył | Bolesław Wallek Walewski. | „Boże Ojczy, Twoje dzieci!” | [»] X. Antoniewicz.
s. 3: „Boże, coś Polskę...” *) | [»] Melodya: J. Kraszewskiego. w. r. 1816.
s. 4: „Boga Rodzica.” *) | [»] (Pieśń starożytna z 14. stulecia)
s. 5: „Warszawianka.” | [»] Muzyka: Kurpińskiego. | [»] Słowa: Delavigne’a – tłumaczył: K. Sienkiewicz.
s. 6: Dręczący lud biedny. | [»] Melodya: K. Hoffmana | [»] ze sztuki: „Kościuszkę pod Racławicami.”
s. 6: Bracia do bitwy nadszedł czas. | [»] Melodya: K. Kurpińskiego z. r. 1831
s. 7: Białe orle. | [»] Słowa: W. Pola.
s. 8: Nie dbam, jaka spadnie kara. | [»] Słowa: A. Mickiewicza.
s. 8: „Pieśń Konfederatów Barskich.” | [»] (z końca 18 stulecia.)
s. 9: W krwawym polu. | [»] Melodya: A. Bojarskiego. | [»] (Pieśń z obozu Jeziorańskiego) z. r. 1863.
s. 10: Nie masz to wiary. | [»] Słowa: W. Wolskiego. z. r. 1863.
s. 10: Szumiała dąbrowa. | [»] Melodya ludowa.
s. 11: Dalej bracia do bułata. | [»] Słowa: R. Suchodolskiego z. r. 1863.
s. 12: Tam na błoniach błyszczy kwiecie. | [»] (Słowa: Fr. Kowalskiego.)
s. 12: Za Niemen het precz!
s. 13: Jeszcze jeden mazur dzisiaj.
s. 14: Gdzież to jedziesz Jasiu? | [»] Melodya ludowa.
s. 14: Matusz moja matusz. | [»] Melodya ludowa.
s. 15: Hej, tam na górze. | [»] Melodya ludowa.
s. 16: Wezmę ja kontusz. | [»] Melodya ludowa.
s. 16: Na Wawel. | [»] Słowa: E. Wasilewskiego.
s. 17: Pytasz moja miła. | [»] Melodya żołnierska starodawna.
s. 17: Z tamtej strony jezioreczka. | [»] Melodya ludowa.
s. 18: I zabuwały siwe łabędzie. | [»] Melodya żołnierska ludowa.
s. 18: „Jak to na wojence ładnie.” | [»] (Marsz żołnierzy Langiewicza.)
s. 19: Jak to na wojence ładnie. | [»] Melodya z węgierskiego.
s. 19: Jestem sobie chłopak młody. | [»] Melodya ludowa.
s. 20: Będzie wojna z Moskalami.*
s. 20: O mój rozmarynie. | [»] Melodya ludowa.
s. 21: Od Warszawy do Krakowa. | [»] Melodya żołnierska starodawna.
s. 21: Hej chłopcy Krakusy. | [»] Melodya ludowa.
s. 22: Kupiłem se pawich piór. | [»] Melodya ludowa.
s. 22: Przybyli ułani. | [»] Melodya ludowa.
s. 23: Aniś moja, Aniś. | [»] Melodya ludowa.
s. 24: Jakem maszerował.
s. 24: Ojcie moi. | [»] Melodya ludowa.
s. 24: Przyjechali trzej żołnierze. | [»] Melodya ludowa.
s. 25: Książdz mi zakazował.
s. 26: Pod zielonym dębem. | [»] Melodya ludowa.
s. 26: Pod Krakowem czarna rola. | [»] Melodya ludowa.
s. 27: Raduje się serce. | [»] Melodya ludowa.
Stopka: s. 2–21, 24: A. P. i S^{ka} 297
s. 22–23, 25–27: A. P. i S^{ka} 297.
- Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „Jerzy Kossak 1916”
Na s. [28] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarnia muzycznej i wypożyczalni
nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ka} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«].”
- Egzemplarze:
- PL-Kj Muz. 13104 III – 339 × 272 mm. Na stronie tytułowej u dołu po prawej pieczęć: „Cena podwyższona o 50%.”
- PL-Wn Mus.III.162.155 Cim. – 337 × 262 mm. Pieczęćki: „KSIĘGARNIA POLSKA | I SKŁAD NUT |
Fr. EBERTA | W KRAKOWIE | 3 ŚLAWKOWSKA 3” oraz „Cena podwyższona o 60%.” Podpis:
„Józefowa Weissowa”.

686c

PIEŚNI I PIOSENKI | LEGIONÓW POLSKICH | DAWNE I WSPÓŁCZESNE | NA FORTEPIAN
| UŁOŻYŁ | BOLESŁAW WALLEK WALEWSKI | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, |
A. PIWARSKI I S^{KA}. | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. Litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

- Zawartość: 14 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 spis treści, s. 3–27 litografowany tekst nutowy, s. [28] reklama
- Nagłówek: s. 3: Pieśni i piosenki Legionów Polskich | dawne i współczesne | na fortepian ułożył | Bolesław Wallek Walewski. | „Boże Ojczy, Twoje dzieci!” | [»] X. Antoniewicz.
s. 3: „Boże, coś Polskę...” | [»] Melodya: J. Kraszewskiego. w. r. 1816.
s. 4: „Boga Rodzica.” | [»] (Pieśń starożytna z 14. stulecia)
s. 5: „Warszawianka.” | [»] Muzyka: Kurpińskiego. | [»] Słowa: Delavigne’a – tłumaczył: K. Sienkiewicz.
s. 6: Dręczycy lud biedny. | [»] Melodya: K. Hoffmana | [»] ze sztuki: „Kościuszkę pod Racławicami.”
s. 6: Bracia do bitwy nadszedł czas. | [»] Melodya: K. Kurpińskiego z. r. 1831
s. 7: Białe orle. | [»] Słowa: W. Pola.
s. 8: Nie dbam, jaka spadnie kara. | [»] Słowa: A. Mickiewicza.
s. 8: „Pieśń Konfederatów Barskich” | [»] (z końca 18 stulecia.)
s. 9: W krwawym polu. | [»] Melodya: A. Bojarskiego. | [»] (Pieśń z obozu Jeziorańskiego) z. r. 1863.
s. 10: Nie masz to wiary. | [»] Słowa: W. Wolskiego. z. r. 1863.
s. 10: Szumiała dąbrowa. | [»] Melodya ludowa.
s. 11: Dalej bracia do bułata. | [»] Słowa: R. Suchodolskiego z. r. 1863.
s. 12: Tam na błoniach błyszczą kwiecie. | [»] (Słowa: Fr. Kowalskiego.)
s. 12: Za Niemen het precz!
s. 13: Jeszcze jeden mazur dzisiaj.
s. 14: Gdzież to jedziesz Jasiu? | [»] Melodya ludowa.
s. 14: Matusz moja matusz. | [»] Melodya ludowa.
s. 15: Hej, tam na górze. | [»] Melodya ludowa.
s. 16: Wezmę ja kontusz. | [»] Melodya ludowa.
s. 16: Na Wawel. | [»] Słowa: E. Wasilewskiego.
s. 17: Pytasz moja miła. | [»] Melodya żołnierska starodawna.
s. 17: Z tamtej strony jezioreczka. | [»] Melodya ludowa.
s. 18: I zabujały siwe łabędzie. | [»] Melodya żołnierska ludowa.
s. 18: „Jak to na wojence ładnie.” | [»] (Marsz żołnierzy Langiewicza.)
s. 19: Jak to na wojence ładnie. | [»] Melodya z węgierskiego.
s. 19: Jestem sobie chłopak młody. | [»] Melodya ludowa.
s. 20: Będzie wojna z Moskalami.*
s. 20: O mój rozmarynie. | [»] Melodya ludowa.
s. 21: Od Warszawy do Krakowa. | [»] Melodya żołnierska starodawna.
s. 21: Hej chłopcy Krakusy. | [»] Melodya ludowa.
s. 22: Kupiłem se pawich piór. | [»] Melodya ludowa.
s. 22: Przybyli ułani. | [»] Melodya ludowa.
s. 23: Aniś moja, Aniś. | [»] Melodya ludowa.
s. 24: Jakem maszerował.
s. 24: Ojcie moi. | [»] Melodya ludowa.
s. 24: Przyjechali trzej żołnierze. | [»] Melodya ludowa.
s. 25: Książdz mi zakazował.
s. 26: Pod zielonym dębem. | [»] Melodya ludowa.
s. 26: Pod Krakowem czarna rola. | [»] Melodya ludowa.
s. 27: Raduje się serce. | [»] Melodya ludowa.
- Stopka: s. 2–21, 24: A. P. i S^{KA} 297
s. 22–23, 25–27: A. P. i S^{KA} 297.
- Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „Jerzy Kossak 1916”.
Na s. [28] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwo | Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i Ski | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”.
- Egzemplarze:
PL-Wn Mus.III.75.581 – 336 × 268 mm

687

Polskie kołеды i pastorałki, starodawne i współczesne

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Autor aranżacji: Bolesław Wallek-Walewski

Treść:

Chwalmy wszyscy z weselem, Apokaliptyczny baranku, Gdy się Chrystus narodził, My też pastuszkowie, Niemasz ci, niemasz, W żłobie leży, Narodził się Jezus Chrystus, Wśród nocnej ciszy, Przy onej dolinie, Gdy śliczna Panna, Jezus malusieńki, Anioł pasterzom mówił, Północ już była, Lulajże Jezuniu, Bóg się rodzi, Śliczna panienka, Gdy się Chrystus rodzi, Witajmy Jezusa, Jasna Panna, Pasterze mili, Mędrcy świata, Hej w dzień narodzenia, Któż o tej dobie, Jezusa narodzonego, Ach ubogi żłobie, A wczora z wieczora, Dzisiaj w Betlejem, Jezu śliczny kwiecie, Niepojęte dary, Przy onej górze, Pójdźmy wszyscy, Płacze Jezus mały, Przybieżeli do Betleem, Wdzień Bożego narodzenia, Tryumfy, Pan z nieba, Wiwat dzisiaj, Ach witajże, Rozkwitnęła się lilija, O błogosławiony żłobie

687a

POLSKIE | KOŁĘDY I PASTORAŁKI | STARODAWNE I WSPÓŁCZESNE | ZEBRAŁ I ZHARMONIZOWAŁ | NA FORTEPIAN | BOLESŁAW WALLEK WALEWSKI. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I SKA. | Księgarnia i skład nut. | 25457.

Zawartość: 14 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 spis treści, s. 3–27 litografowany tekst nutowy, s. [28] czysta

Nagłówki: s. 3: Polskie kołеды i pastorałki, | dawne i współczesne: | ułożył na fortepian | [»] Bolesław Wallek Walewski. | 1. Chwalmy wszyscy z weselem | [»] Pieśń staropolska z kancjonału [÷] Antoniusza r. 1596 (Śpiewnik X. D' Surzyńskiego).
s. 4: 2. Apokaliptyczny baranku. | [»] Pieśń staropolska [÷] (Pastorałki X. Mioduszewskiego.)
s. 4: 3. Gdy się Chrystus narodził. | [»] (Kanc. Antoniusza 1596.)
s. 5: 4. My też pastuszkowie. | [»] Starodawna pastorałka (X. Mioduszewski.)
s. 6: 5. Niemasz ci, niemasz. | [»] Starodawna pastorałka [÷] (X. Mioduszewski.)
s. 6: 6. W żłobie leży. | [»] (Śpiewnik X. Mioduszewskiego.)
s. 8: 7. Narodził się Jezus Chrystus. | [»] Kolęda starodawna. [÷] (Śpiewnik X. Mioduszewskiego.)
s. 8: 8. Wśród nocnej ciszy. | [»] (Śpiewnik X. Mioduszewskiego.)
s. 8: 9. Przy onej dolinie. | [»] (Pastorałki X. Mioduszewskiego.)
s. 9: 10. Gdy śliczna Panna. | [»] (Pastorałki X. Mioduszewskiego.)
s. 10: 11. Jezus malusieńki. | [»] (Pastorałki X. Mioduszewskiego.)
s. 10: 12. Anioł pasterzom mówił. | [»] (Śpiewnik X. Mioduszewskiego.)
s. 11: 13. Północ już była. | [»] (Pastorałki X. Mioduszewskiego.)
s. 12: 14. Lulajże Jezuniu. | [»] Pastorałki X. Mioduszewskiego [÷] (melodia według współczesnej manieri nieco zmieniona.)
s. 12: 15. Bóg się rodzi. | [»] (Śpiewnik X. Mioduszewskiego) [÷] (Rzekomo polonez z XVII stul.)
s. 13: 16. Śliczna panienka. | [»] (Śpiew. X. Siedleckiego.)
s. 14: 17. Gdy się Chrystus rodzi. | [»] (Śpiewnik X. Mioduszewskiego.)
s. 14: 18. Witajmy Jezusa. | [»] (Śpiewnik X. Mioduszewskiego.)
s. 15: 19. Jasna Panna. | [»] (Śpiewnik X. Mioduszewskiego.)
s. 16: 20. Pasterze mili. | [»] (Śpiewnik X. Mioduszewskiego.)
s. 16: 21. Mędrcy świata. | [»] (Śp. X. Siedleckiego.) [÷] tekst X. Odełgiewicza.
s. 17: 22. Hej w dzień narodzenia. | [»] (Śpiewnik X. Mioduszewskiego.)
s. 18: 23. Któż o tej dobie. | [»] Pastorałki X. Mioduszewskiego.)
s. 18: 24. Jezusa narodzonego. | [»] (Sp. Mioduszewskiego.)
s. 19: 25. Ach ubogi żłobie. | [»] P. Studziński.
s. 19: 26. A wczora z wieczora. | [»] (Past. X. Mioduszewskiego.)
s. 20: 27. Dzisiaj w Betlejem. | [»] Śp. X. Siedleckiego.)
s. 20: 28. Jezu śliczny kwiecie. | [»] (Śpiewnik X. Mioduszewskiego.)
s. 21: 29. Niepojęte dary. | [»] (Śpiewnik X. Mioduszewskiego.)
s. 22: 30. Przy onej górze. | [»] (Pastorałki X. Mioduszewskiego.)
s. 22: 31. Pójdźmy wszyscy. | [»] (Śpiewnik. X. Siedleckiego.)
s. 23: 32. Płacze Jezus mały. | (Śpiewnik. X. Siedleckiego.)
s. 23: 33. Przybieżeli do Betleem. | [»] (Pastorałki X. Mioduszewskiego.)
s. 24: 34. Wdzień Bożego narodzenia. | [»] (F. Szumlański.)

- s. 24: 35. Tryumfy. | [»] (Śpiew. X. Mioduszewskiego.)
 s. 25: 36. Pan z nieba. | [»] (Śpiew. X. Mioduszewskiego.)
 s. 25: 37. Wiwat dzisiaj. | [»] (Śp. Mioduszewskiego.)
 s. 26: 38. Ach witajże. | [»] (Śp. Mioduszewskiego.)
 s. 27: 39. Rozkwitnęła się lilija. | [»] (Śp. Mioduszewskiego.)
 s. 27: 40. O błogosławiony żłobie. | [»] (Śp. Mioduszewskiego.)
 Stopka: s. 3: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg, Leipzig. [«] A. P. i S^{ka} 303
 s. 4–26: A. P. i S^{ka} 303
 s. 27: A. P. i S^{ka} 303 [»] 25457

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 14481 III – 310 × 234 mm
 PL-Kj Muz. 14482 III – 313 × 236 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron 13–16.
 PL-Wn Mus.III.68.126 – 313 × 240 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron 27–[28].
 PL-Wn Mus.III.73.982 – 314 × 237 mm
 PL-Wn Mus.III.83.600 – 308 × 234 mm

688*Polskie pieśni kościelne*

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Autor aranżacji: Jan Gall

Treść:

O Ty przedwieczny

Otoczon świetnym gronem Aniołów...

Salve Regina; incipit słów: Salve Regina zawitaj Królowa

Ty, której berła ląd i morze słucha

Witaj święta i poczęta niepokalanie...

Zacznijcie wargi moje...

Idzie, idzie Bóg prawdziwy...

U drzwi Twoich stoję Panie...

Chwal Syonie Zbawcę Twego

Z tej biednej ziemi...

Ty któryś słowem z nocy światło stworzył

Zróbcie mu miejsce, Pan idzie z nieba...

688a

DWANAŚCIE | polskich pieśni Kościelnych | zharmonizował i na chór męski ułożył | JAN GALL |
 1. O Ty Przedwieczny. (Pieśń Przygodna.) | 2. Otoczony świetnym gronem Aniołów. (Na Wniebowstąpienie.
 | 3. Salve Regina, zawitaj Królowo. (Pieśń o N. Maryi. P.) | 4. Ty, Której berła, ląd i morze słucha. (Pieśń
 o N. Maryi P.) | 5. Witaj święta i poczęta. (Pieśń o N. Maryi P.) | 6. Zacznijcie wargi moje... (Na jutrznię.)
 | 7. Idzie, idzie Bóg prawdziwy. (Na Boże Ciało.) | 8. U drzwi Twoich, stoję Panie. (Na Boże Ciało.) |
 9. Chwal Syonie Zbawcę Twego. (Na Boże Ciało.) | 10. Z tej biednej ziemi. (Pieśń do Serca P. Jezusa.) |
 11. Ty, Któryś słowem z nocy światło stworzył. (Pieśń przygodna.) | 12. Zróbcie Mu miejsce, Pan idzie
 z nieba. (Na Boże Ciało.) | Partytura i głosy | Głosy pojedyncze po | KRAKÓW, | Nakład i własność
 księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{ka}. | Zakład art. litogr. C. G. Rödery w Lipsku.

Zawartość: partytura – 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst
 nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: Dwanaście | Pieśni kościelnych | z harmonizował | JAN GALL. | 1. O Ty przedwieczny.
 s. 4: 2. Otoczony świetnym gronem Aniołów..
 s. 4 (nad systemem 5): 3. Salve Regina.*
 s. 5 (nad systemem 3): 4. Ty, której berła ląd i morze słucha.
 s. 6: 5. Witaj święta i poczęta niepokalanie..
 s. 7: 6. Zacznijcie wargi moje..
 s. 7 (nad systemem 3): 7. Idzie, idzie Bóg prawdziwy..*

s. 8: 8. U drzwi Twoich stoję Panie...
 s. 8 (nad systemem 3): 9. Chwal Syonie Zbawcę Twego.
 s. 9: 10. Z tej biednej ziemi...
 s. 10: 11. Ty któryś słowem z nocy światło stworzył.
 s. 11: 12. Zróbcie mu miejsce, Pan idzie z nieba...
 s. 3–11: A. P. i S^{ka} 43

Stopka:

Egzemplarze:

PL-Kj

Muz. 15734 III – 279 × 195 mm

688b

Tenor I

Zawartość:

Żywa pagina:

Nagłówek:

4 karty: s. 1–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 s. 2–7: Tenor. I.
 s. 1: Dwanaście | Pieśni kościelnych | z harmonizował | JAN GALL. | Tenor I. | 1. O Ty przedwieczny.
 s. 1: 2. Otoczon świetnem gronem Aniołów.
 s. 2: 3. Salve Regina.
 s. 2: 4. Ty, której berła ląd i morze słucha.
 s. 3: 5. Witaj święta i poczęta niepokalanie.
 s. 4: 6. Zaczynjcie wargi moje....
 s. 4: 7. Idzie, idzie Bóg prawdziwy.
 s. 4: 8. U drzwi Twoich stoję Panie.
 s. 5: 9. Chwal Syonie Zbawcę Twego.
 s. 6: 10. Z tej biednej ziemi....
 s. 6: 11. Ty któryś słowem z nocy światło stworzył.
 s. 7: 12. Zróbcie mu miejsce, Pan idzie z nieba...
 s. 1–7: A. P. i S^{ka} 43

Stopka:

Tenor II

Zawartość:

Żywa pagina:

Nagłówek:

głos (tenor II) – 4 karty: s. 1–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 s. 11/2–7: Tenor. II.
 s. 1: Dwanaście | Pieśni kościelnych | z harmonizował | JAN GALL. | Tenor II. | 1. O Ty przedwieczny.
 s. 1: 2. Otoczon świetnem gronem Aniołów.
 s. 2: 3. Salve Regina.
 s. 2: 4. Ty, której berła ląd i morze słucha.
 s. 3: 5. Witaj święta i poczęta niepokalanie....
 s. 4: 6. Zaczynjcie wargi moje....
 s. 4: 7. Idzie, idzie Bóg prawdziwy....
 s. 4: 8. U drzwi Twoich stoję Panie....
 s. 5: 9. Chwal Syonie Zbawcę Twego.
 s. 6: 10. Z tej biednej ziemi.
 s. 6: 11. Ty któryś słowem z nocy światło stworzył.
 s. 7: 12. Zróbcie mu miejsce, Pan idzie z nieba....
 s. 1–7: A. P. i S^{ka} 43

Stopka:

Bas I

Zawartość:

Żywa pagina:

Nagłówek:

4 karty: s. 1–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 s. 2–7: Bas. I.
 s. 1: Dwanaście | Pieśni kościelnych | z harmonizował | JAN GALL. | Bas I. | 1. O Ty przedwieczny.
 s. 1: 2. Otoczon świetnem gronem Aniołów.
 s. 2: 3. Salve Regina.
 s. 3: 4. Ty, której berła ląd i morze słucha.
 s. 3: 5. Witaj święta i poczęta niepokalanie...
 s. 4: 6. Zaczynjcie wargi moje....
 s. 4: 7. Idzie, idzie Bóg prawdziwy....
 s. 4: 8. U drzwi Twoich stoję Panie....
 s. 5: 9. Chwal Syonie Zbawcę Twego.
 s. 6: 10. Z tej biednej ziemi....
 s. 6: 11. Ty któryś słowem z nocy światło stworzył.
 s. 7: 12. Zróbcie mu miejsce, Pan idzie z nieba...
 s. 1–7: A. P. i S^{ka} 43

Stopka:

Bas II

- Zawartość: 4 karty: s. 1–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Żywa pagina: s. 2–7: Bas. II.
 Nagłówek: s. 1: Dwanaście | Pieśni kościelnych | z harmonizował | JAN GALL. | Bas II. | 1. O Ty przedwieczny.
 s. 1: 2. Otoczon świetnem gronem Aniołów.
 s. 2: 3. Salve Regina.
 s. 2: 4. Ty, której berła, ląd i morze słucha.
 s. 3: 5. Witaj święta i poczęta niepokalanie...
 s. 4: 6. Zaczniście wargi moje....
 s. 4: 7. Idzie, idzie Bóg prawdziwy....
 s. 4: 8. U drzwi Twoich stoję Panie....
 s. 5: 9. Chwal Syonie Zbawcę Twego.
 s. 6: 10. Z tej biednej ziemi.
 s. 6: 11. Ty któryś słowem z nocy światło stworzył.
 s. 7: 12. Zróbcie mu miejsce, Pan idzie z nieba...
 Stopka: s. 1–7: A. P. i S^{ka} 43

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 15734 III – 273 × 171 mm. Zawiera: Tenor I, Tenor II, Bas I, Bas II.

689

Śpiewnik kościelny katolicki czyli Największy podręcznik dla organistów w kościołach katolickich. Cz. 1

Obsada: głos, organy; głosy (4)

Język słów: polski

Autorzy aranżacji: Walenty Dec, Michał Świerzyński, Tomasz Flasz, Wincenty Richling, Stanisław Ochmański, Stanisław Niepielski

Adresat dedykacji: Jan Puzyna

689a

Jego Eminencyi Kardynałowi Janowi | KNAZIOWI Z KOZIELSKA PUZYNIĘ | Księżu Biskupowi Krakowskiemu | poświęcony. | ŚPIEWNIK KOŚCIELNY | KATOLICKI | czyli | NAJWIĘKSZY PODRĘCZNIK DLA ORGANISTÓW w KOŚCIOŁACH KATOLICKICH | zabrany staraniem Towarzystwa wzaj. pomocy | organistów dyecezyi Krakowskiej | UŁOŻONY NA 1 GŁOS Z ORGANEM LUB NA 4 GŁOSY MIESZANE | CZĘŚĆ PIERWSZA | zawierająca pieśni: ADWENTOWE, KOLENDY, pieśni Postne, WIELKANOCNE | i o Wniebowstąpieniu PAŃSKIM. | [»] Cena 5 Koron [÷] oprawny 6 " | · KRAKÓW · | Nakładem Tow. wzajemnej pom. organistów | Główny skład w księgarni | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SKI. | Drukarnia nut Jos. Eberle i sp we Wiedniu VII. dz.

Zawartość: 57 kart: s. [I] litografowana strona tytułowa, s. [II] czysta, s. III wstęp, s. IV strona redakcyjna, s. V–VII spis treści, s. [VIII] czysta, s. 3–107 litografowany tekst nutowy, s. [108] czysta

Nagłówek: s. 3: Pieśni Adwentowe.
 s. 13: Kolendy.
 s. 76: Pieśni na wielki Post.
 s. 98: Pieśni Wielkanocne.
 s. 105: Pieśni o Wniebowstąpieniu Pańskim.

Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seidengasse 3 – 9. [«] T. F. I.
 s. 4–107: T. F. I.

Komentarz: Zawiera 320 pieśni.

Według wstępu pieśni harmonizowali: Wincenty Dec, Michał Świerzyński, Tomasz Flasz, Wincenty Rychling, Stan. Ochmański, Stan. Niepielski.

Na s. IV uwaga cenzury kościelnej: „L. 3439. | Pozwalamy drukować | Z Konsystorza książecko-Biskupiego | w Krakowie, dnia 12. Lipca 1903. | L. S. | + J. Kard. Puzyna. | Przedruk prawnie wzbroniony.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 7891 III 1 – 225 × 308 mm. Egzemplarz oprawny (tektura, szare półplótno, brązowo-beżowy papier marmurkowy). Owalna pieczęć: „BIBLIOTEKA C. K. SEMINARIUM NAUCZ. MĘSK. | W KRAKOWIE.” Na stronie tytułowej brązowym atramentem: „L inw. J. 117”

PL-Wn Mus.III.73.522/1 – 220 × 308 mm

689b

Jego Eminencyi Kardynałowi Janowi | KNIAZIOWI Z KOZIELSKA PUZYNIĘ | Księciu Biskupowi Krakowskiemu | poświęcony. | **ŚPIEWNIK KOŚCIELNY | KATOLICKI** | czyli | **NAJWIĘKSZY PODRĘCZNIK DLA ORGANISTÓW w KOŚCIOŁACH KATOLICKICH** | zabrany staraniem Towarzystwa wzaj, pomocy | organistów dyecezyi Krakowskiej | **UŁOŻONY NA 1 GŁOS Z ORGANEM LUB NA 4 GŁOSY MIESZANE | CZĘŚĆ PIERWSZA** | zawierająca pieśni: ADWENTOWE, KOLENDY, pieśni Postne, WIELKANOCNE | i o Wniebowstąpieniu PAŃSKIM. | Wydanie trzecie. | [»] Cena Koron [÷] oprawny " | · KRAKÓW · | Nakładem Tow. wzajemnej pom. organistów | Główny skład w księgarni | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SKI.

- Zawartość: 57 kart: s. [I] litografowana strona tytułowa, s. [II] czysta, s. III wstęp, s. IV strona redakcyjna, s. V–VII spis treści, s. [VIII] czysta, s. 3–107 litografowany tekst nutowy, s. [108] czysta
- Nagłówek: s. 3: Pieśni Adwentowe.
s. 13: Kolendy.
s. 76: Pieśni na wielki Post.
s. 98: Pieśni Wielkanocne.
s. 105: Pieśni o Wniebowstąpieniu Pańskim.
- Stopka: s. 3–106: T. F. 1.
s. 107: T. F. 1. [»] Stich u. Druck der Waldheim=Eberle A. G.
- Komentarz: Zawiera 320 pieśni.
Według wstępu pieśni harmonizowali: Wincenty Dec, Michał Świerzyński, Tomasz Flasz, Wincenty Rychling, Stan. Ochmański, Stan. Niepielski.
Na s. IV uwaga cenzury kościelnej: „L. 3439. | Pozwalamy drukować | Z Konsystorza książecko-Biskupiego | w Krakowie, dnia 12. Lipca 1903. | L. S. | + J. Kard. Puzyna. | Przedruk prawnie wzbroniony.”

Egzemplarze:

PL-Wu Mus.17921 – 223 × 303 mm. Egzemplarz oprawny. Pieczęć: „Józef Kaczorek”. Podpis: „JKaczorek”.

689c

Jego Eminencyi Kardynałowi Janowi | KNIAZIOWI Z KOZIELSKA PUZYNIĘ | Księciu Biskupowi Krakowskiemu | poświęcony. | **ŚPIEWNIK KOŚCIELNY | KATOLICKI** | czyli | **NAJWIĘKSZY PODRĘCZNIK DLA ORGANISTÓW w KOŚCIOŁACH KATOLICKICH** | zabrany staraniem Towarzystwa wzaj, pomocy | organistów dyecezyi Krakowskiej | **UŁOŻONY NA 1 GŁOS Z ORGANEM LUB NA 4 GŁOSY MIESZANE | CZĘŚĆ PIERWSZA** | zawierająca pieśni: ADWENTOWE, KOLENDY, pieśni Postne, WIELKANOCNE | i o Wniebowstąpieniu PAŃSKIM. | Wydanie trzecie. | [»] Cena Koron [÷] oprawny " | · KRAKÓW · | Staraniem Tow. wzajemnej pom. organistów | Główny skład w księgarni | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SKI.

- Zawartość: 57 kart: s. [I] litografowana strona tytułowa, s. [II] czysta, s. III wstęp, s. IV strona redakcyjna, s. V–VII spis treści, s. [VIII] czysta, s. 3–107 litografowany tekst nutowy, s. [108] czysta
- Nagłówek: s. 3: Pieśni Adwentowe.
s. 13: Kolendy.
s. 76: Pieśni na wielki Post.
s. 98: Pieśni Wielkanocne.
s. 105: Pieśni o Wniebowstąpieniu Pańskim.
- Stopka: s. 4–106: T. F. 1.
s. 107: T. F. 1. [»] Stich u. Druck der Waldheim=Eberle A. G.
- Komentarz: Zawiera 320 pieśni.
Według wstępu pieśni harmonizowali: Wincenty Dec, Michał Świerzyński, Tomasz Flasz, Wincenty Rychling, Stan. Ochmański, Stan. Niepielski.
Na s. IV uwaga cenzury kościelnej: „L. 3439. | Pozwalamy drukować | Z Konsystorza książecko-Biskupiego | w Krakowie, dnia 12. Lipca 1903. | L. S. | + J. Kard. Puzyna. | Przedruk prawnie wzbroniony.”
- Egzemplarze:**
PL-Wn Mus.III.78.528/1 – 223 × 296 mm

690

Śpiewnik kościelny katolicki czyli Największy podręcznik dla organistów w kościołach katolickich. Cz. 2

Obsada: głos, organy; głosy (4)

Język słów: polski

Autorzy aranżacji: Walenty Dec, Kazimierz Bemowski, Stanisław Niepielski, Tomasz Flaszka

Adresat dedykacji: Jan Puzyna

690a

Jego Eminencyi Kardynałowi Janowi | KNIAZIOWI Z KOZIELSKA PUZYNIĘ | Księciu Biskupowi Krakowskiemu | poświęcony. | ŚPIEWNIK KOŚCIELNY | KATOLICKI | czyli | NAJWIĘKSZY PODRĘCZNIK DLA ORGANISTÓW w KOŚCIOŁACH KATOLICKICH | zabrany staraniem Towarzystwa wzaj, pomocy | organistów dyecezyi Krakowskiej | UŁOŻONY NA 1 GŁOS Z ORGANEM LUB NA 4 GŁOSY MIESZANE | CZĘŚĆ DRUGA | zawierająca pieśni: DO DUCHA, ŚW., DO TRÓJCY ŚW., NA BOŻE CIAŁO, HYMNI SACRI, | SUPLIKACYE, pieśni DO P. JEZUSA. DO SERCA P. JEZUSA, DO M. BOSKIEJ, | GODZINKI, LITANIE, RÓŻANIEC I KORONKI. | [»] Cena 5 Koron [÷] oprawny 6 " | · KRAKÓW · | Nakładem Tow. wzajemnej pom. organistów | Główny skład w księgarni | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SKI. | Drukarnia nut Jos. Eberle i sp we Wiedniu VII. dz.

Zawartość: 59 kart: s. [I] litografowana strona tytułowa, s. [II] czysta, s. III wstęp, s. IV errata do cz. 1, s. V–VII spis treści, s. [VIII] czysta, s. 109–217 litografowany tekst nutowy, s. [218] czysta

Nagłówek: s. 109: Pieśni o Duchu Świętym.
s. 113: Pieśni o Trójcy Świętej.
s. 116: Pieśni na Boże Ciało.
s. 132: Hymni Sacri.
s. 138: Suplikacye.
s. 140: Pieśni do P. Jezusa.
s. 148: Pieśni do najśłodszego Serca P. Jezusa.
s. 157: Pieśni o Najśw. Maryi Pannie.
s. 214: Godzinki, Koronki, Różaniec i Litanie.
s. 214: Godzinki o Przen. Sakramencie.
s. 215: Koronka o Trójcy Św.
s. 215: Różaniec o N. Maryi Pannie.
s. 216: Różaniec o N. Imieniu Jezus.
s. 216: Litanie.

Stopka: s. 109–217: T. F. 2.

Komentarz: Zawiera 320 pieśni (nr 321–640).
Według wstępu pieśni harmonizowali: Wincenty Dec, Kazimierz Bemowski, Stan. Niepielski, Tomasz Flaszka.
Na s. III uwaga cenzury kościelnej: „L. 5245. | Pozwalamy drukować | Z książęco Biskupiego Konsystorza. | W Krakowie, dnia 14. listopada 1905. | L. S. | + J. Kard. Puzyna.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 7891 III 2 — 225 × 308 mm. Egzemplarz oprawny (tektura, szare półplótno, brązowo-beżowy papier marmurkowy). Owalna pieczęć: „BIBLIOTEKA C. K. SEMINARYUM NAUCZ. MĘSK. | W KRAKOWIE.” Na stronie tytułowej powyżej tytułu po prawej oraz na s. V u góry brązowym atramentem: „L. inw. J. 117.”

690b

Jego Eminencyi Kardynałowi Janowi | KNIAZIOWI Z KOZIELSKA PUZYNIĘ | Księciu Biskupowi Krakowskiemu | poświęcony. | ŚPIEWNIK KOŚCIELNY | KATOLICKI | czyli | NAJWIĘKSZY PODRĘCZNIK DLA ORGANISTÓW w KOŚCIOŁACH KATOLICKICH | zabrany staraniem Towarzystwa wzaj, pomocy | organistów dyecezyi Krakowskiej | UŁOŻONY NA 1 GŁOS Z ORGANEM LUB NA 4 GŁOSY MIESZANE | CZĘŚĆ DRUGA | zawierająca pieśni: DO DUCHA, ŚW., DO TRÓJCY ŚW., NA BOŻE CIAŁO, HYMNI SACRI, | SUPLIKACYE, pieśni DO P. JEZUSA. DO SERCA P. JEZUSA, DO M. BOSKIEJ, | GODZINKI, LITANIE, RÓŻANIEC I KORONKI. | Wydanie drugie poprawione. [»] Cena 5 Koron [÷] oprawny 6 " | · KRAKÓW · | Nakładem Tow. wzajemnej

pom. organistów | Główny skład w księgarni | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SKI. | Drukarnia nut Jos. Eberle i sp we Wiedniu VII. dz.

- Zawartość:** 59 kart: s. [I] litografowana strona tytułowa, s. [II] czysta, s. III wstęp, s. IV czysta, s. V–VII spis treści, s. [VIII] czysta, s. 109–217 litografowany tekst nutowy, s. [218] czysta
- Nagłówek:** s. 109: Pieśni o Duchu Świętym.
s. 113: Pieśni o Trójcy Świętej.
s. 116: Pieśni na Boże Ciało.
s. 132: Hymni Sacri.
s. 138: Suplikacje.
s. 140: Pieśni do P. Jezusa.
s. 148: Pieśni do najśłodszego Serca P. Jezusa.
s. 157: Pieśni o Najśw. Maryi Pannie.
s. 214: Godzinki, Koronki, Różaniec i Litanie.
s. 214: Godzinki o Przen. Sakramencie.
s. 215: Koronka o Trójcy Św.
s. 215: Różaniec o N. Maryi Pannie.
s. 216: Różaniec o N. Imieniu Jezus.
s. 216: Litanie.
- Stopka:** s. 109–217: T. F. 2.
- Komentarz:** Zawiera 320 pieśni (nr 321–640).
Według wstępu pieśni harmonizowali: Wincenty Dec, Kazimierz Bemowski, Stan. Niepielski, Tomasz Flaszka.
Na s. III uwaga cenzury kościelnej: „L. 5245. | Pozwalamy drukować | Z książęco Biskupiego Konsystorza. | W Krakowie, dnia 14. listopada 1905. | L. S. | + J. Kard. Puzyna.”
- Egzemplarze:**
PL-Wn Mus.III.75.132/2 — 211 × 302 mm. Egzemplarz oprawny (tektura, zielone półpłótno, zielono-czerwony papier). Owalna pieczęć: „BIBLIOTEKA C. K. SEMINARIUM NAUCZ. MĘSK. | W KRAKOWIE.” Na s. [IV] odręczna dedykacja datowana: „I/V – 915 r.”

691

Śpiewnik kościelny katolicki czyli Największy podręcznik dla organistów w kościołach katolickich. Cz. 3

Obsada: głos, organy; głosy (4)

Język słów: polski

Autor aranżacji: Walenty Dec, Kazimierz Bemowski, Stanisław Niepielski, Tomasz Flaszka

Adresat dedykacji: Jan Puzyna

691a

Jego Eminencyi Kardynałowi Janowi | KNIAZIOWI Z KOZIELSKA PUZYNIĘ | Księciu Biskupowi Krakowskiemu | poświęcony. | **ŚPIEWNIK KOŚCIELNY | KATOLICKI** | czyli | **NAJWIĘKSZY PODRĘCZNIK DLA ORGANISTÓW** w KOŚCIOŁACH KATOLICKICH | zabrany staraniem Towarzystwa wzaj, pomocy | organistów dyecezyi Krakowskiej | **UŁOŻONY NA 1 GŁOS Z ORGANEM LUB NA 4 GŁOSY MIESZANE** | **CZĘŚĆ TRZECIA** | zawierająca pieśni: PRZYGODNE, MSZE, NIESZPORY, pieśni żałobne, | o Ś. Ś. PAŃSKICH, i. w. i. | [»] Cena 7 Koron [÷] oprawny 8 ” | · KRAKÓW · | Nakładem Tow. wzajemnej pom. organistów | Główny skład w księgarni | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SKI. | Drukarnia nut Jos. Eberle i sp we Wiedniu VII. dz.

- Zawartość:** 88 kart: s. [I] litografowana strona tytułowa, s. [II] czysta, s. III wstęp, s. IV strona redakcyjna, s. V–VII spis treści, s. [VIII] czysta, s. 219–217 litografowany tekst nutowy, s. [218] czysta
- Nagłówek:** s. 219: Pieśni przygodne.
s. 272: Pieśni po ślubie.
s. 274: Msze.
s. 328: Msze żałobne.
s. 331: Pieśni żałobne.
s. 345: Pieśni do Świętych Pańskich.
s. 381: Nieszpory.

- Stopka: s. 219–384: T. F. 3.
s. 385: T. F. 3. [»] Koniec części trzeciej.
- Komentarz: Zawiera 352 pieśni (nr 641–992).
Na s. IV: „L. 494. | Pozwalamy drukować | Z książęco Biskupiego Konsystorza. | W Krakowie,
dnia 28. Stycznia 1909. | L. S. | + J. Kard. Puzyna. | Przedruk prawnie wzbroniony.”
- Egzemplarze:**
PL-Wn Mus.III.73.522/3 – 219 × 285 mm. Na stronie tytułowej odręczne notatki: „Opracował częściowo
Tomasz Flaszka or. w kość. Mariackim w Krakowie”, „Własność Stanisław Partyka.”

692*Śpiewy kościelne. Zeszyt 1*

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, łaciński

Autor zbioru: Otton Mieczysław Żukowski

Treść:

Żukowski, Otton Mieczysław: *Ojcie nasz* op. 47; incipit słów: Łuną pożaru strop nieba; adresat dedykacji: Stanisław Żukowski; obsada: głos, organy lub fisharmonia

Żukowski, Jan: *O Chryste* op. 14, incipit słów: O Chryste zwróć; obsada: głosy (2), organy lub fisharmonia

Żukowski, Otton Mieczysław: *Błogosław Matko* op. 31; incipit słów: Błogosław Matko naszej biednej ziemi; obsada: głos, organy lub fisharmonia

Żukowski, Otton Mieczysław: *Ave Maria* op. 30, incipit: Ave Maria gratia plena; obsada: głosy (2), organy lub fisharmonia

Żukowski, Jan: *Modlitwa do Boga Rodzicy* op. 5; incipit słów: Boga Rodzico Dziewico; autor słów: Juliusz Słowacki; obsada: głosy (2), organy lub fisharmonia

692a

Śpiewy kościelne | w układzie na jeden, dwa i cztery głosy mieszane | z towarzyszeniem organów lub harmonium. | Wydawca: | Otton Mieczysław Żukowski | Zeszyt I. [÷] *Ojcie nasz*, *O Chryste*, *Błogosław Matko*, [÷] *Ave Maria*, *Modlitwa do Boga-Rodzicy*. [÷] Zeszyt II. [÷] *Msza na 2 głosy lub chór mieszany* [÷] z tow. org. [÷] Zeszyt III. [÷] *Trzecia msza polska na chór mieszany lub* [÷] *na 2 głosy z tow. org.* [÷] Zeszyt IV. [÷] *Modlitwa Pańska*, *Matko pomocy*, *Pod* [÷] *Twą obronę*, *Ave Maria*, *Panie do* [÷] *Ciebie wołam*. [÷] Zeszyt V. [÷] *Twych Panie łask*, *Pocieszycielko stra-* [÷] *pionych*, *Ratuj Maryo*, *Gdy boleść* [÷] *wstrząsa*, *Adoro Te devote*. [« »] Zeszyt VI. [÷] *Błogosław słodka Pani*, *Niepokalana święta* [÷] *Pani*. [÷] Zeszyt VII. [÷] *Ucieczko grzesznych*, *Gwiazdo zaranna*, [÷] *Stała Matka bolejąca*. [÷] Zeszyt VIII. [÷] *Panie miłosierny*, *Do Boga*, *Pod Twoją* [÷] *obronę*, *Wierzymy Panie*, *Witaj gwiazdo* [÷] *morza*. [÷] Zeszyt IX. [÷] *Do Twego Serca o Chryste*. *Królowo nasza*. [÷] *Westchnienia*. *O Przenajświętsza Ho-* [÷] *stya*. *Przed tak wielkim Sakramentem*. | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. PIWARSKIEGO i S^{ki} | Jnst. Lith. de F. M. Geidel Leipsic.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 2: *Memu bratu Stanisławowi*. | *Ojcie nasz*. | [»] O. M. Żukowski, Op. 47.

s. 5: *O Chryste!* | [»] Ks. D^e Jan Żukowski, Op. 14.

s. 6: *Błogosław Matko*. | [»] O. M. Żukowski, Op. 31.

s. 8: *Ave Maria*. | [»] O. M. Żukowski, Op. 30.

s. 10: *Modlitwa do Boga-Rodzicy*. | Słowa: Jus. Słowackiego. | [»] Ks. D^e Jan Żukowski, Op. 5.

Podnagłówek: s. 5, 8: *Głos* { [«] I. [÷] II. | *Organy*.

s. 10: *Głos* { [«] I. [÷] II. | *Harmonium* | lub | *organy*.

Stopka: s. 2–10: O. 3 Z.

s. 11: O. 3 Z. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Wam N 17759

693*Śpiewy kościelne. Zeszyt 2*

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Treść:

Żukowski, Jan: Msza op. 22; incipit słów: Boże! nasz stwórco; autor słów: Jan Żukowski, obsada: głosy (2), chór mieszany lub organy

Autor zbioru: Otton Mieczysław Żukowski

693a

Wydanie II. | *Śpiewy kościelne* | w układzie na jeden, dwa i cztery głosy mieszane | z towarzyszeniem organów lub harmonium. | Wydawca: | Otton Mieczysław Żukowski | Zeszyt I. [÷] O. M. Żukowski: Ojcze nasz. [÷] Jan Żukowski: O Chryste. [÷] O. M. Żukowski: Błogosław Matko. [÷] „_” Ave Maria. [÷] Jan Żukowski: Modlitwa do Boga Rodzicy. [÷] Zeszyt III. [÷] O. M. Żukowski: Trzecia msza [÷] polska na chór mieszany [÷] lub na dwa głosy z towa- [÷] rzyszeniem organów. [« »] Zeszyt II. [÷] Jan Żukowski: Msza na dwa głosy lub [÷] chór mieszany z towarzysze- [÷] niem organów. [÷] Zeszyt IV. [÷] Tom. Giordani: Modlitwa Pańska. [÷] Jan Żukowski: Matko pomocy. [÷] Stanisław Żukowski: Pod Twą obronę. [÷] O. M. Żukowski: Ave Maria. [÷] „_” Panie, co Ciebie [÷] wołam. | Zeszyt V. | Twych Panie łask. [« »] Ratusz Maryo. | Pocieszycielko strapionych. [« »] Gdy boleść wstrząsa. | Adoro Te devote. | [« »] Cena zeszytu { [« »] kor. 2. 60 [÷] Mk. 2. 60 | Skład główny w księgarni | A. PIWARSKI I SKA | KRAKÓW. | Jnst. Lith. de F. M. Geidel, Lipsk.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: MSZA. | Kyrie. [« »] Słowa i muzyka [÷] Ks. D^e Jana Żukowskiego, Op. 22.

s. 4: Gloria.

s. 5: Graduale.

s. 6: Credo.

s. 6 (nad systemem 4): Offertorium.

s. 8: Sanctus.

s. 9: Benedictus.

s. 10: Agnus Dei.

s. 11 (nad systemem 2): Benedictio.

Stopka: s. 3–10: O. 4 Z.

s. 11: O. 4 Z. [« »] F. M. Geidel w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.161.659 – 337 × 272 mm. Pieczętka: „Zygmunt Jeleń | Księgarnia i Drukarnia | w TARNOWIE.”

694Śpiewy kościelne. Zeszyt 3*

Język słów: polski

Treść:

Żukowski, Otton Mieczysław: Trzecia msza polska, obsada: głosy (2) lub chór mieszany, organy

Autor zbioru: Otton Mieczysław Żukowski

695*Śpiewy kościelne. Zeszyt 4*

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski, łaciński

Treść:

Giordani, Tomasso: Modlitwa Pańska; incipit słów: Dobry nasz Ojczy; autor słów: Stanisław Żukowski; obsada: głos, organy
 Żukowski, Jan: Matko pomocy nieustającej; obsada: głosy (2), organy
 Żukowski, Stanisław: Pod Twą obronę; obsada: głos, organy
 Żukowski, Otton Mieczysław: Ave Maria; incipit słów: Ave Maria gratia plena; obsada: głosy (2), organy
 Żukowski, Otton Mieczysław: Panie, do Ciebie wołam; obsada: głosy (2), organy

Autor zbioru: Otton Mieczysław Żukowski

695a

Śpiewy kościelne | w układzie na jeden, dwa i cztery głosy mieszane | z towarzyszeniem organów lub harmonium. | Wydawca: | Otton Mieczysław Żukowski | Zeszyt I. [÷] Ojczy nasz, O Chryste, Błogosław Matko, [÷] Ave Maria, Modlitwa do Boga-Rodzicy. [÷] Zeszyt II. [÷] Msza na 2 głosy lub chór mieszany [÷] z tow. org. [÷] Zeszyt III. [÷] Trzecia msza polska na chór mieszany lub [÷] na 2 głosy z tow. org. [÷] Zeszyt IV. [÷] Modlitwa Pańska, Matko pomocy, Pod [÷] Twą obronę, Ave Maria, Panie do [÷] Ciebie wołam. [÷] Zeszyt V. [÷] Twych Panie łask, Pocieszycielko straż- [÷] pionych, Ratuj Maryo, Gdy boleść [÷] wstrząsa, Adoro Te devote. [« »] Zeszyt VI. [÷] Błogosław słodka Pani, Niepokalana święta [÷] Pani. [÷] Zeszyt VII. [÷] Ucieczko grzesznych, Gwiazdo zaranna, [÷] Stała Matka bolejąca. [÷] Zeszyt VIII. [÷] Panie miłosierny, Do Boga, Pod Twoją [÷] obronę, Wierzmy Panie, Witaj gwiazdo [÷] morza. [÷] Zeszyt IX. [÷] Do Twego Serca o Chryste. Królowo nasza. [÷] Westchnienia. O Przenajświętsza Ho- [÷] sty. Przed tak wielkim Sakramentem. | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. PIWARSKIEGO i S^{ki} | Jnst. Lith. de F. M. Geidel Lipsic.

Zawartość: 6 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta
 Nagłówek: s. 2: Modlitwa Pańska. | [»] Słowa: ks. Stan. Żukowskiego. [÷] Melodya: Tomasza Giordani (z r. 1744).
 s. 4: Matko pomocy nieustającej. | [»] Ks. dr. Jan Żukowski.
 s. 6: Pod Twą obronę. | [»] Ks. Stanisław Żukowski.
 s. 8: Ave Maria. | [»] O. M. Żukowski.
 s. 11: Panie, do Ciebie wołam. | [»] O. M. Żukowski.
 Stopka: s. 2–10: O. 8 Z.
 s. 11: O. 8 Z. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.108.369 – Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [B] reklama: „I. | KOMPOZYCYE ŚWIECKIE. | [...]”; na s. [C] reklama: „Tęgoż autora wyszły: | DUMKI POLSKIE | w układzie na fortepian z podłożonym tekstem to śpiewu. | ZESZYT I. ZAWIERA NASTĘPUJĄCE PIEŚNI: | [...] | ZESZYT II. ZAWIERA NASTĘPUJĄCE PIEŚNI: | [...]”; na s. [D] reklama: „II. | MUZYKA KOŚCIELNA. | [...] | III. | PISMA O MUZYCE. | [...] | Do nabycia we wszystkich większych księgarniach.” Okrągła pieczęć: „DRUKARNIA i KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA | w | POZNANIU”. Owalna pieczęć: „ZARZĄD WILLI | „WIERCHY” | w | RABCE-ZDROJU”.

***696**

Śpiewy kościelne. Zeszyt 5

Język słów: polski, łaciński

Treść:

Twych Panie łask
 Ratuj Maryo
 Pocieszycielko strapiionych
 Gdy boleść wstrząsa
 Adoro Te devote

Autor zbioru: Otton Mieczysław Żukowski

697*Śpiewy kościelne. Zeszyt 6*

Obsada: głos, organy

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor zbioru: Otton Mieczysław Żukowski

Treść:

Żukowski, Otton Mieczysław: Błogosław słodka Pani, autorka słów: M. F. Brzozowska. incipit słów: Naszej najmilszej biednej ziemi

Żukowski, Otton Mieczysław: Niepokalana święta Pani, autor słów: Piotr Świerzko

697a

Śpiewy kościelne | w układzie na jeden, dwa i cztery głosy mieszane | z towarzyszeniem organów lub harmonium. | Wydawca: | Otton Mieczysław Żukowski | Zeszyt I. [÷] Ojciec nasz, O Chryste, Błogosław Matko, [÷] Ave Maria, Modlitwa do Boga-Rodzicy. [÷] Zeszyt II. [÷] Msza na 2 głosy lub chór mieszany [÷] z tow. org. [÷] Zeszyt III. [÷] Trzecia msza polska na chór mieszany lub [÷] na 2 głosy z tow. org. [÷] Zeszyt IV. [÷] Modlitwa Pańska, Matko pomocy, Pod [÷] Twą obronę, Ave Maria, Panie do [÷] Ciebie wołam. [÷] Zeszyt V. [÷] Twych Panie łask, Poczyszycielko stra- [÷] pionych, Ratuj Maryo, Gdy boleść [÷] wstrząsa, Adoro Te devote. [« »] Zeszyt VI. [÷] Błogosław słodka Pani, Niepokalana święta [÷] Pani. [÷] Zeszyt VII. [÷] Ucieczko grzesznych, Gwiazdo zaranna, [÷] Stała Matka bolejąca. [÷] Zeszyt VIII. [÷] Panie miłosierny, Do Boga, Pod Twoją [÷] obronę, Wierzymy Panie, Witaj gwiazdo [÷] morza. [÷] Zeszyt IX. [÷] Do Twego Serca o Chryste. Królowo nasza. [÷] Westchnienia. O Przenajświętsza Ho- [÷] sty. Przed tak wielkim Sakramentem. | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. PIWARSKIEGO i S^{ku}. | Jnst. Lith. de F. M. Geidel Leipsic.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 3: Błogosław, słodka Pani. | M. F. Brzozowska. | [»] O. M. Żukowski.
s. 5: Niepokalana, święta Pani. | X. Piotr Świerzko. | [»] O. M. Żukowski.
Stopka: s. 3–6: O. 14 Z.
s. 7: O. 14 Z. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.161.662 – 340 × 267 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [B] reklama: „Tęgoż autora wyszły: | DUMKI POLSKIE | w układzie na fortepian z podłożonym tekstem to śpiewu. | ZESZYT I. ZAWIERA NASTĘPUJĄCE PIEŚNI: | [...] | ZESZYT II. ZAWIERA NASTĘPUJĄCE PIEŚNI: | [...]”; na s. [C] reklama: „Zeszyt III. „Pieśni narodowe“ | zawiera: | [...] | Zeszyt IV. „Pieśni Legionów“ | zawiera: | [...]”; na s. [D] reklama: „Zeszyt V. „Miłość w pieśni“ | zawiera: | [...] | Zeszyt VI. „Pieśni towarzyskie“ | zawiera: | [...]”.

698*Śpiewy kościelne. Zeszyt 7*

Obsada: głos, organy

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Żukowski, Otton Mieczysław: Ucieczko grzesznych

Żukowski, Otton Mieczysław: Gwiazdo zaranna, autorka słów: Zofia Kęczkowska

Żukowski, Otton Mieczysław: Stała Matka bolejąca, tłumacz słów: Franciszek Albin Symon

Autor zbioru: Otton Mieczysław Żukowski

698a

Śpiewy kościelne | w układzie na jeden, dwa i cztery głosy mieszane | z towarzyszeniem organów lub harmonium. | Wydawca: | Otton Mieczysław Żukowski | Zeszyt I. [÷] Ojcze nasz, O Chryste, Błogosław Matko, [÷] Ave Maria, Modlitwa do Boga-Rodzicy. [÷] Zeszyt II. [÷] Msza na 2 głosy lub chór mieszany [÷] z tow. org. [÷] Zeszyt III. [÷] Trzecia msza polska na chór mieszany lub [÷] na 2 głosy z tow. org. [÷] Zeszyt IV. [÷] Modlitwa Pańska, Matko pomocy, Pod [÷] Twą obronę, Ave Maria, Panie do [÷] Ciebie wołam. [÷] Zeszyt V. [÷] Twych Panie łask, Pocieszycielko stra- [÷] pionych, Ratuj Maryo, Gdy boleść [÷] wstrząsa, Adoro Te devote. [« »] Zeszyt VI. [÷] Błogosław słodka Pani, Niepokalana święta [÷] Pani. [÷] Zeszyt VII. [÷] Ucieczko grzesznych, Gwiazdo zaranna, [÷] Stała Matka bolejąca. [÷] Zeszyt VIII. [÷] Panie miłosierny, Do Boga, Pod Twoją [÷] obronę, Wierzmy Panie, Witaj gwiazdo [÷] morza. [÷] Zeszyt IX. [÷] Do Twego Serca o Chryste. Królowo nasza. [÷] Westchnienia. O Przenajświętsza Ho- [÷] sty. Przed tak wielkim Sakramentem. | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. PIWARSKIEGO i S^{ki} | Jnst. Lith. de F. M. Geidel Lipsic.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: Ucieczko grzesznych. | [« »] O. M. Żukowski.
 s. 4: Gwiazdo zaranna. | Zofia Kęczkowska. | [« »] O. M. Żukowski.
 s. 6: Stała Matka bolejąca. | z łącz. „Stabat Mater“ w tłumaczeniu ks. arcybisk. A. Symona. | [« »] O. M. Żukowski.
 Stopka: s. 2–6: O. 15 Z.
 s. 7: O. 15 Z. [« »] F. M. Geidel w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.161.663 – 340 × 268 mm. Egzemplarz z obwolutą z beżowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [B] reklama: „Tęgoż autora wyszły: | DUMKI POLSKIE | w układzie na fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu. | ZESZYT I. ZAWIERA NASTĘPUJĄCE PIEŚNI: | [...] | ZESZYT II. ZAWIERA NASTĘPUJĄCE PIEŚNI: | [...]”; na s. [C] reklama: „Zeszyt III. „Pieśni narodowe“ | zawiera: | [...] | Zeszyt IV. „Pieśni Legionów“ | zawiera: | [...]”; na s. [D] reklama: „Zeszyt V. „Miłość w pieśni“ | zawiera: | [...] | Zeszyt VI. „Pieśni towarzyskie“ | zawiera: | [...]”.

699Śpiewy kościelne. Zeszyt 8*

Język słów: polski

Treść:

Panie miłosierny

Do Boga

Pod Twoją obronę

Wierzmy Panie

Witaj gwiazdo morza

Autor zbioru: Otton Mieczysław Żukowski

700Śpiewy kościelne. Zeszyt 9*

Język słów: polski

Treść:

Do Twego Serca o Chryste

Królowo nasza

Westchnienia

O Przenajświętsza Hostya

Przed tak wielkim Sakramentem

Autor zbioru: Otton Mieczysław Żukowski

701

Wieniec pieśni i piosenek dla młodzieży. Zeszyt 1

Obsada: głosy (3)

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Redaktor, autor aranżacji: Tomasz Flasza

701a

WIENIEC | PIEŚNI I PIOSENEK | DLA MŁODZIEŻY | W ŁATWYM UKŁADZIE NA 3 GŁOSY
| OPRACOWAŁ | TOMASZ FLASZA | B. PROFESOR ŚPIEWU W SZKOŁACH ŚREDNICH.
| ZESZYT I. | KRAKÓW. | NAKŁADEM AUTORA. | SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI
A. PIWARSKIEGO I SPÓŁKI.

Zawartość: 16 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składany spis treści, s. 3–32 składany tekst nutowy

Stopka: s. 32: DRUKARNIA „GŁOSU NARODU” W KRAKOWIE.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.21.030/1

***702**

Wieniec pieśni i piosenek dla młodzieży. Zeszyt 2

Redaktor, autor aranżacji: Tomasz Flasza

703

Wieniec pieśni i piosenek dla młodzieży. Zeszyt 3

Obsada: głosy (3)

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Redaktor, autor aranżacji: Tomasz Flasza

703a

WIENIEC | PIEŚNI I PIOSENEK | DLA MŁODZIEŻY | W ŁATWYM UKŁADZIE NA 3 GŁOSY
| OPRACOWAŁ | TOMASZ FLASZA | B. PROFESOR ŚPIEWU W SZKOŁACH ŚREDNICH.
| ZESZYT III. | KRAKÓW. | NAKŁADEM AUTORA. | SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI
A. PIWARSKIEGO I SPÓŁKI.

Zawartość: 16 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składany spis treści, s. [3]–32 składany tekst nutowy

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.21.030/3

704

Zbiór kolęd

Obsada: cytra

Autor aranżacji: Grzegorz Senowski

Treść:

Anioł pasterzom mówił; Dnia jednego o północy!; Wśród nocnej ciszy; Lulajże Jezuniu; W żłobie leży; Bóg się rodzi; Pójdźmy wszyscy do stajenki; Pan z nieba i z łona Ojca przychodzi; Śliczna panienka; Gdy się Chrystus rodzi; W Betlejem cicha stajenka licha; Hola hola pasterze z pola; Mędrcy świata monarchowie; Jakaż to Gwiazda; Christus natus est; Pasterze mili; Przybieżeli do Betlejem; Narodził się Jezus; W dzień Bożego narodzenia;

Nocnej chwili; Wesolą nowinę, kompozytor: Józef Wygrywałski; W ciele Bóg maleńki; Północ już była; Spało dzieciątko, kompozytor: Antoni Dąbrowski; Pospieszcie pastuszki; Anielski chór; Mesyas przyszedł; Hej bracia czy wy śpicie

Bibliografia:

CZ, 1905 nr 277 (4 XII), nr 280/2 (7 XII), nr 281 (9 XII), nr 284/2 (13 XII), nr 286/2 (15 XII), nr 288/2 (18 XII), nr 290/2 (20 XII), nr 294/2 (27 XII), nr 297/2 (30 XII)

704a

ZBIÓR [« »] KOŁĘD | na | CYTRĘ | ułożył [«] | G. SENOWSKI [«] | Nakład i własność wydawców. [÷] KRAKÓW, [÷] A. PIWARSKI i S^{KA} [÷] Księgarnia i skład nut. [»] *Lith. v. Engelmann & Mühlberg Leipzig* [÷] 18125.

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2]–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] czysta

Nagłówek: s. [2]: Zbiór kołęd. | [»] ułożył G. Senowski.
s. [2]: N° 1. „Anioł pasterzom mówił.“ [«]
s. [2]: N° 2. „Dnia jednego o północy!“ [«]
s. 3: N° 3. „Wśród nocnej ciszy.“ [«]
s. 3: N° 4. „Lulajże Jezuniu.“ [«]
s. 4: N° 5. „W żłobie leży.“ [«]
s. 4: N° 6. „Bóg się rodzi.“ [«]
s. 4: N° 7. „Pójdźmy wszyscy do stajenki.“ [«]
s. 5: N° 8. „Pan z nieba i z łona Ojca przychodzi.“ [«]
s. 5: N° 9. „Śliczna panienka.“ [«]
s. 6: N° 10. „Gdy się Chrystus rodzi.“ [«]
s. 6: N° 11. „W Betlejem cicha stajenka licha.“ [«]
s. 6: N° 12. „Hola hola pasterze z pola.“ [«]
s. 7: N° 13. „Mędrcy świata Monarchowie.“ | Kolędy na Trzech króli. [«]
s. 7: N° 14. „Jakaż to Gwiazda.“ [«]
s. 8: N° 15. „Christus natus est.“ [« »] ułożył G. Senowski.
s. 8: N° 16. „Pasterze mili.“ [«]
s. 8: N° 17. „Przybieżeli do Betlejem.“ [«]
s. 9: N° 18. „Narodził się Jezus.“ [« »] X. Mioduszewskiego.
s. 9: N° 19. „W dzień Bożego narodzenia.“ [«]
s. 9: N° 20. „Nocnej chwili.“ [«]
s. 10: N° 21. „Wesolą nowinę.“ [« »] Wygrywałski.
s. 10: N° 22. „W ciele Bóg maleńki.“ [«]
s. 10: N° 23. „Północ już była.“ [«]
s. 12: N° 24. „Spało dzieciątko.“ [« »] X. Dąbrowski.
s. 12: N° 25. „Pospieszcie Pastuszki.“ [«]
s. 14: N° 26. „Anielski chór.“ [«]
s. 14: N° 27. „Mesyas przyszedł.“ [«]
s. 14: N° 28. „Hej bracia czy wy śpicie.“ [«]
Stopka: s. [2]: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] A. P. i Sp. 63
s. 3: A. P. i Sp. 63
s. 4–6, 8–14: A. P. i Sp. 63
s. 7: A. P. i Sp. 63 [»] 18125
s. 15: A. P. i Sp. 63 [»] 65^{II}

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9154 III — 312 × 233 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron 15–[16].
PL-Wn Mus.III.70.677 – 314 × 237 mm
PL-Wn Mus.III.82.134 Cim. – 309 × 232 mm
PL-Wn Mus.III.85.989 – 314 × 236 mm
PL-Wn Mus.III.143.618 – 318 × 238 mm

704b

ZBIÓR [« »] KOŁĘD | na | CYTRĘ | ułożył [«] | G. SENOWSKI [«] | Nakład i własność wydawców. [÷] KRAKÓW, [÷] A. PIWARSKI i S^{KA} [÷] Księgarnia i skład nut. [»] *Lith. v. Engelmann & Mühlberg Leipzig* [÷] 18125.

- Zawartość:** 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2]–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
- Nagłówek:** s. [2]: Zbiór kolęd. | [»] ułożył G. Senowski.
s. [2]: N° 1. „Anioł pasterzom mówił.“ [«]
s. [2]: N° 2. „Dnia jednego o północy!“ [«]
s. 3: N° 3. „Wśród nocnej ciszy.“ [«]
s. 3: N° 4. „Lulajże Jezuniu.“ [«]
s. 4: N° 5. „W żłobie leży.“ [«]
s. 4: N° 6. „Bóg się rodzi.“ [«]
s. 4: N° 7. „Pójdźmy wszyscy do stajenki.“ [«]
s. 5: N° 8. „Pan z nieba i z łona Ojca przychodzi.“ [«]
s. 5: N° 9. „Śliczna panienka.“ [«]
s. 6: N° 10. „Gdy się Chrystus rodzi.“ [«]
s. 6: N° 11. „W Betlejem cicha stajenka licha.“ [«]
s. 6: N° 12. „Hola hola pasterze z pola.“ [«]
s. 7: N° 13. „Mędrcy świata Monarchowie.“ | Kolędy na Trzech króli. [«]
s. 7: N° 14. „Jakaż to Gwiazda.“ [«]
- Podnagłówek:** s. [2]: Cytra.
- Stopka:** s. [2]: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] A. P. i Sp. 63
s. 3: A. P. i Sp. 63
s. 4–6: A. P. i Sp. 63
s. 7: A. P. i Sp. 63 [»] 18125
- Komentarz:** Na stronie [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Utwory na skrzypce z tow. fortepianu. | [...] | Stich u. Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [« »] 17582”.
- Egzemplarze:**
- PL-Wn Mus.III.115.670 – 313 × 238 mm

705

Zbiór najużywanych kolęd tudzież pieśni adwentowych, postnych i wielkanocnych

Obsada: głos, fortepian lub organy
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski, łaciński

Treść:

Pieśni adwentowe: Zdrowaś bądź Maryja, incipit słów: Zdrowaś bądź Maryja; Gwiazdo morza
Pieśni na Boże Narodzenie: Salve Jesu parvule, kompozytor: Wolfgang Amadeus Mozart; Anielski chór (Tyrolka); Pasterze mili; Wśród nocnej ciszy; Lulajże Jezuniu; W żłobie leży; Bóg się rodzi; Anioł pasterzom mówił; Dnia jednego o pół nocy; Kiedy król Herod; My też pastuszkowie; Messyjasz przyszedł na świat; Pójdźmy wszyscy; Hej, bracia; Nowy rok bieży (melodia krakowska); Nowy rok bieży (mel. Lwowska); Pasterze bieżeli gdy głos usłyszeli; W dzień bożego narodzenia; Chrystus się narodził; Na trzech króli, incipit słów: Jakaż to gwiazda; Ach ubogi żłobie; Bosczy posłowie! O święci anieli!; Christus, Christus natus est nobis; W ciele Bóg maleńki; Niechaj będzie pochwalony; Pan z nieba i z łona; Śliczna Panienka Jezusa zrodziła; Gdy się Chrystus rodzi
Pieśni postne: Pobudka do rozmyślenia męki Pańskiej, incipit: Gorzkie żale przybywajcie; Krzyżu Święty
Pieśni wielkanocne: Wesoły nam dzień dziś nastał; Chrystus Pan z martwych wstał; Przez Twoje święte; Żal duszę ściska

Autor aranżacji: Wincenty Richling

Bibliografia:

CZ, 1905 nr 277 (4 XII), nr 280/2 (7 XII), nr 281 (9 XII), nr 284/2 (13 XII), nr 286/2 (15 XII), nr 288/2 (18 XII), nr 290/2 (20 XII), nr 294/2 (27 XII), nr 297/2 (30 XII)

705a

ZBIÓR | najużywanych | KOLĘD | tudzież | Pieśni adwentowych, postnych | i wielkanocnych | z towarzyszeniem | Fortepianu lub Organu | ułożony przez | W. RICHLINGA. | Dyrektora Muzyki i Organistę, | Katedry krakowskiej. | Wydanie trzecie. | [»] Cena 2 Kor. 40 h. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW. | Nakład i własność księgarni muzycznej. | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{ki}. | Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. | 83

- Zawartość:** 12 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–23 litografowany tekst nutowy, s. [24] czysta
- Nagłówek:** s. 3: Pieśń Adwentowa. | N° 1. Zdrowaś bądź Marya. [«]
 s. 3 (nad systemem 3): N° 2. Gwiazdo morza. [«]
 s. 4: Pieśni na Boże Narodzenie. | N° 3. Salve Jesu parvule skomp: przez W. A. Mozart. [«]
 s. 4 (nad systemem 4): N° 4. Anielski Chór. (Tyrolka.) [«]
 s. 5 (nad systemem 3): N° 5. Pasterze mili. [«]
 s. 5 (nad systemem 5): N° 6. Wśród nocnej ciszy. [«]
 s. 6: N° 7. Lulajże Jezuniu. [«]
 s. 6 (nad systemem 4): N° 8. W żłobie leży. [«]
 s. 7: N° 9. Bóg się rodzi. [«]
 s. 7 (nad systemem 4): N° 10. Anioł pasterzom mówił. [«]
 s. 8: N° 11. Dnia jednego o pół nocy. [«]
 s. 8 (nad systemem 3): N° 12. Kiedy król Herod. [«]
 s. 8 (nad systemem 5): N° 13. My też pastuszkowie. [«]
 s. 9 (nad systemem 2): N° 14. Messyjasz przyszedł na świat. [«]
 s. 9 (nad systemem 4): N° 15. Pójdźmy wszyscy. [«]
 s. 10: Solo na Bas lub Baryton z akomp. org. i ped. obligato. | N° 16. Hej, bracia [«]
 s. 14 (nad systemem 3): N° 17. Allegro. (mel. Krakowska.) [«]
 s. 14 (nad systemem 4): N° 18. (mel. Lwowska) [«]
 s. 15: N° 19. [«]
 s. 15 (nad systemem 4): N° 20. [«]
 s. 16: N° 21. [«]
 s. 16 (nad systemem 3): N° 22. Na trzech króli. [«]
 s. 17: N° 23. [«]
 s. 17 (nad systemem 3): N° 24. [«]
 s. 18: N° 25. [«]
 s. 18 (nad systemem 4): N° 26. [«]
 s. 19: N° 27. [«]
 s. 19 (nad systemem 5): N° 28. [«]
 s. 20 (nad systemem 3): N° 29. [«]
 s. 21: N° 30. Gdy się Chrystus rodzi. [«]
 s. 21 (nad systemem 4): Pieśni postne. | N° 21. Pobudka do rozmyślenia męki Pańskiej. [«]
 s. 22: N° 32. Krzyżu Święty. [«]
 s. 22 (nad systemem 3): Pieśni wielkanocne. | N° 33. Wesoły nam dzień dziś nastał. [«]
 s. 22 (nad systemem 5): N° 34. Chrystus Pan z martwych wstał. [«]
 s. 23: N° 35. Przez Twoje święte. [«]
 s. 23 (nad systemem 4): N° 36. Żal duszy ściska. Pieśń postna. [«]
Podnagłówek: s. 3: Spiew. | Fortepian | albo | Organ.
Stopka: s. 3: A. P. i. S^{ka} 1. [»] Stich und Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.
 s. 4–23: A. P. i. S^{ka} 1.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.161.716 – 290 × 203 mm. Owalna pieczętka (częściowo nieczytelna): „S. A. KRZYŻANOWSKI | [...]”

705b

ZBIÓR | najużywanych | KOŁĘD | tudzież | Pieśni adwentowych, postnych | i wielkanocnych | z towarzyszeniem | Fortepianu lub Organu | ułożony przez | W. RICHLINGA. | *Dyrektora Muzyki i Organistę*, | *Katedry krakowskiej*. | Wydanie trzecie. | [»] Cena 2 Kor. 40 h. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. | 83

Zawartość: 12 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–23 litografowany tekst nutowy, s. [24] reklama

Nagłówek: s. 3: Pieśń Adwentowa. | N° 1. Zdrowaś bądź Marya. [«]
 s. 3 (nad systemem 3): N° 2. Gwiazdo morza. [«]
 s. 4: Pieśni na Boże Narodzenie. | N° 3. Salve Jesu parvule skomp: przez W. A. Mozart. [«]
 s. 4 (nad systemem 4): N° 4. Anielski Chór. (Tyrolka.) [«]
 s. 5 (nad systemem 3): N° 5. Pasterze mili. [«]
 s. 5 (nad systemem 5): N° 6. Wśród nocnej ciszy. [«]

- s. 6: N° 7. Lulajże Jezuniu. [«]
s. 6 (nad systemem 4): N° 8. W żłobie leży. [«]
s. 7: N° 9. Bóg się rodzi. [«]
s. 7 (nad systemem 4): N° 10. Anioł pasterzom mówił. [«]
s. 8: N° 11. Dnia jednego o pół nocy. [«]
s. 8 (nad systemem 3): N° 12. Kiedy król Herod. [«]
s. 8 (nad systemem 5): N° 13. My też pastuszkowie. [«]
s. 9 (nad systemem 2): N° 14. Mesijsz przyszedł na świat. [«]
s. 9 (nad systemem 4): N° 15. Pójdźmy wszyscy. [«]
s. 10: Solo na Bas lub Baryton z akomp. org. i ped. obligato. | N° 16. Hej, bracia [«]
s. 14 (nad systemem 3): N° 17. Allegro. (mel. Krakowska.) [«]
s. 14 (nad systemem 4): N° 18. (mel. Lwowska) [«]
s. 15: N° 19. [«]
s. 15 (nad systemem 4): N° 20. [«]
s. 16: N° 21. [«]
s. 16 (nad systemem 3): N° 22. Na trzech króli. [«]
s. 17: N° 23. [«]
s. 17 (nad systemem 3): N° 24. [«]
s. 18: N° 25. [«]
s. 18 (nad systemem 4): N° 26. [«]
s. 19: N° 27. [«]
s. 19 (nad systemem 5): N° 28. [«]
s. 20 (nad systemem 3): N° 29. [«]
s. 21: N° 30. Gdy się Chrystus rodzi. [«]
s. 21 (nad systemem 4): Pieśni postne. | N° 21. Pobudka do rozmyślenia męki Pańskiej. [«]
s. 22: N° 32. Krzyżu Święty. [«]
s. 22 (nad systemem 3): Pieśni wielkanocne. | N° 33. Wesoły nam dzień dziś nastał. [«]
s. 22 (nad systemem 5): N° 34. Chrystus Pan z martwych wstał. [«]
s. 23: N° 35. Przez Twoje święte. [«]
s. 23 (nad systemem 4): N° 36. Żal duszę ściska. Pieśń postna. [«]
Podnagłówek: s. 3: Śpiew. | Fortepian | albo | Organ.
Stopka: s. 3: A. P. i. S^{ka} 1. [»] Stich und Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.
s. 4–23: A. P. i. S^{ka} 1.
- Komentarz: Na stronie [24] reklama: „Nakładem | Księgarni, składu i wypożyczalni nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie wyszły: | [...]”
- Egzemplarze:**
PL-Wn Mus.III.122.298 – 289 × 205 mm. Pieczętka (częściowo nieczytelna): „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | K. WOJNARA | [...]”. Podpis: „Wanda Turnauówna”

706

Zbiór pieśni kościelnych na niedziele i uroczystości całego roku

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski, łaciński

Redaktor: Tomasz Flaszka

Adresat dedykacji: Czesław Wądołny

706a

Przewielebnemu Ks. Prałatowi Dr. Czesławowi Wądołnemu | Miłośnikowi i Opiekunowi muzyki kościelnej. | ZBIÓR | Pieśni kościelnych | na | niedziele i uroczystości | całego roku | dla | użytku szkół średnich | i chórów amatorskich | Zebrał i ułożył w łatwym stylu na 4 głosy męskie | Tomasz Flaszka | nauczyciel muzyki i śpiewu. | [»] Partytura i głosy .. K. 720 [÷] Głosy pojedyncze po K.—80 | KRAKÓW | Główny skład w Księgarni | A. PIWARSKIEGO I S^{ki} | W KRAKOWIE

Zawartość: 32 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2] spis treści, s. 3–63 litografowany tekst nutowy, s. [64] czysta

Stopka: s. [2]–63: T. F. 4.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.II.29.350 – Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru (tylko przednia karta) – 1 karta: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
- PL-Wn Mus.II.21.035

707*Zbiór pieśni żałobnych*

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski, łaciński

Autor aranżacji: Tomasz Flaszka

Treść:

Beati mortui; Do ciebie Boże; Duszy co rzuca; Dziś gdy skończony; Kiedy u kresu; Nakłoń Panie; Na wieki spocznie; Na wieczny sen; O Panie zbaw; Panie nasz przedwieczny; Pożegnał już; Przeminął czas; Tobie Boże; Tu pod zimnym; W mogile ciemnej; W czasie gniewu; Wszchemocny Boże; W pielgrzymce życia, incipit słów: W pielgrzymce na tej ziemi; Z głębi serca; Zmarły człowiecze; Salve regina, kompozytor: R. Führer; Salve regina, kompozytor: A. Freyer; Salve regina, kompozytor: Bröer; Salve regina, kompozytor: Röder

707a

ZBIÓR | Pieśni żałobnych | dla | użytku szkół średnich | i chórów amatorskich | Zebrał i ułożył w łatwym stylu na 4 męskie głosy | Tomasz Flaszka | nauczyciel muzyki i śpiewu | Part. i głosy K 4.— | Głosy pojedyncze po 50 h | KRAKÓW | Główny skład w Księgarni | A. PIWARSKIEGO I S^{KL} | W KRAKOWIE

Zawartość: 17 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] litografowany spis treści, s. 3–34 litografowany tekst nutowy

okładka — 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Nagłówek: s. 3: Pieśni żałobne. | 1. Beati mortui. [«]
 s. 5: 2. Do Ciebie Boże. [«]
 s. 6 (nad systemem 3): 3. Duszy co rzuca. [«]
 s. 7 (nad systemem 4): 4. Dziś gdy skończony. [«]
 s. 9: 5. Dziś gdy skończony. (mel. 2.) [«]
 s. 10: 6. Kiedy u kresu. [«]
 s. 10 (nad systemem 5): 7. Nakłoń Panie.
 s. 12: 8. Na wieki spocznie.
 s. 13: 9. Na wieczny sen. [«]
 s. 14: 10. O Panie zbaw. [«]
 s. 15 (nad systemem 4): 11. Panie nasz przedwieczny.
 s. 16 (nad systemem 3): 12. Pożegnał już.
 s. 17 (nad systemem 4): 13. Przeminął czas
 s. 19 (nad systemem 4): 14. Tobie Boże.
 s. 21 (nad systemem 3): 15. Tu pod zimnym.
 s. 22 (nad systemem 3): 16. W mogile ciemnej.
 s. 24: 17. W czasie gniewu.
 s. 25 (nad systemem 2): 18. Wszchemocny Boże.
 s. 26 (nad systemem 3): 19. W pielgrzymce życia.
 s. 27 (nad systemem 3): 20. Z głębi serca.
 s. 28: 21. Zmarły człowiecze.
 s. 29: 22. Salve Regina. | [»] R. Führer.
 s. 30 (nad systemem 4): 23. Salve Regina. | [»] A. Freyer.
 s. 32 (nad systemem 4): 24. Salve Regina. | [»] Bröer.
 s. 34: 25. Salve Regina. | [»] Röder.

Stopka: s. 3–34: T. F. 5.

Komentarz: Na stronie [A] dodatkowa strona tytułowa o treści i układzie identycznych jak na s. [1].

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.II.29.415 – 255 × 166 mm. Okrągła pieczętka: „BIBLIOTEKA PUBLICZNA | M. ST. WARSZAWY | 1907”; pieczętka: „Biblioteka Publiczna m. st. Warszawy | WARSZAWA.”

Axer, S.

708

L'improvisation et deux mazurkas

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Ignacy Friedman

708a

à Monsieur Ign. Friedman. | L'IMPROVISATION | ET DEUX | MAZURKAS | pour | PIANO | par | S. AXER. | Nouvelle edition. [÷] Propriete de l'auteur. [« »] Pr. 2 Kr. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C^{IE} | St. Jana N° 3. | LEOPOL [÷] GUBRYNOWICZ & SCHMIDT. [÷] Place de la cathédrale. [« »] PRZEMYŚL [÷] ANDRZEJ JUSZYŃSKI. | VIENNE | CHARLES HASLINGER g^{dm} Tobias I Tuchlauben. | F. RÖRICH & C^{IE} Kohlmarkt 11. | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 2: „L'IMPROVISATION.“ | [»] S. AXER.

s. 4: MAZURKA. | [»] S. AXER. N° I.

s. 8: MAZURKA. | [»] S. AXER. N° II.

Stopka: s. 2–11: 1

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10120 III – 341 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.70.578

Berson, Seweryn

709

Z rojeń dziewczęcia op. 7

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Aleksander Mniszek-Tchorznicki

Bibliografia:

Gall, Jan: *Listy Jana Galla do S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie*, red. Józef Reiss, Stowarzyszenie Śpiewaków Śląskich, Katowice 1937, s. 7–8.

MLM 1902/7, s. 335

709a

Jego Excellencyi Jaśnie Wielmożnemu Panu | Aleksandrowi Mniszek Tchorznickiemu. | „Z Rojeń dziewczęcia“. | Cztery utwory na fortepian | napisał | Seweryn Berson. | OP. 7. | N° 1 Druhny idą! | N° 2. Gdybym śmiał ci wyznać... | N° 3. Wspomnienie. | N° 4. Pierwszy bal babuni. | Cena 3 Korony. | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{KI} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–10 litografowany tekst nutowy, s. [11] czysta, s. [12] reklama z incypitami nutowymi

Nagłówek: s. 2: Druhny idą! | [»] Sew. Berson, Op. 7. N° 1.

s. 4: „Gdybym śmiał ci wyznać...“ | [»] Sew. Berson, Op. 7. N° 2.

s. 6: Wspomnienie. | [»] Sew. Berson, Op. 7. N° 3.

s. 8: Pierwszy bal babuni. | [»] Sew. Berson, Op. 7. N° 4.

Stopka: s. 2–3: A. P. i S^{ka} 42^a

s. 4–5: A. P. i S^{ka} 42^b

s. 6–7: A. P. i S^{ka} 42^c

s. 8–10: A. P. i S^{ka} 42^d

Komentarz: s. [12]: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KI} | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian | [...]”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 4393 III – 340 × 271 mm. Pieczętka: „W. UZARSKI | Księgarnia skład nut | w RZESZOWIE.”
- PL-Kj Muz. 50152 III – 341 × 270 mm. Egzemplarz niekompletny: brak ostatniej karty. Okrągłe pieczętka: „SAMOPOMOC | UCZNIÓW KONSERWATORJUM TOW. MUZ. KRAKÓW”, „BIBLIOTEKA | UCZNIÓW | KONSERWATORJUM | MUZYCZNEGO | W | KRAKOWIE”.
- PL-Wn Mus.III.95.070 – 341 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z zielonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3. [«]”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. [»] N° 2. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”.
- PL-Wn Mus.III.99.859 – Na stronie tytułowej odręczna notatka: „Nagroda dla Brummerównéj Elli ucz. kl. V. | Kraków dnia 26/6 1802 r. [« »] Eugenia Rosenberg”.

Bohdanowicz, Tadeusz**710***Boutons en fleurs* walc op. 4

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Łucja Pieniążkówna

Bibliografia:

MłM 1900/12, s. 669

710a

À M^{elle} ŁUCYA PIENIAŻKÓWNA | Boutons en Fleurs | VALSE | pour PIANO | par | Thadée Bohdanowicz.
| OP. 4. | Prix 2 Kor. | Propriété de Compositeur. | CRACOVIE, | ANTOINE PIWARSKI & C° | Magasin de
Musique. | Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy,
s. [10] czysta

Nagłówek: s. 3: Boutons en Fleurs. | Valse. | [»] T. Bohdanowicz. [÷] Op. 4.

Stopka: s. 3–9: 23

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10122 III – 341 × 271 mm

711Echa znad Wisły* walc

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MłM 1899/6, s. 255

Braun, Jan**712***Wspomnienia z podróży* potpourri z pieśni ruskich, dumek i kołomyjek op. 13

Obsada: cytra

Adresat dedykacji: Gustaw Piotrowski

Bibliografia:

MłM 1900/12, s. 659

712a

Wielmożnemu Panu D^{rowi} Gustawowi Piotrowskiemu. | byłemu uczniowi swojemu. | Wspomnienia | z podróży. | (*Reiseerinnerungen.*) | POTPOURRI | z pieśni ruskich, | dumek i kołomyjek. | NA CYTRĘ | ułożył | JAN BRAUN. | ·OP.13· | [»] Cena 2 Korony. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni muzycznej. | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i SKI. | Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. | 16137

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta
 Nagłówek: s. 3: Wspomnienia z podróży. | (*Reiseerinnerungen.*) | Potpourri. | z pieśni ruskich, dumek i kołomyjek. | [»] ułożył Jan Braun, Op. 13.
 Stopka: s. 3: A. P. & Sp. 15. [»] Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.
 s. 4–10: A. P. & Sp. 15.
 s. 11: A. P. & Sp. [»] 16437

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 16861 III – 299 × 229 mm. Owalna pieczęć: „[...] KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE | Księgarnia i Skład nut”

Brzeziński, Franciszek**713**

Toccata op. 7

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Marie Lomnitz (z domu Klamroth)

713a

TOCCATA | POUR | PIANO | PAR | FR. BRZEZIŃSKI | OP. 7. [« »] PRIX { [»] COUR. 2.40 [÷] MK. 2. | PROPRIÉTÉ DES EDITEURS POUR TOUS PAYS. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | COPYRIGHT 1912 BY A. PIWARSKI & C°. | C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta okładka — 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama
 Nagłówek: s. 2: A M^{me} MARIE LOMNITZ née KLAMROTH. | TOCCATA. | [»] Fr. Brzeziński, Op. 7.
 Stopka: s. 2–7: A. P. & C° 260
 Komentarz: Dodatkowa strona tytułowa na s. [A]: „TOCCATA | POUR PIANO | PAR | FR. BRZEZIŃSKI | OP. 7 | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF | COPYRIGHT 1912 BY A. PIWARSKI & C°”
 Na stronie [A] ilustracja autorstwa Stefana Filipkiewicza sygnowana monogramem: „SF”
 Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
 Na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3838 III – 342 × 271 mm
 PL-Wam N 30251 – 342 × 274. Pieczęć: „DAR | Róży Benzełowej”, „Od Róży i Stefana | BENZEŁÓW”.
 PL-Wn Mus.III.62.153 – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.85.860 – 341 × 271 mm. Egzemplarz bez tylnej okładki.
 PL-Wn Mus.III.94.000
 PL-Wu Mus.5804 – 330 × 264 mm

714*Triptique suite de préludes et fugues op. 5*

Obsada: fortepian

Treść:

Le doute = Zwątpienie = Im Zweifel (Praeludium & Fuga F moll) op. 5 nr 1; adresatka dedykacji: Ethel Cooper
 Noël en Pologne = Boże Narodzenie = Weihnachten in Polen (Praeludium & Fuga C dur) op. 5 nr 2; adresatka dedykacji: Aurelia Cionca
 Devant le Sphinx = Przed sfinksem = Vor der Sphinx (Praeludium & Fuga C moll); adresatka dedykacji: Annie Brunton

Bibliografia:

MLM 1912/5, s. 112

714a

COURONNÉE AU CONCOURS MUSICAL À LWÓW 1910 (PRIX CHOPIN) | „TRIPTIQUE“ | (TRYPTYK) | OP. 5. | SUITE | DE PRÉLUDES ET FUGUES | POUR PIANO A DEUX MAINS | PAR | FR. BRZEZIŃSKI | I Le doute. Zwątpienie. Im Zweifel. | (Praeludium & Fuga F moll) | II Noël en Pologne. Boże Narodzenie. Weihnachten in Polen. | (Praeludium & Fuga C Dur) | III Devant le Sphinx. Przed sfinksem. Vor der Sphinx. | (Praeludium & Fuga C moll) | Prix ^{Cour. 5.}_{Mk. 4.} | Propriété des editeurs pour tous pays. | CRACOVIE. | A. PIWARSKI & C^o | EDITIONS DE MUSIQUE. | : VARSOVIE : GEBETHNER & WOLFF : | Copyright 1911 by A. PIWARSKI & C^o | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] czysta
 Nagłówek: s. 2: A Miss Ethel Cooper. | I. | Zwątpienie. | Le doute. — Im Zweifel. | [»] Fr. Brzeziński. [÷] Op. 5 N^o 1.
 s. 6: A Mlle Aurelia Cionca. | II. | Boże Narodzenie. | Noël en Pologne. — Weihnachten in Polen. | [»] Fr. Brzeziński. [÷] Op. 5 N^o 2.
 s. 12: A Mrs Annie Brunton. | III. | Przed Sfinksem. | Devant le Sphinx. — Vor der Sphinx. | Fr. Brzeziński. [÷] Op. 5 N^o 3.
 Stopka: s. 2: Copyright 1911 by A. Piwarski & Cie [«] A. P. i Ska 230a
 s. 3–5: A. P. i Ska 230a
 s. 6–11: A. P. i Ska 230b
 s. 12–16: A. P. i Ska 230c
 s. 17: A. P. i Ska 230c [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Treść strony tytułowej i dodatkowej strony tytułowej identyczne.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3841 III – 343 × 272 mm
 PL-Kj Muz. 12134 III – 342 × 269 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru. – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C^o, à Cracovie. [÷] Editeurs.”, na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N^o 10. [«] Ed. A. Piwarski & C^o, Cracovie.” Na stronie tytułowej dedykacja ręką kompozytora: „Kochanej i „wielkiej” Pani Wandzie | szczerzy wielbiciel | Fr Brzeziński | d. 6 I 1912” (według kartkowego katalogu druków muzycznych BJ adresatem dedykacji jest Wanda Landowska). Pieczęć: „E. WENDE & C^o | MAGASIN DE MUSIQUE | VARSOVIE.”
 PL-Wan N 11166 – 344 × 272 mm. Pieczęć: „DAR | Róży Benzełowej”, „Od Róży i Stefana | BENZEŁÓW”.
 PL-Wn Mus.III.77.937 – Pieczęć (częściowo obcięta): „W. ZADUROWICZ | SKŁAD NUT | [...]”.
 PL-Wtm Mus.III.40.040 – 338 × 269 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru. – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 12134 III. Pieczęć: „BIBLIOTEKA NARODOWA | Druk zbędny”.
 PL-Wtm Mus.III.41.720 – 342 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z zielonego papieru. – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 12134 III. Pieczęć: „BIBLIOTEKA NARODOWA | Druk zbędny”. Wypukły stempel: „GEBETHNER & WOLFF | VARSOVIE | NOWOSIENNA 9”. Podpis: „T. Mazurkiewicz | Piotrków. 23 X. 1911 r.”

- PL-Wu Mus.188 – 345 × 274 mm. Wypukły stempel: „GEBETHNER & WOLFF | VARSOVIE | NOWOSIENNA 9”.
- PL-Wu Mus.5803 – 330 × 264 mm

714b

COURONNÉE AU CONCOURS MUSICAL À LWÓW 1910 (PRIX CHOPIN) | „TRIPTIQUE“ | (TRYPTYK) | OP. 5. | SUITE | DE PRÉLUDES ET FUGUES | POUR PIANO A DEUX MAINS | PAR | FR. BRZEZIŃSKI | I Le doute. Zwątpienie. Jm Zweifel. | (Praeludium & Fuga F moll) | II Noël en Pologne. Boże Narodzenie. Weihnachten in Polen. | (Praeludium & Fuga C Dur) | III Devant le Sphinx. Przed sfinksem. Vor der Sphinx. | (Praeludium & Fuga C moll) | Propriété des editeurs pour tous pays. | CRACOVIE. | A. PIWARSKI & C° | EDEITEURS DE MUSIQUE. | : VARSOVIE : GEBETHNER & WOLFF. : | Copyright 1911 by A. PIWARSKI & C° | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

- Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] czysta
- Nagłówek: s. 2: A Miss Ethel Cooper. | I. | Zwątpienie. | Le doute. — Im Zweifel. | [»] Fr. Brzeziński. [÷] Op. 5 N° 1.
- s. 6: A Mlle Aurelia Cionca. | II. | Boże Narodzenie. | Noël en Pologne. — Weihnachten in Polen. | [»] Fr. Brzeziński. [÷] Op. 5 N° 2.
- s. 12: A Mrs Annie Brunton. | III. | Przed Sfinksem. | Devant le Sphinx. — Vor der Sphinx. | Fr. Brzeziński. [÷] Op. 5 N° 3.
- Stopka: s. 2: Copyright 1911 by A. Piwarski & Cie [«] A. P. i Ska 230a
- s. 3–5: A. P. i Ska 230a
- s. 6–11: A. P. i Ska 230b
- s. 12–16: A. P. i Ska 230c
- s. 17: A. P. i Ska 230c [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
- Komentarz: Treść strony tytułowej i dodatkowej strony tytułowej identyczne.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 3843 III – 339 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z czerwonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”, na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°, Cracovie.”
- PL-Wn Mus.III.72.471 – Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 3843 III.
- PL-Wtm Mus.III.40.041 – 339 × 273 mm. Egzemplarz z obwolutą z beżowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 3843 III.

Bursa, Stanisław**715**

O pójdz... zapada nocy czas... gondoliera

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: O pójdz! zapada nocy czar = O komm, es küßt die Zaubernacht

Autor słów: Aleksander Stroka

Tłumacz słów: H. v. Friedberg

715a

„O pójdz!... | zapada nocy czar...” | Gondoliera | na głos z towarzyszeniem fortepianu. | do słów Al. Stroki | muzykę ułożył | STANISŁAW BURSA. | cena 1 Kor 50 hal. | KRAKÓW. | Główny skład w księgarni A. Piwarskiego i Sp. | Jnst. lith. de F. M. Geidel, Leipzig.

- Zawartość:** 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
- Nagłówek:** s. 3: „O pójdz! zapada nocy czar...” | Słowa Aleksandra Stroki. [« »] Stanisław Bursa.
- Stopka:** s. 3: [»] F. M. Geidel w Lipsku.
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 9760 III – 339 × 270 mm. Na stronie tytułowej odręczna dedykacja kompozytora dla żony.
- PL-Wn Mus.III.162.084 Cim. – 313 × 257 mm. Dedykacja: „WPani Filipkownej Ludwice od | Autora | Stanisława Bursy”.

715b

Wydanie drugie. [«] | O pójdz! | zapada nocy czar... | Gondoliera | do słów Al. Stroki | muzykę ułożył | STANISŁAW BURSA. | W układzie | Na 1 głos z tow. fortepianu [»] 1 Kor 50 hal. | Na chór męski, partytura [»] 1 „ _ „ | Na cytrę [»] _ „ 80 „ | Na fortepian [»] 1 „ 20 „ | Na orkiestrę smyczkową [»] 3 „ _ „ | KRAKÓW. | A. Piwarski i Sp. | Prawa własności zastrzeżone. | Inst. lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

- Zawartość:** 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
- Nagłówek:** s. 3: „O pójdz! zapada nocy czar...” | Gondoliera. | Słowa Aleksandra Stroki. [÷] Übersetzung von H. v. Friedberg. [« »] Stanisław Bursa.
- Stopka:** s. 3: S. B. 1^a [»] F. M. Geidel w Lipsku.
s. 4–7: S. B. 1^a

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.154.673 – 342 × 271 mm

715c

Wydanie trzecie. [«] | „Gondoliera” | O pójdz! zapada nocy czar... | O komm, es küsst die Sommernacht... | utworzył | STANISŁAW BURSA. | W układzie | 1. Na 1. głos z tow. fortepianu Kor. 1. h. 50 | (wydanie trzecie) | 2. Na chór męski a cap. part. i głosy ... „ 1 „ 50 | Komplet głosów ... „ „ 60 | 3. Na cytrę „ 1 „ 20 | 4. Na fortepian na dwie ręce „ 1 „ 50 | 5. Na orkiestrę „ 3 „ _ | 6. Na 3. głos z tow. fortep. „ 1 „ 50 | Kraków. | A. Piwarski i Sp. | Prawo własności i układów zastrzeżone | 1910. | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

- Zawartość:** 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
- Nagłówek:** s. 3: „O pójdz! zapada nocy czar...” | Gondoliera. | Słowa Aleksandra Stroki. [÷] Übersetzung von H. v. Friedberg. [« »] Stanisław Bursa.
- Stopka:** s. 3: S. B. 1^a [»] F. M. Geidel w Lipsku.
s. 4–7: S. B. 1^a

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 604 III – 337 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.69.866 – Egzemplarz przycięty. Owalna pieczętka: „G. GEBETHNER i SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”

PL-Wn Mus.III.118.881 – Owalna pieczętka: „GEBETHNER i WOLFF | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”

716

O pójdz... zapada nocy czas... gondoliera

Obsada: bas solo, chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona, głosy

Język słów: polski

Incipit słów: O pójdz! zapada nocy czar

Autor słów: Aleksander Stroka

Adresat dedykacji: Jan Gall

716a

Gondoliera | na chór męski à capella | na słów | AL. STROKI | muzykę ułożył | STANISŁAW BURSA.
| Cena partytury 1 Kor. | Kraków | Nakładem autora. | Główny skład w księgarni Piwarskiego i Sp. |
(odbitka ze śpiewnika „Echa.”) | Jnst. lit. de F. M. Geidel, Leipsic

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 litografowany tekst nutowy,
s. [7–8] czyste

Nagłówek: s. 3: Mistrzowi Janowi Gallowi. | Gondoliera. | Słowa Al. Stroki. | [»] Stanisław Bursa.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2336 III — 281 × 200 mm. Na stronie tytułowej u góry atramentem ręką kompozytora:
„P. Justynowi Sokulskiemu kochanemu koledze i w Apollinie | i w Sw Floryanie szczerzy przyjaciel
| [»] Stanisław Bursa | Kraków 20/11 1903. [«]” Dar J. Sokulskiego.

716b**Tenor I**

Zawartość: 1 karta: s. 1 litografowany tekst nutowy, s. [2] czysta

Żywa pagina: s. 1: Tenor I.

Nagłówek: s. 1: Gondoliera. | Słowa Al. Stroki. [«] | [»] Stanisław Bursa.

Stopka: s. 1: S. 16 B.

Tenor II

Zawartość: 1 karta: s. 1 litografowany tekst nutowy, s. [2] czysta

Żywa pagina: s. 1: Tenor II.

Nagłówek: s. 1: Gondoliera. | Słowa Al. Stroki. [«] | [»] Stanisław Bursa.

Stopka: s. 1: S. 16 B.

Bas I

Zawartość: 1 karta: s. 1–2 litografowany tekst nutowy

Żywa pagina: s. 1–2: Bas I.

Nagłówek: s. 1: Gondoliera. | Słowa Al. Stroki. [«] | [»] Stanisław Bursa.

Stopka: s. 1–2: S. 16 B.

Bas II

Zawartość: 1 karta: s. 1 litografowany tekst nutowy, s. [2] czysta

Żywa pagina: s. 1: Bas II.

Nagłówek: s. 1: Gondoliera. | Słowa Al. Stroki. [«] | [»] Stanisław Bursa.

Stopka: s. 1: S. 16 B.

Obwoluta

Wydanie drugie. | „Gondoliera” | O pójdz! zapada nocy czar... | utworzył | STANISŁAW BURSA. |
W układzie: | 1. Na 1. głos z tow. fortepianu.....Kor. 1. h. 50 | (wydanie trzecie) | 2. Na chór męski a cap.
part. i głosy... „ 1. „ .50 | Komplet głosów. „ – „ .60 | 3. Na cytrę..... „ 1. „ .20 | 4. Na fortepian na dwie
ręce..... „ 1. „ .50 | 5. Na orkiestrę..... „ 3. „ _ | 6. Na 3. głosy z tow fortep..... „ 1. „ .50 | Kraków
| A. Piwarski i Sp. | Prawo własności i układów zastrzeżone | 1910. | Jnst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [A] litografowana strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.29.494 – 271 × 172 mm. Zawiera: tenor I, tenor II, bas I, bas II, obwoluta. Owalna pieczęćka:
„EX BIBLIOTH. STUD. THEOL. | IHS | PROV. GALIC. SOC. JESU.”

717

O pójdz... zapada nocy czas... gondoliera

Obsada: fortepian

Język słów: polski, niemiecki

Incipit słów: O pójdz! zapada nocy czar = O komm, es küßt die Zaubernacht

Autor słów: Aleksander Stroka

717a

Wydanie nowe. [«] | „Gondoliera” | O pójdź! zapada nocy czar.... | O komm, es küsst die Sommernacht.... | utworzył | STANISŁAW BURSA. | W układzie: | 1. Na 1. głos z tow. fortepianu.....Kor. 1. h. 50 | (wydanie trzecie) | 2. Na chór męski a cap. part. i głosy...., 1. „. 50 | Komplet głosów.... „.60 | 3. Na cytrę..... „ 1. „. 20 | 4. Na fortepian na dwie ręce..... „ 1. „. 50 | 5. Na orkiestrę (ukł. B. Walewskiego).... „ 3 „. _ | 6. Na orkiestrę dętą..... „ 3. „. _ | Kraków. | A. Piwarski i Sp. | Prawo własności i układów zastrzeżone | 19-07. | *Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 słowa, s. 3-7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: Gondoliera. | A. Stroka.
 s. 3: Gondoliera. | [»] Stanisław Bursa.
 Stopka: s. 2-6: S. 15 B.
 s. 7: S. 15 B. | [»] Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1355 III – 341 × 272 mm
 PL-Wn Mus.III.61.069 – 339 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.62.164
 PL-Wu Mus.5868 – 340 × 273 mm. Owalna pieczęćka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.

718*Piosnka*

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Na dolinie przy ruczaju
 Autor słów: Justyn Sokulski
 Adresatka dedykacji: Maria Bursa (z domu Wimmer)

718a

PIOSNKA | DO SŁÓW JUSTYNA SOKULSKIEGO | MUZYKĘ UTWORZYŁ | Stanisław Bursa. | Cena 1 Kor. | KRAKÓW | Główny skład w księgarni A. PIWARSKIEGO i Spki. | Inst. lit. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Ukochanej Żonie. | Piosnka. | Słowa Justyna Sokulskiego. [« »] Stanisław Bursa.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 605 III – 337 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.74.299 – 337 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.93.140 – Na stronie tytułowej nieczytelny podpis.

Colonna-Walewska, Maria***719***Pierwiosnki walce op. 2*

Obsada: fortepian

Bibliografia:
 MLM 1902/7, s. 341

Cyrbes, Władysław

720

Pieśni op. 22. Nr 1, *Na Olimpie*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Otoczon wieńcami tu Zeusie stań z nami

Autor słów: Karol Butkowski

720a

N^o 1. *Na Olimpie* 1. kr. 50. | „ 2. *Polonez* 1. „ 50 | „ 3. *Jakże cię mam brać dziewczyno* . 1. „ 50 | „ 4. *Kołysanka* 1. „ – | „ 5. *Zgadnijże mi Marysieńko* 1. „ 20. | PIĘĆ PIEŚNI | na | jeden głos | z tow. fortepianu | napisał | Wł. Cyrbes | Op. 22. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i SP. | Litogr. K. Rogalski Przemyśl.

Zawartość: 4 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. [1]–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. [1]: *Na Olimpie* | Słowa K. Butkowskiego. | [»] Muzyka Wł. Cyrbesa.

Stopka: s. [1]: *Litogr. K. Rogalski Przemyśl*. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 321 III 1 – 346 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.74.373/1 – 346 × 266 mm

721

Pieśni op. 22. Nr 2, *Polonez*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Hej gromadą waszmościowie

Autor słów: Karol Butkowski

721a

N^o 1. *Na Olimpie* 1. kr. 50. | „ 2. *Polonez* 1. „ 50 | „ 3. *Jakże cię mam brać dziewczyno* . 1. „ 50 | „ 4. *Kołysanka* 1. „ – | „ 5. *Zgadnijże mi Marysieńko* 1. „ 20. | PIĘĆ PIEŚNI | na | jeden głos | z tow. fortepianu | napisał | Wł. Cyrbes | Op. 22. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i SP. | Litogr. K. Rogalski Przemyśl.

Zawartość: 4 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [1]–6 litografowany tekst nutowy, s. [7] czysta

Nagłówek: s. [1]: *Polonez* | [»] muz. Wł. Cyrbesa.

Stopka: s. [1]: *Litogr. K. Rogalski Przemyśl*. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 321 III 2 – 344 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.74.373/2 – 345 × 265 mm

722

Pieśni op. 22. Nr 3, *Jakże cię mam brać dziewczyno*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Jakże cię mam brać dziewczyno

Autorka słów: Maria Konopnicka

722a

N° 1. *Na Olimpie* 1. kr. 50. | „ 2. *Polonez* 1. „ 50 | „ 3. *Jakże cię mam brać dziewczyno* . 1. „ 50 | „ 4. *Kołysanka* 1. „ – | „ 5. *Zgadnijże mi Marysieńko* 1. „ 20. | PIĘĆ PIEŚNI | na | jeden głos | z tow. fortepianu | napisał | Wł. Cyrbes | Op. 22. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i SP. | Litogr. K. Rogalski Przemysł.

Zawartość: 4 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. [1]–4 litografowany tekst nutowy, s. [5–6] czyste
 Nagłówek: s. [1]: „Jakże cię mam brać dziewczyno” | (Marya Konopnicka) | [»] muz. Wł. Cyrbesa
 Stopka: s. [1]: Litogr. K. Rogalski Przemysł. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 321 III 3 – 344 × 264 mm
 PL-Wn Mus.III.74.373/3 – 345 × 267 mm
 PL-Wn Mus.III.163.155 – 347 × 268 mm. Owalna pieczęć: „Biblioteka Polskiego Związku | muzyczno-pedagogicznego | No | w Krakowie”.

723

Pieśni op. 22. Nr 4, *Kołysanka*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Gdy gwiazdy na niebie skrzą

Autor słów: Karol Butkowski

723a

N° 1. *Na Olimpie* 1. kr. 50. | „ 2. *Polonez* 1. „ 50 | „ 3. *Jakże cię mam brać dziewczyno* . 1. „ 50 | „ 4. *Kołysanka* 1. „ – | „ 5. *Zgadnijże mi Marysieńko* 1. „ 20. | PIĘĆ PIEŚNI | na | jeden głos | z tow. fortepianu | napisał | Wł. Cyrbes | Op. 22. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i SP. | Litogr. K. Rogalski Przemysł.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. [2]: *Kołysanka* | Słowa K. Butkowskiego. | [»] muz. Wł. Cyrbesa.
 Stopka: s. [2]: Litogr. K. Rogalski Przemysł. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 321 III 4 – 345 × 265 mm
 PL-Wn Mus.III.74.373/4 – 346 × 266 mm

724

Pieśni op. 22. Nr 5, *Zgadnijże mi Marysieńko*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Zgadnijże mi Marysieńko

Autor słów: Karol Butkowski

724a

N° 1. *Na Olimpie* 1. kr. 50. | „ 2. *Polonez* 1. „ 50 | „ 3. *Jakże cię mam brać dziewczyno* . 1. „ 50 | „ 4. *Kołysanka* 1. „ – | „ 5. *Zgadnijże mi Marysieńko* 1. „ 20. | PIĘĆ PIEŚNI | na | jeden głos | z tow. fortepianu | napisał | Wł. Cyrbes | Op. 22. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i SP. | Litogr. K. Rogalski Przemysł.

Zawartość: 3 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. [1–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. [1]: „Zgadnijże mi Marysieńko.” | Słowa K. Butkowskiego. | [»] muz. Wł. Cyrbesa.

Komentarz: Paginacja tylko na stronie 2.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 321 III 5 — 345 × 265 mm

PL-Wn Mus.III.74.373/5 – 347 × 267 mm

725

Souvenir de Łętownia gawot op. 26

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Jadwiga Żelechowska

725a

A. M^{me} Jadwiga Żelechowska | *Souvenir de Łętownia* | GAVOTTE | POUR PIANO | PAR | WŁ: CYRBES | OP. 26 | [»] Pr. 1 Kr. 50 hl. | EDITEUR: | JAN PIWARSKI | LIBRAIRIE | À CRACOVIE | 3508

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: A M^{me} Jadwiga Żelechowska. | Gavotte. | [»] W. Cyrbes, Op. 26.

Stopka: s. 3-7: W. C. 1.

Komentarz: Na stronie tytułowej błąd w nazwie księgarni.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1362 III – 340 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.85.500 – 339 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.95.081 – 341 × 271 mm

726

Valse brillante op. 27

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Janina Górkiewicz

726a

A M^{me} JANINA GÓRKIEWICZ | *Valse brillante* | pour Piano | par | Władysław Cyrbes | op. 27 | [»] Pr. Kr. 40 hl. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C^o | Editeur de musique | Varsovie: Gebethner & Wolff.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: A M^{me} Janina Górkiewicz. | VALSE BRILLANTE. | [»] Wł. Cyrbes, Op. 27.

Stopka: s. 2-4: W. C. 2.

s. 5: W. C. 2. [»] Soc. anon. d'impr. et de libr. anc. R. de Waldheim, Jos. Eberle & Cie. Vienne.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2448 III – 338 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.85.501 – 340 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.95.082 – 341 × 271 mm

Czenko

727

Veni creator

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: łaciński

Incipit słów: Veni creator Spiritus

Adresaci dedykacji: Michalina Filippi (z d. Wojciechowska), Tadeusz Filippi

727a

Wielmożnym | Michalinie Wojciechowskiej | Tadeuszowi Filippiemu | Wicedyrektorowi Gal. Akc. Zakładów
górnich w Sierszy | w dniu ich zaślubin | VENI | CREATOR | na chór męzki | poświęca | CZENKO. |
SKŁAD NUT | PIWARSKI I SKA | Kraków | ulica św. Jana I. 3. | DRUKARNIA „CZASU” W KRAKOWIE.

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3] składany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. [3]: VENI CREATOR | [»] CZENKO.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 6300 IV – 357 × 260 mm

Damberger, Max**728**

Sehnsuchtsträume walcze

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Elsa Fabian

Bibliografia:

MLM 1907/4, s. 195

728a

„Fräulein Elsa Fabian | in Freundschaft | gewidmet.” | Sehnsuchts’ | träume | Walzer | für | Pianoforte |
von | Max Damberger. | [»] Preis 2 Kr. 40 h. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{ka} | Lith. Anst. v. C. G. Röder,
G. m. b. H. Leipzig.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–10 litografowany tekst nutowy,
s. [11] czysta, s. [12] reklama
Nagłówek: s. 3: Sehnsuchtsträume. | Walzer. | [»] Max Damberger.
Stopka: s. 3–10: A. P. i S^{ka} 121

Komentarz: Na stronie tytułowej kolorowa ilustracja sygnowana: „RBarwig Fec.”
Na stronie [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni
nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [»] I”.
Na stronie [12] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych |
wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} |
w Krakowie. | N° 5. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.75.348

Dietz d’Arma, Ludwik**729**

Jesienią op. 23 nr 1

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Coraz wcześniej złote słonko

Autor słów: Józef Klemensiewicz

729a

JESIENIĄ | słowa | J. Klemensiewicza. | Muzykę | napisał | F. J. L. d’ Arma Dietz | OP. 23 N° 1. [« »] Cena
K. 1.20. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. Piwarski i S^{ka}. | Księgarnia i skład nut | Zakład
art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] reklama

- Nagłówek: s. 3: Jesienią. | (słowa J. Klemensiewiczza.) | [»] F. J. L. d'Arma Dietz, Op. 23, N° 1.
 Stopka: s. 3: A. P. & S^{ka} 84
- Komentarz: Na stronie [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarnia muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.
 Na stronie [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 7”
- Egzemplarze:**
 PL-Wn Mus.III.113.572
 PL-Wn Mus.III.90.586

Dzierzbicka, Zofia

730

Na jasnym brzegu barkarola

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Henryk Sienkiewicz

Bibliografia:
 MLM 1900/12, s. 666

730a

HENRYKOWI SIENKIEWICZOWI. | „NA JASNYM BRZEGU” | [»] BARKAROLA | NA | FORTEPIAN | utworzyła | Zofia Lubicz Dzierzbicka | Cena Kor. 1.30 | KRAKÓW. | Nakład i własność księgarni muzycznej. | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{ki} | *Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.* | 17015.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
- Nagłówek: s. 3: „Na jasnym brzegu.” | Barkarola. | [»] Zofia Lubicz Dzierzbicka.
 Stopka: s. 3: A. P. & S^{ka} 35 [»] Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.
 s. 4: A. P. & S^{ka} 35
 s. 5: A. P. & S^{ka} 35 [»] 17015
- Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [»] 16857”
- Egzemplarze:**
 PL-Kj Muz. 9198 III – 340 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.64.760
 PL-Wn Mus.III.89.870

Eichstaedt, Mieczysław

731

Valse mignonne

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Paruszevska

Bibliografia:
 MLM 1908/10, s. 270

731a

A Madame MARIE DE PARUSZEWSKA. | *Valse mignonne* | pour | PIANO | par | M. EICHSTAEDT. | [»] Prix { [÷] Cour. 2, _ [÷] Mk. 1,80. | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique. | *Inst. Lith. de C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 2: VALSE MIGNONNE. | [»] M. Eichstaedt.
 Stopka: s. 2–7: A. P. & C^o 144
 Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C^o, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4858 III – 341 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.86.399
 PL-Wn Mus.III.95.023 – 341 × 270 mm

Ekier, Stanisław**732**

Marsz Boerów op. 4

Obsada: fortepian

732a

„MARSZ BOERÓW” | na fortepian | napisał | STANISŁAW EKIER. | OP. 4. | [»] Cena 1 Kor. | Nakładem autora. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA}

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Marsz Boerów. | [»] St. Ekier. Op. 4.
 Stopka: s. 2–3: A. P. i S^{KA} 79

Komentarz: Na stronie [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów do tańca | wydanych nakładem | Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{KA} | w Krakowie. | [...] | N° 11. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.71.840
 PL-Wu Mus.18927 – 341 × 270 mm. Pieczętka: „Księgarnia Stow. Nauczycielstwa Polskiego | SKŁAD NUT | Wilno, Królewska Nr 1. | tel. 3, 14.” Podpis: „H. Sienkiewiczówny”.

733

Pod portem Artura marsz japoński op. 17

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Janka St. Pilecka

Bibliografia:
 MLM 1905/11, s. 602

733a

Jance St. Pileckiej | Pod | Portem Artura | Marsz Japoński | UŁOŻYŁ NA FORTEPIAN | STANISŁAW EKIER | [»] Cena Kor. 1.20 | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Pod portem Artura. | Marsz japoński. | [»] St. Ekier, Op. 17.
 Stopka: s. 2: Krakow A. Piwarski i. S^{KA} [«] A. P. i. S^{KA} 96
 s. 3: A. P. i. S^{KA} 96

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów forteipianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KA} | w Krakowie. | [...] | N° 5. [«]”
 Na s. 3 nad tekstem nutowym: „Hymn narodowy japoński „Kimigayo.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10183 III – 341 × 270 mm. Owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.

733b

Pod | Portem Artura | Marsz Japoński | UŁOŻYŁ NA FORTEPIAN | STANISŁAW EKIER | [»] Cena Kor. 1.20 | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład nut.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Pod portem Artura. | Marsz japoński. | [»] St. Ekier, Op. 17.
 Stopka: s. 2: Krakow A. Piwarski i. S^{ka} [«] A. P. i. S^{ka} 96
 s. 3: A. P. i. S^{ka} 96

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 5. [«]”.
 Na s. 3 nad tekstem nutowym: „Hymn narodowy japoński „Kimigayo.””

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8796 III – 342 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.74.359
 PL-Wn Mus.III.93.937 – 341 × 269 mm

Friedman, Ignacy**734**

Aquarelles morceaux op. 18. Nr 1, *Petite berceuse*

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions de Ign. Friedman*

Adresat dedykacji: Stanisław Radziwiłł

Bibliografia:

MłM 1907/4, s. 189

734a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] } Cour. 2. _ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] } Cour. 2. _ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] } Complet [»] Cour. 4. _ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. _ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2. _ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2. _ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. _ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3. _ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2. _ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5. _ [÷] Mk. 4.25 | [»] Propriété des Editeurs pour tous pays. | [»] CRACOVIE | [»] A. PIWARSKI & C° | [»] EDITEURS DE MUSIQUE. | [»] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: à la Princesse STANISLAS RADZIWIŁŁ. | PETITE BERCEUSE. | [»] Ign. Friedman, Op. 18.
 N° 1.

- Stopka: s. 2: Ed. A. Piwarski & C° Cracovie. [«] A. P. & C° 123
s. 3: A. P. & C° 123
- Komentarz: Na stronie [4] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”
- Egzemplarze:**
- PL-Wam N 7704 – 340 × 274 mm. Egzemplarz z obwolutą z bładoniebieskiego papieru – 2 karty: s. [1] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; na s. [A]: „PETITE BERCEUSE | POUR PIANO | PAR | .IGN-FRIEDMAN. | OP. 18. N° 1. | ED. A. PIWARSKI & C° CRACOVIE”; na stronie [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
- PL-Wu Mus.6337.[1] – 333 × 266 mm. Okrągła pieczętka: „S. A. Krzyżanowski | księgarnia | i skład nut | w Krakowie”

735

Aquarelles morceaux op. 18. Nr 2, Minuetto (all' antico)

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions de Ign. Friedman*

Adresatka dedykacji: Annette Essipoff

Bibliografia:

MLM 1907/4, s. 189

735a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | [»] Propriété des Editeurs pour tous pays. | [»] CRACOVIE | [»] A. PIWARSKI & C° | [»] EDITIONS DE MUSIQUE. | [»] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 3: à Madame ANNETTE ESSIPOFF. | MINUETTO. | (All' antico.) | [»] Ign. Friedman, Op. 18. N° 2.

Stopka: s. 3: Ed. A. Piwarski & C° Cracovie. [«] A. P. & C° 124
s. 4–7: A. P. & C° 124

Komentarz: Na stronie [8] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Wam	N 7683 – 341 × 273 mm. Egzemplarz z tylną kartą obwoluty z zielonego papieru – 1 karta: s. [C] czysta, s. [D] reklama; na stronie [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. [...] N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C° Cracovie.”
PL-Wn	Mus.III.62.900/2 – Pieczętka: „D. E. FRIEDLEIN księgarnia Kraków, Rynek 17”
PL-Wu	Mus.6337.[2] – 333 × 266 mm

736

Aquarelles morceaux op. 18. Nr 3, Poco ostinato

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions de Ign. Friedman*

Adresat dedykacji: Stanisław Flaschen

Bibliografia:

MLM 1907/4, s. 189

736a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | [»] Propriété des Editeurs pour tous pays. | [»] CRACOVIE | [»] A. PIWARSKI & C° | [»] EDITEURS DE MUSIQUE. | [»] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: à STANISLAS FLASCHEN. | POCO OSTINATO. | [»] Ing. Friedman, Op. 18. N° 3.
 Stopka: s. 2: Ed. A. Piwarski & C° Cracovie. [«] A. P. & C° 125
 s. 3: A. P. & C° 125

Komentarz: Na stronie [4] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Wam	N 7697 – 341 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; na stronie [A]: „POCO OSTINATO POUR PIANO PAR ·IGN·FRIEDMAN· OP. 18 N° 3. ED. A. PIWARSKI & C° CRACOVIE”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. [...] N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C° Cracovie.” Owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE Księgarnia i Skład Nut”

- PL-Wn Mus.III.62.900/3 – Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Wam N 7697.
- PL-Wu Mus.6337.[3] – 333 × 266 mm

737

Aquarelles morceaux op. 18. Nr 4, Polka peu dansante

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions de Ign. Friedman*

Adresatka dedykacji: Dominika Radziwiłł

Bibliografia:

MLM 1907/4, s. 189

737a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] » Prix | Op. 1. « Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. « Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin « } Cour. 2. | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue « } Cour. 2. | Op. 9 « Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. « } Complet » Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. « Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse « } Complet » Cour. 4. | [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse » Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. « Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) » Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) » Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. « Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation » Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque » Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. | 3) Prélude » Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature » Cour. 2. | [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque » Cour. 2. | [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. « Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydel*) « } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. « Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse » Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto » Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. | 3) Poco ostinato » Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante » Cour. 3. | [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka » Cour. 2. | [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. « Problemy techniczne (Technische Probleme). | » Cour. 5. | [÷] Mk. 4.25 | » Propriété des Editeurs pour tous pays. | » CRACOVIE | » A. PIWARSKI & C° | » EDITIONS DE MUSIQUE. | » Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 2: A la Princesse DOMINIQUE RADZIWIŁŁ. | POLKA PEU DANSANTE. | » Ign. Friedman, Op. 18. N° 4.

Stopka: s. 2–7: A. P. & C° 126

Komentarz: Na stronie [8] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. « A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Wam N 7692 – 341 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.62.900/4

PL-Wu Mus.6337.[4] – 333 × 266 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.

738

Aquarelles morceaux op. 18. Nr 5, Mazurka

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions de Ign. Friedman*

Adresatka dedykacji: Malvine de Dutschka

Bibliografia:
MLM 1907/4, s. 189

738a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1—4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5—8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | [»] Propriété des Editeurs pour tous pays. | [»] CRACOVIE | [»] A. PIWARSKI & C° | [»] EDITEURS DE MUSIQUE. | [»] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: à Madame MALVINE de DUTSCHKA. | [»] Ign. Friedman, Op. 18. N° 5.

Stopka: s. 3: Ed. A. Piwarski & C° Cracovie. [«] A. P. & C° 127
s. 4–5: A. P. & C° 127

Komentarz: Na stronie [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Wam N 7709 – 341 × 261 mm. Egzemplarz z obwolutą z bładoniebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyte, s. [D] reklama; na stronie [A]: „MAZURKA | POUR PIANO | PAR | IGN-FRIEDMAN | OP. 18. N° 5. | ED. A. PIWARSKI & C° CRACOVIE.”; na stronie [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

PL-Wn Mus.III.62.900/5

PL-Wu Mus.6337.[5] – 333 × 266 mm

739

Bagatele op. 20. Nr 1, *Preludio*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Hugo Riemann

Bibliografia:
MLM 1908/10, s. 270

739a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | [»] Propriété des Editeurs pour tous pays. | [»] CRACOVIE | [»] A. PIWARSKI & C° | [»] EDITEURS DE MUSIQUE. | [»] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 2: PRELUDIO. | [»] Ign. Friedman, Op. 20. N° 1.
 Stopka: s. 2–7: A. P. & C° 133

Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1371 III 1 – 341 × 270 mm
 PL-Wam N 7705 – 341 × 272 mm. Egzemplarz z brązowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; na stonie [A]: „À Monsieur le Prof. Dr. Hugo Riemann. | CINQ BAGATELLES | POUR PIANO | Á DEUX MAINS | PAR | IGN. FRIEDMAN. | OP. 20. | 1. PRELUDIO Prix $\frac{\text{Cour } 2.40}{\text{Mk. } 2.00}$ [÷] 2. VALSE NOBLE ... ” $\frac{\text{Cour } 2.40}{\text{Mk. } 2.00}$ [« »] 3. HUMORESQUE Prix $\frac{\text{Cour } 1.50}{\text{Mk. } 1.25}$ [÷] 4. NOËL ” $\frac{\text{Cour } 1.50}{\text{Mk. } 1.25}$ | 5. PASTORALE ... Prix $\frac{\text{Cour } 2.00}{\text{Mk. } 1.80}$ | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique.”; na stronie [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
 PL-Wn Mus.III.68.144/1 – 340 × 271 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.230/1 – 341 × 270 mm
 PL-Wu Mus.6338.[1] – 333 × 266 mm

740

Bagatele op. 20. Nr 2, *Valse noble*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Hugo Riemann

Bibliografia:
 MIM 1908/10, s. 270

740a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1—4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5—8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | [»] Propriété des Editeurs pour tous pays. | [»] CRACOVIE | [»] A. PIWARSKI & C° | [»] EDITEURS DE MUSIQUE. | [»] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: VALSE NOBLE. | [»] Ign. Friedman, Op. 20. N° 2.

Stopka: s. 3–5: A. P. & C° 134

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1371 III 2 – 340 × 270 mm

PL-Wam N 7707 – 341 × 272 mm. Egzemplarz z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; na stronie [A]: „À Monsieur le Prof. Dr. Hugo Riemann. | CINQ BAGATELLES | POUR PIANO | À DEUX MAINS | PAR | IGN. FRIEDMAN. | OP. 20. | 1. PRELUDIO Prix $\frac{\text{Cour } 2.40}{\text{Mk. } 2.00}$ [÷] 2. VALSE NOBLE ... „ $\frac{\text{Cour } 2.40}{\text{Mk. } 2.00}$ [« »] 3. HUMORESQUE Prix $\frac{\text{Cour } 1.50}{\text{Mk. } 1.25}$ [÷] 4. NOËL „ $\frac{\text{Cour } 1.50}{\text{Mk. } 1.25}$ | 5. PASTORALE ... Prix $\frac{\text{Cour } 2.00}{\text{Mk. } 1.80}$ | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique.”; na stronie [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

PL-Wn Mus.III.68.144/2 – 340 × 271 mm. Egzemplarz z pomarańczowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „À Monsieur le Prof. Dr. Hugo Riemann. | CINQ BAGATELLES | POUR PIANO | À DEUX MAINS | PAR | IGN. FRIEDMAN. | OP. 20. | [prawa kolumna:] 1. PRELUDIO Prix [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.00 | 2. VALSE NOBLE... „ [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.00 | [lewa kolumna:] 3. HUMORESQUE Prix [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4. NOËL „ [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | [bez kolumn] 5. PASTORALE ... Prix [»] Cour. 2.00 [÷] Mk. 1.80 | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

PL-Wu Mus.6338.[2] – 333 × 266 mm

741

Bagatele op. 20. Nr 3, *Humoresque*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Hugo Riemann

Bibliografia:

MLM 1908/10, s. 270

741a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1—4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5—8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | [»] Propriété des Editeurs pour tous pays. | [»] CRACOVIE | [»] A. PIWARSKI & C° | [»] EDEITEURS DE MUSIQUE. | [»] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
Nagłówek: s. 2: HUMORESQUE. | [»] Ign. Friedman, Op. 20. N° 3.
Stopka: s. 2–3: A. P. & C° 135

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 1371 III 3 — 342 × 269 mm. Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „À Monsieur le Prof. Dr. Hugo Riemann. | CINQ BAGATELLES | POUR PIANO | Á DEUX MAINS | PAR | IGN. FRIEDMAN. | OP. 20. | [prawa kolumna:] 1. PRELUDIO Prix [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.00 | 2. VALSE NOBLE... „ [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.00 | [lewa kolumna:] 3. HUMORESQUE Prix [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4. NOËL „ [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | [bez kolumn] 5. PASTORALE ... Prix [»] Cour. 2.00 [÷] Mk. 1.80 | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique.” na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”; owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.
- PL-Wam N 7699 – 342 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 1371 III 3.

- PL-Wn Mus.III.68.144/3 – 341 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „À Monsieur le Prof. Dr. Hugo Riemann. | CINQ BAGATELLES | POUR PIANO | À DEUX MAINS | PAR | IGN. FRIEDMAN. | OP. 20. | [prawa kolumna:] 1. PRELUDIO Prix [»] Cour 2.40 [÷] Mk. 2.00 | 2. VALSE NOBLE... „ [»] Cour 2.40 [÷] Mk. 2.00 | [lewa kolumna:] 3. HUMORESQUE Prix [»] Cour 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4. NOËL „ [»] Cour 1.50 [÷] Mk. 1.25 | [bez kolumn] 5. PASTORALE ... Prix [»] Cour 2.00 [÷] Mk. 1.80 | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique.” na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
- PL-Wn Mus.III.95.026 – Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Wn Muz. 1371 III 3.
- PL-Wu Mus.6338.[3] – 333 × 266 mm

742

Bagatele op. 20. Nr 4, Noël

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Hugo Riemann

Bibliografia:

MLM 1908/10, s. 270

742a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] } Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] } Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] } Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydell*) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | [»] Propriété des Editeurs pour tous pays. | [»] CRACOVIE | [»] A. PIWARSKI & C° | [»] EDEITEURS DE MUSIQUE. | [»] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Noël. | [»] Ign. Friedman, Op. 20. N° 4.
 Stopka: s. 2–3: A. P. & C° 136

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 1371 III 4 – 341 × 269 mm
- PL-Wam N 7708 – 341 × 272 mm. Egzemplarz z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; na stronie [A]: „À Monsieur le Prof. Dr. Hugo Riemann. | CINQ BAGATELLES | POUR PIANO | Á DEUX MAINS | PAR | IGN. FRIEDMAN. | OP. 20. | 1. PRELUDIO Prix $\frac{\text{Cour } 2.40}{\text{Mk. } 2.00}$ [÷] 2. VALSE NOBLE ... „ $\frac{\text{Cour } 2.40}{\text{Mk. } 2.00}$ [« »] 3. HUMORESQUE Prix $\frac{\text{Cour } 1.50}{\text{Mk. } 1.25}$ [÷] 4. NOËL „ $\frac{\text{Cour } 1.50}{\text{Mk. } 1.25}$ | 5. PASTORALE ... Prix $\frac{\text{Cour } 2.00}{\text{Mk. } 1.80}$ | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique.”; na stronie [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
- PL-Wn Mus.III.68.144/4 – 340 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z beżowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „À Monsieur le Prof. Dr. Hugo Riemann. | CINQ BAGATELLES | POUR PIANO | Á DEUX MAINS | PAR | IGN. FRIEDMAN. | OP. 20. | [prawa kolumna:] 1. PRELUDIO Prix [»] Cour 2.40 [÷] Mk. 2.00 | 2. VALSE NOBLE... „ [»] Cour 2.40 [÷] Mk. 2.00 | [lewa kolumna:] 3. HUMORESQUE Prix [»] Cour 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4. NOËL „ [»] Cour 1.50 [÷] Mk. 1.25 | [bez kolumn] 5. PASTORALE ... Prix [»] Cour 2.00 [÷] Mk. 1.80 | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
- PL-Wn Mus.III.86.401 – Egzemplarz z obwolutą z beżowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Wn Mus.III.68.144/4.
- PL-Wu Mus.6338.[4] – 333 × 266 mm

743

Bagatele op. 20. Nr 5, *Pastorale*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Hugo Riemann

Bibliografia:

MLM 1908/10, s. 270

743a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] } Cour. 2. | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] } Cour. 2. | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] } Complet [»] Cour. 4. | [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2. | [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2. | [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3. | [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2. | [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5. | [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. |

| 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | [»] Propriété des Editeurs pour tous pays. | [»] CRACOVIE | [»] A. PIWARSKI & C° | [»] EDITEURS DE MUSIQUE. | [»] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 2: PASTORALE. | [»] Ign. Friedman, Op. 20. N° 5.
Stopka: s. 2–5: A. P. & C° 137

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 1371 III 5 – 342 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z jasnozielonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „À Monsieur le Prof. Dr. Hugo Riemann. | CINQ BAGATELLES | POUR PIANO | Á DEUX MAINS | PAR | IGN. FRIEDMAN. | OP. 20. | [prawa kolumna:] 1. PRELUDIO Prix [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.00 | 2. VALSE NOBLE... » [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.00 | [lewa kolumna:] 3. HUMORESQUE Prix [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4. NOËL » [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | [bez kolumn] 5. PASTORALE ... Prix [»] Cour. 2.00 [÷] Mk. 1.80 | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique.” na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
- PL-Wam N 7694 – 341 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 1371 III 5.
- PL-Wn Mus.III.68.144/5 – 340 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z różowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „À Monsieur le Prof. Dr. Hugo Riemann. | CINQ BAGATELLES | POUR PIANO | Á DEUX MAINS | PAR | IGN. FRIEDMAN. | OP. 20. | [prawa kolumna:] 1. PRELUDIO Prix [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.00 | 2. VALSE NOBLE... » [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.00 | [lewa kolumna:] 3. HUMORESQUE Prix [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4. NOËL » [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | [bez kolumn] 5. PASTORALE ... Prix [»] Cour. 2.00 [÷] Mk. 1.80 | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique.” na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
- PL-Wu Mus.6338.[5] – 333 × 266 mm

744

Causeries op 10

Obsada: fortepian

Treść:

Intermezzo op. 10 nr 1, adresatka dedykacji: Maria Paruszeńska

Danse fantastique op. 10 nr 2, adresatka dedykacji: Maria Paruszeńska

Capriccietto op 10 nr 3, adresat dedykacji: Henryk Melcer

Chanson triste op. 10 nr 4, adresat dedykacji : Felicjan Szopski

Elle danse op. 10 nr 5, adresat dedykacji : Karol Rostworowski

Bibliografia:

MłM 1904/3, s. 125

744a

5 | CAUSERIES | pour Piano à deux mains | par | Ignace Friedman. | OP. 10. | 1. Intermezzo. [÷] 2. Danse fantastique. [« »] 3. Capriccietto. [÷] 4. Chanson triste. | 5. Elle danse. | Prix { [»] Kor. 4._ [÷] Mark 3.50 | Propriété des Editeurs pour tous Pays. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de Musique. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] reklama

- Nagłówek: s. 3: à Madame MARIE de PARUSZEWSKA. | Intermezzo. | [»] J. Friedman, Op. 10 N° 1.
s. 4: à Madame MARIE de PARUSZEWSKA. | Danse fantastique. | [»] J. Friedman, Op. 10 N° 2.
s. 6: à HENRI MELCER. | Capriccietto. | [»] J. Friedman, Op. 10 N° 3.
s. 12: à FELICIEN SZOPSKI. | Chanson triste. | [»] J. Friedman, Op. 10 N° 4.
s. 16: à Comte CHARLES ROSTWOROWSKI. | Elle danse. | [»] J. Friedman, Op. 10 N° 5.
- Stopka: s. 3: A. P. & C° 76^a
s. 4–5: A. P. & C° 76^b
s. 6–11: A. P. & C° 76^c
s. 12–15: A. P. & C° 76^d
s. 16–19: A. P. & C° 76^e
- Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej w wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...]”.
Na s. [20] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”.
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 1451 III – 319 × 254 mm. Na stronie tytułowej częściowo obcięta owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | [...]”.
- PL-Wn Mus.III.83.278 – 337 × 262 mm. Egzemplarz z obwolutą z pomarańczowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 5. [«]”.
- PL-Wn Mus.III.83.279 – Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Wn Mus.III.83.278.
- PL-Wtm Mus.III.40.227 – 342 × 272 mm. Pieczęć: „SKŁAD NUT | E. WENDE i S^{ka} | WARSZAWA, | KRAK.–PRZEDM. 9”
- PL-Wtm Mus.III.40.228 – 327 × 258 mm

744b

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] } Cour. 2. | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] } Cour. 2. | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] } Complet [»] Cour. 4. | [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2. | [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2. | [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | Propriété des Editeurs pour tous pays. [«] | CRACOVIE [«] | A. PIWARSKI & C° [«] | EDITEURS DE MUSIQUE. [«] | Varsovie, Gebethner & Wolff. [«] | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig [«] | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3. | [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2. | [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5. | [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2. | [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (*Z. Różycki*). |

2) Polały się łązy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variations pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Dumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazourka [÷] 5) Nocturne [»] } [»] Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. [2] czysta, s. 3–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] czysta

Nagłówek: s. 3: à Madame MARIE de PARUSZEWSKA. | Intermezzo. | [»] J. Friedman, Op. 10 N° 1.
s. 4: à Madame MARIE de PARUSZEWSKA. | Danse fantastique. | [»] J. Friedman, Op. 10 N° 2.
s. 6: à HENRI MELCER. | Capriccietto. | [»] J. Friedman, Op. 10 N° 3.
s. 12: à FELICIEN SZOPSKI. | Chanson triste. | [»] J. Friedman, Op. 10 N° 4.
s. 16: à Comte CHARLES ROSTWOROWSKI. | Elle danse. | [»] J. Friedman, Op. 10 N° 5.

Stopka: s. 3: A. P. & C° 76^a
s. 4–5: A. P. & C° 76^b
s. 6–11: A. P. & C° 76^c
s. 12–15: A. P. & C° 76^d
s. 16–19: A. P. & C° 76^e

Egzemplarze:

PL-Wu Mus.6333 – 333 × 265 mm

745

Causeries op. 10. Nr 5, *Elle danse*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Karol Rostworowski

Bibliografia:
MLM 1908/10, s. 270

745a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] } Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] } Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] } Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto

..... [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (Z. Różycki). | 2) Polały się łzy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variationes pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | [»] Propriété des Editeurs pour tous pays. | [»] CRACOVIE | [»] A. PIWARSKI & C° | [»] EDITEURS DE MUSIQUE. | [»] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: à Comte CHARLES ROSTWOROWSKI. | Elle danse. | [»] J. Friedman, Op. 10 N° 5.
Stopka: s. 2–5: A. P. & C° 76°

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.74.456/5 – 326 × 265 mm
PL-Wn Mus.III.116.601

745b

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] } Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] } Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] } Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | Propriété des Editeurs pour tous pays. [«] | CRACOVIE [«] | A. PIWARSKI & C° [«] | EDITEURS DE MUSIQUE. [«] | Varsovie, Gebethner & Wolff. [«] | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig [«] | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (Z. Różycki). | 2) Polały się łzy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variationes pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Doumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.—

[÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazourka [÷] 5) Nocturne [»] } [»] Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 2: à Comte CHARLES ROSTWOROWSKI. | Elle danse. | [»] J. Friedman, Op. 10 N° 5.
Stopka: s. 2–5: A. P. & C° 76°

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1456 III – 341 × 269 mm. Egzemplarz z obwolutą z papieru w kolorze lososiowym – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; s. [A]: „IGN. FRIEDMAN | Elle danse | Op. 10 N° 5 | PRIX { [»] COUR. 1.60 [÷] m. 1.40 | Edition revue et corrigée par l'auteur. | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique. | Varsovie, Gebethner & Wolff. | Inst. lith. de C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.”; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”; pieczęćka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | Księgarnia i Skład Nut | KRAKÓW.”

745c

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] } Cour. 2.— | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] } Cour. 2.— | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] } Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | Propriété des Editeurs pour tous pays. [«] | CRACOVIE [«] | A. PIWARSKI & C° [«] | EDITIONS DE MUSIQUE. [«] | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig [«] | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (*Z. Różycki*). | 2) Polały się łzy. (*A. Mickiewicz*) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variations pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3.— | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Dumka) [»] Cour. 1.50

[÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazourka [÷] 5) Nocturne [»] } [»] Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 2: à Comte CHARLES ROSTWOROWSKI. | Elle danse. | [»] J. Friedman, Op. 10 N° 5.
 Stopka: s. 2–4: A. P. & C° 76°
 s. 5: A. P. & C° 76° [»] Imp. C. G. Röder A.-G., Leipzig

Komentarz: Na s. [6] reklama z incypitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.86.776 – 340 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.95.025

746

Impressions op. 38

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions de Ign. Friedman*

Treść:

Élan op. 38 nr 1; adresatka dedykacji: Olga de Jouravleff
C'était autrefois... op. 38 nr 2; adresat dedykacji: Etienne Gaveau
Près d'Amalfi op. 38 nr 3; adresatka dedykacji: Marie Galitzine
À la mazourka op. 38 nr 4; adresatka dedykacji: Sophie de Bolotoff
Nocturne op. 38 nr 5; adresat dedykacji: Jerzy Lalewicz

Bibliografia:

MłM 1912/5, s. 112

746a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (Tetmajer) | 2) Poleciały pieśni moje (Konopnicka) | 3) Limba (Tetmajer) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] } Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] } Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] } Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (Rydel) [«] } Cour. 1.60 | Propriété des Editeurs pour tous pays. [«] | CRACOVIE [«] | A. PIWARSKI & C° [«] | EDITEURS DE MUSIQUE. [«] | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig [«] | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka

peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (Z. Różycki). | 2) Połały się łązy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variationes pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Doumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazourka [÷] 5) Nocturne [»] } Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–14 litografowany tekst nutowy, s. 15–16 czyste
 Nagłówek: s. 2: À Madame OLGA de JOURAVLEFF. | I. Élan. | [»] Ign. Friedman, Op. 38, I.
 s. 4: À Monsieur ETIENNE GAVEAU. | II. C'était autrefois... | [»] Ign. Friedman, Op. 38, II.
 s. 6: À Madame la Princesse MARIE GALITZINE. | III. Près d'Amalfi. | [»] Ign. Friedman, Op. 38, III.
 s. 11: À Mademoiselle SOPHIE de BOLOTOFF. | IV. À la Mazourka. | [»] Ign. Friedman, Op. 38, IV.
 s. 13: À Monsieur GEORGE LALEWICZ. | V. Nocturne. | [»] Ign. Friedman, Op. 38, V.
 Stopka: s. 2–3: A. P. & C^o 203^a
 s. 4–5: A. P. & C^o 203^b
 s. 6–10: A. P. & C^o 203^c
 s. 11–12: A. P. & C^o 203^d
 s. 13: A. P. & C^o 203^e
 s. 14: A. P. & C^o 203^e [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Wam N 7701 – 342 × 274 mm. Brak stron [15–16]. Egzemplarz z tylną kartą obwoluty z szarego papieru – 1 karta: s. [C–D] reklama; na stronie [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | 8. [«] A. Piwarski & C^o, à Cracovie. [÷] Editeurs.”; na stronie [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C^o Cracovie.”

PL-Wn Mus.III.62.909 – 343 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.97.286 – 336 × 269 mm. Egzemplarz oprawny z obwolutą z różowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; na stronie [A] dodatkowa strona tytułowa: „Impressions | POUR PIANO | À DEUX MAINS | PAR | IGN. FRIEDMAN | OP. 38. | 1. Elan [÷] 1. C'était autrefois [÷] 3. Près d' Amalfi [÷] 4. A la Mazourka [÷] 5. Nocturne [« »] $\frac{\text{Cour } 4.}{\text{M.3.50}}$ | PROPRIÉTÉ DES EDITEURS POUR TOUS PAYS. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C^o | EDITEURS DE MUSIQUE. | INST. LITH. DE C. G. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG.”; na stronie [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | 8. [«] A. Piwarski & C^o, à Cracovie. [÷] Editeurs.”; na stronie [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C^o Cracovie.”

PL-Wtm Mus.III.40.240 – 342 × 273 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Wn Mus.III.97.286. Pieczęć: „EDMUND WALTER”

PL-Wu Mus.5254 – 343 × 272 mm. Egzemplarz oprawny z obwolutą z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak na egzemplarzu PL-Wn Mus.III.97.286.

747

Intermezzi op. 31

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: L. Bösendorfer

Bibliografia:

MLM 1909/12, s. 363

747a

[lewa kolumna:] » Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogą gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet » Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet » Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse » Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah.I (1—4) » Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5—8) » Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation » Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque » Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude » Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature » Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque » Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (*B. Zaleski*) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Compositions | de | Jgn. Friedman. | Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse » Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto » Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato » Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante » Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka » Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | » Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio » Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble » Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque » Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël » Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale » Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (*Z. Różycki*). | 2) Polały się łzy. (*A. Mickiewicz*) » Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variations pour Piano à deux mains. » Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet » Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) » Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) » Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Dumka) » Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. » Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. » Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Menuet pour Piano à deux mains. » Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | » Propriété des Editeurs pour tous pays. [÷] CRACOVIE [÷] A. PIWARSKI & C° [÷] EDITEURS DE MUSIQUE. [÷] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–10: litografowany tekst nutowy, s. [11–12] czysta
 Nagłówek: s. 2: 3 Intermezzi | par | Ign. Friedman | Op. 31. | I.

s. 4: II.

s. 7: III.

Stopka: s. 2: A. P. C. 175a » Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

s. 3: A. P. C. 175a

s. 4–6: A. P. C. 175b

s. 7–10: A. P. C. 175c

Egzemplarze:

PL-Kj

Muz. 10143 III – 341 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z białozółtego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; s. [A]: „»»» AMONSEUR L. BÖSENDORFER | IGN. FRIEDMAN [÷] OP. 31. | 3 Intermezzi | pour Piano | à deux mains. | [»]

- PL-Wam *Prix* $\frac{\text{Cour } 3}{\text{Mk. } 2.50}$ | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C^o | Editeurs de Musique.”; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C^o, à Cracovie. | Editeurs.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [»] N^o 10. [«] Ed. A. Piwarski & C^o. Cracovie.” N 7693 – 342 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 10143 III.
- PL-Wn Mus.III.93.996 – 341 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z pomarańczowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „[»] À MONSIEUR L. BÖSENDORFER | IGN. FRIEDMAN [÷] OP. 31. | 3 *Intermezzi* | pour Piano | à deux mains. | [»] *Prix* $\frac{\text{Cour } 3}{\text{Mk. } 2.50}$ | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C^o | Editeurs de Musique.”; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C^o, à Cracovie. | Editeurs.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [»] N^o 10. [«] Ed. A. Piwarski & C^o. Cracovie.”
- PL-Wn Mus.III.97.288 – Egzemplarz oprawny z obwolutą z białego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 10143 III.
- PL-Wu Mus.2369 – 342 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z czerwonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 10143 III. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE | Księgarnia i skład Nut.”

748

Menuet

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions de Ign. Friedman*

Adresat dedykacji: Konstanty Radziwiłł

Bibliografia:

MLM 1908/10, s. 270

748a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] *Prix* | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (Tetmajer) | 2) Połeciały pieśni moje (Konopnicka) | 3) Limba (Tetmajer) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccetto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (Rydel) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] *Prix* | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷]

Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (Z. Różycki). | 2) Polały się łzy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variations pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Dumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazourka [÷] 5) Nocturne [»] } Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE. | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: A. S. *Altesse le Prince Constantin Radziwill*. | Menuet. | [»] Ign. Friedman.
 Stopka: s. 3–4: A. P. & C° 163
 s. 5: A. P. & C° 163 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3784 III — 341 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; dodatkowa strona tytułowa na s. [A]: „Menuet | POUR PIANO | À DEUX MAINS | PAR | IGN. FRIEDMAN. | Prix $\frac{\text{Kor.1.60}}{\text{Mk.1.40}}$ | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique.”; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
 PL-Wn Mus.III.90.550 – 341 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 3784 III.
 PL-Wu Mus.5255 – 341 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 3784 III.

749

Morceaux op. 13. Nr 1, Improvisation

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Dagmar Walle-Hansen

Bibliografia:
 MLM 1905/11, s. 591

749a

Cinq | MORCEAUX | pour Piano à deux mains | par | Ignace Friedman. | OP. 13. | 1. Improvisation....
 Prix $\frac{\text{Kor.1.50}}{\text{Mk.1.25}}$ [÷] 2. Mélodie élégiaque „ $\frac{\text{Kor.2.40}}{\text{Mk.2._}}$ [« »] 3. Prélude.....Prix $\frac{\text{Kor.1.60}}{\text{Mk.1.40}}$ [÷] 4. Marche miniature „ $\frac{\text{Kor.2._}}{\text{Mk.1.80}}$ | 5. Arabesque. Prix $\frac{\text{Kor.2._}}{\text{Mk.1.80}}$ | Propriété des Editeurs pour tous Pays. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de Musique.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 2: à Mademoiselle Dagmar Walle-Hansen. | Improvisation. | [»] Ign. Friedman, Op. 13. N° 1.
 Stopka: s. 2–5: A. P. & C° 87

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C^o, à Cracovie. | Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1581 III 1 – 340 × 269 mm. Egzemplarz z obwolutą z pomarańczowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.

PL-Wam N 7695 – 342 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.62.908/1 – 341 × 270 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”

PL-Wn Mus.III.119.351/1 – Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej. Pieczęć: „SROCZYŃSKI I HOFMAN | KSIĘGARNIA, SKŁAD NUT I CZYTELNIJA | Spółka z o. o. w Warszawie | Marszałkowska 91. tel. 9–13–50”

PL-Wu Mus.6335.[1] – 333 × 265 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”

750

Morceaux op. 13. Nr 2, Mélodie élégiaque

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Bolesław Domaniewski

Bibliografia:

MLM 1905/11, s. 591

750a

Cinq | MORCEAUX | pour Piano à deux mains | par | Ignace Friedman. | OP. 13. | 1. Improvisation....

Prix $\frac{\text{Kor.1.50}}{\text{Mk.1.25}}$ [÷] 2. Mélodie élégiaque „ $\frac{\text{Kor.2.40}}{\text{Mk.2.}} [« \gg]$ 3. Prélude.....Prix $\frac{\text{Kor.1.60}}{\text{Mk.1.40}}$ [÷] 4. Marche miniature „ $\frac{\text{Kor.2.}}{\text{Mk.1.80}}$ | 5. Arabesque. Prix $\frac{\text{Kor.2.}}{\text{Mk.1.80}}$ | Propriété des Editeurs pour tous Pays. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C^o | Editeurs de Musique.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 2: À Monsieur Boleslas Domaniewski. | Mélodie élégiaque. | [»] Ign. Friedman, Op. 13. N^o 2.

Stopka: s. 2–7: A. P. & C^o 88

Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C^o, à Cracovie. | Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.908/2 – 340 × 270 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”

PL-Wtm Mus.III.40.232/2 – 341 × 271 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”

PL-Wu Mus.6335.[2] – 333 × 265 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | [Księgarnia i Skład Nut]”

751

Morceaux op. 13. Nr 3, Prélude

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Katarzyna Jaczynowska

Bibliografia:

MLM 1905/11, s. 591

751a

Cinq | MORCEAUX | pour Piano à deux mains | par | Ignace Friedman. | OP. 13. | 1. Improvisation....
 Prix $\frac{\text{Kor.1.50}}{\text{Mk.1.25}}$ [÷] 2. Mélodie élégiaque „ $\frac{\text{Kor.2.40}}{\text{Mk.2.}} \ll \gg$ 3. Prélude.....Prix $\frac{\text{Kor.1.60}}{\text{Mk.1.40}}$ [÷] 4. Marche
 miniature „ $\frac{\text{Kor.2.}}{\text{Mk.1.80}}$ | 5. Arabesque. Prix $\frac{\text{Kor.2.}}{\text{Mk.1.80}}$ | Propriété des Editeurs pour tous Pays. | CRACOVIE, |
 A. PIWARSKI & C° | Editeurs de Musique.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
 s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: À Mademoiselle Cathérine Jaczynowska. | Prélude. | (Genre Chopin.) | [»] Ign. Friedman,
 Op. 13. N° 3.
 Stopka: s. 3–5: A. P. & C° 89
 Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] |
 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. | Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1581 III 3 – 341 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z różowego papieru – 2 karty: s. [A]
 litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta; treść i układ dodatkowej strony
 tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
 PL-Wam N 7712 – 340 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.95.024
 PL-Wu Mus.6335.[3] – 333 × 265 mm

751b

Cinq | MORCEAUX | pour Piano à deux mains | par | Ignace Friedman. | OP. 13. | 1. Improvisation. [÷]
 2. Mélodie élégiaque « » 3. Prélude..... [÷] 4. Marche miniature | 5. Arabesque. | Propriété
 des Editeurs pour tous Pays. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de Musique.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
 s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: À Mademoiselle Cathérine Jaczynowska. | Prélude. | (Genre Chopin.) | [»] Ign. Friedman,
 Op. 13. N° 3.
 Stopka: s. 3–5: A. P. & C° 89
 Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] |
 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. | Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.86.402 – Egzemplarz z obwolutą z kremowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana
 dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne
 jak na stronie tytułowej.

752

Morceaux op. 13. Nr 4, Marche miniature

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Aleksander Michałowski

Bibliografia:
 MLM 1905/11, s. 591

752a

Cinq | MORCEAUX | pour Piano à deux mains | par | Ignace Friedman. | OP. 13. | 1. Improvisation....
 Prix $\frac{\text{Kor.1.50}}{\text{Mk.1.25}}$ [÷] 2. Mélodie élégiaque „ $\frac{\text{Kor.2.40}}{\text{Mk.2.}} \ll \gg$ 3. Prélude.....Prix $\frac{\text{Kor.1.60}}{\text{Mk.1.40}}$ [÷] 4. Marche
 miniature „ $\frac{\text{Kor.2.}}{\text{Mk.1.80}}$ | 5. Arabesque. Prix $\frac{\text{Kor.2.}}{\text{Mk.1.80}}$ | Propriété des Editeurs pour tous Pays. | CRACOVIE, |
 A. PIWARSKI & C° | Editeurs de Musique.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy,
 s. [8] reklama

- Nagłówek: s. 3: À Monsieur Alexandre Michalowski. | Marche miniature. | [»] Ign. Friedman, Op. 13. N° 4.
 Stopka: s. 3–7: A. P. & C° 90
- Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. | Editeurs.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 1581 III 4 — 338 × 267 mm. Owalna pieczęć, częściowo nieczytelna: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | [KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT]”.
- PL-Wam N 7682 – 342 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyte; treść i układ strony [A] identyczne jak na stronie [1].
- PL-Wn Mus.III.62.908/4 – 340 × 270 mm
- PL-Wtm Mus.III.40.232/4 – 342 × 271 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.
- PL-Wu Mus.6335.[4] – 333 × 265 mm
- PL-Wu Mus.15126.[4] – 302 × 257 mm

753

Morceaux op. 13. Nr 5, Arabesque

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Ethel Newcomb

Bibliografia:

MLM 1905/11, s. 591

753a

Cinq | MORCEAUX | pour Piano à deux mains | par | Ignace Friedman. | OP. 13. | 1. Improvisation....
 Prix $\frac{\text{Kor.1.50}}{\text{Mk.1.25}}$ [÷] 2. Mélodie élégiaque „ $\frac{\text{Kor.2.40}}{\text{Mk.2.}_-}$ [« »] 3. Prélude.....Prix $\frac{\text{Kor.1.60}}{\text{Mk.1.40}}$ [÷] 4. Marche miniature „ $\frac{\text{Kor.2.}_-}{\text{Mk.1.80}}$ | 5. Arabesque. Prix $\frac{\text{Kor.2.}_-}{\text{Mk.1.80}}$ | Propriété des Editeurs pour tous Pays. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de Musique.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
- Nagłówek: s. 3: À Mademoiselle Ethel Newcomb. | Arabesque. | [»] Ign. Friedman, Op. 13. N° 5.
 Stopka: s. 3–7: A. P. & C° 91
- Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. | Editeurs.”

Egzemplarze:

- PL-Wam N 7698 – 342 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste; treść i układ strony [A] identyczna jak na stronie [1].
- PL-Wn Mus.III.62.908/5 – 339 × 271 mm
- PL-Wu Mus.6335.[5] – 333 × 265 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | [Księgarnia i Skład Nut]”.

754

Morceaux op. 26

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions de Ign. Friedman*

Adresatka dedykacji: Marie de Schidlowsky

Treść:

Paysage slave op. 26 nr 1

Appassionato op. 26 nr 2

Esquisse op. 26 nr 3

Bibliografia:
MLM 1908/10, s. 270

754a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1—4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5—8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastroj (Z. Różycki). | 2) Połały się łzy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variations pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | [»] Propriété des Editeurs pour tous pays. | [»] CRACOVIE | [»] A. PIWARSKI & C° | [»] EDITEURS DE MUSIQUE. | [»] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta
Nagłówek: s. 3: À Mademoiselle MARIE de SCHIDLOWSKY. | I. Paysage slave. | [»] Ign. Friedman, Op. 26, I. s. 6: II. Appassionato. | [»] Ign. Friedman, Op. 26, II. s. 10: III. Esquisse. | [»] Ign. Friedman, Op. 26, III.
Stopka: s. 3–10: A. P. & C° 160 s. 11: A. P. & C° 160 [»] Stich und Druck von C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1372 III – 341 × 270 mm
PL-Kj Muz. 8797 III – 335 × 265 mm
PL-Wam N 7680 – 342 × 272 mm. Egzemplarz oprawny z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; na stronie [A]: „Trois Morceaux | pour | PIANO | à deux mains | par | Ign. Friedman. | Op. 26. | [»] Prix { Cour. 3._ Mk. 2,50. | [»] Pripriété des Editeurs pour tous pays. [÷] CRACOVIE [÷] A. PIWARSKI & C° | Editeurs de Musique. | Inst. Lith. de C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.”; na stronie [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”; na stronie [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10 [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
PL-Wn Mus.III.97.284 – Egzemplarz oprawny z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Wam N 7680.

PL-Wtm	Mus.III.40.229 – 342 × 270 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE Księgarnia i Skład Nut”
PL-Wu	Mus.6341 – 333 × 266 mm

755*Morceaux* op. 39. Nr 1, *Méلودie*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Jeanne Illasiewicz

Bibliografia:

MLM 1912/5, s. 112

755a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (Tetmajer) | 2) Połeciały pieśni moje (Konopnicka) | 3) Limba (Tetmajer) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] } Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] } Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] } Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (Rydel) [«] } Cour. 1.60 | Propriété des Editeurs pour tous pays. [«] | CRACOVIE [«] | A. PIWARSKI & C^o [«] | EDITIONS DE MUSIQUE. [«] | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig [«] | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (Z. Różycki). | 2) Polały się łzy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variations pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Doumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazurka [÷] 5) Nocturne [»] } [»] Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: à *Mademoiselle JEANNE ILLASIEWICZ*. | I. MÉLODIE. | [»] IGN. FRIEDMAN. [÷] Op. 39
 N. 1.
 Stopka: s. 2: A. P. & C° 200
 s. 3: A. P. & C° 200 [»] Drukiem C. G. Rödera, w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3244 III 1 – 342 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebiesko-zielonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; s. [A]: „Melodie | par | IGN. FRIEDMAN | OP. 39. N° 1. | Prix $\frac{\text{Cour.1.50}}{\text{Mk.1.25}}$ | PROPRIÉTÉ DES EDITEURS POUR TOUS PAYS. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE. | INST. LITH. DE C. G. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG.”; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
 PL-Wam N 7706 – 339 × 271 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.239/1 – 339 × 269 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 3244 III 1. Pieczęć: „EDMUND WALTER”
 PL-Wu Mus.2376.[1] – 339 × 270 mm

756

Morceaux op. 39. Nr 2, Cracovienne

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Vera Miloradovitch

Bibliografia:

MIM 1912/5, s. 112

756a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (Tetmajer) | 2) Poleciały pieśni moje (Konopnicka) | 3) Limba (Tetmajer) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (Rydel) [«] } Cour. 1.60 | Propriété des Editeurs pour tous pays. [«] | CRACOVIE [«] | A. PIWARSKI & C° [«] | EDITEURS DE MUSIQUE. [«] | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig [«] | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«]

Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (Z. Różycki). | 2) Połały się łyzy. (A. Mickiewicz)
 [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variationes pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26.
 [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse
 [«] } Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après |
 St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna
 (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Doumka) [»] Cour. 1.50
 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31.
 [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour
 Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | Op. 38. Impressions pour
 Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazourka [÷]
 5) Nocturne [»] | [»] Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour
 Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷]
 Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»]
 Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: à Madame la Comtesse VERA MIŁORADOVIČ. | II. CRACOVIENNE. | [»] IGN.
 FRIEDMAN. Op. 39. N. 2.

Stopka: s. 2–3: A. P. & C° 201

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3244 III 2 – 342 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z pomarańczowego papieru – 2 karty:
 s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; s. [A]: „Cracovienne
 | par | IGN. FRIEDMAN | OP. 39. N° 2. | Prix $\frac{\text{Cour. 2.}}{\text{Mk. 1.80}}$ | PROPRIÉTÉ DES EDITEURS POUR
 TOUS PAYS. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE. | INST. LITH.
 DE C. G. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG.”; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions
 pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”; na
 s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] |
 N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

PL-Wam N 7710 – 341 × 273 mm. Egzemplarz z obwolutą z różowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana
 dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak
 w egzemplarzu PL-Kj Muz. 3244 III 2.

PL-Wn Mus.III.62.902/2 – 341 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.86.366 – Egzemplarz z obwolutą z różowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana
 dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak
 w egzemplarzu PL-Kj Muz. 3244 III 2.

PL-Wtm Mus.III.40.239/2 – 341 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z pomarańczowego papieru – 2 karty:
 s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ
 obwoluty identyczne jak egzemplarzu PL-Kj Muz. 3244 III 2. Pieczętka: „EDMUND WALTER”.

PL-Wu Mus.2376.[2] – 341 × 271 mm. Owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE |
 Księgarnia i Skład Nut”.

757

Morceaux op. 39. Nr 3, Caprice

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Jeanna Łusakowska

Bibliografia:

MłM 1912/5, s. 112

757a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos
 z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (Tetmajer) | 2) Połeciały pieśni
 moje (Konopnicka) | 3) Limba (Tetmajer) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures
 pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] } Cour. 2._ | 3) Canzonetta

... [÷] 4) Rêverie interrompue [«} Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«} Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«} Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (Rydel) [«} Cour. 1.60 | Propriété des Editeurs pour tous pays. [«] | CRACOVIE [«] | A. PIWARSKI & C° [«] | EDITIONS DE MUSIQUE. [«] | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig [«] | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (Z. Różycki). | 2) Polały się łzy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variationes pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«} Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Doumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazourka [÷] 5) Nocturne [»] } [»] Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: à Madame JEANNE ŁUSAKOWSKA. | III. CAPRICE | [»] IGN. FRIEDMAN. [÷] Op. 39 N. 3.
 Stopka: s. 2–4: A. P. & C° 202
 s. 5: A. P. & C° 202 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 3244 III 3 – 342 × 273 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebiesko-zielonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; s. [A]: „Caprice | par | IGN. FRIEDMAN | OP. 39. N° 1. | Prix $\frac{\text{Cour.2.}}{\text{Mk.1.80}}$ | PROPRIÉTÉ DES EDITIONS POUR TOUS PAYS. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITIONS DE MUSIQUE. | INST. LITH. DE C. G. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG.”; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°, Cracovie.”
- PL-Wam N 7696 – 341 × 273 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 3244 III 3.
- PL-Wn Mus.III.62.902/3 – 342 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z beżowego papieru – treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 3244 III 2.

- PL-Wn Mus.III.97.277 – Egzemplarz z obwolutą z kremowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 3244 III 2.
- PL-Wtm Mus.III.40.239/3 – 342 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 3244 III 3.

758*Pensées lyriques* op. 9

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Paula Szalit

Bibliografia:

MLM 1904/3, s. 125

758a

À PAULA SZALIT. | TROIS | PENSÉES LYRIQUES | pour | PIANO | par | IGNACE FRIEDMANN
| OP. 9. | [»] Prix Kor. 2,50. | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE, | Antoine Piwarski
& C^o | Editeurs de Musique. | *Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 2: I. Na ligawce. | À la cornemuse. — Zur Hirtenflöte. | [»] J. Friedman. op. 9.

s. 4: II. Pieśń miłosna. | Chant d'amour. — Minnelied.

s. 6: III. Zawód. | Désillusion. — Enttäuschung.

Stopka: s. 2–7: A. P. & C^o 64

Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni
nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ka} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N^o 3 [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4862 III – 341 × 270 mm

PL-Wam N 7674 – 342 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.108.405 – 341 × 269 mm

PL-Wu Mus.6332 – 333 × 265 mm

759*Pieśni*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą, autor słów: Kazimierz Tetmajer*Poleciały pieśni moje*, autorka słów: Maria Konopnicka*Limba* (incipit słów: *Samotna limba szumi*), autor słów: Kazimierz Tetmajer

Adresat dedykacji: Dominik Ignacy Radziwiłł

759a

J. O. Księciu Dominikowi Ignacemu RADZIWIŁŁOWI. | 3 Pieśni | na 1 głos | z towarz. fortepianu |
napisał | J. FRIEDMANN. | N^o 1. *Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą* (Tetmajer) | N^o 2. *Poleciały
pieśni moje*. (Konopnicka) | N^o 3. *Limba*. (Tetmajer) | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, |
A. PIWARSKI i S^{ka}. | Księgarnia i skład nut.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 2: *Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą*. | [»] Słowa Tetmajera. | [»] Muzyka J. Friedmanna.s. 4: *Poleciały pieśni moje*. | [»] Słowa Konopnickiej.s. 6: *Limba*. | [»] Słowa Tetmajera.Stopka: s. 2–7: A. P. & S^{ka} 17

Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3783 III – 339 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.90.991 – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.97.427
 PL-Wtm 1618 śp – 340 × 270 mm

759b

J. O. Księciu Dominikowi Ignacemu RADZIWIŁŁOWI. | 3 Pieśni | na 1 głos | z towarz. fortepianu | napisał | J. FRIEDMANN. | N° 1. Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (Tetmajer) | N° 2. Poleciały pieśni moje. (Konopnicka) | N° 3. Limba. (Tetmajer) | Cena 1 Kor. 50 hal. | KRAKÓW, | Nakład i własność Księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{ki}

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą. | [»] Słowa Tetmajera. | [»] Muzyka J. Friedmanna.
 s. 4: Poleciały pieśni moje. | [»] Słowa Konopnickiej.
 s. 6: Limba. | [»] Słowa Tetmajera.
 Stopka: s. 2–7: A. P. & S^{ka} 17

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.75.270 – 339 × 269 mm

760

Pieśni op. 17

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Młodo zaswatana, incipit słów: Czyż ja na polu nie kalina?, autor słów: Bohdan Zaleski

Hania, incipit słów: Wiatry zwiały ten kwiat biały, autor słów: Lucjan Rydel

Adresatka dedykacji: Halina Łebińska

760a

Dwie Pieśni | na głos z towarzyszeniem | FORTEPIANU | Ignacy Friedman. | Op. 17. [«] | 1. Młodo zaswatana, Słowa B. ZALESKIEGO. | 2. Hania, Słowa L. RYDLA. | Cena Kor. 1.60. | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Lith. Anst. v. C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 3: *J. Wielmożnej Pani HALINIE ŁEBIŃSKIEJ. | Młodo zaswatana. | [»] Ignacy Friedman, Op. 17. N° 1.*
 s. 6: *J. Wielmożnej Pani HELENIE ŁEBIŃSKIEJ. | Hania. | Ignacy Friedman, Op. 17. N° 2.*
 Stopka: s. 3–5: A. P. & S^{ka} 109^a
 s. 6–7: A. P. & S^{ka} 109^b

Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1679 III – 320 × 264 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.
 PL-Kj Muz. 27499 III – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.74.461
 PL-Wn Mus.III.90.548

761*Pieśni* op. 23

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Nastrój, incipit słów: Chciałem włosów twoich nieć, autor słów: Zygmunt Różycki

Połały się lzy, incipit słów: Połały się lzy me czyste, autor słów: Adam Mickiewicz

Adresatka dedykacji: Maria Paruszevska

761a

J. W. Pani Maryi Paruszewskiej | w przyjaźni. | Dwie Pieśni | na głos z tow fortepianu | napisał | Ign. Friedman. | op. 23. | 1., Nastrój. (Z. Różycki.) | 2., Połały się lzy. | (A. Mickiewicz.) | Cena Kor. 1.60. | Kraków, | A. Piwarski i S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera G.m.b.H. w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] litografowana strona tytułowa serii

Nagłówek: s. 2: I. | Nastrój. | [»] Słowa J. Różyckiego. [÷] Muzyka J. Friedmana.
s. 4: II. | Połały się lzy... | [»] Słowa A. Mickiewicza. [÷] Muzyka J. Friedmana.

Stopka: s. 2: A. P. i S^{ka} 143

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | [»] Propriété des Editeurs pour tous pays. | [»] CRACOVIE | [»] A. PIWARSKI & C° | [»] EDITIONS DE MUSIQUE. | [»] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10123 III – 341 × 271 mm

762*Pieśni* op. 55. Nr 1, *Marsz zbójceki*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Hej! idem w las

Autor słów: Kazimierz Tetmajer

Adresatka dedykacji: Karolina Scipio (z domu Weigel)

762a

JGN. FRIEDMAN | CZTERY PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU | OP. 55 | N° 1. „MARSZ ZBÓJECKI” (SŁOWA K. TETMAJERA) CENA KOR. 1. 80 | „2. „UMARŁY MOJE PIEŚNI” (SŁOWA W. ORKANA) „ „ 1. 20 | „ 3. „RÓŻANIEC” (SŁOWA K. TETMAJERA) „ „ 1. 20 | „ 4. „SMUTNO” (SŁOWA M. GAWALEWICZA) „ „ 1. 20 | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW. | KRAKÓW, A. PIWARSKI I S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF. | ZAKŁAD ART. LITOGRAF. C. G. RÖDERA W LIPSKU.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] strona tytułowa serii

okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama

Nagłówek: s. 3: J. W. Hrabinie Karolowej Scipio. | Marsz zbójceki. | (Słowa K. Tetmajera.) | [»] Ign. Friedman, Op. 55 N° 1.

Stopka: s. 3–7: A P i S^{KA} 285

Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „JGN. FRIEDMAN | CZTERY PIEŚNI | OP. 55. [« »] N° 1, 2, 3, 4. | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW | KRAKÓW, A. PIWARSKI I S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF”.

Na s. [8] strona tytułowa serii: „Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (Tetmajer) | 2) Poeci pieśni moje (Konopnicka) | 3) Limba (Tetmajer) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] }..... Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccetto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (Rydel) [«] } Cour. 1.60 | Propriété des Editeurs pour tous pays. [«] | CRACOVIE [«] | A. PIWARSKI & C° [«] | EDITEURS DE MUSIQUE. [«] | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig [«] | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (Z. Różycki). | 2) Połały się lzy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variations pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Dumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazurka [÷] 5) Nocturne [»] } [»] Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40”.

Na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C^o, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N^o 10. [«] Ed. A. Piwarski & C^o. Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.86.377 – 341 × 272 mm
PL-Wn Mus.III.95.103

763

Pieśni op. 55. Nr 2, *Umarły moje pieśni*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Umarły moje pieśni zginął mój świat

Autor słów: Władysław Orkan

Adresatka dedykacji: Karolina Scipio (z d. Weigel)

763a

JGN. FRIEDMAN | CZTERY PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU | OP. 55 | N^o 1. „MARSZ ZBÓJECKI” (SŁOWA K. TETMAJERA) CENA KOR. 1. 80 | „2. „UMARŁY MOJE PIEŚNI” (SŁOWA W. ORKANA) „ „ 1. 20 | „ 3. „RÓŻANIEC” (SŁOWA K. TETMAJERA) „ „ 1. 20 | „ 4. „SMUTNO” (SŁOWA M. GAWALEWICZA) „ „ 1. 20 | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW. | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{KA}, | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF. | ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA W LIPSKU.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] strona tytułowa serii

okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama

Nagłówek: s. 2: J. W. Hrabinie Karolowej Scipio. | Umarły moje pieśni. | (Słowa W. Orkana.) | [»] Ign. Friedman, Op. 55 N^o 2.

Stopka: s. 2: A P i S^{KA} 286

s. 2: A. P. i S^{KA} 286

Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „JGN. FRIEDMAN | CZTERY PIEŚNI | OP. 55. [« »] N^o 1, 2, 3, 4. | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{KA}, | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF”.

Na s. [4] strona tytułowa serii: „Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (Tetmajer) | 2) Poleciały pieśni moje (Konopnicka) | 3) Limba (Tetmajer) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion... [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capricciotto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (Rydel) [«] } Cour. 1.60 | Propriété des Editeurs pour tous pays. [«] | CRACOVIE [«] | A. PIWARSKI & C^o [«] | EDITEURS DE MUSIQUE. [«] | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig [«] | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80

| Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastroj (Z. Różycki). | 2) Polały się łzy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variationes pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Doumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazourka [÷] 5) Nocturne [»] } [»] Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40”

Na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4863 III 2 – 338 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.86.378 – 340 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.93.026

764

Pieśni op. 55. Nr 3, *Różaniec*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Z łez, które dla mnie mgliły twoje oczy

Autor słów: Kazimierz Tetmajer

Adresatka dedykacji: Karolina Scipio (z d. Weigel)

764a

JGN. FRIEDMAN | CZTERY PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU | OP. 55 | N° 1. „MARSZ ZBÓJECKI” (SŁOWA K. TETMAJERA) CENA KOR. 1. 80 | „ 2. „UMARŁY MOJE PIEŚNI” (SŁOWA W. ORKANA) „ „ 1. 20 | „ 3. „RÓŻANIEC” (SŁOWA K. TETMAJERA) „ „ 1. 20 | „ 4. „SMUTNO” (SŁOWA M. GAWALEWICZA) „ „ 1. 20 | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW. | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF. | ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA W LIPSKU.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] strona tytułowa serii
 okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama
 Nagłówek: s. 2: J. W. Hrabinie Karolowej Scipio. | Różaniec. | (Słowa K. Tetmajera.) | [»] Ign. Friedman, Op. 55 N° 3.
 Stopka: s. 2–3: A. P. i S^{KA} 287

Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „JGN. FRIEDMAN | CZTERY PIEŚNI | OP. 55. [« »] N° 1, 2, 3, 4. | [ilustracja] | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF”.

Na s. [4] strona tytułowa serii: „Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (Tetmajer) | 2) Poeciwały pieśni moje (Konopnicka) | 3) Limba (Tetmajer) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1—4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5—8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (Rydel) [«] } Cour. 1.60 | Propriété des Editeurs pour tous pays. [«] | CRACOVIE [«] | A. PIWARSKI & C° [«] | EDITIONS DE MUSIQUE. [«] | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig [«] | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (Z. Różycki). | 2) Polały się łzy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variations pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Dumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazurka [÷] 5) Nocturne [»] } [»] Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40”.

Na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 4863 III 3 – 338 × 268 mm. Pieczętka: „D. E. FRIEDLEIN Księga[... nieczytelne] Kraków Rynek 17”. Na stronie tytułowej ceny numerów 2, 3 i 4 poprawione ołówkiem z „1. 20” na „1. 50”.
PL-Wn	Mus.III.86.379 – 340 × 271 mm
PL-Wn	Mus.III.95.104
PL-Wu	Mus.19679 – 340 × 271 mm

765

Pieśni op. 55. Nr 4, *Smutno*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Prószy śnieżek i prószy

Autor słów: Marian Gawalewicz

Adresatka dedykacji: Karolina Scipio (z d. Weigel)

765a

JGN. FRIEDMAN | CZTERY PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU | OP. 55 | N° 1. „MARSZ ZBÓJECKI” (SŁOWA K. TETMAJERA) CENA KOR. 1. 80 | „2. „UMARŁY MOJE PIEŚNI” (SŁOWA W. ORKANA) „ „ 1. 20 | „ 3. „RÓŻANIEC” (SŁOWA K. TETMAJERA) „ „ 1. 20 | „ 4. „SMUTNO” (SŁOWA M. GAWALEWICZA) „ „ 1. 20 | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW. | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF. | ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA W LIPSKU.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] strona tytułowa serii

okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama

Nagłówek: s. 2: J. W. Hrabinie Karolowej Scipio. | Smutno. | (Słowa M. Gawalewicza.) | [»] Ign. Friedman, Op. 55 N° 4.

Stopka: s. 2–3: A. P. i S^{KA} 288

Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „JGN. FRIEDMAN | CZTERY PIEŚNI | OP. 55. [« »] N° 1, 2, 3, 4. | [ilustracja] | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF”

Na s. [4] strona tytułowa serii: „Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (Tetmajer) | 2) Poleciały pieśni moje (Konopnicka) | 3) Limba (Tetmajer) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccetto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) | b) Hania (Rydel) [«] } Cour. 1.60 | Propriété des Editeurs pour tous pays. [«] | CRACOVIE [«] | A. PIWARSKI & C° [«] | EDITIONS DE MUSIQUE. [«] | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig [«] | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastroj (Z. Różycki). | 2) Połay się lzy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variations pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Dumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazourka [÷] 5) Nocturne

[»] } [»] Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40”.

Na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.95.037 – 339 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.95.105

766

Pieśni w tonie ludowym op. 41. Nr 1, *Przestroga*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Oj, łobuzie, wciąż w zamtuzie wiłujesz

Autor słów: Gustaw Porębski

Adresatka dedykacji: Felicja Kaszowska

766a

Pani Felicyi Kaszowskiej. | 5 | *Pieśni* | w tonie ludowym | utworzył | Ign. Friedman | Op. 41. | 1. *Przestroga* (G. Porębski) Cena Kor. 1. 20 | 2. *Próżno ty się miotasz w polu* (Or-Ot.).. „ „ 1. 60 | 3. *Szumi gaj* (A. Niemojewski) „ „ 1. 60 | 4. *Trzy łódzie* (St. Wyrzykowski) „ „ 1. 60 | 5. *Zawód* (K. Tetmajer) „ „ 1. 60 | (*Druga wersja*) | *Kraków* | A. Piwarski i S^{ka} | *Księgarnia, skład i wydawnictwo nut.* | *Zakład art. litogr.* C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: *Przestroga.* | [»] Ign. Friedman, Op. 41 I. | [»] (Słowa G. Porębskiego.)

Stopka: s. 2: A. P. i S^{ka} 223

s. 3: A. P. i S^{ka} 223 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ka} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 14. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3782 III 1 – 340 × 269 mm. Pieczętka: „D. E. FRIEDLEIN | księgarnia | Kraków, Rynek 17”

PL-Wn Mus.III.74.457/1 – 337 × 268 mm

PL-Wu Mus.510.[1] – 342 × 271 mm

767

Pieśni w tonie ludowym op. 41. Nr 2, *Próżno ty się miotasz w polu*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Próżno ty się miotasz w polu

Autor słów: Artur Oppman

Adresatka dedykacji: Felicja Kaszowska

767a

Pani Felicyi Kaszowskiej. | 5 | *Pieśni* | w tonie ludowym | utworzył | Ign. Friedman | Op. 41. | 1. *Przestroga* (G. Porębski) Cena Kor. 1. 20 | 2. *Próżno ty się miotasz w polu* (Or-Ot.).. „ „ 1. 60 | 3. *Szumi gaj*

(A. Niemojewski) „ „ 1. 60 | 4. *Trzy łódzie* (St. Wyrzykowski) „ „ 1. 60 | 5. *Zawód* (K. Tetmajer) „ „ 1. 60 | (*Druga wersja*) | Kraków | A. Piwarski i S^{ka} | Księgarnia, skład i wydawnictwo nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: „Próżno ty się miotasz w polu“. | [»] Ign. Friedman, Op. 41 II. | [»] (Słowa Or-Ota.)
 Stopka: s. 3–4: A. P. i S^{ka} 224
 s. 5: A. P. i S^{ka} 224 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
 Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Pieśni i piosnki Jana Galla | wydane przez Księgarnię i skład nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 15. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3782 III 2 – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.74.457/2 – 342 × 271 mm

768

Pieśni w tonie ludowym op. 41. Nr 3, *Szumi gaj*

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Szumi gaj, szumi gaj, w każdej gałązeczce

Autor słów: Andrzej Niemojewski
 Adresatka dedykacji: Felicja Kaszowska

768a

Pani Felicji Kaszowskiej. | 5 | *Pieśni* | w tonie ludowym | utworzył | Ign. Friedman | Op. 41. | 1. *Przestroga* (G. Porębski) Cena Kor. 1. 20 | 2. *Próżno ty się miotasz w polu* (Or-Ot.).. „ „ 1. 60 | 3. *Szumi gaj* (A. Niemojewski) „ „ 1. 60 | 4. *Trzy łódzie* (St. Wyrzykowski) „ „ 1. 60 | 5. *Zawód* (K. Tetmajer) „ „ 1. 60 | (*Druga wersja*) | Kraków | A. Piwarski i S^{ka} | Księgarnia, skład i wydawnictwo nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 2: *Szumi gaj.* | [»] Ign. Friedman, Op. 41 III. | [»] (Słowa A. Niemojewskiego.)
 Stopka: s. 2–4: A. P. i S^{ka} 225
 s. 5: A. P. i S^{ka} 225 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
 Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Utwory do śpiewu | wydane nakładem Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 16. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3782 III 3 — 341 × 269 mm. Pieczęć: „D. E. FRIEDLEIN | księgarnia | Kraków, Rynek 17”
 PL-Wn Mus.III.74.457/3 – 337 × 268 mm
 PL-Wn Mus.III.95.115

769

Pieśni w tonie ludowym op. 41. Nr 4, *Trzy łódzie*

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Trzy białe łódzie płyną

Autor słów: Stanisław Wyrzykowski
 Adresatka dedykacji: Felicja Kaszowska

769a

Pani Felicyi Kaszowskiej. | 5 | *Pieśni* | w tonie ludowym | utworzył | Ign. Friedman | Op. 41. | 1. *Przestroga* (G. Porębski) Cena Kor. 1. 20 | 2. *Próżno ty się miotasz w polu* (Or-Ot.).. „ „ 1. 60 | 3. *Szumi gaj* (A. Niemojewski) „ „ 1. 60 | 4. *Trzy łódzie* (St. Wyrzykowski) „ „ 1. 60 | 5. *Zawód* (K. Tetmajer) „ „ 1. 60 | (*Druga wersja*) | Kraków | A. Piwarski i S^{ka} | Księgarnia, skład i wydawnictwo nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: *Trzy łódzie*. | [»] Ign. Friedman, Op. 41 IV. | [»] (Słowa St. Wyrzykowskiego.)
 Stopka: s. 2: A. P. i S^{ka} 226
 s. 3: A. P. i S^{ka} 226 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Wybór pieśni. | [...] | N° 17. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3782 III 4 – 341 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.74.457/4 – 341 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.95.116 – Podpis: „Stanisław Bursa”.
 PL-Wu Mus.510.[4] – 341 × 270 mm

770

Pieśni w tonie ludowym op. 41. Nr 5, *Zawód* (wersja druga)

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Wykołysałem cię wśród fal

Autor słów: Kazimierz Tetmajer
 Adresatka dedykacji: Felicya Kaszowska

770a

Pani Felicyi Kaszowskiej. | 5 | *Pieśni* | w tonie ludowym | utworzył | Ign. Friedman | Op. 41. | 1. *Przestroga* (G. Porębski) Cena Kor. 1. 20 | 2. *Próżno ty się miotasz w polu* (Or-Ot.).. „ „ 1. 60 | 3. *Szumi gaj* (A. Niemojewski) „ „ 1. 60 | 4. *Trzy łódzie* (St. Wyrzykowski) „ „ 1. 60 | 5. *Zawód* (K. Tetmajer) „ „ 1. 60 | (*Druga wersja*) | Kraków | A. Piwarski i S^{ka} | Księgarnia, skład i wydawnictwo nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: *Zawód*. | (Wersja druga.) | [»] Ign. Friedman, Op. 41 V. | [»] (Słowa K. Tetmajera.)
 Stopka: s. 3–4: A. P. i S^{ka} 227
 s. 5: A. P. i S^{ka} 227 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór pieśni | Wydanych nakładem Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 18. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.74.457/5 – 342 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.95.117

771

Problemy techniczne op. 19

Obsada: fortepian

Bibliografia:
 MLM 1907/4, s. 189

771a

IGN. FRIEDMAN | OP. 19. | Problemy techniczne | (TECHNISCHE PROBLEME) | Cena Kor.5.
Preis Mk.4.25.
KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA}

- Zawartość: 12 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3 przedmowa, s. 4–23 litografowany tekst nutowy, s. [24] reklama
- Nagłówek: s. 4: I.
s. 6: II.
s. 9: III.
s. 13 (nad systemem 3): IV.
s. 16: V.
s. 21: VI.
- Stopka: s. 4–23: I. F. 1
- Komentarz: Przedmowa i komentarze równoległe w języku polskim i niemieckim.
Na stronie [2] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. | Editeurs.”
Na stronie [24] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 1455 III — 317 × 258 mm
- PL-Wu Mus.18777 – 299 × 253 mm. Pieczętki: „G. SEYFARTH | Magazyn nut | Lwów, Akademicka 6”, „LEPIANKIEWICZ | JULJUSZ”.

771b

IGN. FRIEDMAN | OP. 19. | Problemy techniczne | (TECHNISCHE PROBLEME) | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA}

- Zawartość: 12 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3 przedmowa, s. 4–23 litografowany tekst nutowy, s. [24] reklama
1 luźna karta: s. [i] przedmowa, s. [ii] czysta
- Nagłówek: s. 4: I.
s. 6: II.
s. 9: III.
s. 13 (nad systemem 3): IV.
s. 16: V.
s. 21: VI.
- Stopka: s. 4–22: 313
s. 23: 313 [»] Imp. C. G. Röder A.-G., Leipzig
- Komentarz: Przedmowa i komentarze równoległe w języku polskim, niemieckim, francuskim i niemieckim.
Na stronie [2] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. | Editeurs.”
Na stronie [24] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 3781 III – 340 × 269 mm
- PL-Wn Mus.III.70.335 – Egzemplarz bez luźnej karty.
- PL-Wn Mus.III.97.282
- PL-Wtm Mus.III.40.234 – 339 × 271 mm

772

Romans op. 32

Obsada: skrzypce lub wiolonczela, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura i głos

Tytuł serii: *Compositions de Ign. Friedman*

Adresat dedykacji: Wacław Romuald Kochański

Bibliografia:
MLM 1912/5, s. 110

772a

À MONSIEUR W. KOCHAŃSKI. | ROMANCE | POUR | VIOLON | (OU VIOLONCELLE) | ET
| PIANO | PAR | JGN. FRIEDMAN | OP. 32. | Prix $\frac{\text{Cour.2.40}}{\text{Mk.2.}}_{-}$ | PRORPRIÉTÉ DES EDITEURS POUR
TOUS PAYS. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C^o | EDITEURS DE MUSIQUE | INST. LITH. DE
C. G. RÖDER, G M.B.H. LEIPZIG

- Zawartość: partytura – 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] strona tytułowa serii
- Nagłówek: głos – 2 karty: s. [9] czysta, s. [10–11] litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta
- Stopka: s. 3: Romance. | [»] Ign. Friedman, Op. 32.
s. [10]: Romance. | Violoncelle. | [»] Ign. Friedman, Op. 32.
s. [11]: Romance. | Violon. | [»] Ign. Friedman, Op. 32.
- Komentarz: s. 3–6, [10–11]: A. P. & C^o 199
s. 7: A. P. & C^o 199 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
- Na s. [8] strona tytułowa serii: „Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (Tetmajer) | 2) Poeciwały pieśni moje (Konopnicka) | 3) Limba (Tetmajer) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2. [÷] 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2. [÷] Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] }..... Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4. [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. [÷] 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2. [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2. [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (Rydel) [«] } Cour. 1.60 | Propriété des Editeurs pour tous pays. [«] | CRACOVIE [«] | A. PIWARSKI & C^o [«] | EDITEURS DE MUSIQUE. [«] | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig [«] | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. [÷] 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3. [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2. [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5. [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. [÷] 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. [÷] 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2. [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (Z. Różycki). | 2) Połay się łyzy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variationes pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3. [÷] Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3. [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps – Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir – Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Dumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5. [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3. [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. [÷] Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazourka [÷] 5) Nocturne [»] } [»] Complet [»] Cour. 4. [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2. [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2. [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40”.

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 3242 III – 341 × 273 mm. Egzemplarz z obwolutą z różowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
PL-Wn	Mus.III.93.998 – Egzemplarz z obwolutą z zielonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
PL-Wn	Mus.III.97.287 – Egzemplarz z obwolutą z zielonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
PL-Wtm	577 vl – 322 × 255 mm. Egzemplarz niekompletny: brak dwóch pierwszych stron głosu.
PL-Wu	Mus.5446 – 342 × 271 mm. Pieczętka: „Dr. ANTONI MICHNIK w BOCHNI.”

773

Thème varié op. 30

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Karol Stefan Habsburg (austriacki arcyksiążę)

Bibliografia:

MłM 1909/12, s. 363

773a

Thème varié | pour Piano | à deux mains | par | Ign. Friedman. | Op. 30. [« »] Prix} [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4,25. | Propriété des Editeurs pour tous pays. | Cracovie. | A. Piwarski & C° | Editeurs de Musique. | Jnst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3] litografowana strona z dedykacją, s. [4] czysta, s. 5–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] strona tytułowa serii

Strona

z dedykacją: s. 3: À S. Altesse Imperiale et Royale | l'Archiduc | Charles Etienne

Nagłówek: s. 5: THÈME VARIÉ | [»] IGN. FRIEDMAN, Op. 30.

Stopka: s. 5–14: A. P. & C° 176

s. 15: A. P. & C° 176 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig.

Komentarz: Na s. [16] strona tytułowa serii: „Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (Tetmajer) | 2) Poleciały pieśni moje (Konopnicka) | 3) Limba (Tetmajer) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valse pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (Rydel) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos

z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (Z. Różycki). | 2) Polały się łzy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variationes pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3. | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3. | [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Doumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazourka [÷] 5) Nocturne [»] } [»] Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE. | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig”.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 10149 III – 340 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z beżowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. | Editeurs.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
- PL-Wam N 7681 – 341 × 274 mm. Egzemplarz oprawny z obwolutą z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 10149 III.
- PL-Wn Mus.III.93.995 – 341 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z pomarańczowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. | Editeurs.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
- PL-Wn Mus.III.97.289 – Egzemplarz oprawny z obwolutą z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 10149 III.
- PL-Wu Mus.2368 – 341 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z beżowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 10149 III. Pieczęć: „Cena podwyższona o 100%”.

774

Transcriptions de concert d'après St. Moniuszko op. 28. Nr 1, Wiosna

Obsada: fortepian

Kompozytor oryginału: Stanisław Moniuszko

Adresatka dedykacji: Maria Friedman (z domu von Schidlowsky)

Bibliografia:

MLM 1909/12, s. 363

774a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] } Cour. 2.— | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] } Cour. 2.— | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷]

3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1—4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5—8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (Rydel) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (Z. Różycki). | 2) Polały się łzy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variations pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Dumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazourka [÷] 5) Nocturne [»] } [»] Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | [»] Propriété des Editeurs pour tous pays. [÷] CRACOVIE [÷] A. PIWARSKI & C° [÷] EDITEURS DE MUSIQUE. [÷] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: Wiosna. | Printemps. — Frühlingslied. | Origin. la b maj. [« »] St. Moniuszko [÷] transcrit par. Ign. Friedman, Op. 28 N° 1.
Stopka: s. 3–5: A. P. & C° 172

Egzemplarze:

PL-Kj PL-Kj Muz. 1453 III 1 – 340 × 271 mm
PL-Wn Mus.III.119.337/1 – 338 × 271 mm
PL-Wtm 967 M – 341 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z beżowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; na s. [A]: „[»] À MA FEMME | Ign. Friedman | OP. 28 | TROIS TRANSCRIPTIONS DE CONCERT | D' APRÈS ST. MONIUSZKO | 1. WIOSNA (PRINTEMPS – FRÜHLINGSLIED)..... Prix Cour. 1.80 M. 1,50 | 2. PIEŚŃ WIECZORNA (CHANT DU SOIR – ABENDLIED)..... Prix Cour. 1.80 M. 1,50 | 3. DUMKA (DOUMKA)..... Prix Cour. 1.80 M. 1,50 | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique.”; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

774b

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (Tetmajer) | 2) Poleciały pieśni moje

(Konopnicka) | 3) Limba (Tetmajer) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1) Monologue [÷] 2) Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1—4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5—8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (Rydel) [«] } Cour. 1.60 | Propriété des Editeurs pour tous pays. [«] | CRACOVIE [«] | A. PIWARSKI & C° [«] | EDITEURS DE MUSIQUE. [«] | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig [«] | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (Z. Różycki). | 2) Połaty się ży. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variationes pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Doumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazourka [÷] 5) Nocturne [»] } } Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Wiosna. | Printemps. — Frühlingslied. | Origin. la b maj. [« »] St. Moniuszko [÷] transcrit par. Ign. Friedman, Op. 28 N° 1.
 Stopka: s. 3–5: A. P. & C° 172
 Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.64.734/1 – 338 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; na s. [A]: „[«] À MA FEMME | Ign. Friedman | OP. 28 | TROIS TRANSCRIPTIONS DE CONCERT | D' APRÈS ST. MONIUSZKO | 1. WIOSNA (PRINTemps – FRÜHLINGSliED)..... | 2. PIEŚŃ WIECZORNA (CHANT DU SOIR – ABENDliED)..... | 3. DUMKA (DOUMKA)..... | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique.”; na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi:

	„Compositions pour Piano par Stnislav Lipski. [...] N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. [...] N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”
PL-Wn	Mus.III.163.895 – 338 × 257 mm. Egzemplarz z obwolutą z beżowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść obwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Wn Mus.III.64.734/1.
PL-Wu	Mus.6343.[2] – 333 × 266 mm

775

Transcriptions de concert d'après St. Moniuszko op. 28. Nr 2, Pieśń wieczorna

Obsada: fortepian

Kompozytor oryginału: Stanisław Moniuszko

Adresatka dedykacji: Maria Friedman (z domu von Schidlowsky)

Bibliografia:

MLM 1909/12, s. 363

775a

[lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogą gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (*B. Zaleski*) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Compositions | de | Jgn. Friedman. | Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (*Z. Różycki*). | 2) Połaty się łązy. (*A. Mickiewicz*) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variations pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Dumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | [»] Propriété des Editeurs pour tous pays. [÷] CRACOVIE [÷] A. PIWARSKI & C° [÷] EDITEURS DE MUSIQUE. [÷] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Pieśń wieczorna. | Chant du soir. — Abendlied. | Origin. mi maj. [« »] St. Moniuszko [÷]
transcrit par. Ign. Friedman, Op. 28 N° 3.

Stopka: s. 3–5: A. P. & C° 173

Egzemplarze:

PL-KJ Muz. 1453 III 2 – 340 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z różowego papieru – 2 karty:
s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ
dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; s. [A]: „[«] À MA FEMME | Ign.
Friedman | OP. 28 | TROIS TRANSCRIPTIONS DE CONCERT | D' APRÈS ST. MONIUSZKO
| 1. WIOSNA (PRINTEMPS – FRÜHLINGSLIED)
Prix [«] Cour. 1. 80 [÷] M. 1, 50 | 2. PIEŚŃ WIECZORNA (CHANT DU SOIR –
ABENDLIED) [«] Prix [«] Cour. 1. 80 [÷] M. 1, 50 | 2. DUMKA (DOUMKA)
..... [«] Prix [«] Cour. 1. 80 [÷] M. 1, 50 | Propriété
des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique.”; na
s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] |
8. [«] Ed. A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi:
„Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
PL-Wu Mus.6343.[1] – 333 × 266 mm

776

Transcriptions de concert d'après St. Moniuszko op. 28. Nr 3, Dumka

Obsada: fortepian

Kompozytor oryginału: Stanisław Moniuszko

Adresatka dedykacji: Maria Friedman (z domu von Schidlowsky)

Bibliografia:

MLM 1909/12, s. 363

776a

[lewa kolumna:] [«] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie
mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*)
compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«]
}..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois
pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion..
[«] } Complet [«] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. |
1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«]
}..... Complet [«] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [«] Cour. 1.60 [÷] Mk.
1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [«] Cour. 2.50 [÷]
Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [«] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano
à deux mains. | 1) Improvisation [«] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [«]
Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [«] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature
[«] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [«] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni
na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (*B. Zaleski*) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60
| [prawa kolumna:] Compositions | de | Jgn. Friedman. | Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux
pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [«] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto
..... [«] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [«] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka
peu dansante [«] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [«] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 |
Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [«] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq
Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [«] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble
..... [«] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [«] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël
..... [«] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [«] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«]
Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (Z. Różycki). | 2) Połały się łązy. (A. Mickiewicz)
[«] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variations pour Piano à deux mains. [«] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26.
[«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse
[«] } Complet [«] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après |

St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Doumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | [»] Propriété des Editeurs pour tous pays. [÷] CRACOVIE [÷] A. PIWARSKI & C° [÷] EDITEURS DE MUSIQUE. [÷] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, . 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Dumka. | Doumka. | [»] St. Moniuszko [÷] transcrit par. Ign. Friedman, Op. 28 N° 3.
 Stopka: s. 2: A. P. & C° 174
 s. 3: A. P. & C° 174 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1453 III 3 – 340 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; s. [A]: „[A]: [»] À MA FEMME | Ign. Friedman | OP. 28 | TROIS TRANSCRIPTIONS DE CONCERT | D' APRÈS ST. MONIUSZKO | 1. WIOSNA (PRINTEMPS – FRÜHLINGSLIED) [»] Prix [»] Cour. 1. 80 [÷] M. 1, 50 | 2. PIEŚŃ WIECZORNA (CHANT DU SOIR – ABENDLIED) [»] Prix [»] Cour. 1. 80 [÷] M. 1, 50 | 2. DUMKA (DOUMKA) [»] Prix [»] Cour. 1. 80 [÷] M. 1, 50 | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique.”; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] Ed. A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

PL-Wn Mus.III.64.734/3 – 339 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z różowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 1453 III 3. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE | Księgarnia i skład Nut.”

PL-Wtm 1504 M – 340 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z kremowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 1453 III 3. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE | Księgarnia i skład Nut.”

PL-Wu Mus.6343.[3] – 333 × 265 mm

777

Walczyki op. 12. Zeszyt 1

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Flora Grzywińska

Bibliografia:
 MLM 1904/3, s. 125

777a

À Madame F. GRZYWIŃSKA. | *Petites Valses* [÷] pour Piano [÷] par [« »] *Walczyki* [÷] na fortepian [÷] napisał | JGN. FRIEDMAN. | OP. 12. | Cah. I. [« »] Zesz. I. | PRIX: { ^{Kor.2.50.} _{Mark.2.10.} } | Propriété des Editeurs pour tous Pays. | Cracovie, | A. Piwarski & C° | Editeurs de Musique. | Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–8 litografowany tekst nutowy, s. [9–11] reklama, s. [12] czysta
 Nagłówek: s. 2: I. | [»] J. Friedman, Op. 12.
 s. 4: II.
 s. 6: III.
 s. 7: IV.
 Stopka: s. 2–8: A. P. & C° 78
 Komentarz: Na stronie [9] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [»] I”.
 Na stronie [10] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...]”

Na stronie [11] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...]”.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.66.757/1 – Egzemplarz niekompletny: brak stron [11–12]. Przednia obwoluta z brązowego papieru – 1 karta: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta; na stronie [A]: „Petites Valses | pour | Piano | par | Jgn. Friedman”. Pieczętka: „.”. Pieczętka (częściowo nieczytelna): „Magazyn Nut | [...]”.
- PL-Wn Mus.III.154.167/1 – 305 × 255 mm. Pieczętka: „Z BIBLIOTEKI MUZYCZNEJ | KAPELMISTRZA | STANISŁAWA CZYŻOWSKIEGO”.
- PL-Wtm Mus.III.40.237/1 – 342 × 271 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron [11–12]. Przednia obwoluta z szarego papieru – 1 karta: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta; na stronie [A]: „Petites Valses | pour | Piano | par | Jgn. Friedman”.

777b

À Madame F. GRZYWIŃSKA. | *Petites Valses* [÷] *pour Piano* [÷] *par* [« »] *Walczyki* [÷] *na fortepian* [÷] *napisał* | JGN. FRIEDMAN. | OP. 12. | Cah. I. [« »] Zesz. I. | PRIX: {^{Kor.2.50.}_{Mark.2.10.} | Propriété des Editeurs pour tous Pays. | Cracovie, | A. Piwarski & C^o | Editeurs de Musique. | Varsovie, Gebethner & Wolff. | C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

- Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–8 litografowany tekst nutowy, s. [9] czysta, s. [10] reklama
- Nagłówek: s. 2: I. | [« »] J. Friedman, Op. 12.
s. 4: II.
s. 6: III.
s. 7: IV.
- Stopka: s. 2–8: A. P. & C^o 78
- Komentarz: Na stronie [10] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N^o 10. [« »] Ed. A. Piwarski & C^o. Cracovie.”

Egzemplarze:

- PL-Wp Mus.n.7440 – 341 × 269 mm
- PL-Wu Mus.6334.[1] – 333 × 265 mm

778

Walczyki op. 12. Zeszyt 2

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Flora Grzywińska

Bibliografia:
MLM 1905/11, s. 591

778a

À Madame F. GRZYWIŃSKA. | *Petites Valses* [÷] *pour Piano* [÷] *par* [« »] *Walczyki* [÷] *na fortepian* [÷] *napisał* | JGN. FRIEDMAN. | OP. 12. | Cah. II. [« »] Zesz. II. | PRIX: {^{Kor.2.50.}_{Mark.2.10.} | Propriété des Editeurs pour tous Pays. | Cracovie, | A. Piwarski & C^o | Editeurs de Musique. | Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.

- Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–10 litografowany tekst nutowy, s. [11–12]
- Nagłówek: s. 2: V. | [« »] J. Friedman, Op. 12. Cah. II.
s. 6: VI.
s. 8: VII.
s. 10: VIII.
- Stopka: s. 2–10: A. P. & C^o 86
- Komentarz: Na stronie [11] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N^o 5. [« »]”
Na stronie [12] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [« »] A. Piwarski & C^o, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Wtm Mus.III.40.237/2 – 340 × 271 mm. Odręczna dedykacja: „JW Panu Felicjanowi Szopskiemu | powolny sługa | I. Friedman | Kraków _ Lipiec | 1904”.

PL-Wu Mus.6334.[2] – 333 × 265 mm

778b

À Madame F. GRZYWIŃSKA. | *Petites Valses* [÷] *pour Piano* [÷] *par* [« »] *Walczyki* [÷] *na fortepian* [÷] *napisał* | JGN. FRIEDMAN. | OP. 12. | Cah. II. [« »] Zesz. II. | *Propriété des Editeurs pour tous Pays.* | Cracovie, | A. Piwarski & C° | *Editeurs de Musique.* | Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–10 litografowany tekst nutowy, s. [11–12]

Nagłówek: s. 2: V. | [« »] J. Friedman, Op. 12. Cah. II.

s. 6: VI.

s. 8: VII.

s. 10: VIII.

Stopka: s. 2–9: A. P. & C° 86

s. 10: A. P. & C° 86 [« »] Imp. C. G. Röder A.-G., Leipzig

Komentarz: Na stronie [11] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 5. [« »]”.

Na stronie [12] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [« »] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.66.757/2 – Egzemplarz oprawny z obwolutą z kremowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; na stronie [A]: „PETITES VALSES | POUR | PIANO | PAR | IGN. FRIEDMAN | OP. 12. CAH. II | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF”; na stronie [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [« »] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”; na stronie [D]: „Compositions pour Piano par Stanislaw Lipski | [...] | N° 19. [« »] Editions A. Piwarski & C°, Cracovie.”

PL-Wn Mus.III.95.027 – Egzemplarz z obwolutą z kremowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Wn Mus.III.66.757/2.

PL-Wn Mus.III.97.285/2 – Egzemplarz z obwolutą z kremowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Wn Mus.III.66.757/2.

779

Wariacje op. 24

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Ossip Gabrilowitsch

Bibliografia:

MłM 1908/10, s. 270

779a

Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [« »] Prix | Op. 1. [« »] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [« »] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [« »] Cour. 2. | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [« »] Cour. 2. | Op. 9 [« »] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [« »] Complet [« »] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [« »] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [« »] Complet [« »] Cour. 4. | [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [« »] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [« »] Petites Valses pour Piano à deux mains. |

Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. _ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2. _ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2. _ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (Rydel) [«] } Cour. 1.60 | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. _ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3. _ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2. _ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5. _ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. _ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2. _ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2. _ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (Z. Różycki). | 2) Polały się łzy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variationes pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3. _ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3. _ [÷] Mk. 2.50 | [»] Propriété des Editeurs pour tous pays. | [»] CRACOVIE | [»] A. PIWARSKI & C° | [»] EDITIONS DE MUSIQUE. | [»] Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–18 litografowany tekst nutowy, s. [19–20] czyste
 Nagłówek: s. 3: À Monsieur Ossip Gabrilowitsch. | Variations. | [»] Ign. Friedman, Op. 24.
 Stopka: s. 3–17: A. P. & C° 159
 s. 18: A. P. & C° 159 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3243 III – 341 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; s. [A]: „VARIATIONS | pour Piano | à deux mains | par | IGN. FRIEDMAN | OP. 24. [« »] Prix{ [»] Cour 3.50 [÷] Mk. 3. _ | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITIONS DE MUSIQUE | [»] Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.”; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”; na obwolutie odręczna dedykacja kompozytora: „J. Skrzydlewskiemu | w przyjaźni | IFriedman”.

PL-Wam N 7702 – 342 × 274 mm. Egzemplarz z przednią kartą obwoluty z szarego papieru – 1 karta: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta; treść i układ strony [A] identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 3243 III.

PL-Wn Mus.III.62.911 – 340 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.97.281 – Egzemplarz oprawny z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 3243 III.

PL-Wtm Mus.III.40.235 – 341 × 273 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 3243 III. Pieczętka: „BIBLIOTEKA NARODOWA | Druk zbędny”, okrągła pieczętka: „BIBLIOTEKA NARODOWA”.

PL-Wtm Mus.III.40.236 – 341 × 273 mm

PL-Wu Mus.6340 – 333 × 266 mm

Bibliografia:
MLM 1912/5, s. 112

780a

Zabawki. | Kinderspielzeug.-Joujoux. | JGN. FRIEDMAN. | Zeszyt [÷] Heft [÷] Cahier [«] } [«] 3,50 Cour. [÷] 3, _ Mk. [« »] Zeszyt [÷] Heft [÷] Cahier [»] } [»] 3,50 Cour. [÷] 3, _ Mk. | Propriété des éditeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique | VARSOVIE | GEBETHNER & WOLFF | Copyright 1911 by A. Piwarski & C° | Jnst. Lith de C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] litografowana strona tytułowa serii

Nagłówek: s. 2: À Madame A. vom Rath. | I. | Morgengebet. | Modlitwa poranna. [« »] Prière du matin. | [»] Ig. Friedman.

s. 2: II. | Marsch der Zwerge. | Marsz karzełków. [« »] Marche des nains.

s. 4: III. | Volksliedchen. | Piosenka ludowa. [« »] Chansonette populaire.

s. 4: IV. | A. B. C.

s. 5: V. | Großmütterchens Tanz. | Taniec babusi. [« »] Ainsi dansait Grand' maman.

s. 6: VI. Bärliedchen. | Cygan z niedźwiedziem. [« »] Montreur d'ours.

s. 8: VII. | Auf der Schaukel. | Na huśtawce. [« »] Sur la balançoire.

s. 10: VIII. | Krakowiak. | Krakowiak. [« »] Cracovienne.

s. 11: IX. | Dudelsackpfeiffer. | Kobziarz. [« »] Pifferaro.

Stopka: s. 2: Copyright 1911 by A. Piwarski & C° [«] A. P. & C° 231 I

s. 3–11: A. P. & C° 231 I

Komentarz: Strona tytułowa serii na s. [12]: Compositions | de | Jgn. Friedman. | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczgóz teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 | Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] } Cour. 2, _ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Rêverie interrompue [«] } Cour. 2, _ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] } Complet [»] Cour. 4, _ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1–4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5–8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2, _ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2, _ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2, _ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (*Rydel*) [«] } Cour. 1.60 | Propriété des Editeurs pour tous pays. [«] | CRACOVIE [«] | A. PIWARSKI & C° [«] | EDITEURS DE MUSIQUE. [«] | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig [«] | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2, _ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3, _ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2, _ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5, _ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2, _ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2, _ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2, _ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (*Z. Różycki*). | 2) Polały się łzy. (*A. Mickiewicz*) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variationes pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3, _ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3, _ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Dumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5, _ [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3, _ [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2, _ | Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷]

3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazourka [÷] 5) Nocturne [»] } [»] Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 1452 III 1 – 333 × 264 mm
- PL-Kj Muz. 13889 III 1 – 342 × 271 mm. Okrągłe pieczętki: „SAMOPOMOC | UCZNIÓW KONSERWATORIUM TOW. MUZ. KRAKÓW”, „BIBLIOTEKA | UCZNIÓW | KONSERWATORIUM | MUZYCZNEGO | W | KRAKOWIE”, dawna sygnatura Biblioteki Uczniów Konserwatorium Muzycznego w Krakowie: „1808 a”
- PL-Wn Mus.III.93.997/1 – 342 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą w kolorze zielonym – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czyste, s. [C–D] reklama; na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: treść identyczna jak na stronie tytułowej, na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. | Editeurs.”, na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C° Cracovie.”
- PL-Wn Mus.III.97.283/1 – Egzemplarz oprawny z obwolutą w kolorze zielonym – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czyste, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Wn Mus.III.93.997/1.
- PL-Wtm Mus.III.40.241/1 – 342 × 272 mm
- PL-Wu Mus.2375.[1] – 343 × 272. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czyste, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Wn Mus.III.93.997/1.

781

Zabawki. Zeszyt 2

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions de Ign. Friedman*

Adresatka dedykacji: A. vom Rath

Bibliografia:

MLM 1912/5, s. 112

781a

Zabawki. | Kinderspielzeug.–Joujoux. | JGN. FRIEDMAN. | Zeszyt [÷] Heft [÷] Cahier [«] } [«] 3,50 Cour. [÷] 3, Mk. [« »] Zeszyt [÷] Heft [÷] Cahier [»] } [»] 3,50 Cour. [÷] 3, Mk. | Propriété des editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique | VARSOVIE | GEBETHNER & WOLFF | Copyright 1911 by A. Piwarski & C° | Inst. Lith de C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] litografowana strona tytułowa serii

Nagłówek: s. 3: *À Madame A. vom Rath.* | X. | Im dunklen Zimmer. | W ciemnym pokoju. [« »] Dans une chambre sombre.

s. 4: XI. | Blindekuh. | Ciuciubabka. [« »] Colin-maillard.

s. 5 (nad systemem 3): XII.

s. 6: XIII. | Dem Schmetterlinge nach. | Za motylem. [« »] Après un papillon.

s. 7: XIV. | Weihnachtslied. | Kolęda. [« »] Cantique de Noël.

s. 8: XV. | Ungarischer Tanz. | Taniec węgierski. [« »] Danse hongroise.

s. 9: XVI. | Der kleine Gelehrte. | Mały uczony. [« »] Le petit savant.

s. 10: XVII. | Gondellied. | Barkarola. [« »] Barcarolle.

s. 11: XVIII. | Verzwickte Geschichte. | Zawikłana sprawa. [« »] Affaire compliquée.

Stopka: s. 3: Copyright 1911 by A. Piwarski & C° [«] A. P. & C° 231 II

s. 4–11: A. P. & C° 231 II

Komentarz: Strona tytułowa serii na s. [12]: *Compositions | de | Jgn. Friedman.* | [lewa kolumna:] [»] Prix | Op. 1. [«] Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Dłaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*) | 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*) | 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50 |

Op. 8. [«] Miniatures pour Piano à deux mains. | 1. Monologue [÷] 2. Arlequin [«] }..... Cour. 2._ | 3) Canzonetta ... [÷] 4) Réverie interrompue [«] }..... Cour. 2._ | Op. 9 [«] Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains. | 1) A la cornemuse [÷] 2) Chant d'amour [÷] 3) Désillusion.. [«] } Complet [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 10. [«] Cinq Causeries pour Piano à deux mains. | 1) Intermezzo [÷] 2) Danse fantastique [÷] 3) Capriccietto [÷] 4) Chanson triste [÷] 5) Elle danse [«] }..... Complet [»] Cour. 4._ [÷] Mk. 3.50 | No. 5. Séparement: Elle danse [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | Op. 12. [«] Petites Valses pour Piano à deux mains. | Cah. I (1—4) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Cah. II (5—8) [»] Cour. 2.50 [÷] Mk. 2.10 | Op. 13. [«] Cinq Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Improvisation [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Mélodie élégiaque [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Prélude [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40 | 4) Marche miniature [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | 5) Arabesque [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 17. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) [÷] b) Hania (Rydel) [«] } Cour. 1.60 | Propriété des Editeurs pour tous pays. [«] | CRACOVIE [«] | A. PIWARSKI & C° [«] | EDITEURS DE MUSIQUE. [«] | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig [«] | [prawa kolumna:] Prix | Op. 18. [«] Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux | mains. | 1) Petite Berceuse [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Minuetto [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Poco ostinato [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Polka peu dansante [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | 5) Mazurka [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 19. [«] Problemy techniczne (Technische Probleme). | [»] Cour. 5._ [÷] Mk. 4.25 | Op. 20. [«] Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains. | 1) Preludio [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 2) Valse noble [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2._ | 3) Humoresque [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 4) Noël [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 5) Pastorale [»] Cour. 2._ [÷] Mk. 1.80 | Op. 23. [«] Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu. | 1) Nastrój (Z. Różycki). | 2) Polały się łzy. (A. Mickiewicz) [»] Cour. 1.60 | Op. 24. [«] Variations pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.50 [÷] Mk. 3._ | Op. 26. [«] Trois Morceaux pour Piano à deux mains. | 1) Paysage slave [÷] 2) Appassionato [÷] 3) Esquisse [«] } Complet [»] Cour. 3._ [÷] Mk. 2.50 | Op. 28. [«] Trois transcriptions de Concert d'après | St. Moniuszko. | 1) Wiosna (Printemps — Frühling) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) [»] Cour. 1.80 [÷] Mk. 1.50 | 3) Dumka (Dumka) [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | Op. 30. [«] Thème varié pour Piano à deux mains. [»] Cour. 5.— [÷] Mk. 4.25 | Op. 31. [«] 3 Intermezzi pour Piano à deux mains. [»] Cour. 3.— [÷] Mk. 2.50 | Op. 32. [«] Romance pour Violon (ou Violoncelle) | et Piano [»] Cour. 2.40 [÷] Mk. 2.— | Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains. | 1) Elan [÷] 2) C'était autrefois ... [÷] 3) Près d'Amalfi [÷] 4) A la mazurka [÷] 5) Nocturne [»] } [»] Complet [»] Cour. 4.— [÷] Mk. 3.50 | Op. 39. [«] Trois Morceaux pour Piano. | 1) Melodie [»] Cour. 1.50 [÷] Mk. 1.25 | 2) Cracovienne Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | 3) Caprice [»] Cour. 2.— [÷] Mk. 1.80 | Menuet pour Piano à deux mains. [»] Cour. 1.60 [÷] Mk. 1.40

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.93.997/2 – 331 × 255 mm. Owalna pieczętka: „Szkoła muzyczna | Teresy Malinowskiej | w Kołomyi.”
- PL-Wu Mus.2375.[2] – 342 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czyste, s. [C–D] reklama; na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: treść identyczna jak na stronie tytułowej, na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. | Editeurs.”, na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.” Owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE | Księgarnia i skład Nut.”

Gall, Jan

782

Cicha śmierci zejdź

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, niemiecki

Incipit słów: Cicha śmierci ach! zejdź i wybaw mnie = Komm herbei, komm herbei, o Tod! o Tod!

Autor słów: William Shakespeare

Adresatka dedykacji: Maria Mayerowa (z domu Lewicka)

Bibliografia:
MLM 1902/7, s. 365

782a

Pani Maryi z Lewickich Mayerowej. | „Cicha śmierci zejdz.” | (z Szekspira) | Pieśń na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | napisał | JAN GALL. | [»] Cena Kor. 1,60. | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | *Zakład art. litogr.* C. G. Röder, G. m. b. H., Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 2: „Cicha śmierci zejdz” | (z Szekspira.) | [»] Jan Gall.
Stopka: s. 2–5: A. P. i. S^{KA} 45

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.87848 – 340 × 269 mm. Pieczętka: „WŁADYSŁAW ZADUROWICZ | skład i wypożyczalnia nut | Lwów, ul. Akademicka l. 8.”; na stronie tytułowej podpis: „Józef Rosiński”.

782b

Wydanie 3. | Pani Maryi z Lewickich Mayerowej. | „Cicha śmierci zejdz.” | (z Szekspira) | Pieśń na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | napisał | JAN GALL. | [»] Cena Kor. 1,60. | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | *Zakład art. litogr.* C. G. Röder, G. m. b. H., Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 2: „Cicha śmierci zejdz” | (z Szekspira.) | [»] Jan Gall.
Stopka: s. 2–5: A. P. i. S^{KA} 45

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9452 III – 341 × 268 mm; „KONC. SZKOŁA ŚPIEWU ST. BURSY W KRAKOWIE”.

782c

Wydanie 4. | Pani Maryi z Lewickich Mayerowej. | „Cicha śmierci zejdz.” | (z Szekspira) | Pieśń na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | napisał | JAN GALL. | [»] Cena Kor. 1,60. | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | *Zakład art. litogr.* C. G. Röder, G. m. b. H., Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 2: „Cicha śmierci zejdz” | (z Szekspira.) | [»] Jan Gall.
Stopka: s. 2–5: A. P. i. S^{KA} 45

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.119.372 – 340 × 270 mm. „Magazyn Nut | BERNARDA POŁONIECKIEGO | we Lwowie.”

782d

Wydanie 5. | Pani Maryi z Lewickich Mayerowej. | „Cicha śmierci zejdz.” | (z Szekspira) | Pieśń na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | napisał | JAN GALL. | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | *Zakład art. litogr.* C. G. Rödera, G. m. b. H., Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 2: „Cicha śmierci zejdz” | (z Szekspira.) | [»] Jan Gall.
Stopka: s. 2–5: A. P. i. S^{KA} 45

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Wybór pieśni. | [...] | N° 17 [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 299 III – 340 × 269 mm
PL-Wam	N 48018 – 340 × 270 mm. Okrągła pieczętka: „GEBETHNER I WOLFF Warszawa Krak. Przedm. 15.”
PL-Wn	Mus.III.86.707 – 340 × 270 mm. Pieczętka „S. A. KRZYŻANOWSKI KSIĘGARNIA KRAKÓW”.
PL-Wn	Mus.III.89.404

783*Do pieśni kantata*

Obsada: chór męski, trąbki (2), puzon, puzon basowy

Postać zapisu muzycznego: głosy

Język słów: polski

Incipit słów: Niech pieśń naszej dźwięczny czar

Adresat dedykacji: Towarzystwo Muzyczne w Tarnopolu

783a**Tenor I**

Zawartość: 1 karta: s. 1–2 litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. 1: „Do pieśni“ | Kantata na chór męski z towarzyszeniem. | instrumentów blaszanych. | Tenor I. | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 1–2: A. P. i S^{ka} 73^a**Tenor II**

Zawartość: 1 karta: s. 1–2 litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. 1: „Do pieśni“ | Kantata na chór męski z towarzyszeniem. | instrumentów blaszanych. | Tenor II. | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 1–2: A. P. i S^{ka} 73^a**Bas I**

Zawartość: 1 karta: s. 1–2 litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. 1: „Do pieśni“ | Kantata na chór męski z towarzyszeniem. | instrumentów blaszanych. | Bass I. | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 1–2: A. P. i S^{ka} 73^a**Bas II**

Zawartość: 1 karta: s. 1–2 litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. IV/1: „Do pieśni“ | Kantata na chór męski z towarzyszeniem. | instrumentów blaszanych. | Bass II. | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 1–2: A. P. i S^{ka} 73^a**Trąbka I (Es)**

Zawartość: 1 karta: s. [1] litografowany tekst nutowy, s. [2] czysta

Nagłówek: s. [1]: „Do pieśni“ | Kantata na chór męski z towarzyszeniem. | instrumentów blaszanych. | Tromba I. Es. | [»] JAN GALL

Stopka: s. [1]: A. P. i S^{ka} 73^a**Trąbka II (Es)**

Zawartość: 1 karta: s. [1] litografowany tekst nutowy, s. [2] czysta

Nagłówek: s. [1]: „Do pieśni“ | Kantata na chór męski z towarzyszeniem. | instrumentów blaszanych. | Tromba II. Es. | [»] JAN GALL.

Stopka: s. [1]: A. P. i S^{ka} 73^a**Puzon I**

Zawartość: 1 karta: s. [1] litografowany tekst nutowy, s. [2] czysta

Nagłówek: s. [1]: „Do pieśni“ | Kantata na chór męski z towarzyszeniem. | instrumentów blaszanych. | Trombone I. | [»] JAN GALL.

Stopka: s. [1]: A. P. i S^{ka} 73^a

Puzon basowy

Zawartość: 1 karta: s. [1] litografowany tekst nutowy, s. [2] czysta
 Nagłówek: s. [1]: „Do pieśni“ | Kantata na chór męski z towarzyszeniem. | instrumentów blaszanych. | Trombone Basso. | [»] JAN GALL.
 Stopka: s. [1]: A. P. i S^{ka} 73^a

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4119 III – 270 × 170 mm. Zawiera: Tenor I, Tenor II, Bas I, Bas II, Trąbka I, Trąbka II, Puzon I, Puzon basowy.
 PL-Wn Mus.III.146.142 – 271 × 172 mm. Zawiera: Tenor I, Tenor II, Bas I, Bas II, Trąbka I, Trąbka II, Puzon I, Puzon basowy.

784*Do pieśni kantata*

Obsada: chór męski, fortepian
 Obsada oryginalna: chór męski, trąbki, puzony
 Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna
 Język słów: polski
 Incipit słów: Niech pieśni naszej dźwięczny czar

Adresat dedykacji: Towarzystwo Muzyczne w Tarnopolu

784a

Towarzystwu muzycznemu w Tarnopolu. | „Do pieśni” | Kantata | na chór męski z towarzyszeniem | instrumentów blaszanych | napisał | JAN GALL. | [»] *Cena 2 Kor.* | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.*

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama
 Nagłówek: s. 3: „Do pieśni“ | Kantata na chór męski z towarzyszeniem. | instrumentów blaszanych. | [»] JAN GALL.
 Podnagłówek: s. 3: CORO. | Trombi. | Tromboni.
 Stopka: s. 3–8: A. P. i S^{ka} 73
 s. 9: A. P. i S^{ka} 73 | [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
 Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”. Na s. [10] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4119 III – 339 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.70.509 – 295 × 246 mm

784b

Towarzystwu muzycznemu w Tarnopolu. | „Do pieśni” | Kantata | na chór męski z towarzyszeniem | instrumentów blaszanych | napisał | JAN GALL. | [»] *Cena 2 Kor.* | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni muzycznej. | A. PIWARSKIEGO I S^{KI} | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.*

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama
 Nagłówek: s. 3: „Do pieśni“ | Kantata na chór męski z towarzyszeniem. | instrumentów blaszanych. | [»] JAN GALL.
 Podnagłówek: s. 3: CORO. | Trombi. | Tromboni.
 Stopka: s. 3–9: A. P. i S^{ka} 73
 Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.
 Na s. [10] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 7. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.146.142 – 342 × 271 mm. Owalna pieczęć: „EX BIBLIOTH. STUD. THEOL. | IHS | PROV. GALIC. SOC. IESU.”

785

Niech uderzą pieśni wieszczce w serca jako w dzwon

Obsada: sopran, chór mieszany, fortepian

Obsada oryginalna: sopran, chór mieszany, orkiestra

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Incipit słów: Nie skowronkom, nie słowikom

Autorka słów: Maria Konopnicka

Adresat dedykacji: Galicyjskie Towarzystwo Muzyczne (Lwów)

785a

GALICYJSKIEMU TOWARZYSTWU MUZYCZNEMU WE LWOWIE. | „NIECH UDERZĄ PIEŚNI WIESZCZE | W SERCA JAKO W DZWON.” | WIERSZ MARYI KONOPNICKIEJ | NA CHÓR MIESZANY, SOLO SOPRANOWE I ORKIESTRĘ. | UTWORZYŁ | JAN GALL. | [»] Partytura i głosy: [÷] Głosy pojedyncze po: | WYCIĄG FORTEPIANOWY Z TEKSTEM. | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia, skład i wydawnictwo nut. | UWAGA: [«] Rozpisywanie głosów, jakoteż przedruk [÷] prawnie zabronione. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama

Nagłówek: s. 3: Galicyjskiemu Towarzystwu muzycznemu we Lwowie. | „Niech uderzą pieśni wieszczce | w serca jako w dzwon.” | Na chór mieszany, solo sopranowe i orkiestrę. | Wiersz [÷] MARYI KONOPNICKIEJ. [« »] Muzyka [÷] JANA GALLA.

Stopka: s. 3–8: A. P. i S^{KA} 210
s. 9: A. P. i S^{KA} 210 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [10] reklama: „Księgarnia, skład i wydawnictwo nut | A. PIWARSKIEGO i S^{KA} | w KRAKOWIE | poleca: | ŚPIEWY NA CHÓRY. | [...] | No. 19. [«] C. G. Röder Sp. z ogr. por. w Lipsku.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 15735 III – 280 × 197 mm. Na stronie tytułowej cena wprowadzona pieczęcią, cena partytury i głosów: „K. 2. 50”, cena pojedynczych głosów: „20 h”.

785b**Sopran**

Zawartość: 1 karta: s. 1–2 litografowany tekst nutowy

Żywa pagina: s. 2: Sopran.

Nagłówek: s. 1: „Niech uderzą pieśni wieszczce | w serca jako w dzwon.” | Odpisywanie głosów [÷] prawnie zabronione. [«] | Wiersz [÷] MARYI KONOPNICKIEJ. [«] Sopran. [»] Muzyka [÷] JANA GALLA.

Stopka: s. 1–2: A. P. i S^{KA} 210

Alt

Zawartość: 1 karta: s. 1–2 litografowany tekst nutowy

Żywa pagina: s. 2: Alt.

Nagłówek: s. 1: „Niech uderzą pieśni wieszczce | w serca jako w dzwon.” | Odpisywanie głosów [÷] prawnie zabronione. [«] | Wiersz [÷] MARYI KONOPNICKIEJ. [«] Alt. [»] Muzyka [÷] JANA GALLA.

Stopka: s. 1–2: A. P. i S^{KA} 210

Tenor

Zawartość: 1 karta: s. 1–2 litografowany tekst nutowy

Żywa pagina: s. 2: Tenor.

Nagłówek: s. 1: „Niech uderzą pieśni wieszczce | w serca jako w dzwon.“ | Odpisywanie głosów [÷] prawnie zabronione. [«] | Wiersz [÷] MARYI KONOPNICKIEJ. [«] Tenor. [»] Muzyka [÷] JANA GALLA.
 Stopka: s. 1-2: A. P. i S^{ka} 210

Bas

Zawartość: 1 karta: s. 1-2 litografowany tekst nutowy
 Żywa pagina: s. 2: Bas.
 Nagłówek: s. 1: „Niech uderzą pieśni wieszczce | w serca jako w dzwon.“ | Odpisywanie głosów [÷] prawnie zabronione. [«] | Wiersz [÷] MARYI KONOPNICKIEJ. [«] » Muzyka [÷] JANA GALLA. | Bas.
 Stopka: s. 1-2: A. P. i S^{ka} 210

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 15735 III – 280 × 197 mm

786*O zmroku pieśń*

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Noc nadchodzi i pada na móż ogromy

Autor słów: Teodor Mianowski
 Adresatka dedykacji: Maria Mayerowa (z d. Lewicka)

786a

Pani Maryi z Lewickich Mayerowej | O Zmroku. | słowa | T. Mianowskiego | muzykę | napisał | JAN GALL | [»] Cena Kor. 1.60. | Nakład i własność wydawców. | Kraków | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3-6 litografowany tekst nutowy, s. [7-8] reklama
 Nagłówek: s. 3: O zmroku. | (Teodor Mianowski.) | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 3-6: A. P. i. S^{ka} 46

Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. [»] N° 2. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”
 Na s. [7] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”
 Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 7.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4087 III – 342 × 268 mm
 PL-Wn Mus.III.70.946 – 335 × 261 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron [7-8].

786b

Pani Maryi z Lewickich Mayerowej. | O Zmroku. | słowa | T. Mianowskiego | muzykę | napisał | JAN GALL. | [»] | Cena Kor. 1.60. | Kraków, | Nakład i własność księgarni muzycznej. | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-6 litografowany tekst nutowy, s. [7] czysta, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 3: O zmroku. | (Teodor Mianowski.) | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 3-6: A. P. i. S^{ka} 46

Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | [»] N° 2. | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9512 III – 340 × 270 mm

786c

Pani Maryi z Lewickich Mayerowej. | O Zmroku. | słowa | T. Mianowskiego | muzykę | napisał | JAN GALL. | [»] | Cena Kor. 1.60. | Kraków, | Nakład i własność księgarni muzycznej. | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 litografowany tekst nutowy, s. [7] czysta, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 3: O zmroku. | (Teodor Mianowski.) | [»] Jan Gall.

Stopka: s. 3–6: A. P. i. S^{ka} 46

Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | [»] N° 2. | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”.
Na s. [7] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.
Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 7. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.124.741 – 329 × 261 mm. Pieczętka: „GEBETHNER i WOLFF | FILJA.”, suchy stempel: „LIBRARIE ET MAGASIN DE MUSIQUE | GEBETHNER | & | WOLFF | VARSOVIE”.

786d

Wydanie 4. | Pani Maryi z Lewickich Mayerowej | O Zmroku. | słowa | T. Mianowskiego | muzykę | napisał | JAN GALL. | Nakład i własność wydawców. | Kraków | A. PIWARSKI I S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–6 litografowany tekst nutowy, s. [7–8] reklama

Nagłówek: s. 3: O zmroku. | (Teodor Mianowski.) | [»] Jan Gall.

Stopka: s. 3–6: A. P. i. S^{ka} 46

Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.
Na s. [7] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Wybór pieśni. | [...] | N° 17. [«]”.
Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. [»] N° 2. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 300 III – 340 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.74.300 – 339 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.90.904 – 340 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.98.428 – 340 × 269 mm

PL-Wu Mus.19955 – 341 × 250 mm. Pieczętki: „SKŁAD NUT | M. ARCT | WARSZAWA | NOWY-SWIAT 35”, „M. ARCY | Zakłady Wydawnicze | WARSZAWA”, „JANINA JABŁOŃSKA | Rembertów, ul. Okrzei 13”.

787*Pieśni i piosenki polskie*

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona, głosy

Język słów: polski

Adresaci dedykacji: Wszystkim polskim drużynom śpiewaczym!

Treść:

Świat srogi, świat przewrotny piosenka z opery „Krakowiacy i górale.”

W mieście dziwne obyczaje piosenka z opery Kurpińskiego „Krakowiacy i górale”

Bywaj mi zdrowy kraju kochany (Pożegnanie Childe Harolda w tłum. A. Mickiewicza)

Gdyby orłem być

Serce nie służy piosenka z opery Kurpińskiego „Krakowiacy i górale”

Trąbka myśliwska (stara piosenka myśliwska, J. D. Minasowicz) , incipit słów: Hej, hej! do kniej!
Dwie Marysie, incipit słów: Dwie Marysie zdybały się
Nie uciekaj dziewczę lube
Dziedzina ojczysta (melodja P. Studziński) , incipit słów: Mnie wszystko tak cieszy
Dobry wieczór, incipit słów: Dobry wieczór dziewczę lube
O rycerzu, incipit słów: Leci po błoni
Staroszlacheckie oświadczy, incipit słów: Niech będzie Jezus Chrystus pochwalony!
Cały posag Kujawianki...
Wyszła filis do ogrodu
Leć głosie po rosie...
Hej! przeleciał ptaszek
Choć z gliny mam domek..., incipit słów: Hej! dana, dana
O gwiazdeczko, incipit słów: O gwiazdeczko coś jaśniała
Wysoko, daleko listek na jaworze...
Laura i Filon, incipit słów: Już miesiąc zaszedł
Oj nie jedź Jasiu, nie jedź
Pojedziemy na łów...
Od Krakowa jadę... (Krakowiak) , incipit słów: Hej! dana, hej!
U młynarza Marcina...
Od Krakowa czarny las
Kurdesz, incipit słów: Każ przynieść wina
Od szklaneczki do piosneczki (piosenka śpiewana podczas czwartkowych objadów u Kr. St. Augusta) , incipit słów: Ten mem
 zdaniem dobrze żyje
Świeci miesiączek na niebie...
Prowadzimy plon, incipit słów: Prowadzimy plon jegomości w dom
Szuka mnie matula
Ach! moja Marysiu! (Krakowiak)
Hejże dalej do mazura

787a

Wszystkim polskim drużynom śpiewaczym! | 32 Pieśni i piosenek polskich. | Zebrał, zharmonizował
 i na chór męski | ułożył | JAN GALL | Partytura i głosy... Kr. h. | Głosy pojedyncze po Kr. h. | Nakład
 i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia skład i wydawnictwo nut. |
 Uwaga: Rozpisywanie głosów, jakoteż przedruk prawnie zabronione. | C. G. Röder G.m.b.H. w Lipsku.

Zawartość:	partytura — 16 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] spis treści, s. 3–34 litografowany tekst nutowy, s. [35] czysta, s. [36] reklama
Nagłówek:	s. 3: 32 Pieśni i piosenek polskich zebrał i na chór męski ułożył Jan Gall 1. Świat srogi, świat przewrotny. piosenka z opery „Krakowiacy i górale”. s. 4: 2. Wmieście dziwne obyczaje. piosenka z opery Kurpińskiego „Krakowiacy i górale”. s. 5: 3. Bywaj mi zdrowy kraju kochany. (Pożegnanie Childe Harolda wtłum. A. Mickiewicza.) s. 6: 4. Gdyby orłem być s. 7: 5. Serce nie sługa. piosenka z opery Kurpińskiego „Krakowiacy i górale”. s. 8: 6. Trąbka myśliwska. (Stara piosenka myśliwska. J. D. Minasowicz.) s. 9: 7. Dwie Marysie s. 10: 8. Nie uciekaj dziewczę lube. s. 11: 9. Dziedzina ojczysta. (Melodja P. Studzińskiego) s. 12: 10. Dobry wieczór. s. 13: 11. O rycerzu. s. 14: 12. Staroszlacheckie oświadczy. s. 15: 13. Cały posag Kujawianki... s. 16: 14. Wyszła filis do ogrodu. s. 17: 15. Leć głosie po rosie... s. 18: 16. Hej! przeleciał ptaszek. s. 19: 17. Choć z gliny mam domek... s. 20: 18. O gwiazdeczko. s. 21: 19. Wysoko, daleko listek na jaworze ... s. 22: 20. Laura i filon. s. 23: 21. Oj nie jedź Jasiu, nie jedź ... s. 24: 22. Pojedziemy na łów... s. 25: 23. Od Krakowa jadę... (Krakowiak.)

- s. 26: 24. U młynarza Marcina...
- s. 27: 25. Od Krakowa czarny las.
- s. 28: 26. Kurdesz.
- s. 29: 27. Od szklaneczki do piosneczki. | (Piosnka śpiewana podczas czwartkowych objadów u Kr. St. Augusta)
- s. 30: 28. Świeci miesięczek na niebie...
- s. 31: 29. Prowadzimy plon.
- s. 32: 30. Szuka mnie matula.
- s. 33: 31. Ach! moja Marysiu! | (Krakowiak.)
- s. 34: 32. Hejże dalej do mazura.
- Stopka: s. 3–33: A. P. i S^{ka} 211
s. 34: A. P. i Ska 211 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
- Komentarz: Na stronie [36] reklama: „Księgarnia, skład i wydawnictwo nut | A. PIWARSKIEGO i S^{ki} | w KRAKOWIE | poleca: | ŚPIEWY NA CHÓRY. | [...] | No. 19. [«] C. G. Röder Sp. z ogr. por. w Lipsku.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 15740 III – 277 × 195 mm

787b**Tenor I**

- Zawartość: 8 kart: s. 1–16 litografowany tekst nutowy
- Żywa pagina: s. 2–16: Tenor I.
- Nagłówek: s. 1: Odpisywanie głosów [÷] prawnie zabronione. [«] 32 | Pieśni i piosenek polskich | zebrał i na chór męski ułożył | Jan Gall. | Tenor I. | 1. Świat srogi, świat przewrotny. | Piosenka z Opery „Krakowiacy i górale.”
- Stopka: s. 1–16: A. P. i S^{ka} 211

Tenor II

- Zawartość: 8 kart: s. 1–16 litografowany tekst nutowy
- Żywa pagina: s. 2–16: Tenor II.
- Nagłówek: s. 1: Odpisywanie głosów [÷] prawnie zabronione. [«] 32 | Pieśni i piosenek polskich | zebrał i na chór męski ułożył | Jan Gall. | Tenor II. | 1. „Świat srogi, świat przewrotny.” | (Piosenka z Opery „Krakowiacy i górale.”)
- Stopka: s. 1–16: A. P. i S^{ka} 211

Bas I

- Zawartość: 8 kart: s. 1–16 litografowany tekst nutowy
- Żywa pagina: s. 2–16: Bas I.
- Nagłówek: s. 1: Odpisywanie głosów [÷] prawnie zabronione. [«] 32 | Pieśni i piosenek polskich | zebrał i na chór męski ułożył | Jan Gall. | Bas I. | 1. „Świat srogi, świat przewrotny” | (Piosenka z Opery „Krakowiacy i górale.”)
- Stopka: s. 1–16: A. P. i S^{ka} 211

Bas II

- Zawartość: 8 kart: s. 1–16 litografowany tekst nutowy
- Żywa pagina: s. 2–16: Bas II.
- Nagłówek: s. 1: Odpisywanie głosów [÷] prawnie zabronione. [«] 32 | Pieśni i piosenek polskich | zebrał i na chór męski ułożył | Jan Gall. | Bas II. | 1. „Świat srogi, świat przewrotny” | (Piosenka z Opery „Krakowiacy i górale.”)
- Stopka: s. 1–16: A. P. i S^{ka} 211

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 15740 III – 278 × 195 mm. Zawiera: Tenor I, Tenor II, Bas I, Bas II.

788*Pieśni i piosnki. Nr 1, Zielony maju*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Zielony maju! Hej!

Tłumacz słów: Edward Porębowicz

Adresat dedykacji: Józef Apfl

788a

JAN GALL | DWANAŚCIE PIEŚNI | I PIOSNEK | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | 1. „Zielony Maju” (z włoskiego E. Porębowicz)..... Cena Kor. 1.50 | 2. „Z stąpił z lazurów” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 3. „Księżyc sieje blaski złote” | (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.30 | 4. „Ej! z oczu twoich”.... (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.80 | 5. „Słowik zaufany” (z niem. L. Staff) „ „ 1.60 | 6. „Piękniejszej rzeczy nie widziałem w świecie” | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 7. „Dziewczyna pośród ogrodu” | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 8. „Jak dobrze się składa” (z niem. E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 9. „Trzy Księżniczki” (z francuskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 10. „Dziewczęta, wy nie płaczcie...” | (z angielskiego W. S.) „ „ 1.50 | 11. „Oj kręci się w koło” (W. Małczewski) „ „ 1.60 | 12. „Dalej w tan żwawy” (z hiszpań. T. Mianowski) „ „ 1.60 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: *Józefowi Apflowi, przyjacielowi i druhowi śpiewaczemu.* | Zielony maju! | (Z włoskich poezji ludowych w tłumaczeniu E. Porębowicza.) | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 2: A. P. i S^{KA} 178

s. 3: A. P. i S^{KA} 178 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Komentarz: Na s. [4] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«].”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4169 III 1 – 340 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.66.293/1 – 340 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.89.389/1 – 341 × 270 mm

789

Pieśni i piosnki. Nr 2, *Zstąpił z lazurów*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Zstąpił z lazurów

Tłumacz słów: Edward Porębowicz

789a

JAN GALL | DWANAŚCIE PIEŚNI | I PIOSNEK | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | 1. „Zielony Maju” (z włoskiego E. Porębowicz)..... Cena Kor. 1.50 | 2. „Z stąpił z lazurów” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 3. „Księżyc sieje blaski złote” | (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.30 | 4. „Ej! z oczu twoich”.... (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.80 | 5. „Słowik zaufany” (z niem. L. Staff) „ „ 1.60 | 6. „Piękniejszej rzeczy nie widziałem w świecie” | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 7. „Dziewczyna pośród ogrodu” | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 8. „Jak dobrze się składa” (z niem. E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 9. „Trzy Księżniczki” (z francuskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 10. „Dziewczęta, wy nie płaczcie...” | (z angielskiego W. S.) „ „ 1.50 | 11. „Oj kręci się w koło” (W. Małczewski) „ „ 1.60 | 12. „Dalej w tan żwawy” (z hiszpań. T. Mianowski) „ „ 1.60 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: *Z stąpił z lazurów księżyc...* | (Z włoskich poezji ludowych w tłumaczeniu E. Porębowicza.) | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 2: A. P. i S^{KA} 179

s. 3: A. P. i S^{KA} 179 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | [»] N° 2. | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4169 III 2 – 341 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.66.293/2 – 341 × 272 mm
 PL-Wn Mus.III.89.390 – 340 × 271 mm

790

Pieśni i piosnki. Nr 3, *Księżyc sieje blaski złote*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Księżyc sieje blaski złote

Tłumacz słów: Teodor Mianowski

790a

JAN GALL | DWANAŚCIE PIEŚNI | I PIOSNEK | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | 1. „Zielony Maju” (z włoskiego E. Porębowicz).... Cena Kor. 1.50 | 2. „Z stąpił z lazurów” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 3. „Księżyc sieje blaski złote” | (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.30 | 4. „Ej! z oczu twoich”.... (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.80 | 5. „Słowik zaufany” (z niem. L. Staff) „ „ 1.60 | 6. „Piękniejszej rzeczy nie widziałem w świecie” | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 7. „Dziewczyna pośród ogrodu” | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 8. „Jak dobrze się składa” (z niem. E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 9. „Trzy Księżniczki” (z francuskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 10. „Dziewczęta, wy nie płaczcie....” | (z angielskiego W. S.) „ „ 1.50 | 11. „Oj kręci się w koło” (W. Małczewski) „ „ 1.60 | 12. „Dalej w tan żwawy” (z hiszpań. T. Mianowski) „ „ 1.60 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{ka} | Księgarnia i skład nut

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Księżyc sieje blaski złote... | (Z hiszpańskich poezji ludowych w tłumaczeniu T. Mianowskiego.) | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 2: A. P. i S^{ka} 180
 s. 3: A. P. i S^{ka} 180 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4169 III 3 – 340 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.66.293/3 – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.89.391 – 340 × 271 mm

791

Pieśni i piosnki. Nr 4, *Ej! z oczu twoich...*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Ej! z oczu twoich

Tłumacz słów: Teodor Mianowski

791a

JAN GALL | DWANAŚCIE PIEŚNI | I PIOSNEK | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | 1. „Zielony Maju” (z włoskiego E. Porębowicz).... Cena Kor. 1.50 | 2. „Z stąpił z lazurów” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 3. „Księżyc sieje blaski złote” | (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.30 | 4. „Ej! z oczu twoich”.... (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.80 | 5. „Słowik zaufany” (z niem. L. Staff) „ „ 1.60 |

6. „Piękniejszej rzeczy nie widziałem w świecie” | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 7. „Dziewczyna pośród ogrodu” | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 8. „Jak dobrze się składa” (z niem. E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 9. „Trzy Księżniczki” (z francuskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 10. „Dziewczęta, wy nie płaczcie....” | (z angielskiego W. S.) „ „ 1.50 | 11. „Oj kręci się w koło” (W. Małczewski) „ „ 1.60 | 12. „Dalej w tan żwawy” (z hiszpań. T. Mianowski) „ „ 1.60 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 2: Ej zoczy twoich piękne dziewczę... | (Z hiszpańskich poezyj ludowych w przekładzie T. Mianowskiego.) | [»] JAN GALL.
 Stopka: s. 2–6: A. P. i S^{KA} 181
 s. 7: A. P. i S^{KA} 181 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.
 Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KA} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«].”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4169 III 4 – 341 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.66.293/4 – 341 × 271 mm
 PL-Wu Mus.III.89.408 – 341 × 272 mm

792

Pieśni i piosnki. Nr 5, *Słowik zaufany*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Kędy szeleszcze lipa

Autor słów: Walther von der Vogelweide

Tłumacz słów: Leopold Staff

Adresatka dedykacji: Janina Korolewicz-Waydowa

792a

JAN GALL | DWANAŚCIE PIEŚNI | I PIOSNEK | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | 1. „Zielony Maju” (z włoskiego E. Porębowicz).... Cena Kor. 1.50 | 2. „Z stąpił z lazurów” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 3. „Księżyc sieje blaski złote” | (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.30 | 4. „Ej! z oczu twoich”.... (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.80 | 5. „Słowik zaufany” (z niem. L. Staff) „ „ 1.60 | 6. „Piękniejszej rzeczy nie widziałem w świecie” | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 7. „Dziewczyna pośród ogrodu” | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 8. „Jak dobrze się składa” (z niem. E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 9. „Trzy Księżniczki” (z francuskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 10. „Dziewczęta, wy nie płaczcie....” | (z angielskiego W. S.) „ „ 1.50 | 11. „Oj kręci się w koło” (W. Małczewski) „ „ 1.60 | 12. „Dalej w tan żwawy” (z hiszpań. T. Mianowski) „ „ 1.60 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 2: *Pani Janinie Korolewicz-Waydowej*. | *Słowik zaufany*. | (Wiersz Waltera v. d. Vogelweide w tłumaczeniu Leopolda Staffa.) | [»] JAN GALL.
 Stopka: s. 2–4: A. P. i S^{KA} 182
 s. 5: A. P. i S^{KA} 182 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{KA} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«].”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4169 III 5 – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.66.293/5 – 341 × 270 mm. Pieczęta: „D. E. FRIEDLEIN | Księgarnia | Kraków, Rynek 17”
 PL-Wu Mus. 552 – 341 × 270 mm

793

Pieśni i piosnki. Nr 6, Piękniejszej rzeczy nie widziałem w świecie

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Piękniejszej rzeczy nie widziałem w świecie

Tłumacz słów: Edward Porębowicz

793a

JAN GALL | DWANAŚCIE PIEŚNI | I PIOSNEK | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | 1. „Zielony Maju” (z włoskiego E. Porębowicz)..... Cena Kor. 1.50 | 2. „Z stąpił z lazurów” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 3. „Księżyc sieje blaski złote” | (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.30 | 4. „Ej! z oczu twoich”... (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.80 | 5. „Słowik zaufany” (z niem. L. Staff) „ „ 1.60 | 6. „Piękniejszej rzeczy nie widziałem w świecie” | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 7. „Dziewczyna pośród ogroda” | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 8. „Jak dobrze się składa” (z niem. E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 9. „Trzy Księżniczki” (z francuskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 10. „Dziewczęta, wy nie płaczcie...” | (z angielskiego W. S.) „ „ 1.50 | 11. „Oj kręci się w koło” (W. Malczewski) „ „ 1.60 | 12. „Dalej w tan żwawy” (z hiszpań. T. Mianowski) „ „ 1.60 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Piękniejszej rzeczy nie widziałem w świecie. | (z toskańskich „Rispetti” w tłumaczeniu E. Porębowicza.) | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 2–4: A. P. i S^{KA} 183

s. 5: A. P. i S^{KA} 183 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Komentarz: Na s. [4] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KI} | [»] N° 2. | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4169 III 6 – 339 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.66.293/6 – 339 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.89.392 – 341 × 270 mm

794

Pieśni i piosnki. Nr 7, Dziewczyna pośród ogroda serranilha

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Dziewczyna pośród ogroda

Tłumacz słów: Edward Porębowicz

794a

JAN GALL | DWANAŚCIE PIEŚNI | I PIOSNEK | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | 1. „Zielony Maju” (z włoskiego E. Porębowicz)..... Cena Kor. 1.50 | 2. „Z stąpił z lazurów” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 3. „Księżyc sieje blaski złote” | (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.30 | 4. „Ej! z oczu twoich”... (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.80 | 5. „Słowik zaufany” (z niem. L. Staff) „ „ 1.60 | 6. „Piękniejszej rzeczy nie widziałem w świecie” | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 7. „Dziewczyna pośród ogroda” | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 8. „Jak dobrze się składa” (z niem. E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 9. „Trzy Księżniczki” (z francuskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 10. „Dziewczęta, wy nie płaczcie...” | (z angielskiego W. S.) „ „ 1.50 | 11. „Oj kręci się w koło” (W. Malczewski) „ „ 1.60 | 12. „Dalej w tan żwawy” (z hiszpań. T. Mianowski) „ „ 1.60 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

- Nagłówek: s. 3: Dziewczyna pośród ogrodu... | (Serranilha.) | (z portugalskich poezyj w tłumaczeniu E. Porębowicza.) | [»] JAN GALL.
- Stopka: s. 3–4: A. P. i S^{ka} 184
s. 5: A. P. i S^{ka} 184 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.
- Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | [»] N° 2. | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”.
Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«]”.
- Egzemplarze:**
PL-Kj Muz. 4169 III 7 – 341 × 271 mm
PL-Wam N 48028 – 340 × 270 mm. Pieczęć: „GEBETHNER i WOLFF | FILJA | Krak. -Przedm. N° 15.”
PL-Wn Mus.III.66.293/7 – 341 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.89.393 – 341 × 271 mm

795*Pieśni i piosnki. Nr 8, Jak się dobrze składa*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Jak się dobrze składa

Tłumacz słów: Edward Porębowicz

795a

JAN GALL | DWANAŚCIE PIEŚNI | I PIOSNEK | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | 1. „Zielony Maju” (z włoskiego E. Porębowicz)..... Cena Kor. 1.50 | 2. „Z stał z lazurów” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 3. „Księżyc sieje blaski złote” | (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.30 | 4. „Ej! z oczu twoich”.... (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.80 | 5. „Słowik zaufany” (z niem. L. Staff) „ „ 1.60 | 6. „Piękniejszej rzeczy nie widziałem w świecie” | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 7. „Dziewczyna pośród ogrodu” | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 8. „Jak dobrze się składa” (z niem. E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 9. „Trzy Książniczki” (z francuskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 10. „Dziewczęta, wy nie płaczcie....” | (z angielskiego W. S.) „ „ 1.50 | 11. „Oj kręci się w koło” (W. Małczewski) „ „ 1.60 | 12. „Dalej w tan żwawy” (z hiszpań. T. Mianowski) „ „ 1.60 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{ka} | Księgarnia i skład nut

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
- Nagłówek: s. 2: Jak się dobrze składa... | (z karynkich poezyj ludowych w tłumaczeniu E. Porębowicza.) | [»] JAN GALL.
- Stopka: s. 2: A. P. i S^{ka} 185
s. 3: A. P. i S^{ka} 185 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.
- Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 4169 III 8 – 341 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.66.293/8 – 341 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.89.394 – 340 × 270 mm
PL-Wtm 1155 śp – 340 × 270 mm

796*Pieśni i piosnki. Nr 9, Trzy książniczki*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: W mego ojca sadzie

Tłumacz słów: Edward Porębowicz

Adresatka dedykacji: Irena Bohuss-Hellerowa

796a

JAN GALL | DWANAŚCIE PIEŚNI | I PIOSNEK | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | 1. „Zielony Maju” (z włoskiego E. Porębowicz)..... Cena Kor. 1.50 | 2. „Z stąpił z lazurów” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 3. „Księżyc sieje blaski złote” (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.30 | 4. „Ej! z oczu twoich”... (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.80 | 5. „Słowik zaufany” (z niem. L. Staff) „ „ 1.60 | 6. „Piękniejszej rzeczy nie widziałem w świecie” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 7. „Dziewczyna pośród ogrodu” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 8. „Jak dobrze się składa” (z niem. E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 9. „Trzy Księżniczki” (z francuskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 10. „Dziewczęta, wy nie płaczcie...” (z angielskiego W. S.) „ „ 1.50 | 11. „Oj kręci się w koło” (W. Małczewski) „ „ 1.60 | 12. „Dalej w tan żwawy” (z hiszpań. T. Mianowski) „ „ 1.60 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: *Pani Irenie Bohuss-Hellerowej*. | Trzy Księżniczki. | (z francuskich poezji ludowych w tłumaczeniu E. Porębowicza.) | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 2: A. P. i S^{KA} 186

s. 3: A. P. i S^{KA} 186 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Komentarz: Na s. [4] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4169 III 9 – 340 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.66.293/9 – 340 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.89.395 – 341 × 270 mm

797

Pieśni i piosnki. Nr 10, Dziewczęta, wy nie płaczcie

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Dziewczęta wy nie płaczcie

Tłumacz słów: Wojciech Szymanowski

797a

JAN GALL | DWANAŚCIE PIEŚNI | I PIOSNEK | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | 1. „Zielony Maju” (z włoskiego E. Porębowicz)..... Cena Kor. 1.50 | 2. „Z stąpił z lazurów” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 3. „Księżyc sieje blaski złote” (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.30 | 4. „Ej! z oczu twoich”... (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.80 | 5. „Słowik zaufany” (z niem. L. Staff) „ „ 1.60 | 6. „Piękniejszej rzeczy nie widziałem w świecie” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 7. „Dziewczyna pośród ogrodu” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 8. „Jak dobrze się składa” (z niem. E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 9. „Trzy Księżniczki” (z francuskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 10. „Dziewczęta, wy nie płaczcie...” (z angielskiego W. S.) „ „ 1.50 | 11. „Oj kręci się w koło” (W. Małczewski) „ „ 1.60 | 12. „Dalej w tan żwawy” (z hiszpań. T. Mianowski) „ „ 1.60 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Dziewczęta wy nie płaczcie tak... | (z angielskich pieśni w tłumaczeniu W. S.) | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 3–4: A. P. i S^{KA} 188

s. 5: A. P. i S^{KA} 188 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Komentarz: Na s. [2] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”.

Na s. [4] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4169 III 10 – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.66.293/10 – 340 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.89.396 – 340 × 273 mm

798

Pieśni i piosnki. Nr 11, *Oj kręci się wkoło*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: *Oj kręci się wkoło*

Autor słów: Witold Malczewski

798a

JAN GALL | DWANAŚCIE PIEŚNI | I PIOSNEK | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | 1. „Zielony Maju” (z włoskiego E. Porębowicz)..... Cena Kor. 1.50 | 2. „Z stąpił z lazurów” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 3. „Księżyc sieje blaski złote” (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.30 | 4. „Ej! z oczu twoich”... (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.80 | 5. „Słowik zaufany” (z niem. L. Staff) „ „ 1.60 | 6. „Piękniejszej rzeczy nie widziałem w świecie” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 7. „Dziewczyna pośród ogrodu” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 8. „Jak dobrze się składa” (z niem. E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 9. „Trzy Księżniczki” (z francuskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 10. „Dziewczęta, wy nie płaczcie...” (z angielskiego W. S.) „ „ 1.50 | 11. „Oj kręci się wkoło” (W. Malczewski) „ „ 1.60 | 12. „Dalej w tan żwawy” (z hiszpań. T. Mianowski) „ „ 1.60 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: *Oj kręci się wkoło kurek na kościele...* | (Krakowiak.) | Słowa Witolda Malczewskiego. | [»]
 JAN GALL.

Stopka: s. 3–4: A. P. i S^{KA} 189

s. 5: A. P. i S^{KA} 189 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Komentarz: Na s. [2] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«]”.

Na s. [4] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | [»] | N° 2. | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4169 III 11 – 342 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.66.293/11 – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.89.397 – 341 × 271 mm

799

Pieśni i piosnki. Nr 12, *Dalej w tan żwawy*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: *Dalej w tan żwawy*

Tłumacz słów: Teodor Mianowski

799a

JAN GALL | DWANAŚCIE PIEŚNI | I PIOSNEK | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | 1. „Zielony Maju” (z włoskiego E. Porębowicz)..... Cena Kor. 1.50 | 2. „Z stąpił z lazurów” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 3. „Księżyc sieje blaski złote” (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.30 | 4. „Ej! z oczu twoich”... (z hiszp. F. Mianowski) „ „ 1.80 | 5. „Słowik zaufany” (z niem. L. Staff) „ „ 1.60 | 6. „Piękniejszej rzeczy nie

widziałem w świecie" | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 7. „Dziewczyna pośród ogrodu" | (z włoskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 8. „Jak dobrze się składa" (z niem. E. Porębowicz) „ „ 1.30 | 9. „Trzy Księżniczki" (z francuskiego E. Porębowicz) „ „ 1.60 | 10. „Dziewczęta, wy nie płaczcie..." | (z angielskiego W. S.) „ „ 1.50 | 11. „Oj kręci się w koło" (W. Malczewski) „ „ 1.60 | 12. „Dalej w tan żwawy" (z hiszpań. T. Mianowski) „ „ 1.60 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{ka} | Księgarnia i skład nut

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 3: Dalej w tan żwawy... | (Zapateado.) | Z hiszpańskich poezyj ludowych w tłumaczeniu T. Mianowskiego. | [»] JAN GALL.
 Stopka: s. 3–6: A. P. i S^{ka} 187
 s. 7: A. P. i S^{ka} 187 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.
 Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.
 Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4169 III 12 – 341 × 272 mm
 PL-Wam N 48016 – 341 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.66.293/12 – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.89.407 – 341 × 271 mm

800

Piosenka majowa

Obsada: tenor, fortepian lub harfa
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Świeci słońko na lazurze

Autor słów: Marian Tatarkiewicz
 Adresat dedykacji: Aleksander Bandrowski

800a

Aleksandrowi Bandrowskiemu. | PIOSENKA MAJOWA | (WIERSZ M. TATARKIEWICZA) | na głos tenorowy | z towarzyszeniem fortepianu lub arfy | napisał | JAN GALL | [»] *Cena Kor 1, 20.* | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni muzycznej | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.*

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Piosenka majowa. | (słowa Tatarkiewicza.) | [»] Muzyka JANA GALLA.
 Podnagłówek: s. 2: GŁOS. | Fortepian | lub | Arfa.
 Stopka: s. 2–3: A. P. i Sp. 60

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9514 III – 339 × 269 mm

800b

Aleksandrowi Bandrowskiemu. | PIOSENKA MAJOWA | (WIERSZ M. TATARKIEWICZA) | na głos tenorowy | z towarzyszeniem fortepianu lub arfy | napisał | JAN GALL | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni muzycznej | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.*

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Piosenka majowa. | (słowa Tatarkiewicza.) | [»] Muzyka JANA GALLA.
 Podnagłówek: s. 2: GŁOS. | Fortepian | lub | Arfa.
 Stopka: s. 2–3: A. P. i Sp. 60

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. [»] N° 2. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 298 III – 339 × 269 mm
 PL-Wam N 48027 – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.66.188 – 340 × 269 mm

801*Piosnki*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, niemiecki

Treść:

Stornella, incipit słów: Kwiecie różany jak igły ostre kolce masz, autor słów: Antoni Lange

Piosnka pazia, incipit słów: Odwróć, odwróć usta twoje = Bleibt, o bleibt ihr Lippen ferne; autor słów: William Shakespeare

801a

DWIE PIOSNKI | I. „STORNELLA” (A. Lange) | II. „PIOSNKA PAZIA” | (Szekspir „Miarka za miarkę” | Akt IV Scena Isza) | na jeden głos z towarzyszeniem | fortepianu | utworzył | JAN GALL | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H. w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Stornella. | (A. Lange.) | [»] Jan Gall.
 s. 4: Piosnka pazia. | (Shakespeare „Miarka za miarkę” Akt IV. Scena Iwsza). | [»] Jan Gall.

Stopka: s. 3: A. P. i S^{KA} 158^a
 s. 4: A. P. i S^{KA} 158^b
 s. 5: A. P. i S^{KA} 158^b [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Komentarz: Na s. [2] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KA} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.
 Na s. [6] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{KA} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4172 III – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.69.843 – 340 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.70.591 – 341 × 270 mm

801b

DWIE PIOSNKI | I. „STORNELLA” (A. Lange) | II. „PIOSNKA PAZIA” | (Szekspir „Miarka za miarkę” | Akt IV Scena Isza) | na jeden głos z towarzyszeniem | fortepianu | utworzył | JAN GALL | Cena Kor. 1.60 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H. w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Stornella. | (A. Lange.) | [»] Jan Gall.
 s. 4: Piosnka pazia. | (Shakespeare „Miarka za miarkę” Akt IV. Scena Iwsza). | [»] Jan Gall.

Stopka: s. 3: A. P. i S^{KA} 158^a
 s. 4: A. P. i S^{KA} 158^b
 s. 5: A. P. i S^{KA} 158^b [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Komentarz: Na s. [2] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KA} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.
 Na s. [6] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{KA} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9453 III – 341 × 270 mm

802*Piosnki sielskie*

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Adresaci dedykacji: „Echo” Lwowski

Treść:

*Miesiączek świeci już, krakowiak**Żegnał góral swą dziewczynę**W górę jedź**Co się stało w tym dworze?**Pod zielonym dębem**Dobranoc, incipit słów: Dobra nocka dobra dziewczyno nadobna**Trzęsawa, trzęsawa, krakowiak, incipit słów: Trzęsawa, trzęsawa na trzęsawie łąwa**Kochałem dziewczynę, krakowiak, incipit słów: Kochałem dziewczynę, kochałem wiele**Ratujże mnie Boże! krakowiak**Oj Janie, Janie zielony! mazurek**Nie wypędzaj pastreczko, mazurek**Niechże ja lepiej nie żyję, mazurek, incipit słów: Dana, dana, oj! dana, Niechże ja lepiej nie żyję***802a**

„Echu” lwowskiemu. | Dwanaście | Piosenek Sielskich | Zebrał i na chór męski | ułożył | JAN GALL.
 | 1. Miesiączek świeci już (Krakowiak.) | 2. Żegnał góral swą dziewczynę..... | 3. W górę
 jedź..... | 4. Co się stało w tym dworze?..... | 5. Pod zielonym dębem..... |
 6. Dobranoc..... | 7. „Trzęsawa, trzęsawa.” (Krakowiak.)..... | 8. „Kochałem dziewczynę.”
 (Krakowiak.)... | 9. „Ratujże mnie Boże!” (Krakowiak.)..... | 10. „Oj Janie, Janie zielony!” (Mazurek.)...
 | 11. „Nie wypędzaj pastreczko.” (Mazurek.) | 12. „Niechże ja lepiej nie żyję.” (Mazurek.) | Partytura
 i głosy. [« »] głosy pojedyncze po. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{KA}
 | Księgarnia, skład i wydawnictwo nut. | Uwaga: Rozpisywanie głosów, jakoteż przedruk prawnie
 zabronione. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

- Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] reklama
 Nagłówek: s. 2: Dwanaście | Piosenek sielskich | zebrał i na chór męski ułożył | Jan Gall. | 1. „Miesiączek świeci
 już...” | (Krakowiak.)
 s. 3: 2. „Żegnał góral swą dziewczynę.”
 s. 4: 3. „W górę jedź...”
 s. 5: 4. „Co się stało we dworze ? ”
 s. 6: 5. „Pod zielonym dębem”
 s. 7: 6. „Dobra noc.”
 s. 8: 7. „Trzęsawa, trzęsawa.” | (Krakowiak.)
 s. 10: 8. „Kochałem dziewczynę.” | (Krakowiak.)
 s. 12: 9. „Ratujże mnie Boże!” | (Krakowiak.)
 s. 14: 10. „Oj Janie, Janie zielony!” | (Mazurek.)
 s. 16: 11. „Nie wypędzaj pastreczko...” | (Mazurek.)
 s. 18: 12. „Niechże ja lepiej nie żyję.” | (Mazurek.)
 Stopka: s. 2–18: A. P. i S^{KA} 212
 s. 19: A. P. i S^{KA} 212 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
 Komentarz: Na s. [20] reklama: „Księgarnia, skład i wydawnictwo nut | A. PIWARSKIEGO I S^{KI} |
 w KRAKOWIE | poleca: | ŚPIEWY NA CHÓRY. | [...] | No. 19. [«] [nieczytelne: egzemplarz
 uszkodzony] z ogr. por. w Lipsku.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 18802 III –275 × 194 mm. Pieczętka: „Własność | Ludwika Łaszewskiego”. Na s. tyt
 u dołu podpis: „Ludwik Łaszewski” oraz odbita pieczętką cena — partytura i głosy: „K. 5.”, głosy
 pojedyncze po: „60 h”.

802b**Tenor I**

Zawartość: 4 karty: s. 1–8 litografowany tekst nutowy

Żywa pagina: s. 2–8: Tenor I.

Nagłówek: s. 1: Dwanaście | Piosenek sielskich | zebrał i na chór męski ułożył | Odpisywanie głosów [÷] prawnie zabronione [«] Jan Gall. | Tenor I. | 1. „Miesiączek świeci już...” | (Krakowiak.)

s. 1 (nad systemem 5): 2. „Żegnał góral swą dziewczynę.”

s. 2: 3. „W górę jedź...”

s. 2 (nad systemem 5): 4. „Co się stało w tym dworze?”

s. 3 (nad systemem 2): 5. „Pod zielonym dębem.”

s. 4: 6. „Dobra noc.”

s. 4 (nad systemem 5): 7. „Trzęsawa, trzęsawa.” | (Krakowiak.)

s. 5 (nad systemem 6): 8. „Kochałem dziewczynę.” | (Krakowiak.)

s. 6: 9. „Ratujże mnie Boże!” | (Krakowiak.)

s. 6 (nad systemem 10): 10. „Oj Janie, Janie zielony!” | (Mazurek.)

s. 7 (nad systemem 5): 11. „Nie wypędzaj pastereczko...” | (Mazurek.)

s. 8: 12. „Niechże ja lepiej nie żyję.” | (Mazurek.)

Stopka: s. 1–8: A. P. i S^{ka} 212**Tenor II**

Zawartość: 4 karty: s. 1–8 litografowany tekst nutowy

Żywa pagina: s. 2–8: Tenor II.

Nagłówek: s. 1: Dwanaście | Piosenek sielskich | zebrał i na chór męski ułożył | Odpisywanie głosów [÷] prawnie zabronione [«] Jan Gall. | Tenor II. | 1. „Miesiączek świeci już...” | (Krakowiak.)

s. 1 (nad systemem 5): 2. „Żegnał góral swą dziewczynę.”

s. 2: 3. „W górę jedź...”

s. 2 (nad systemem 5): 4. „Co się stało w tym dworze?”

s. 3 (nad systemem 2): 5. „Pod zielonym dębem.”

s. 4: 6. „Dobra noc.”

s. 4 (nad systemem 5): 7. „Trzęsawa, trzęsawa.” | (Krakowiak.)

s. 5 (nad systemem 6): 8. „Kochałem dziewczynę.” | (Krakowiak.)

s. 6: 9. „Ratujże mnie Boże!” | (Krakowiak.)

s. 6 (nad systemem 10): 10. „Oj Janie, Janie zielony!” | (Mazurek.)

s. 7 (nad systemem 5): 11. „Nie wypędzaj pastereczko...” | (Mazurek.)

s. 8: 12. „Niechże ja lepiej nie żyję.” | (Mazurek.)

Stopka: s. 1–8: A. P. i S^{ka} 212**Bas I**

Zawartość: 4 karty: s. 1–8 litografowany tekst nutowy

Żywa pagina: s. 2–8: Bas I.

Nagłówek: s. 1: Dwanaście | Piosenek sielskich | zebrał i na chór męski ułożył | Odpisywanie głosów [÷] prawnie zabronione [«] Jan Gall. | Bas I. | 1. „Miesiączek świeci już...” | (Krakowiak.)

s. 1 (nad systemem 5): 2. „Żegnał góral swą dziewczynę.”

s. 2: 3. „W górę jedź...”

s. 2 (nad systemem 5): 4. „Co się stało w tym dworze?”

s. 3 (nad systemem 2): 5. „Pod zielonym dębem.”

s. 4: 6. „Dobra noc.”

s. 4 (nad systemem 5): 7. „Trzęsawa, trzęsawa.” | (Krakowiak.)

s. 5 (nad systemem 6): 8. „Kochałem dziewczynę.” | (Krakowiak.)

s. 6: 9. „Ratujże mnie Boże!” | (Krakowiak.)

s. 6 (nad systemem 10): 10. „Oj Janie, Janie zielony!” | (Mazurek.)

s. 7 (nad systemem 5): 11. „Nie wypędzaj pastereczko...” | (Mazurek.)

s. 8: 12. „Niechże ja lepiej nie żyję.” | (Mazurek.)

Stopka: s. 1–8: A. P. i S^{ka} 212**Bas II**

Zawartość: 4 karty: s. 1–8 litografowany tekst nutowy

Żywa pagina: s. 2–8: Bas II.

Nagłówek: s. 1: Dwanaście | Piosenek sielskich | zebrał i na chór męski ułożył | Odpisywanie głosów [÷] prawnie zabronione [«] Jan Gall. | Bas II. | 1. „Miesiączek świeci już...” | (Krakowiak.)

s. 1 (nad systemem 5): 2. „Żegnał góral swą dziewczynę.”

- s. 2: 3. „W górę jedź...”
 s. 2 (nad systemem 5): 4. „Co się stało w tym dworze?”
 s. 3 (nad systemem 2): 5. „Pod zielonym dębem.”
 s. 4: 6. „Dobra noc.”
 s. 4 (nad systemem 5): 7. „Trzęsawa, trzęsawa.” | (Krakowiak.)
 s. 5 (nad systemem 6): 8. „Kochałem dziewczynę.” | (Krakowiak.)
 s. 6: 9. „Ratujże mnie Boże!” | (Krakowiak.)
 s. 6 (nad systemem 10): 10. „Oj Janie, Janie zielony!” | (Mazurek.)
 s. 7 (nad systemem 5): 11. „Nie wypędzaj pastereczko...” | (Mazurek.)
 s. 8: 12. „Niechże ja lepiej nie żyję.” | (Mazurek.)

Stopka: s. 1–8: A. P. i S^{ka} 212

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 18802 III – 279 × 196 mm. Zawiera: Tenor I, Tenor II, Bas I, Bas II.

803

Pod okienkiem pieśń

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Ach! zbudź się dziewczę zbudź

803a

Pod okienkiem. | Pieśń na jeden głos | z towarzyszeniem | fortepianu | napisał | JAN GALL. | [»] Cena Kor. 1.60. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{ki}

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Pod okienkiem. | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 3–5: A. P. i S^{ka} 72

Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 7. [«]”.
 Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3682 III – 328 × 261 mm. Egzemplarz przycięty, w papierowej okładce z naklejką z przodu: „[nadruk:] S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut. | [odręcznie wpisano:] Jan Gall | Pod okienkiem | 1.60”. Podpis: „Lula Macudzińska”; owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.

PL-Kj Muz. 9515 III – 342 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.70.945 – 335 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.89.403 – 342 × 270 mm

803b

Pod okienkiem. | Pieśń na jeden głos | z towarzyszeniem | fortepianu | napisał | JAN GALL. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{ki}

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Pod okienkiem. | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 3–5: A. P. i S^{ka} 72

Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 7. [«]”.
 Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4103 III – 340 × 270 mm

804*Serenada*

Obsada: tenor solo, chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona, głosy

Język słów: polski

Incipit słów: Dzieweczko ma hej! zbudź się zbudź

Autor słów: Teodor Mianowski

804a

SERENADA | (Wiersz Teodora Mianowskiego.) | na chór męski i Tenor solo. | napisał | Jan Gall. | [»]
 Partytura i głosy: | [»] Głosy pojedyncze po: | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni muzycznej |
 ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{KL} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 litografowany tekst nutowy,
 s. [7–8] czyste

Nagłówek: s. 3: SERENADA. | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 3–6: A. P. i S^{ka} 44

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 15737 III – 279 × 197 mm. Pieczętka z ceną kompletu partytury i głosów oraz pojedynczych
 głosów: „Kor. 2. 40 | 20 h.”, pieczętka przekreślona ołówkiem i poprawiona na: „Zt. 4.—”.

804b**Tenor solo i Tenor I**

Zawartość: 2 karty: s. 1–4 litografowany tekst nutowy

Żywa pagina: s. 1–4: Tenor solo i Tenor I.

Nagłówek: s. 1: SERENADA. | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 1–4: A. P. i S^{ka} 44

Tenor II

Zawartość: 2 karty: s. 1–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Żywa pagina: s. 1–3: Tenor II.

Nagłówek: s. 1: SERENADA. | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 1–3: A. P. i S^{ka} 44

Bas I

Zawartość: 2 karty: s. 1–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Żywa pagina: s. 1–3: Bas I.

Nagłówek: s. 1: SERENADA. | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 1–3: A. P. i S^{ka} 44

Bas II

Zawartość: 2 karty: s. 1–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Żywa pagina: s. 1–3: Bas II.

Nagłówek: s. 1: SERENADA. | [»] JAN GALL.

Stopka: s. 1–3: A. P. i S^{ka} 44

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 15737 III – 270 × 170 mm. Zawiera: Tenor solo i Tenor I, Tenor II, Bas I, Bas II.

PL-Wn Mus.III.18.450 – 270 × 170 mm. Zawiera: Tenor solo i Tenor I, Tenor II, Bas I, Bas II.

805*Utwory. Nr 1, Piosenka dziewczęcia*

Obsada: fortepian

805a

DWA UTWORY | NA | FORTEPIAN | napisał | JAN GALL | 1. Piosenka dziewczęcia K.20 | 2. Taniec
 K. 1.20 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia
 i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H. Lipsk.

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: 1. Piosenka dziewczęcia. | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 2: A. P. i S^{ka} 208
 s. 3: A. P. i S^{ka} 208 | [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.
- Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”.
- Egzemplarze:**
 PL-Kj Muz. 4173 III 1 – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.90.740 – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.114.513/1 – 340 × 270 mm

806

Utwory. Nr 2, Taniec

Obsada: fortepian

806a

DWA UTWORY | NA | FORTEPIAN | napisał | JAN GALL | 1. Piosenka dziewczęcia K.20 | 2. Taniec K. 1.20 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H. Lipsk.

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: 2. Taniec. | [»] Jan Gall.
 Stopka: s. 2: A. P. i S^{ka} 209
 s. 3: A. P. i S^{ka} 209 | [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.
- Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 5. [«]”.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 4173 III 2 – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.90.743 – 340 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.114.513/2 – 340 × 270 mm

807

Wesołe piosenki

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura, głosy

Język słów: polski

Treść:

Dwie ciotunie, incipit słów: Dwie ciotunie ładnej Zosi
 Dzionek obywatelski, incipit słów: Pietrek! która godzina?
 Młode dziewczeczki, incipit słów: Młode dziewczeczki i panieneczki
 Ideały, incipit słów: Dwie panienki młode
 Oj ten mazur, incipit słów: Oj! Ten mazur
 Z departamentu niższej Sekwany, incipit słów: Po jedynastej, panie!

Autor słów: Artur Bartels

Adresaci dedykacji: Lutnia Warszawska, Piotr Maszyński

807a

LUTNIA WARSZAWSKIEJ | I JEJ ZASŁUŻONEMU DYREKTOROWI PIOTROWI MASZYŃSKIEMU.
 | SZEŚĆ | WESOŁYCH PIOSENEK | ARTURA BARTELSA | HARMONIZOWAŁ I NA CHÓR
 MĘSKI UŁOŻYŁ | JAN GALL | 1. DWIE CIOTUNIE. | 2. DZIONEK OBYWATELSKI. | 3. MŁODE
 DZIEWECZKI | 4. IDEAŁY | 5. OJ TEN MAZUR. | 6. Z DEPARTAMENTU NIŻSZEJ SEKWANY. |

PARTYTURA I GŁOSY : | GŁOSY POJEDYNCZE PO: | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW.
| KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{ka} | KSIĘGARNIA, SKŁAD i WYDAWNICTWO NUT. | UWAGA :
ROZPISYWANIE GŁOSÓW, JAKOTEŻ PRZEDRUK PRAWNIE ZABRONIONE. | Zakład art.
litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–10 litografowany tekst nutowy
Nagłówek: s. 2: Sześć wesołych piosenek. | Artura Bartelsa | harmonizował i na chór męski ułożył | Jan Gall.
| 1. Dwie ciotunie.
s. 4: 2. Dzionek obywatelski.
s. 5: 3. Młode dziewczeczki.
s. 6: 4. Jdeąły. | (Krakowiak.)
s. 8: 5. Oj ten Mazur.
s. 10: 6. Z departamentu niższej Sekwany.
Podnagłówek: s. 2, 4–6, 8, 10: Tenory. | Basy.
Stopka: s. 2–9: A. P. i S^{ka} 213
s. 10: A. P. i S^{ka} 213 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 18803 III – 278 × 194 mm. Pieczętka: „Własność | Ludwika Łaszewskiego”; na stronie tytułowej podpis: „Ludwik Łaszewski”.

807b**Tenor I**

Zawartość: 3 karty: s. 1–6 litografowany tekst nutowy
Żywa pagina: s. 2–6: Tenor I.
Nagłówek: s. 1: Sześć wesołych piosenek. | Odpisywanie głosów [÷] prawnie zabronione. [«] Artura Bartelsa
| harmonizował i na chór męski ułożył | Jan Gall. | Tenor I. | 1. Dwie Ciotunie.
s. 2 (nad systemem 4): 2. Dzionek obywatelski.
s. 3: 3. Młode dziewczeczki.
s. 3 (nad systemem 6): 4. Jdeąły. | (Krakowiak.)
s. 4 (nad systemem 7): 5. Oj ten Mazur.
s. 6: 6. Z departamentu niższej Sekwany.
Stopka: s. 1–6: A. P. i S^{ka} 213

Tenor II

Zawartość: 3 karty: s. 1–6 litografowany tekst nutowy
Żywa pagina: s. 2–6: Tenor II.
Nagłówek: s. 1: Sześć wesołych piosenek. | Odpisywanie głosów [÷] prawnie zabronione. [«] Artura Bartelsa
| harmonizował i na chór męski ułożył | Jan Gall. | Tenor II. | 1. Dwie Ciotunie.
s. 2 (nad systemem 4): 2. Dzionek obywatelski.
s. 3: 3. Młode dziewczeczki.
s. 3 (nad systemem 6): 4. Jdeąły. | (Krakowiak.)
s. 4 (nad systemem 7): 5. Oj ten Mazur.
s. 6: 6. Z departamentu niższej Sekwany.
Stopka: s. 1–6: A. P. i S^{ka} 213

Bas I

Zawartość: 3 karty: s. 1–6 litografowany tekst nutowy
Żywa pagina: s. 2–6: Bas I.
Nagłówek: s. 1: Sześć wesołych piosenek. | Odpisywanie głosów [÷] prawnie zabronione. [«] Artura Bartelsa
| harmonizował i na chór męski ułożył | Jan Gall. | Bas I. | 1. Dwie Ciotunie.
s. 2 (nad systemem 4): 2. Dzionek obywatelski.
s. 3: 3. Młode dziewczeczki.
s. 3 (nad systemem 6): 4. Jdeąły. | (Krakowiak.)
s. 4 (nad systemem 7): 5. Oj ten Mazur.
s. 6: 6. Z departamentu niższej Sekwany.
Stopka: s. 1–6: A. P. i S^{ka} 213

Bas II

Zawartość: 3 karty: s. 1–6 litografowany tekst nutowy
Żywa pagina: s. 2–6: Bas II.

- Nagłówek:** s. 1: Sześć wesółych piosenek. | Odpisywanie głosów [±] prawnie zabronione. [«] Artura Bartelsa | harmonizował i na chór męski ułożył | Jan Gall. | Bas II. | 1. Dwie Ciotunie.
s. 2 (nad systemem 4): 2. Dzionek obywatelski.
s. 3: 3. Młode dziewczeczki.
s. 3 (nad systemem 6): 4. Jdeąły. | (Krakowiak.)
s. 4 (nad systemem 7): 5. Oj ten Mazur.
s. 6: 6. Z departamentu niższej Sekwany.
- Stopka:** s. 1–6: A. P. i S^{ka} 213
- Egzemplarze:**
PL-Kj Muz. 15739 III – 279 × 194 mm. Zawiera: Tenor I, Tenor II, Bas I, Bas II.
PL-Kj Muz. 18803 III – 278 × 194 mm. Zawiera: Tenor I, Tenor II, Bas I, Bas II. Pieczętka: „Własność | Ludwika Łaszewskiego”.

Jachimecki, Zdzisław

808

Królewna

Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów: Na wyciągniętych deszczu strunach
Autor słów: Stanisław Brzozowski
Adresatka dedykacji: Zofia Jachimecka (z domu Godzicka)

808a

Pannie | ZOFII GODZIŃKIEJ. | KRÓLEWNA | Słowa | STANISŁAWA BRZOZOWSKIEGO | na śpiew i fortepian | ułożył | ZDZISŁAW | JACHIMECKI | Cena Kor. 1.20 | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{ka} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

- Zawartość:** 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
- Nagłówek:** s. 3: Królewna. | [»] Z. Jachimecki.
- Stopka:** s. 3–5: A. P. i S^{ka} 92
- Komentarz:** Na s. [2] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.
Na s. [6] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 7. [«]”.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 9559 III – 340 × 270 mm. Na stronie tytułowej dedykacja ręką kompozytora: „Wielmożnemu i najłaskaw | szemu Panu Doktorowi | Konradowi Zawilowskiemu | z serdeczną prośbą o | pamięć życzliwą | Zdzisław Jachimecki | Poremba-Żegoty 15. sierpnia | 1904.”
- PL-Wn Mus.III.104.550 Cim. – Dedykacja ręką kompozytora: „Naszej drogiej | Przyjaciółce | Pannie | Łoście Wakulskiej | z serdecznym uściskiem | dłoni życzliwej. | Zdzisław Jachimecki”.
- PL-Wtm 1404 śp – 339 × 270 mm. Pieczętka: „WŁADYSŁAW ZADUROWICZ | skład i wypożyczalnia nut | Lwów, ul. Akademicka l. 8”
- PL-Wtm 1404' śp – 340 × 271 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Wielmożnemu Panu | Edmundowi Walterowi | z prośbą serdeczną o | życzliwą pamięć. | Zdzisław Jachimecki | Poremba-Żegoty | 25. sierpnia 1904.”

809

Na dzień dobry

Obsada: głos, fortepian
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski
Incipit słów: Na dzień dobry pieśń ci nosę

Autor słów: Marian Gawalewicz

Adresat dedykacji: Zdzisław Dzierżykraj-Morawski

809a

Na dzień dobry | Słowa | MARYANA GAWALEWICZA | na śpiew i fortepian | ułożył | ZDZISŁAW JACHIMECKI | Cena Kor. 1.30 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I SKA | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. Litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 2: *Jwlmu Pani Żdzisławowi Dzierżykraj-Morawskiemu.* | Na dzień dobry. | [»] Z. Jachimecki.

Stopka: s. 2–5: A. P. i S^{ka} 107

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4575 III – 341 × 270 mm. Pieczętka: „D. E. FRIEDLEIN | Księgarnia | Kraków, Rynek gł. 1. 17.”

PL-Wn Mus.III.75.372 – Pieczętka: „2 MARZ 19 4”

PL-Wn Mus.III.90.566

810

Tęsknica

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Odwieczna wiodła mnie tęsknica

Autor słów: Zdzisław Dębicki

Adresatka dedykacji: Zofia Jachimecka (z domu Godzicka)

810a

TĘSKNICA | SŁOWA | ZDZ. DĘBICKIEGO | NA ŚPIEW | I FORTEPIAN | UŁOŻYŁ | ZDZISŁAW JACHIMECKI. | Cena Kor. 1.30 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I SKA | Księgarnia i skład nut. | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 2: *Pannie Zofii Godzickiej.* | Tęsknica. | [»] Z. Jachimecki.

Stopka: s. 2–5: A. P. i S^{ka} 106

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 7. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4574 III – 342 × 270 mm. Pieczętka: „D. E. FRIEDLEIN | Księgarnia | Kraków, Rynek 17.”

PL-Wn Mus.III.72.601 – Pieczętka: „2 MARZ. 19 4”

PL-Wn Mus.III.90.565

PL-Wtm 1460 śp – 342 × 270 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Wielmożnym i najlaskawszym | Państwu | Walterom | z serdeczną prośbą o pamięć | życzliwą | Zdzisław Jachimecki | Kraków 28/X. 1905.”

Kaiser, Emil

*811

Albori-Marsch op. 246

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MIM 1904/3, s. 134

812*Krakauer Bombardier-Marsch* op. 247

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: Morawsko-Galicyski Pułk Artylerii Fortecznej Nr 2

Bibliografia:

MLM 1904/3, s. 134

812a

Gesidmet dem k. u. k. Festungs-Artillerie-Regiment von Sponner N° 2. | Sancta Barbara [« »] schütze und hilf uns! | KRAKAUER- | BOMBARDIER- | MARSCH | componirt von | Emil Kaiser | Capellmeister | im k. u. k. Reg. Heinrich Prinz von | Preussen, N° 20. | Op. 247. [«] Verlag und Eigenthum der Verleger [÷] · A. PIWARSKI & C° · [÷] Musikalienhandlung [÷] IN KRAKAU. [÷] Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [»] Preis: Kr. 1.50

Zawartość: 3 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Krakauer Bomberdier–Marsch. | [»] E. Kaiser, Op. 247.

Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] A. P. i. Sp. 62.
s. 4–5: A. P. i. Sp. 62.

Komentarz: Na stronie [2] reklama z incipitami nutowymi: „N° 1. [«] Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | ”.
Na stronie [6] reklama z incipitami nutowymi: „N° 3 [«] Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | ”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.71.838

Kopczyński, Janusz**813***Kwartet smyczkowy* nr 2 op. 9

Obsada: skrzypce (2), altówka, wiolonczela

Postać zapisu muzycznego: głosy

Bibliografia:

MLM 1912/5, s. 108

813a**Skrzypce I**

1st | QUATUOR | sur des thèmes russes | pour deux Violons, | Alto et Violoncelle | par | JANUSZ DE KOPCZYŃSKI | OP. 9. | [»] Prix { $\frac{\text{Cour.4.}^{\text{me}}}{\text{Mk.3.50.}}$ | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique. | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Zawartość: 7 kart: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. 1–9 litografowany tekst nutowy, s. [10–12] czyste

Żywa pagina: s. 2–9: VIOLINO 1^{mo}

Nagłówek: s. 1: 1st QUATUOR | SUR DES THÈMES RUSSES | POUR 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE. | [»] JANUSZ de KOPCZYŃSKI, Op. 9. | VIOLINO 1^{mo}

Stopka: s. 1–9: A. P. & C° 259

Skrzypce II

Zawartość: 4 karty: s. 1–8 litografowany tekst nutowy

Żywa pagina: s. 2–8: VIOLINO 2^{do}

Nagłówek: s. 1: 1^{er} QUATUOR | SUR DES THÈMES RUSSES | POUR 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE.
| [»] JANUSZ de KOPCZYŃSKI, Op. 9. | VIOLINO 2^{do}
Stopka: s. 1–8: A. P. & C° 259

Altówka

Zawartość: 4 karty: s. 1–8 litografowany tekst nutowy
Żywa pagina: s. 2–8: ALTO
Nagłówek: s. 1: 1^{er} QUATUOR | SUR DES THÈMES RUSSES | POUR 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE.
| [»] JANUSZ de KOPCZYŃSKI, Op. 9. | ALTO
Stopka: s. 1–8: A. P. & C° 259

Wiolonczela

Zawartość: 4 karty: s. 1–8 litografowany tekst nutowy
Żywa pagina: s. 2–8: VIOLONCELLO
Nagłówek: s. 1: 1^{er} QUATUOR | SUR DES THÈMES RUSSES | POUR 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE.
| [»] JANUSZ de KOPCZYŃSKI, Op. 9. | VIOLONCELLO
Stopka: s. 1–8: A. P. & C° 259

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8402 III – 341 × 269 mm. Zawiera: Skrzypce I, Skrzypce II, Altówka, Wiolonczela.
PL-Wn Mus.III.95.147 – 341 × 274 mm Zawiera: Skrzypce I, Skrzypce II, Altówka, Wiolonczela.

814*Morceaux*

Obsada: fortepian

Treść:

Prélude

Petite valse

Moment musical

Romance sans paroles

Bibliografia:

MłM 1912/5, s. 113

814a

QUATRE MORCEAUX | POUR PIANO. | PRÉLUDE, | PETITE VALSE, | MOMENT MUSICAL, |
ROMANCE SANS PAROLES, | PAR | JANUSZ DE KOPCZYŃSKI | [»] PRIX $\frac{\text{Cour. 2.40}}{\text{Mk. 2.}_-}$ | CRACOVIE,
A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE. | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | JNST.
LITH. DE C. G. RÖDER G. M. B. H., LEIPZIG.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama

Nagłówek: s. 2: 1. Prélude. | [»] J. de Kopczyński.

s. 3: 2. Petite Valse.

s. 4: 3. Moment musical.

s. 6: 4. Romance sans paroles.

Stopka: s. 2–6: A. P. & C° 258

s. 7: A. P. & C° 258 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Komentarz: Na stronie [A] dodatkowa strona tytułowa: „JANUSZ DE KOPCZYŃSKI. | QUATRE MORCEAUX
| POUR PIANO | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF”.

Na stronie [8] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. |
[...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Na stronie [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. |
[...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.85.863

PL-Wn Mus.III.95.003

815*Walce*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1912/5, s. 113

815a

DEUX VALSES | POUR LE PIANO | PAR | JANUSZ DE KOPCZYŃSKI | [»] PRIX [»] COUR
1.80 [÷] MK. 1.50 | CRACOVIE, A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE. | VARSOVIE,
GEBETHNER & WOLFF. | JNST. LITH. DE C. G. RÖDER G.M.B.H., LEIPZIG.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Nagłówek: s. 2: Deux Valses. | N° 1. | [»] Janusz Kopczyński.
s. 6: N° 2.

Stopka: s. 2–6: A. P. & C° 257
s. 7: A. P. & C° 257 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] |
8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”
Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „JANUSZ DE KOPCZYŃSKI. | DEUX VALSES | POUR
LE PIANO | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE:
GEBETHNER & WOLFF”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4598 III — 343 × 273 mm. Pieczęć: „D. E. FRIEDLEIN | Księga[...] | Kraków, Rynek 12.”
PL-Wn Mus.III.70.545 – 342 × 273 mm
PL-Wn Mus.III.86.357

Koterbski, Władysław**816***Pieśni*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Dwie chwile legionisty, incipit słów: W blasku księżyca, pośród pól; autor słów: Józef Koterbski

Czy ja wiem!, incipit słów: Mówi mama, ociec ciotka; autor słów: Marian Gawalewicz

Adresat dedykacji: Stanisław Bursa

816a

Prof. Stanisławowi Bursie. | DWIE PIEŚNI | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu | 1. Dwie
chwile legionisty, | do słów ks. Józefa Koterbskiego. | 2. Czy ja wiem! | do słów Maryana Gawalewicza.
| Muzykę utworzył | WŁADYSŁAW KOTERBSKI | [»] Cena K 1.50. | Główny skład | A. Piwarski
i Ska | księgarnia | Kraków. | Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft, | vorm. R. v. WALDHEIM, JOS.
EBERLE & Co., Wien.

Zawartość: 3 karty: s. [1] strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: 1. Dwie chwile legionisty. | Słowa: Kś. Józefa Koterbskiego. [« »] Władysław Koterbski.
s. 4: 2. Czy ja wiem! | Słowa: Maryan Gawalewicz. [« »] Władysław Koterbski.

Stopka: s. 2–4: W. K. 1.
s. 5: W. K. 1. [»] Natisnila Jos. Eberle in dr. na Dunaji VII.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1996 III – 340 × 268 mm
PL-Wn Mus.III.69.415
PL-Wn Mus.III.106.367 – 340 × 270 mm

Kowicki, Stanisław

817

Szkoła gry na trąbce

Obsada: trąbka

817a

Szkoła | gry | NA TRĄBCE | (Flügelhorn lub Kornet) | osnuta na melodych swojskich. | Ułożył | STANISŁAW KOWICKI | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | (WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF.) | Copyright 1912 by A. Piwarski & C^o | Zakład art. litogr. C. G. Röder w Lipsku.

Zawartość: 28 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 przedmowa, s. 3–55 litografowany tekst i tekst nutowy, s. [56] czysta

Stopka: s. 2, 4–7, 9–11, 13–55: A. P. i S^{KA} 256

Komentarze: Uwagi i komentarze w języku polskim.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.122.462 – Egzemplarz oprawny.

Kurpiński, Karol

818

Warszawianka

Obsada: fortepian

Autor aranżacji: Stanisław Mirecki

818a

„Warszawianka” | Śpiew z roku 1831 | K. KURPIŃSKIEGO | na | Fortepian | ułożył | STANISŁAW MIRECKI | Wydanie nowe. [»] Cena Kor. 1.20. | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni muzycznej | A. PIWARSKIEGO i S^{KI} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 3: WARSZAWIANKA. | K. Kurpińskiego. | [»] Stanisław Mirecki.

Stopka: s. 3–7: A. P. i S^{KA} 68

Komentarz: Na stronie [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KI}. | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”.

Na stronie [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KI} | w Krakowie. | [...] | N° 5. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.89.351 – 333 × 264 mm. Pieczętka: „Cena podwyższona o 50%”.

PL-Wn Mus.III.104.824 – 341 × 271 mm

PL-Wtm Mus.III.41.686 – 339 × 270 mm. Owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.

PL-Wtm Mus.III.41.685 – 340 × 271 mm. Owalna pieczętka: „A. CYBULSKI | Skład nut | POZNAŃ”.

Lalewicz, Kazimierz

819

Etiuda

Obsada: fortepian

819a

Etude | pour le | PIANO | par | CASIMIR LALEWICZ | Prix Cour 1,60. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique | Varsovie: Gebethner & Wolff. | C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 2: Etude. | [»] Kazimierz Lalewicz.
 Stopka: s. 2–5: A. P. & C° 284

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4134 III – 340 × 270 mm. Częściowo nieczytelna pieczętka: „D. E. FRIEDLEIN | Księg[...]
 | Krak[...] 17”
 PL-Wam N 7731 – 342 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.61.938 – 340 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.104.876
 PL-Wtm Mus.III.41.893 – 342 × 271 mm. Pieczętka: „EDMUND WALTER”
 PL-Wtm Mus.III.41.894 – 342 × 271 mm

Langer, Antoni**820**

Początki gry na skrzypcach. Zeszyt 1

Obsada: skrzypce

820a

Zeszyt I. [«] | Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół muzyki krakowskiej | „HARMONIA.” | Początki gry na skrzypcach | ułożył | ANTONI LANGER, | Kapelmistrz orkiestry salinarnej w Bochni. | Cena 2 Kor. 40 h. | KRAKÓW. | Nakładem Towarzystwa. | Główny skład w księgarni muzycznej. | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{KA} | Lith. v. Engelmann & Mühlberg leipzig. | 17101.

Zawartość: 13 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 tekst, s. 4–25 litografowany tekst nutowy, s. 26 czysta
 okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
 Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] A. P. i Ska 36.
 s. 3–24: A. P. i S^{KA} 36.
 s. 25: A. P. i S^{KA} 36. | [»] 17102
 Komentarz: Uwagi i komentarze w języku polskim.
 Druk zawiera 85 ćwiczeń na 1 lub 2 skrzypiec.
 Treść dodatkowej strony tytułowej identyczna jak na s. [1].

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13344 III 1 – 312 × 243 mm. Na s. [A] okładki dedykacja atramentem: „JWmu Panu Michałowi Chylińskiemu | Radnemu m. Krakowa | Redaktorowi Czasu | ma zaszczyt przesłać | Kraków– 27/9 1900. [« »] Dr Schratter”. Okrągła pieczętka: „TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ MUZYKI KRAKOWSKIEJ”
 PL-Wn Mus.III.153.238 – 302 × 232 mm. Na stronie tytułowej odręczna dedykacja: „Wmu Panu Kapelmistrzowi | Stanisławowi Czyżowskiemu | d 19/9 1900 D^r Schratter”.

820b

Zeszyt I. [«] | Wydanie nowe poprawione. | Początki gry na skrzypcach | ułożył | ANTONI LANGER, | Kapelmistrz orkiestry salinarnej w Bochni. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut.

Zawartość: 13 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 tekst, s. 4–25 litografowany tekst nutowy, s. 26 czysta
 Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] A. P. i Ska 36.
 s. 3–24: A. P. i S^{KA} 36.
 s. 25: A. P. i S^{KA} 36. | [»] 17102

Komentarz: Uwagi i komentarze w języku polskim.
Druk zawiera 85 ćwiczeń na 1 lub 2 skrzypiec.
Treść dodatkowej strony tytułowej identyczna jak na s. [1].

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.122.182 – 313 × 237 mm

PL-Wp Mus.n.12.701 – 294 × 236 mm. Owalna pieczęć: „ALOJZY KOWALSKI | POZNAN”. Podpis: „Kowalski Alojzy | Poznań, ul. Solna 3 m. 14”.

820c

Zeszyt I. [«] | Wydanie nowe poprawione. | Początki gry na skrzypcach | ułożył | ANTONI LANGER, | Kapelmistrz orkiestry salinarnej w Bochni. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut.

Zawartość: 13 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 tekst, s. 4–25 litografowany tekst nutowy, s. 26 czysta

Stopka: okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
s. 2: Wyk. P. Zwodziejasz i S-ka, Kraków. [«] A. P. i Ska 36.
s. 3–25: A. P. i S^{KA} 36.

Komentarz: Uwagi i komentarze w języku polskim.
Druk zawiera 85 ćwiczeń na 1 lub 2 skrzypiec.
Treść dodatkowej strony tytułowej identyczna jak na s. [1].

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 11666 III 1 – 309 × 233 mm. Owalna pieczęć: „GEBETHNER I WOLFF | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”, okrągła pieczęć: „Dyrekcja Państwowej Szkoły Przemysłowej w Krakowie”; pieczęć: „Wpisano do inwentarza _”.

821

Początki gry na skrzypcach. Zeszyt 2

Obsada: skrzypce

821a

Wydanie nowe poprawione. | Początki gry na skrzypcach | ułożył | ANTONI LANGER, | Kapelmistrz orkiestry salinarnej w Bochni. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut.

Zawartość: 12 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 tekst, s. 3–24 litografowany tekst nutowy
okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Stopka: s. 2: WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE [«] A. P. i SKA 51
s. 3–24: A. P. i SKA 51

Komentarz: Uwagi i komentarze w języku polskim.
Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „Zeszyt II. [«] | Wydanie nowe poprawione. | Początki gry na skrzypcach | ułożył | ANTONI LANGER, | Kapelmistrz orkiestry salinarnej w Bochni. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut.”

Egzemplarze:

PL-Wp Mus.n.14.042/2 Cim. – 311 × 237 mm

822

Praktyczna szkoła na skrzypce op. 248. Część 1–2

Obsada: skrzypce

Redakcja: Ludwik Dietz d'Arma, Franciszek Konior

822a

WYDANIE 5. | PRAKTYCZNA | SZKOŁA NA SKRZYPCE | DLA SEMINARIÓW NAUCZY-
CIELSKICH | UŁOŻYŁ | ANTONI FR. LANGER | OP. 248. | CZĘŚĆ I i II RAZEM | opracował
i rozszerzył | F. J. L. D' ARMA DIETZ | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI
i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Copyright 1912 by A. Piwarski & C^o | Zakład art. litogr. C. G. Röder w Lipsku.

Zawartość: 18 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3 przedmowa, s. 4–35 litografowany
tekst nutowy, s. [36] czysta
okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama
Stopka: s. 3–35: A. P. i S^{KA} 269 I. II.

Komentarz: Na stronie [D] reklama: „KSIĘGARNIA, SKŁAD i WYDAWNICTWO | NUT MUZYCZNYCH
| A. PIWARSKIEGO i S-ki | w KRAKOWIE | poleca wydane własnym nakładem: | [...] | Oprócz
powyższych szkół, księgarnia utrzymuje na składzie | wszelkie inne podręczniki do nauki gry na
instrumentach | dętych, jakoteż i smyczkowych. | Katalogi wysyła się darmo i oplatnie. | Nr. 20.
[« »] C. G. Röder Sp. z o. p. w Lipsku. 323712”
Na stronie [A] dodatkowa strona tytułowa: treść i układ identyczne jak na stronie [1].

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.122.401/1–2

823

Praktyczna szkoła na skrzypce op. 248. Część 3

Obsada: skrzypce

Redakcja: Ludwik Dietz d'Arma, Franciszek Konior

823a

PRAKTYCZNA | SZKOŁA NA SKRZYPCE | DLA SEMINARIÓW NAUCZYCIELSKICH |
UŁOŻYŁ | ANTONI FR. LANGER | OP. 248. | CZĘŚĆ III | opracował i rozszerzył | F. J. L. D' ARMA
DIETZ | [»] CENA KOR. 2.50 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{KA} |
Księgarnia i skład nut. | WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF. | Copyright 1912 by A. Piwarski & C^o |
Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 22 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–41 litografowany tekst nutowy, s. [42] czysta
okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czysta, s. [D] reklama
Stopka: s. 2–41: A. P. i S^{KA} 270

Komentarz: Na stronie [44] reklama: „KSIĘGARNIA, SKŁAD i WYDAWNICTWO | NUT MUZYCZNYCH
| A. PIWARSKIEGO i S-ki | w KRAKOWIE | poleca wydane własnym nakładem: | [...] | Oprócz
powyższych szkół, księgarnia utrzymuje na składzie | wszelkie inne podręczniki do nauki gry na
instrumentach | dętych, jakoteż i smyczkowych. | Katalogi wysyła się darmo i oplatnie. | Nr. 20. [«
»] C. G. Röder Sp. z o. p. w Lipsku. 323712”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.70.668/3 – Egzemplarz oprawny.

823b

WYDANIE 8 | PRAKTYCZNA | SZKOŁA NA SKRZYPCE | DLA SEMINARIÓW NAUCZY-
CIELSKICH | UŁOŻYŁ | ANTONI FR. LANGER | OP. 248. | CZĘŚĆ III | opracował i rozszerzył
| F. J. L. D' ARMA DIETZ | Do programów szkolnych zastosował | FRANCISZEK KONIOR |
Prof. seminar. naucz. męskiego w Krakowie. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI
i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Copyright 1912 by A. Piwarski & C^o | Zakład art. litogr. C. G. Röder w Lipsku.

Zawartość: 22 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–42 litografowany tekst nutowy, s. [43] czysta,
s. [44] reklama
Stopka: s. 2–42: A. P. i S^{KA} 270

Komentarz: Na stronie [44] reklama: „KSIĘGARNIA, SKŁAD i WYDAWNICTWO | NUT MUZYCZNYCH
| A. PIWARSKIEGO i S-ki | w KRAKOWIE | poleca wydane własnym nakładem: | [...] | Oprócz

powyższych szkół, księgarnia utrzymuje na składzie | wszelkie inne podręczniki do nauki gry na instrumentach | dętych, jakoteż i smyczkowych. | Katalogi wysyła się darmo i oplatnie. | Nr. 20. [« »] C. G. Röder Sp. z o. p. w Lipsku. 323712”

Egzemplarze:

PL-Wn

Mus.III.122.402/3

Lipski, Stanisław**824***Improvisation* nokturn op. 10

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Adresat dedykacji: Zygmunt Schwarzenstein

Bibliografia:

MLM 1912/5, s. 110

824a

A MONSIEUR SIGISMOND SCHWARZENSTEIN | IMPROVISATION | (NOCTURNE) | POUR
| VIOLON | ET PIANO | PAR | STANISLAS LIPSKI | OP. 10. | [»] Prix [»] Cour 3, _ [÷] Mk 2,50 |
PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS. | CRACOVIE, A. PIWARI & C° | ÉDITEURS
DE MUSIQUE. | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARI &
CO. | JNST. LITH. DE C.G.RÖDER G.M.B.H., LEIPZIG.

Zawartość: partytura – 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst
nutowy, s. [10] czysta

okładka: 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

I – głos – 2 karty: s. [1] czysta, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Żywa pagina: s. 1/3: Violon.

Nagłówek: s. 3: *A Monsieur Sigismond Schwarzenstein*. | Improvisation. | [»] Stanisław Lipski, Op. 10.s. 1/2: *A Monsieur Sigismond Schwarzenstein*. | Improvisation. | Violon. | [»] Stanisław Lipski, Op. 10.

Stopka: s. 3, 1/2: Copyright 1911 by A. Piwari & C° [«] A. P. & C° 255

s. 4–8, 1/3: A. P. & C° 255

s. 9: A. P. & C° 255 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „STANISŁAW LIPSKI | OP. 10. | IMPROVISATION-
(NOCTURNE) | POUR VIOLON & PIANO | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS
| CRACOVIE A. PIWARI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE GEBETHNER
& WOLFF | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARI & C°”

Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”

Egzemplarze:

PL-Kj

Muz. 13358 III – 340 × 269 mm. Na stronie tytułowej dedykacja ręką kompozytora, ołówkiem:
„Wielce sympatycznemu i zacne | mu Koledze Prof. M. | Steinowi z całą | życzliwością | autor |
Lipiec 921”

PL-Kj

Muz. 6274 IV – 343 × 273 mm

PL-Wn

Mus.III.86.081 – Egzemplarz bez okładki. Dedykacja ręką kompozytora: „Kol. Stachowi Bursie |
w niezmienniej | sympatii i życzli- | wości – oddaje | Stach Lipski. | Luty 1912.”

PL-Wn

Mus.III.163.605 – Egzemplarz niekompletny: brak głosu. Pieczęć: „Cena podwyższona o 100%”.

PL-Wtm

620 vl – 343 × 273 mm

PL-Wu

Mus.20164 – 326 × 260 mm. Egzemplarz bez okładki.

825*Morceaux* op. 4. Nr 1, *Impressions d'automne* elegia

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Ada Propper

Bibliografia:
MLM 1909/12, s. 364

825a

TROIS | MORCEAUX | POUR PIANO | À | DEUX MAINS | PAR | STANISLAS LIPSKI. | OP. 4. | 1. IMPRESSION D' AUTOMNE (ELEGIE) PRIX } $\frac{\text{Cour 1.50}}{\text{Mk.1.25}}$ | 2. MAZURKA } $\frac{\text{Cour 1.50}}{\text{Mk.1.25}}$ | 3. IMPATIENCE } $\frac{\text{Cour 1.60}}{\text{Mk.1.40}}$ | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE. | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: *A Madame Ada Propper*. | Impression d' Automne. | Elegie. | [»] St. Lipski, Op. 4. N° 1.
Stopka: s. 3–4: A. P. & C° 190
s. 5: A. P. & C° 190 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 306 III 1 – 339 × 269 mm. Na s. 3 w prawym dolnym rogu ołówkiem cena: „Złp 1.—”
PL-Kj Muz. 9278 III 1 – 340 × 270 mm. Na stronie tytułowej odręczna dedykacja ręką kompozytora: „Herrn P. Emmerich | Zur [...] Erinnerung | St Lipski | Krakau 27/5. 924”
PL-Wn Mus.III.67.866/1
PL-Wn Mus.III.78.025/1
PL-Wn Mus.III.86.084/1 – Dedykacja ręką kompozytora: „Kochanemu Stachowi Bursie w starej, niezmiennej | życzliwości i przyjaźni, | Stach Lipski | Kraków 909”
PL-Wtm Mus.III.41.884/1 – 341 × 271 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Kochanemu EWalterowi | z Koleżeńskim uściskiem dłoni | drobnostki swe przesyła | [»] Autor | Kraków w Lutym 1911.”
Pieczętka: „EDMUND WALTER”

826

Morceaux op. 4. Nr 2, *Mazurka*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Ignacy Friedman

Bibliografia:
MLM 1909/12, s. 364

826a

TROIS | MORCEAUX | POUR PIANO | À | DEUX MAINS | PAR | STANISLAS LIPSKI. | OP. 4. | 1. IMPRESSION D' AUTOMNE (ELEGIE) PRIX } $\frac{\text{Cour 1.50}}{\text{Mk.1.25}}$ | 2. MAZURKA } $\frac{\text{Cour 1.50}}{\text{Mk.1.25}}$ | 3. IMPATIENCE } $\frac{\text{Cour 1.60}}{\text{Mk.1.40}}$ | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE. | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: *A Ignace Friedman*. | Mazurka. | [»] St. Lipski, Op. 4. N° 2.
Stopka: s. 3–4: A. P. & C° 191
s. 5: A. P. & C° 191 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 306 III 2 – 340 × 270 mm
PL-Kj Muz. 9278 III 2 – 342 × 270 mm. Na stronie tytułowej u góry dedykacją ręką kompozytora: „Przewielebnej Matce Przełożonej Klasztoru Urszulanek | drobnostkę swą na pamiątkę ofiaruję | i o przyjęcie proszę pełen szacunku | Autor | Kraków — Kwiecień 1916” poniżej okragła pieczętka: „KLASZTOR | S. S. URSZULANEK | w | KRAKOWIE.”; adres wydawniczy zaklejony naklejką z numerem: „55”

PL-Wn	Mus.III.67.866/2
PL-Wn	Mus.III.78.025/2 – Podpis: „W. J. Gniot 1922 r”.
PL-Wn	Mus.III.86.084/2 – Dedykacja ręką kompozytora: „Prof. St. Bursie w koleżeńskim upominku i z prośbą zachowania życzliwej pamięci dla niepoprawnego kompozytora, drobnostkę swą oddaje Autor. Kraków Wrzesień 909”
PL-Wtm	Mus.III.41.884/2 – 341 × 270 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Wielce Szanownemu i arcsysym= patycznemu Edm. Walterowi z całą serdecznością [...] 910. [« »] Autor”. Pieczętka: „EDMUND WALTER”.

827

Morceaux op. 4. Nr 3, *Impatience*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Ignacy Friedman

Bibliografia:
MLM 1909/12, s. 364

827a

TROIS | MORCEAUX | POUR PIANO | À | DEUX MAINS | PAR | STANISLAS LIPSKI. | OP. 4. | 1. IMPRESSION D' AUTOMNE (ELEGIE) PRIX} $\frac{\text{Cour } 1.50}{\text{Mk } 1.25}$ | 2. MAZURKA » } $\frac{\text{Cour } 1.50}{\text{Mk } 1.25}$ | 3. IMPATIENCE » } $\frac{\text{Cour } 1.60}{\text{Mk } 1.40}$ | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITIONS DE MUSIQUE. | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Zawartość:	4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 litografowany tekst nutowy, s. [7] czysta, s. [8] reklama
Nagłówek:	s. 3: A Ignace Friedman. Impatience. [»] St. Lipski, Op. 4. N° 3.
Stopka:	s. 3–5: A. P. & C° 192 s. 6: A. P. & C° 192 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.
Komentarz:	Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. [...] 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 306 III 3 – 340 × 270 mm. Pieczętka: „Cena podwyższona o 50%”. W zakończeniu utworu na s. 6 ołówkiem data(?): „26/2. 919 8/3”.
PL-Wn	Mus.III.67.866/3
PL-Wn	Mus.III.86.084/3 – Dedykacja ręką kompozytora: „A [...] St. Bursa, cordiale Souvenir de son ami St Lipski Cracovie 909 Sept.”
PL-Wtm	Mus.III.41.884/3 – 340 × 271 mm. Pieczętka: „EDMUND WALTER”.

828

Morceaux op. 8. Nr 1, *Souvenir d'autrefois*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: matka kompozytora

Bibliografia:
MLM 1912/5, s. 113

828a

5 | MORCEAUX | POUR | PIANO | PAR | STANISLAS LIPSKI | OP. 8. | [»] PRIX | 1. SOUVENIR D'AUTREFOIS [»] { $\frac{\text{Cour } 1.20}{\text{Mk } 1.25}$ } | 2. MÉLODIE [»] { $\frac{\text{Cour } 1.20}{\text{Mk } 1.25}$ } | 3. ETUDE [»] { $\frac{\text{Cour } 1.20}{\text{Mk } 1.25}$ } | 4. VALSE-IMPROMPTU [»] { $\frac{\text{Cour } 1.50}{\text{Mk } 1.25}$ } | 5. II^{ème} MAZOURKA [»] { $\frac{\text{Cour } 1.20}{\text{Mk } 1.25}$ } | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS. | CRACOVIE, A. PIWARSKI & C° | EDITIONS DE MUSIQUE. | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & CO. | JNST. LITH. DE C. G. RÖDER G. M. B. H., LEIPZIG.

- Zawartość:** 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
- Nagłówek:** s. 2: *Á ma Mère. | Souvenir d'autrefois. | [»] St. Lipski, Op. 8. N° 1.*
- Stopka:** s. 2: Copyright 1911 by A. Piwarski & C° [«] A. P. & C° 238
s. 3: A. P. & C° 238
- Komentarz:** Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „5 MORCEAUX | POUR PIANO | PAR | STANISLAS LIPSKI. | OPUS 8. [« »] N° 1, 2, 3, 4, 5. | [ilustracja] | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & C°”
Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”
Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 1467 III 1 – 342 × 270 mm
- PL-Wam N 7724 – 341 × 273 mm. Owalna pieczęć: „Gebethner i Wolff i S-ka | SKŁAD NUT | [...] OWICZA 6 TEL. 6.24”
- PL-Wn Mus.III.67.802/1 – 340 × 273 mm. Pieczęć: „D. E. FRIEDLEIN | Księgarnia nakładowa | KRAKÓW.”
- PL-Wn Mus.III.68.768/1 – 341 × 270 mm. Egzemplarz bez okładki.
- PL-Wn Mus.III.86.082/1 – Egzemplarz bez okładki.
- PL-Wtm Mus.III.41.886/1 – 341 × 274 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Kochanemu Edm Walterowi | z okazji pobytu w Krakowie | z wyrazami uznania | Maj 1914. [« »] Autor”. Pieczęć: „EDMUND WALTER”
- PL-Wu Mus.20173 – 342 × 274 mm. Okrągła pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | Księgarnia | i skład | nut | w Krakowie”

829

Morceaux op. 8. Nr 2, Mélodie

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Janina Familier

Bibliografia:
MLM 1912/5, s. 113

829a

5 | MORCEAUX | POUR | PIANO | PAR | STANISLAS LIPSKI | OP. 8. | [»] PRIX | 1. SOUVENIR D'AUTREFOIS [»] { $\frac{\text{Cour 1.20}}{\text{Mk 1.}_-}$ | 2. MÉLODIE [»] { $\frac{\text{Cour 1.20}}{\text{Mk 1.}_-}$ | 3. ETUDE [»] { $\frac{\text{Cour 1.20}}{\text{Mk 1.}_-}$ | 4. VALSE-IMPROMPTU [»] { $\frac{\text{Cour 1.50}}{\text{Mk 1.25}}$ | 5. II^{ÈME} MAZOURKA [»] { $\frac{\text{Cour 1.20}}{\text{Mk 1.}_-}$ | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS. | CRACOVIE, A. PIWARSKI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE. | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & CO. | JNST. LITH. DE C. G. RÖDER G. M. B. H., LEIPZIG.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Nagłówek: s. 2: *A Mademoiselle Janina Familier. | Mélodie. | [»] St. Lipski, Op. 8. N° 2.*

Stopka: s. 2: Copyright 1911 by A. Piwarski & C° [«] A. P. & C° 239
s. 3: A. P. & C° 239

Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „5 MORCEAUX | POUR PIANO | PAR | STANISLAS LIPSKI. | OPUS 8. [« »] N° 1, 2, 3, 4, 5. | [ilustracja] | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & C°”
Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”
Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 1467 III 2 – 342 × 269 mm
PL-Wam	N 7735 – 341 × 272 mm
PL-Wn	Mus.III.67.802/2 – 340 × 271 mm
PL-Wn	Mus.III.68.768/2 – 342 × 272 mm. Owalne pieczętki: „Księgarnia i skład papieru L. ZWOLIŃSKI ZAKOPANE Wypożyczalnia książek, nut i pianin”, „L. ZWOLIŃSKI Księgarnia ZAKOPANE”.
PL-Wn	Mus.III.86.082/2 – Egzemplarz bez okładki.
PL-Wtm	Mus.III.41.886/1 – 342 × 273 mm. Pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI KSIĘGARNIA — SKŁAD NUT KRAKÓW.”

830*Morceaux op. 8. Nr 3, Etude*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Jerzy Lalewicz

Bibliografia:

MLM 1912/5, s. 113

830a

5 | MORCEAUX | POUR | PIANO | PAR | STANISLAS LIPSKI | OP. 8. | [»] PRIX | 1. SOUVENIR D'AUTREFOIS [»] { $\frac{\text{Cour 1.20}}{\text{Mk 1.}_-}$ | 2. MÉLODIE [»] { $\frac{\text{Cour 1.20}}{\text{Mk 1.}_-}$ | 3. ETUDE [»] { $\frac{\text{Cour 1.20}}{\text{Mk 1.}_-}$ | 4. VALSE-IMPROMPTU [»] { $\frac{\text{Cour 1.50}}{\text{Mk 1.25}}$ | 5. II^{ème} MAZOURKA [»] { $\frac{\text{Cour 1.20}}{\text{Mk 1.}_-}$ | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS. | CRACOVIE, A. PIWARSKI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE. | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & CO. | JNST. LITH. DE C. G. RÖDER G. M. B. H., LEIPZIG.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Nagłówek: s. 2: À Mr Prof. George Lalewicz. | Etude. | [»] St. Lipski, Op. 8. N° 3.

Stopka: s. 2: Copyright 1911 by A. Piwarski & C° [«] A. P. & C° 240

s. 3: A. P. & C° 240

Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „5 MORCEAUX | POUR PIANO | PAR | STANISLAS LIPSKI. | OPUS 8. [« »] N° 1, 2, 3, 4, 5. | [ilustracja] | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & C°.”

Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”.

Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Wan	N 7736 – 342 × 275 mm
PL-Wn	Mus.III.67.802/3 – 342 × 273 mm
PL-Wn	Mus.III.86.082/3 – Egzemplarz bez okładki.

831*Morceaux op. 8. Nr 4, Valse-impromptu*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Jerzy Lalewicz

Bibliografia:

MLM 1912/5, s. 113

831a

5 | MORCEAUX | POUR | PIANO | PAR | STANISLAS LIPSKI | OP. 8. | [»] PRIX | 1. SOUVENIR D'AUTREFOIS [»] { $\frac{\text{Cour 1.20}}{\text{Mk 1.}_-}$ | 2. MÉLODIE [»] { $\frac{\text{Cour 1.20}}{\text{Mk 1.}_-}$ | 3. ETUDE [»] { $\frac{\text{Cour 1.20}}{\text{Mk 1.}_-}$ | 4. VALSE-IMPROMPTU [»] { $\frac{\text{Cour 1.50}}{\text{Mk 1.25}}$ | 5. II^{ÉME} MAZOURKA [»] { $\frac{\text{Cour 1.20}}{\text{Mk 1.}_-}$ | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS. | CRACOVIE, A. PIWARSKI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE. | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & CO. | JNST. LITH. DE C. G. RÖDER G. M. B. H., LEIPZIG.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–4 litografowany tekst nutowy, s. [5] czysta, s. [6] reklama

okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Nagłówek: s. 2: *À M^e Prof. George Lalewicz.* | Valse - Impromptu. | [»] St. Lipski, Op. 8. N° 4.

Stopka: s. 2: Copyright 1911 by A. Piwarski & C° [«] A. P. & C° 241

s. 3–4: A. P. & C° 241

Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „5 MORCEAUX | POUR PIANO | PAR | STANISLAS LIPSKI. | OPUS 8. [« »] N° 1, 2, 3, 4, 5. | [ilustracja] | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & C°”

Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”

Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Wam N 7737 – 342 × 275 mm

PL-Wn Mus.III.67.802/4 – 341 × 274 mm

PL-Wn Mus.III.68.768/4 – 340 × 272 mm. Egzemplarz bez okładki.

PL-Wn Mus.III.86.082/4 – Egzemplarz bez okładki.

PL-Wtm Mus.III.41.885/4 – 341 × 271 mm. Egzemplarz bez okładki.

PL-Wtm Mus.III.41.886/4 – 342 × 272 mm. Pieczęć: „EDMUND WALTER”

832

Morceaux op. 8. Nr 5, Deuxième mazurka

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Vilém Kurz

Bibliografia:

MLM 1912/5, s. 113

832a

5 | MORCEAUX | POUR | PIANO | PAR | STANISLAS LIPSKI | OP. 8. | [»] PRIX | 1. SOUVENIR D'AUTREFOIS [»] { $\frac{\text{Cour 1.20}}{\text{Mk 1.}_-}$ | 2. MÉLODIE [»] { $\frac{\text{Cour 1.20}}{\text{Mk 1.}_-}$ | 3. ETUDE [»] { $\frac{\text{Cour 1.20}}{\text{Mk 1.}_-}$ | 4. VALSE-IMPROMPTU [»] { $\frac{\text{Cour 1.50}}{\text{Mk 1.25}}$ | 5. II^{ÉME} MAZOURKA [»] { $\frac{\text{Cour 1.20}}{\text{Mk 1.}_-}$ | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS. | CRACOVIE, A. PIWARSKI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE. | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & CO. | JNST. LITH. DE C. G. RÖDER G. M. B. H., LEIPZIG.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Nagłówek: s. 3: *À M^e Prof. Vilém Kurz.* | II^{ème} Mazurka. | [»] St. Lipski, Op. 8. N° 5.

Stopka: s. 3: Copyright 1911 by A. Piwarski & C° [«] A. P. & C° 242

s. 4–5: A. P. & C° 242

Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „5 MORCEAUX | POUR PIANO | PAR | STANISLAS LIPSKI. | OPUS 8. [« »] N° 1, 2, 3, 4, 5. | [ilustracja] | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & C°”

Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”.

Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Wam	N 7734 – 343 × 274 mm
PL-Wn	Mus.III.67.802/5 – 341 × 273 mm. Owalna pieczęć: „L. ZWOLIŃSKI Księgarnia ZAKOPANE”.
PL-Wn	Mus.III.86.082/5 – Egzemplarz bez okładki.
PL-Wtm	Mus.III.41.886/5 – 341 × 274 mm. Pieczęć: „EDMUND WALTER”.

833

Pieśni op. 9. Zeszyt 1

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, niemiecki

Tłumaczka słów: Małgorzata Pick

Treść:

Cień Chopina = Chopin's Schatten op. 9 nr 1, incipit słów: Na wiejskie gaje, na kwietne sady = Auf Dorfes wiesen, auf Blütenmatten, autor słów: Kazimierz Tetmajer, adresatka dedykacji: Wanda Hendrichówna

Pamięci Chopina = Zum Angedenken Chopins op. 9 nr 2, incipit słów: W obcej gdzieś krainie = Ach, in fremden Landen, autorka słów: Maria Konopnicka, adresat dedykacji: Fryderyk Chopin

Piosnka dziewczyny kozackiej = Lied des Kosakenmädchens op. 9 nr 3, incipit słów: Dzisiaj i co dnia z blaskiem miesiąca = Heute und täglich im Mondenscheine, autor słów: Juliusz Słowacki, adresat dedykacji: Juliusz Słowacki

Bibliografia:

MłM 1912/5, s. 126

833a

STANISŁAW LIPSKI | OP. 9 | DWANAŚCIE PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS I FORTEPIAN | ZWÖLF | LIEDER UND GESÄNGE | FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER. | (DER DEUTSCHE TEXT VON MARGARETE PICK) | ZESZYT I [« »] HEFT I | 1. CIEŃ CHOPINA. [÷] 2. PAMIĘCI CHOPINA. [÷] 3. PIOSNKA DZIEWCZYNY KOZACKIEJ. [« »] CHOPIN'S SCHATTEN [÷] ZUM ANGEDENKEN CHOPIN'S [÷] LIED DES KOSAKENMÄDCHENS [»] } $\frac{K\ 3.60}{MK\ 3.}$ | ZESZYT II [« »] HEFT II | 4. PÓJDZIEMY RAZEM. [÷] 5. PROŚBA. [÷] 6. JESIENIĄ. [« »] KOMM, LASS UNS ZIEHEN [÷] BITTE [÷] IM HERBST [»] } $\frac{K\ 3.}{MK\ 2.50}$ | ZESZYT III [« »] HEFT III | 7. NA WYCIĄGNIĘTYCH [÷] DESZCZU STRUNACH. [÷] 8. ŁZY. [÷] 9. ŁABĘDŹ. [« »] ÜBER DES REGENS [÷] GESPANNTE SAITEN [÷] DIE TRÄNEN [÷] DER SCHWAN [»] } $\frac{K\ 3.20}{MK\ 2.70}$ | ZESZYT IV [« »] HEFT IV | 10. JESIEŃ. [÷] 11. WIATRY ZWIAŁY... [÷] 12. PIEŚŃ TRUBADURA. [« »] HERBST [÷] WINDE ZOGEN [÷] LIED DES TROUBADOURS [»] } $\frac{K\ 3.20}{MK\ 2.70}$ | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW. | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{ka}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF. | COPYRIGHT 1912 BY A. PIWARSKI & C° | ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA W LIPSKU.

Zawartość:	8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] czysta okładka — 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
Nagłówek:	s. 2: Wandzie Hendrichównie. Cień Chopina. Chopin's Schatten. Słowa Kazimierza Tetmajera. [÷] <i>Deutsch von Margarete Pick</i> . [« »] St. Lipski, Op. 9. Nr. 1. s. 7: Cieniom Fr. Chopina. (1810–1910) Pamięci Chopina. Zum Angedenken Chopins. M. Konopnicka. [...] <i>Deutsch von Margarete Pick</i> . [« »] St. Lipski, Op. 9. Nr. 2. s. 11: Cieniom Juliusza Słowackiego. (1809–1909) Piosnka dziewczyny kozackiej. Lied des Kosakenmädchens. J. Słowacki. [÷] <i>Deutsch von Margarete Pick</i> . [« »] St. Lipski, Op. 9. Nr. 3.
Stopka:	s. 2: Copyright 1912 by A. Piwarski & C° [« »] A. P. S ^{ka} 243 s. 3–6: A. P. S ^{ka} 243 s. 7: Copyright 1912 by A. Piwarski & C° [« »] A. P. S ^{ka} 244 s. 8–10: A. P. S ^{ka} 244 s. 11: Copyright 1912 by A. Piwarski & C° [« »] A. P. S ^{ka} 245 s. 12–15: A. P. S ^{ka} 245

Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „STANISŁAW LIPSKI OP. 9. | DWANAŚCIE PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS I FORTEPIAN. | ZWÖLF LIEDER UND GESÄNGE | FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER. | $\frac{\text{ZESZYT}}{\text{HEFT}}$ I, II, III, IV. | [ilustracja] | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF | COPYRIGHT 1912 BY A. PIWARSKI & C^o”
Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 301 III 1 – 342 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.66.271/1 – 342 × 274 mm

PL-Wn Mus.III.86.094/1 – Egzemplarz bez tylnej karty okładki. Odręczna dedykacja kompozytora: „Kochanemu Stachowi Bursie z prośbą o pamięć | Autor | Luty 1912”

PL-Wtm 1101 śp – 341 × 271 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „P. Doktorowi Alfredowi Jendlowi z wyrazami szczerzego uznania dla Jego | – szczerzego artyzmu i służenia sztuce śpiewaczej, | skromne swe dary ofiaruje i o pamięć | prosi szczerze | życzliwy | Autor | Luty 1912.” Dwie daty: „Kraków 7/12 1913. | „ 8/3 1919”

PL-Wtm 1463 śp – 342 × 272 mm

834*Pieśni op. 9. Zeszyt 2*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, niemiecki

Tłumaczka słów: Małgorzata Pick

Treść:

Pójdziemy razem = Komm, lass uns ziehen op. 9 nr 4, incipit słów: Pójdziemy razem na śniegu korony = Komm, laß uns ziehen, autor słów: Juliusz Słowacki, adresat dedykacji: Bolesław Wallek-Walewski

Prośba = Bitte op. 9 nr 5, incipit słów: Gdy mi się wszystko w koło mroczy = Wenn wilde Wirbel mich umwehen, autor słów: Lucjan Rydel, adresat dedykacji: Kazimierz Tetmajer

Jesienią = Im Herbst op. 9 nr 6, incipit słów: Żółte listki brzóz dygocą = Birkenblatt und Laub beben, autor słów: Lucjan Rydel, adresat dedykacji: Wanda Hendrichówna

Bibliografia:

Odbitka korektorska z naniesieniami kompozytora pieśni Jesienią op. 9 nr 6: PL-Wn Mus.III.128.932 Cim.

MłM 1912/5, s. 114

834a

STANISŁAW LIPSKI | OP. 9. | DWANAŚCIE PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS I FORTEPIAN | ZWÖLF | LIEDER UND GESÄNGE | FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER. | (DER DEUTSCHE TEXT VON MARGARETE PICK) | ZESZYT I [« »] HEFT I | 1. CIENĆ CHOPINA. [÷] 2. PAMIĘCI CHOPINA. [÷] 3. PIOSNKA DZIEWCZYNY KOZACKIEJ. [« »] CHOPIN'S SCHATTEN [÷] ZUM ANGEDENKEN CHOPIN'S [÷] LIED DES KOSAKENMÄDCHENS [»] } $\frac{\text{K } 3,60}{\text{MK } 3,}$ | ZESZYT II [« »] HEFT II | 4. PÓJDZIEMY RAZEM. [÷] 5. PROŚBA. [÷] 6. JESIENIĄ. [« »] KOMM, LASS UNS ZIEHEN [÷] BITTE [÷] IM HERBST [»] } $\frac{\text{K } 3,}{\text{MK } 2,50}$ | ZESZYT III [« »] HEFT III | 7. NA WYCIĄGNIĘTYCH [÷] DESZCZU STRUNACH. [÷] 8. ŁZY. [÷] 9. ŁABĘDŹ. [« »] ÜBER DES REGENS [÷] GESPANNTE SAITEN [÷] DIE TRÄNEN [÷] DER SCHWAN [»] } $\frac{\text{K } 3,20}{\text{MK } 2,70}$ | ZESZYT IV [« »] HEFT IV | 10. JESIEŃ. [÷] 11. WIATRY ZWIAŁY... [÷] 12. PIEŚŃ TRUBADURA. [« »] HERBST [÷] WINDE ZOGEN [÷] LIED DES TROUBADOURS [»] } $\frac{\text{K } 3,20}{\text{MK } 2,70}$ | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW. | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF. | COPYRIGHT 1912 BY A. PIWARSKI & C^o | ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA W LIPSKU.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

okładka — 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Nagłówek: s. 3: Bolesławowi Wallek-Walewskiemu. | Pójdziemy razem... | J. Słowacki. [÷] *Deutsch von Margarete Pick.* [« »] Wyjątek z „W Szwajcaryi.” [÷] Komm, laß uns ziehen... | [»] St. Lipski, Op. 9 Nr 4.

- s. 6: Kazimierzowi Tetmajerowi. | Prośba. | Bitte. | L. Rydel. [÷] *Deutsch von Margarete Pick*. [« »] St. Lipski, Op. 9 Nr 5.
 s. 9: Wandzie Hendrichównie. | Jesienią. | Im Herbst. | L. Rydel. [÷] *Deutsch von Margarete Pick*. [« »] St. Lipski, Op. 9 Nr 6.
- Stopka: s. 3, 5: A. P. i S^{ka} 246
 s. 4: A. P. i S^{ka} 246_
 s. 6–8: A. P. i S^{ka} 247
 s. 9–11: A. P. i S^{ka} 248
- Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „STANISŁAW LIPSKI OP. 9. | DWANAŚCIE PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS I FORTEPIAN. | ZWÖLF LIEDER UND GESÄNGE | FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER. | ^{ZESZYT}_{HEFT} I, II, III, IV. | [ilustracja] | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF | COPYRIGHT 1912 BY A. PIWARSKI & C^o”
 Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 301 III 2 – 341 × 270 mm. Owalna pieczęć: „G. GEBETHNER I SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23”; na stronie tytułowej cena przekreślona ołówkiem i poprawiona ołówkiem na: „1/50”, poniżej pieczęć: „Cena podwyższona o 50%”
- PL-Wn Mus.III.66.271/2 – 320 × 256 mm. Egzemplarz bez okładki. Owalna pieczęć: „G. GEBETHNER i SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”
- PL-Wn Mus.III.86.094/2 – Egzemplarz bez okładki.

835

Pieśni op. 9. Zeszyt 3

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, niemiecki

Tłumaczka słów: Małgorzata Pick

Treść:

Na wyciągniętych deszczu strunach = Über des Regens gespannte Saiten op. 9 nr 7, incipit słów: Na wyciągniętych deszczu strunach = Über des Regens gespannte Saiten, autor słów: Stanisław Brzozowski, adresatka dedykacji: Małgorzata Pickowa

Łzy = Die Tränen op. 9 nr 8, incipit słów: Gdzie ta chatka mchem obrosła = Wo ist die bemoste Hütte, autor słów: Teofil Lenartowicz, adresatka dedykacji: Eleonora Wawnikiewicz-Tatańczuchowa

Łabędź = Der Schwan op. 9 nr 9, incipit słów: Dokąd plyniesz, ptaku biały = Wohin ziehst du, weißer Vogel, autorka słów: Maria Paruszevska, adresatka dedykacji: Eleonora Wawnikiewicz-Tatańczuchowa

Bibliografia:

MLM 1912/5, s. 114

835a

STANISŁAW LIPSKI | OP. 9. | DWANAŚCIE PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS I FORTEPIAN | ZWÖLF | LIEDER UND GESÄNGE | FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER. | (DER DEUTSCHE TEXT VON MARGARETE PICK) | ZESZYT I [« »] HEFT I | 1. CIEŃ CHOPINA. [÷] 2. PAMIĘCI CHOPINA. [÷] 3. PIOSNKA DZIEWCZYNY KOZACKIEJ. [« »] CHOPIN'S SCHATTEN [÷] ZUM ANGEDENKEN CHOPIN'S [÷] LIED DES KOSAKENMÄDCHENS [« »] } ^{K 3.60}_{MK 3.} | ZESZYT II [« »] HEFT II | 4. PÓJDZIEMY RAZEM. [÷] 5. PROŚBA. [÷] 6. JESIENIĄ. [« »] KOMM, LASS UNS ZIEHEN [÷] BITTE [÷] IM HERBST [« »] } ^{K 3.}_{MK 2.50} | ZESZYT III [« »] HEFT III | 7. NA WYCIĄGNIĘTYCH [÷] DESZCZU STRUNACH. [÷] 8. ŁZY. [÷] 9. ŁABĘDŹ. [« »] ÜBER DES REGENS [÷] GESPANNTE SAITEN [÷] DIE TRÄNEN [÷] DER SCHWAN [« »] } ^{K 3.20}_{MK 2.70} | ZESZYT IV [« »] HEFT IV | 10. JESIEŃ. [÷] 11. WIATRY ZWIAŁY... [÷] 12. PIEŚŃ TRUBADURA. [« »] HERBST [÷] WINDE ZOGEN [÷] LIED DES TROUBADOURS [« »] } [« »] ^{K 3.20}_{MK 2.70} | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW. | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF. | COPYRIGHT 1912 BY A. PIWARSKI & C^o | ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA W LIPSKU.

- Zawartość:** 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta okładka — 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
- Nagłówkek:** s. 2: Pani Małgorzacie Pickowej. | „Na wyciągniętych deszczu strunach“... | „Über des Regens gespannte Saiten“... | St. Brzozowski. [÷] *Deutsch von Margarete Pick*. [« »] St. Lipski, Op. 9 Nr 7.
s. 6: Pani Eleonorze Wawnikiewicz-Tatarczuchowej. | Łzy. | Die Tränen. | T. Lenartowicz. [÷] *Deutsch von Margarete Pick*. [« »] St. Lipski, Op. 9 Nr 8.
s. 9: Pani Eleonorze Wawnikiewicz-Tatarczuchowej. | Łabędź. | Der Schwan. | Słowa M. Paruszewskiej. [÷] *Deutsch von Margarete Pick*. [« »] St. Lipski, Op. 9 Nr 9.
- Stopka:** s. 2–5: A. P. i S^{ka} 249
s. 6–8: A. P. i S^{ka} 250
s. 9–11: A. P. i S^{ka} 251
- Komentarz:** Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „STANISŁAW LIPSKI OP. 9. | DWANAŚCIE PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS I FORTEPIAN. | ZWÖLF LIEDER UND GESÄNGE | FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER. | ^{ZESZYT} HEFT I, II, III, IV. | [ilustracja] | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{ka}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF | COPYRIGHT 1912 BY A. PIWARSKI & C^o”
Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 301 III 3 – 341 × 270 mm. Egzemplarz bez okładki.
- PL-Wn Mus.III.66.271/3 – 342 × 272 mm. Pieczętki: „D. E. FRIEDLEIN | Kraków, Rynek gł. 1 17”, „Ceny podwyższone o 50%”.
- PL-Wn Mus.III.86.094/3 – Egzemplarz bez okładki.
- PL-Wtm 1464 śp – 343 × 273 mm

836

Pieśni op. 9. Zeszyt 4

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, niemiecki

Tłumaczka słów: Małgorzata Pick

Treść:

Jesień = Herbst op. 9 nr 10, incipit słów: Ponad puste, szare rżyska = Über kahle Stoppelfelder, autor słów: Jan Pietrzycki, adresat dedykacji: Adam Ludwig

Wiatry zwiały... = Winde zogen op. 9 nr 11, incipit słów: Wiatry zwiały Ten kwiat biały = Winde zogen, und es flogen, autor słów: Lucjan Rydel, adresat dedykacji: Michał Świerzyński

Pieśń Trubadura = Lied des Troubadours op. 9 nr 12, incipit słów: Pierwej gwiazdy zgasną w niebie = Ehre werden Sterne trübe, autor słów: Jerzy Żuławski, adresat dedykacji: Stanisław Bursa

Bibliografia:

MłM 1912/5, s. 114

836a

STANISŁAW LIPSKI | OP. 9. | DWANAŚCIE PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS I FORTEPIAN | ZWÖLF LIEDER UND GESÄNGE | FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER. | (DER DEUTSCHE TEXT VON MARGARETE PICK) | ZESZYT I [« »] HEFT I | 1. CIEŃ CHOPINA. [÷] 2. PAMIĘCI CHOPINA. [÷] 3. PIOSNKA DZIEWCZYNY KOZACKIEJ. [« »] CHOPIN'S SCHATTEN [÷] ZUM ANGEDENKEN CHOPIN'S [÷] LIED DES KOSAKENMÄDCHENS [« »] } ^{K 3.60} MK 3.~ | ZESZYT II [« »] HEFT II | 4. PÓJDZIEMY RAZEM. [÷] 5. PROŚBA. [÷] 6. JESIENIĄ. [« »] KOMM, LASS UNS ZIEHEN [÷] BITTE [÷] IM HERBST [« »] } ^{K 3.} MK 2.50 | ZESZYT III [« »] HEFT III | 7. NA WYCIĄGNIĘTYCH [÷] DESZCZU STRUNACH. [÷] 8. ŁZY. [÷] 9. ŁABĘDŹ. [« »] ÜBER DES REGENS [÷] GESPANNTTE SAITEN [÷] DIE TRÄNEN [÷] DER SCHWAN [« »] } ^{K 3.20} MK 2.70 | ZESZYT IV [« »] HEFT IV | 10. JESIEŃ. [÷] 11. WIATRY ZWIAŁY... [÷] 12. PIEŚŃ TRUBADURA. [« »] HERBST [÷] WINDE ZOGEN [÷] LIED DES TROUBADOURS [« »] } [« »] } ^{K 3.20} MK 2.70 | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW. | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{ka}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF. | COPYRIGHT 1912 BY A. PIWARSKI & C^o | ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA W LIPSKU.

- Zawartość:** 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta okładka — 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
- Nagłówek:** s. 2: Adamowi Ludwigowi. | Jesień. | Herbst. | Слова J. Pietrzyckiego. [÷] *Deutsch von Margarete Pick*. [« »] St. Lipski, Op. 9 Nr 10.
s. 5: Michałowi Świerzyńskiemu. | Wiatry zwały. | Winde zogen. | L. Rydel. [÷] *Deutsch von Margarete Pick*. [« »] St. Lipski, Op. 9 Nr 11.
s. 7: Stanisławowi Bursie. | Pieśń Trubadura. | Lied des Troubadours. | J. Żuławski. [÷] *Deutsch von Margarete Pick*. [« »] St. Lipski, Op. 9 Nr 12.
- Stopka:** s. 2–4: A. P. i S^{ka} 252
s. 5–6: A. P. i S^{ka} 253
s. 7–11: A. P. i S^{ka} 254
- Komentarz:** Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „STANISŁAW LIPSKI OP. 9. | DWANAŚCIE PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS I FORTEPIAN. | ZWÖLF LIEDER UND GESÄNGE | FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER. | ^{ZESZYT}_{HEFT} I, II, III, IV. | [ilustracja] | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{ka}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF | COPYRIGHT 1912 BY A. PIWARSKI & C^o”
Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 301 III 4 – 342 × 269 mm. Okrągła pieczętka: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | Wł. M. Skulska | Kraków, Szewska 20”
- PL-Wn Mus.III.66.271/4 – 342 × 273 mm. Pieczętka: „D. E. FRIEDLEIN | Kraków, Rynek gł. 117”, „Ceny podwyższone o 50%”.
- PL-Wn Mus.III.86.094/4 – Egzemplarz bez okładki. Dedykacja ręką kompozytora: „Kochanemu Stanisławowi Bursie w przyjacielskim | upominku – oddany Autor | Luty 912.”
- PL-Wtm 1055 śp – 341 × 272 mm
- PL-Wtm 1465 śp – 343 × 273 mm

837

Pieśni op. 9 nr 3 i 4

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, niemiecki

Autor słów: Juliusz Słowacki

Tłumaczka słów: Małgorzata Pick

Treść:

Piosnka dziewczyny kozackiej = *Lied des Kosakenmädchens* op. 9 nr 3, incipit słów: Dzisiaj i co dnia z blaskiem miesiąca = Heute und täglich im Mondenscheine; adresat dedykacji: Juliusz Słowacki

Pójdziemy razem... = *Komm, laß uns ziehen...* op. 9 nr 4, incipit słów: Pójdziemy razem na śniegu korony = Komm, laß uns ziehen, wo Schneegipfel locken; adresat dedykacji: Bolesław Wallek-Walewski

837a

STANISŁAW LIPSKI | OP. 9 Nr: 3 i 4. | Dwie Pieśni | do słów Juliusza Słowackiego | NA 1 GŁOS Z TOWARZYSZENIEM | FORTEPIANU. | I. Piosnka dziewczyny kozackiej. | II. Pójdziemy razem. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{ka} | księgarnia, skład i wydawnictwo nut. | C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG

- Zawartość:** 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama
- Nagłówek:** s. 2: Cieniom Juliusza Słowackiego. | (1809–1909) | Piosnka dziewczyny kozackiej. | Lied des Kosakenmädchens. | J. Słowacki [«] | *Deutsch von Margarete Pick*. [«] | [»] St. Lipski, Op. 9. Nr. 3.
s. 7: Bolesławowi Wallek - Walewskiemu. | Pójdziemy razem... | Wyjątek z „W Szwajcarii.” | J. Słowacki. [÷] *Deutsch von Margarete Pick*. [«] Komm, laß uns ziehen... | [»] St. Lipski, Op. 9 Nr 4.
- Stopka:** s. 2: Copyright 1912 by A. Piwarski & C^o [«] A. P. S^{ka} 245
s. 3–6: A. P. S^{ka} 245
s. 7–9: A. P. i S^{ka} 246

Komentarz: Na s. [10] reklama: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C^o, Cracovie.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 3384 III – 339 × 269 mm
 PL-Wam N 74512 – 314 × 246 mm. Pieczętka: „Dar Profesora Antoniego Karużasa | i jego Małżonki Ireny dla | Uniwersytetu Muzycznego ryderyka Chopina | Profesor, współtwórca | Wydziału Reżyserii Muzycznej | pracował na Uczelni w latach 1955–1986. | Jest twórcą estetyki dzieła fonograficznego.”
 PL-Wn Mus.III.90.910 – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.149.221 – Dedykacja ręką kompozytora: „W. Szanownej i cennej | artystce-śpiewaczce | Miłostawie Dołężance | na pamiątkę ofiaruje | Autor | Lipiec 927”

838

Pieśni op. 9. Nr 6, Jesienią

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Żółte listki brzoź dygocą = Birkenblatt und Laub beben

Autor słów: Lucjan Rydel

Tłumaczka słów: Małgorzata Pick

Adresatka dedykacji: Wanda Hendrichówna

Bibliografia:

Odbitka korektorska z naniesieniami kompozytora pieśni Jesienią op. 9 nr 6: PL-Wn Mus.III.128.932 Cim.

838a

JESIENIĄ | SŁOWA LUCJANA RYDLA | MUZYKĘ | NAPISAŁ | STAN. | LIPSKI | OP. 9. N. 6. | KRAKÓW. A PIWARSKI I S^{KA}. [« »] KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Wandzie Hendrichownie. | Jesienią. | Im Herbst. | L. Rydel. [÷] Deutsch von Margarete Pick. [«] | [»] St. Lipski, Op. 9 Nr 6.

Stopka: s. 3–5: A. P. i S^{KA} 248

Komentarz: Na stronie [2] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KA} | w Krakowie. [»] N° 2. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”. Na stronie [6] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KA} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.161.937 – 341 × 268 mm. Okrągła pieczętka: „GEBETHNER I WOLFF | Warszawa | Krak. Przedm. 15.”
 PL-Wtm 1176 śp – 338 × 261 mm

839

Pieśni op. 15. Nr 2, Hej siewacze!

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Przeorały raz i drugi

Autorka słów: Maria Konopnicka

Adresat dedykacji: Stanisław Gruszczyński

839a

Stanisławowi Gruszczyńskiemu. | STANISŁAW LIPSKI | Hej | Siewacze! | Pieśń z towarzyszeniem fortepianu | do słów Maryi Konopnickiej | KRAKÓW | A.PIWARSKI i SP. | WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2]–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

- Nagłówek: s. [2]: STANISŁAWOWI GRUSZCZYŃSKIEMU. | Hej siewacze! | Marji Konopnickiej. | [»]
St. Lipski Op. 15 N° 2.
- Stopka: s. [2]: *Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone.* [«] G. S. [»] LIT. K. ROGALSKI KRAKÓW GARBARSKA 4.
s. 3: G.S. [»] 1918.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 817 III – 345 × 250 mm
- PL-Wn Mus.III.115.330 – 301 × 231 mm
- PL-Wn Mus.III.149.227 – 322 × 251 mm
- PL-Wn Mus.III.149.228
- PL-Wtm 1238 śp – 345 × 251 mm
- PL-Wtm 1238' śp – 345 × 251 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Kochanemu Edmundowi | Walterowi na pamiątkę | St Lipski | Grudzień 923.”
- PL-Wu Mus.17331 – 346 × 251 mm

840

Polnische Tänze op. 11. Nr 1, *Mazurek* Fis-dur

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Heller-Sadecka

840a

Stanisław Lipski | *Drei Polnische Tänze* | für Klavier | Op. 11. | 1. *Mazurek*, Fis=dur Preis M. 1.— | 2. *Krakowiak*, E=dur „ „ „ 1.20 | 3. *Mazurek*, A=dur „ „ „ 1.20 | Stuttgart 1917 | Kommissionsverlag von A. Piwarski i Ska-Kraków

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
- Nagłówek: s. 2: *Frau Marie Heller-Sadecka freundlichst zugeeignet.* | *Mazurek* Nr. III.*¹ | [»] St. Lipski (Krakau.)
Op. 2. Nr. 1.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.86.080/1
- PL-Wn Mus.III.95.775 – Dedykacja ręką kompozytora: „Wielce Szanownej Pani Maryi | Mirskiej – w uzna- | niu Jej wybitnego talentu | i koleżeńskości – z prośbą | o pamięć – wdzięczny | Autor | Paźdz. 924.”

***841**

Polnische Tänze op. 11. Nr 2, *Krakowiak* E-dur

Obsada: fortepian

842

Polnische Tänze. Op. 11. Nr 3, *Mazurek* A-dur

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Juliusz Wolfsohn

842a

Stanisław Lipski | *Drei Polnische Tänze* | für Klavier | Op. 11. | 1. *Mazurek*, Fis=dur Preis M. 1.— | 2. *Krakowiak*, E=dur „ „ „ 1.20 | 3. *Mazurek*, A=dur „ „ „ 1.20 | Stuttgart 1917 | Kommissionsverlag von A. Piwarski i Ska-Kraków

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
- Nagłówek: s. 3: Juliusz Wolfsohn freundschaftlichst zugeeignet. | *Mazurek* Nr. IV. | [»] St. Lipski, Op. 11. Nr. 3.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.86.080/3

843*Polonez* op. 5

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: Renata Radziwiłł, Hieromin Mikołaj Radziwiłł

Bibliografia:

MLM 1912/5, s. 113

843a

A L. A. LA PRINCESSE RENATA ET LE PRINCE JÉRÔME RADZIWIŁŁ. | POLONAISE | POUR PIANO | A 2 MAINS | PAR | STANISŁAS LIPSKI. | OP. 5. | [»] PRIX: $\frac{\text{Cour. } 2.50}{\text{M. } 2.10}$ | CRACOVIE | A. PIWARSKI & CO. | [»] Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowana strona tytułowa, s. [10] reklama

Nagłówek: s. 2: Polonaise. | [»] ST. LIPSKI.

Stopka: s. 2–9: A. P. & C° 170

Komentarz: Na stronie [10] reklama z incypitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.86.083 – Dedykacja ręką kompozytora: „Kochanemu Stasiowi Bursie | w starej niezmiennej przyjaźni | i życzliwości z prośbą o życzliwą pamięć — | pracę swą przesyła oddany Autor | Luty 909”

843b

A L. A. LA PRINCESSE RENATA ET LE PRINCE JÉRÔME RADZIWIŁŁ. | POLONAISE | POUR PIANO | A 2 MAINS | PAR | STANISŁAS LIPSKI. | OP. 5. | [»] PRIX: $\frac{\text{Cour. } 2.50}{\text{M. } 2.10}$ | CRACOVIE | A. PIWARSKI & CO. | [»] Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowana strona tytułowa, s. [10] reklama

Nagłówek: s. 2: Polonaise. | [»] ST. LIPSKI.

Stopka: s. 2–9: A. P. & C° 170

Komentarz: Na stronie [10] reklama z incypitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.66.713

PL-Wtm Mus.III.41.887 – 340 × 271 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „[...] E Walterowi | z wyrazami przyjaźni | szczerze pozdrawiający | i oddany | [»] Autor | Luty 911.” Pieczętka: „EDMUND WALTER”.

PL-Wtm Mus.III.41.888 – 340 × 271 mm. Okrągła pieczętka: „S. A. Krzyżanowski | księgarnia | i skład nut | w Krakowie”.

Liszniewski, Karol**844***Pieśni. 1, Polały się łzy me*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incypit słów: Polały się łzy me

Autor słów: Adam Mickiewicz

Adresatka dedykacji: Sabina Liszniewska (z domu Schwarz)

844a

CZTERY PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS | Z TOWARZYSZENIEM | FORTEPIANU | NAPISAŁ | KAROL LISZNIEWSKI | 1. POLAŁY SIĘ ŁZY E (A. MICKIEWICZ.) CENA KOR. 1._ | 2. IDZIE NA

POLA ... (K. TETMAJER.) „ „ 1.20 | 3. OJ UŚNIJ (M. KONOPNICKA.) „ „ 1.30 | 4. MOJA PIOSENKA (J. KASPROWICZ.) „ „ 1.30 | NAKŁAD I WŁAŃNOŚĆ WYDAWCÓW | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{KA} | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA G.M.B.H. W LIPSKU.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Pamięci Matki. | Polały się łzy me. | (A. Mickiewicz.) | [»] K. Liszniewski.

Stopka: s. 2–3: A. P. i S^{KA} 145

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwo księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i Ski | w Krakowie. [»] N° 2. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4926 III 1 – 340 × 270 mm. Pieczęć: „Cena podwyższona o 100%”, „D. E. FRIEDLEIN | księgarnia | Kraków, Rynek 17”

PL-Wn Mus.III.66.311/1 – Pieczęć: „Cena podwyższona o 100%”, „D. E. FRIEDLEIN | księgarnia | Kraków, Rynek 17”

PL-Wn Mus.III.73.393/1

845

Pieśni. 2, Idzie na pola

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Idzie na pola

Autor słów: Kazimierz Tetmajer

Adresatka dedykacji: Fortunata Eger

845a

CZTERY PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS | Z TOWARZYSZENIEM | FORTEPIANU | NAPISAŁ | KAROL LISZNIEWSKI | 1. POLAŁY SIĘ ŁZY E (A. MICKIEWICZ.) CENA KOR. 1. | 2. IDZIE NA POLA ... (K. TETMAJER.) „ „ 1.20 | 3. OJ UŚNIJ (M. KONOPNICKA.) „ „ 1.30 | 4. MOJA PIOSENKA (J. KASPROWICZ.) „ „ 1.30 | NAKŁAD I WŁAŃNOŚĆ WYDAWCÓW | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{KA} | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA G.M.B.H. W LIPSKU.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Pannie Fortunacie Eger. | Idzie na pola. | (K. Tetmajer.) | [»] K. Liszniewski.

Stopka: s. 2–3: A. P. i S^{KA} 146

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwo Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{KI} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4926 III 2 – 341 × 269 mm. Pieczęć: „Cena podwyższona o 100%”, „D. E. FRIEDLEIN | księgarnia | Kraków, Rynek 17”

PL-Wn Mus.III.66.311/2

PL-Wn Mus.III.73.393/2

846

Pieśni. 3, Oj uśnij

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Oj uśnij złotko moje

Autor słów: Maria Konopnicka

Adresatka dedykacji: Maria Langie-Wysocka

846a

CZTERY PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS | Z TOWARZYSZENIEM | FORTEPIANU | NAPISAŁ | KAROL LISZNIEWSKI | 1. POŁAŁY SIĘ ŁZY E (A. MICKIEWICZ.) CENA KOR. 1_ | 2. IDZIE NA POŁA ... (K. TETMAJER.) „ „ 1.20 | 3. OJ UŚNIJ (M. KONOPNICKA.) „ „ 1.30 | 4. MOJA PIOSENKA (J. KASPROWICZ.) „ „ 1.30 | NAKŁAD I WŁAŃNOŚĆ WYDAWCÓW | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I SKŁA | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA G.M.B.H. W LIPSKU.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Pannie Maryi Langie-Wysockiej. | Oj uśnij. | (Marya Konopnicka.) | [»] K. Liszniewski.

Stopka: s. 3–5: A. P. i S^{ka} 147

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwo Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4926 III 3 – 341 × 270 mm

PL-Wam N 48062 – 341 × 271 mm. Pieczętka: „Ceny podwyższone o 100%”.

PL-Wn Mus.III.73.393/3

847

Pieśni. 4, Moja piosenka

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Tęsknico moja, idziesz w świat

Autor słów: Jan Kasprowicz

Adresat dedykacji: Jan Kasprowicz

847a

CZTERY PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS | Z TOWARZYSZENIEM | FORTEPIANU | NAPISAŁ | KAROL LISZNIEWSKI | 1. POŁAŁY SIĘ ŁZY E (A. MICKIEWICZ.) CENA KOR. 1_ | 2. IDZIE NA POŁA ... (K. TETMAJER.) „ „ 1.20 | 3. OJ UŚNIJ (M. KONOPNICKA.) „ „ 1.30 | 4. MOJA PIOSENKA (J. KASPROWICZ.) „ „ 1.30 | NAKŁAD I WŁAŃNOŚĆ WYDAWCÓW | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I SKŁA | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA G.M.B.H. W LIPSKU.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Janowi Kasprowiczowi. | Moja piosenka. | (Jan Kasprowicz.) | [»] K. Liszniewski.

Stopka: s. 3–4: A. P. i S^{ka} 148

s. 5: A. P. i S^{ka} 148 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwo księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4926 III 4 – 340 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.66.311/4

PL-Wn Mus.III.73.393/4

Łenczakowski, W.**848**

Myszkowski-marsz op. 7

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Julian Myszkowski

Bibliografia:

CZ, 1900 nr 131/2 (18 V), nr 134 (22 V), nr 137 (25 V), nr 138/2 (26 V), nr 139 (28 V)

MLM 1900/12, s. 671

848a

Wielmożnemu Julianowi Myszkowskiemu | Artyście i reżyserowi sceny lwowskiej. | Myszkowski-
Marsz. | NA FORTEPIAN | przez | W. Łenczakowskiego. | Op. 7. [« »] Cena 1 Kor. | KRAKÓW |
Nakład i własność księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{ka} | Zakład art. litogr.
C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Myszkowski-Marsz. | [»] W. Łenczakowski, Op. 7.

Stopka: s. 2–3: A. P. & S^{ka} 32

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Juliana Myszkowskiego.

Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwo księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
| Antoniego Piwarskiego i S^{ka}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1123 III – 340 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.154.205 – 301 × 246 mm. Egzemplarz z przyciętym dolnym marginesem. Okładka z szarej
tektury z naklejką z przodu: „Antoni Piwarski i S^{ka} | Księgarnia muzyczne i Wypożyczalnia nut
| w Krakowie, ulica św. Jana 3”, z wpisanym tytułem i ceną druku. Pieczętka (obcięta): „SKŁAD
NUT | [...]”

Machowski, Franciszek**849***W mogile ciemnej marsz żałobny*

Obsada: cytra

849a

W mogile ciemnej. | Marsz żałobny, | na | cytrę zastósował | FRANCISZEK MACHOWSKI | Cena Kor.
1._ | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład
art. litogr. C. G. Rödera G.m.b.H. Lipsk.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: W mogile ciemnej! | Marsz żałobny. | [»] ze wstępem [÷] zastosował na cytrę [÷] Franciszek
Machowski.

Stopka: s. 2: A. P. i. S^{ka} 221s. 3: A. P. i. S^{ka} 221 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.95.782

PL-Wn Mus.III.115.456 – Okrągła pieczętka: „Księgarnia i skład nut | J. Leitgeber i Ska. | w Poznaniu |
Aleje Marcinkowskiego 18”.

Malinowski, Stefan**850***Impressions op. 3. Nr 1, Prélude*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: J. Tiegermann

850a

3 | IMPRESSIONS | POUR | PIANO | PAR | STEFAN MALINOWSKI | OP. 3. | 1. „PRÉLUDE”
..... Prix: [÷] 2. „SOUVENIR D’UNE FLIRT.” VALSE [÷] 3. „BARCAROLLE”

..... [»] { [»] Cour. 1.30 [÷] „ 2.40 [÷] „ 1.30 | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE. | VARSOVIE: GEBETHNER & WOLFF. | COPYRIGHT 1914, BY A. PIWARSKI & C° | C. G. RÖDER G. M. B. H., LEIPZIG.

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama
- Nagłówek: s. 2: À Monsieur J. TIEGERMANN | PRÉLUDE | [»] Stefan Malinowski Op. 3 N° 1
- Stopka: s. 2: Copyright 1914 by A. Piwarski & Co. [«] A. P. & C° 291
s. 3: A. P. & C° 291
- Komentarz: Na s. [3] reklama: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”
Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „TROIS IMPRESSIONS | POUR | PIANO | PAR | STEFAN MALINOWSKI | OP. 3 N° 1. 2. 3. | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF.”
Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”.
Na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”
Na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | [...] | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.74.289/1 – 339 × 272 mm
PL-Wn Mus.III.86.380
PL-Wu Mus.6846.[1] – 339 × 272 mm

851

Impressions op. 3. Nr 2, Souvenir d'une flirt walc

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Janka Spokorny

851a

3 | IMPRESSIONS | POUR | PIANO | PAR | STEFAN MALINOWSKI | OP. 3. | 1. „PRÉLUDE”
..... Prix: [÷] 2. „SOUVENIR D'UNE FLIRT” VALSE [÷] 3. „BARCAROLLE”
..... [»] { [»] Cour. 1.30 [÷] „ 2.40 [÷] „ 1.30 | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE. | VARSOVIE: GEBETHNER & WOLFF. | COPYRIGHT 1914, BY A. PIWARSKI & C° | C. G. RÖDER G. M. B. H., LEIPZIG.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama
- Nagłówek: s. 2: À Mademoiselle JANKA SPOKORNY | „SOUVENIR D'UN FLIRT” | [»] Stefan Malinowski Op. 3 N° 2
- Stopka: s. 2: Copyright 1914 by A. Piwarski & Co. [«] A. P. & C° 292
s. 3–5: A. P. & C° 292
- Komentarz: Na s. [6] reklama: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”
Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „TROIS IMPRESSIONS | POUR | PIANO | PAR | STEFAN MALINOWSKI | OP. 3 N° 1. 2. 3. | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF.”
Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”.
Na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | [...] | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4362 III 2 – 339 × 269 mm. Egzemplarz bez okładki.

PL-Wn Mus.III.74.289/2 – 339 × 271 mm

PL-Wu Mus.6846.[2] – 341 × 272 mm

852

Impressions op. 3. Nr 3, *Barcarolle*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Malinowska (z domu Spokorny)

852a

3 | IMPRESSIONS | POUR | PIANO | PAR | STEFAN MALINOWSKI | OP. 3. | 1. „PRÉLUDE”..... Prix: [÷] 2. „SOUVENIR D’UNE FLIRT.” VALSE [÷] 3. „BARCAROLLE”..... [«] { [»] Cour. 1. 30 [÷] „ 2. 40 [÷] „ 1. 30 | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE. | VARSOVIE: GEBETHNER & WOLFF. | COPYRIGHT 1914, BY A. PIWARSKI & C° | C. G. RÖDER G. M. B. H., LEIPZIG.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama

Nagłówek: s. 2: *À ma Femme* | BARCAROLLE | [»] Stefan Malinowski Op. 3 N° 3

Stopka: s. 2: Copyright 1914 by A. Piwarski & C° [«] A. P. & C° 293
s. 3: A. P. & C° 293

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | A. Piwarski & C°, à Cracovie. | 8. [«] | Éditeurs.”

Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „TROIS IMPRESSIONS | POUR | PIANO | PAR | STEFAN MALINOWSKI | OP. 3 N° 1. 2. 3. | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | ÉDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF”.

Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”

Na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | [...] | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4362 III 3 – 338 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.74.289/3 – 338 × 271 mm

PL-Wu Mus.6846.[3] – 339 × 273 mm

853

Morceaux op. 4. Nr 1, *Nocturne*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Juliusz Herman

853a

3 | MORCEAUX | POUR PIANO | PAR | STEFAN MALINOWSKI | OP. 4. | 1. NOCTURNE Prix : Cour. 1,60 | 2. MAZURKA „ „ 1,60 | 3. JMPROMPTU .. „ „ 2,40 | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS

POUR TOUS PAYS | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | COPYRIGHT 1914, BY A. PIWARSKI & C° | C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama
- Nagłówek: s. 3: À *Monsieur JULES HERMAN* | NOCTURNE | [»] Stefan Malinowski Op. 4 N° 1
- Stopka: s. 3: Copyright 1914 by A. Piwarski & Co. [«] A. P. & C° 294
s. 4–5: A. P. & C° 294
- Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”
Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „TROIS MORCEAUX | POUR | PIANO | PAR | STEFAN MALINOWSKI | OP. 4 N° 1. 2. 3. | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF.”
Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”
Na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”
Na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | [...] | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 4360 III 1 – 339 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.86.381/1 – 340 × 271 mm
PL-Wu Mus.6845.[1] – 341 × 272 mm

854

Morceaux op. 4. Nr 2, *Mazurka*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: R. J. Sp.

854a

3 | MORCEAUX | POUR PIANO | PAR | STEFAN MALINOWSKI | Op. 4. | 1. NOCTURNE Prix : Cour. 1,60 | 2. MAZURKA „ „ „ 1,60 | 3. JMPROMPTU .. „ „ „ 2,40 | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | COPYRIGHT 1914, BY A. PIWARSKI & C° | C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama
- Nagłówek: s. 3: À *Madame R. J. Sp.* | MAZURKA | [»] Stefan Malinowski Op. 4 N° 2
- Stopka: s. 3: Copyright 1914 by A. Piwarski & Co. [«] A. P. & C° 295
s. 4–5: A. P. & C° 295
- Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”
Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „TROIS MORCEAUX | POUR | PIANO | PAR | STEFAN MALINOWSKI | OP. 4 N° 1. 2. 3. | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF.”
Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”
Na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | [...] | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4360 III 2 – 341 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.86.381/2 – 341 × 271 mm

PL-Wu Mus.6845.[2] – 341 × 272 mm

855

Morceaux op. 4. Nr 3, *Impromptu*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Nadia Chebap

855a

3 | MORCEAUX | POUR PIANO | PAR | STEFAN MALINOWSKI | Op. 4. | 1. NOCTURNE Prix : Cour. 1,60 | 2. MAZURKA „ „ 1.60 | 3. JIMPROMPTU .. „ „ 2,40 | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | COPYRIGHT 1914, BY A. PIWARSKI & C° | C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama
Nagłówek: s. 3: À Mademoiselle NADIA CHEBAP | JIMPROMPTU | [»] Stefan Malinowski Op. 4 N° 3

Stopka: s. 3: Copyright 1914 by A. Piwarski & Co. [«] A. P. & C° 296
s. 4–7: A. P. & C° 296

Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „TROIS MORCEAUX | POUR | PIANO | PAR | STEFAN MALINOWSKI | OP. 4 N° 1. 2. 3. | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF”

Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”

Na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | [...] | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.86.381/3 – 340 × 270 mm

PL-Wu Mus.6845.[3] – 341 × 272 mm

856

Pieśni op. 2

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Umaili mi ją ślicznie op. 2 nr 1; autor słów: Zygmunt Zenon Idzikowski; adresatka dedykacji: Róża Irena Spokorny
Preludium op. 2 nr 2; incipit słów: Idzie na pola; autor słów: Kazimierz Tetmajer; adresat dedykacji: Maurycy Spokorny

856a

Dwie Pieśni | 1. „Umaili mi ją ślicznie“ | (słowa Jdzikowskiego) | 2. „Preludium“ | (słowa Tetmajera) | MUZYKĘ NAPISAŁ | STEFAN MALINOWSKI | OP. 2. [« »] CENA 1 K. 80 H. | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
- Nagłówek: s. 3: *Róży Irenie Maurycowej Spokorny.* | Umaili mi ją ślicznie... | (Idzikowski.) | [« »] Stefan Malinowski, Op. 2. N° 1.
s. 6: *Maurycemu Spokorny.* | Preludium. | (Tetmajer.) | [« »] Stefan Malinowski, Op. 2. N° 2.
- Stopka: s. 3–5: A. P. i S^{ka} 204^a
s. 6: A. P. i S^{ka} 204^b
s. 7: A. P. i S^{ka} 204^b [« »] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.
- Komentarz: Na stronie [2] reklama z incipitami nutowymi: „Pieśni i piosnki Jana Galla | wydane przez Księgarnię i skład nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 15. [«]”.
Na stronie [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Wybór pieśni. | [...] | N° 17. [«]”.

Egzemplarze:

- PL-Wam N 8615 – 327 × 261 mm. Pieczęć: „Ministerstwo | Kultury i Sztuki | BIBLIOTEKA | Departamentu Muzyki | L. b. inw.”, z wpisaną liczbą: „465”. Wypukły stempel: „GEBETHNER & WOLFF | VARSOVIE | NOWOSIENNA 9”.
- PL-Wn Mus.III.70.600
- PL-Wn Mus.III.90.958
- PL-Wn Mus.III.97.274

Marek, Józef**857**

Akademicka polka-mazurka

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1902/7, s. 341

857a

AKADEMICKA | Polka Mazurka | na | FORTEPIAN | napisał | J. MAREK | Kapelmistrz. | [« »] Cena 1 Korona | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{ki} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
- Nagłówek: s. 2: Akademicka. | Polka-Mazurka. | [« »] J. MAREK.
- Stopka: s. 2–3: A. P. i Sp. 58
- Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 4766 III – 340 × 269 mm
- PL-Wn Mus.III.70.563 – 337 × 268 mm

858

Chant du rossignol polka de salon

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1902/7, s. 338

858a

Chant | du Rossignol | Polka de Salon | pour PIANO | PAR J. MAREK. | [»] Prix 2 Kor. | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE, | ANTOINE PIWARSKI & C^o | Magasin de musique. | Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 2: CHANT DU ROSSIGNOL. | POLKA DE SALON. | [»] J. MAREK.
 Stopka: s. 2–7: A. P. i Sp. 57

Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nytowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ka} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4767 III – 341 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.70.564 – 339 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.86.369

859

Chryzantemy walcze op. 104

Obsada: fortepian

Bibliografia:
 MLM 1899/6, s. 255

859a

CHRYZANTEMY | WALCE | na fortepian | napisał | JÓZEF MAREK | C. K. Kapelmistrz. | Op. 104. [« »] Cena Kor. 2.40. | KRAKÓW, | Nakład i własność Księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{ka} | Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–10 litografowany tekst nutowy, s. [11–12] czyste
 Nagłówek: s. 3: „Chryzantemy.” | WALCE. | [»] J. Marek, Op. 104.
 Stopka: s. 3–10: A. P. & S^{ka} 2

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8452 III – 326 × 256 mm. Egzemplarz w okładce z niebieskiego papieru z naklejką z nadrukiem: „Antoni Piwarski i S^{ka} | Księgarnia muzyczna i Wypożyczalnia nut | w Krakowie, ulica św. Jana 3.” oraz odręcznie wpisaną informacją o utworze: „Jos. Marek op. 104 | „Chryzantemy.” Walce | 2 K 40.”
 PL-Wn Mus.III.73.280 – 336 × 267 mm. Egzemplarz zdekompletowany: brak stron [11–12].

860

Emilia walcze

Obsada: fortepian

Bibliografia:
 MLM 1907/4, s. 195

860a

„Emilia.” | Walce | na fortepian | napisał | J. Marek, | Kapelmistrz C. i. k. 56^{go} p. p. | Cena 2 Kor 40 hal. | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama
 Nagłówek: s. 2: EMILIA. | WALCE. | [»] J. MAREK.
 Stopka: s. 2–11: A. P. i S^{ka} 120

Komentarz: Na s. [12] reklama: „Wybór ulubionych utworów do tańca | wydanych nakładem | Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ka} | w Krakowie. | [...] | N° 11. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4768 III – 341 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.70.590

861*Eufrozyna walce*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Eufrozyna Paunel

Bibliografia:

MLM 1902/7, s. 341

861a

Pani Eufrozynie Paunel. | Eufrozyna | Walce | na fortepian | napisał | JÓZEF MAREK | [»] C. K. Kapelmistrz | [»] Cena Kor. 2.40. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{ki} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama

Nagłówek: s. 3: Eufrozyna. | Walce. | [»] Józef Marek.

Stopka: s. 3–9: A. P. i S^{ka} 41

Komentarz: Na s. [2] reklama: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...]”.

Na s. [10] reklama: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9108 III – 341 × 269 mm. Wypukły stempel: „GEBETHNER & WOLFF | VARSOVIE | NOWOSIENNA 9”.

862*Krakowianka polka-mazurka op. 105*

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: Komitet Zabawowy Kasyna Powszechnego w Krakowie

Bibliografia:

MLM 1899/6, s. 255

862a

Komitetowi zabawowemu | Kasyna powszechnego w Krakowie. | Krakowianka | Polka mazurka | na | FORTEPIAN | napisał | JÓZEF MAREK, | C. K. Kapelmistrz. | Op. 105. [« »] Cena Kor. 1.20 | KRAKÓW, | Nakład i własność Księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{ki} | Lith Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: „Krakowianka.” | Polka-mazurka. | [»] J. Marek, Op. 105.

Stopka: s. 2–3: A. P. & S^{ka} 3

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4918 III – 342 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.163.667 – 313 × 256 mm

863Oberst Bauer marsz*

Obsada: skrzypce (ad libitum), fortepian

Bibliografia:

MLM 1904/3, s. 119, 134

Melcer, Henryk**864***La fileuse* z opery *Maria*, transkrypcja

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Sabina Kasperek

Bibliografia:

MLM 1908/10, s. 272

864a

À MADEMOISELLE | SABINE DE KASPAREK. | *La Fileuse* | de l'Opéra „MARJA” | TRANSCRIPTION
 | pour le | PIANO | par | HENRYK MELCER. | [»] Prix: { $\frac{\text{COUR.3.50.}}{\text{MK.3.}}$ } | Propriété des Editeurs pour tous
 pays. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | EDITIONS DE MUSIQUE. | *Inst. lith. de C. G. Röder,*
G. m. b. H. Leipzig.

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–17 litografowany tekst nutowy,
 s. [18] reklama

Nagłówek: s. 3: *La Fileuse* | de l'opéra „Marja.” | [»] Henryk Melcer.

Stopka: s. 3–17: A. P. & C° 132

Komentarz: Na s. [18] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | A. Piwarski & C°, à Cracovie. | Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3232 III – 343 × 272 mm. Pieczęć: „Magazyn Nut | BERNARDA POŁONIECKIEGO | we
 Lwowie.”

PL-Wn Mus.III.63.976 – Pieczęć: „W. ZADUROWICZ | skład nut | Lwów, Akademicka 8.”,
 „K. SZADKOWSKI | SKŁAD NUT | Warszawa | Marszałkowska [...]”.

PL-Wn Mus.III.67772

PL-Wu Mus.2403 – 327 × 261 mm

865*Morceau fantastique*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Helena Ottawowa

Bibliografia:

MLM 1908/10, s. 272

865a

Morceaux | fantastique | (*Phantasiestück*) | pour | PIANO | par | HENRYK MELCER | [»] Prix
 { $\frac{\text{Cour.2.50.}}{\text{Mk. 2.10.}}$ } | Propriété des Editeurs pour tous les pays. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | Editeurs
 de Musique. | *Inst. Lith. de C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.*

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama

Nagłówek: s. 2: *A madame Helène Ottawa.* | *Morceau fantastique.* | (*Phantasiestück*) | [»] Henryk Melcer.

Stopka: s. 2–9: A. P. & C° 130

Komentarz: Na s. [10] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C^o, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 307 III – 341 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C^o. Cracovie.”

PL-Wn Mus.III.66.759 – Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru; treść odwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 307 III.

PL-Wn Mus.III.85.861 – 341 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z kremowego papieru; treść odwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 307 III.

PL-Wu Mus. 2402 – 327 × 262 mm

866

Pieśni. Nr 1, Pieśń tęsknoty

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Jest w mojej piersi cichy grób

Autorka słów: Maria Konopnicka

866a

HENRYK MELCER | TRZY PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS | 1. „PIEŚŃ TĘSKNOTY” (SŁOWA M. KOPNICKIEJ)... CENA KOR. 1. 30 | 2. „SIOSTRY” (SŁOWA JÓZEFA JEDLICZ-KAPUŚCIŃSKIEGO) „ „ 1. 60 | 3. „OPŁYŃ MNIE, CIEMNY LESIE” (SŁOWA K. TETMAJERA) „ „ 1. 80 | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr.C.G.Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3: litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Pieśń tęsknoty. | [»] Słowa M. Konopnickiej. | [»] Muzyka H. Melcera.

Stopka: s. 2–3: A. P. i S^{KA} 205

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Utworthy do śpiewu | wydane nakładem Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 16. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 302 III 1 – 341 × 270 mm

PL-Wam N 28227 – 339 × 266 mm

PL-Wn Mus.III.74.380/1 – 340 × 269 mm. Owalna pieczęć, częściowo nieczytelna: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i [...]”.

PL-Wn Mus.III.90.960/1 – 341 × 270 mm.

867

Pieśni. Nr 2, Siostry

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Idą siostry, idą siostry trzy

Autor słów: Józef Jedlicz-Kapuściński

867a

HENRYK MELCER | TRZY PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS | 1. „PIEŚŃ TĘSKNOTY” (SŁOWA M. KOPNICKIEJ)... CENA KOR. 1. 30 | 2. „SIOSTRY” (SŁOWA JÓZEFA JEDLICZ-KAPUŚCIŃSKIEGO) „ „ 1. 60 | 3. „OPŁYŃ MNIE, CIEMNY LESIE” (SŁOWA K. TETMAJERA)

„ „ 1. 80 | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr.C.G.Rödera w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5: litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Siostry. | [»] Słowa Józefa J. Kapuścińskiego. | [»] Muzyka H. Melcera.
 Stopka: s. 3–5: A. P. i S^{KA} 206
 Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Wybór pieśni. | [...] | N° 17. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 302 III 2 – 339 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.74.380/2 – 340 × 270 mm. Pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT | KRAKÓW”
 PL-Wn Mus.III.90.961
 PL-Wtm 1381 śp – 340 × 271 mm. Pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT | KRAKÓW”.

868

Pieśni. Nr 3, Opłyn mnie, ciemny lesie

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Opłyn mnie, ciemny lesie

Autor słów: Kazimierz Tetmajer

868a

HENRYK MELCER | TRZY PIEŚNI | NA JEDEN GŁOS | 1. „PIEŚŃ TĘSKNOTY” (SŁOWA M. KOPNICKIEJ)... CENA KOR. 1. 30 | 2. „SIOSTRY” (SŁOWA JÓZEFA JEDLICZ-KAPUŚCIŃSKIEGO) „ „ 1. 60 | 3. „OPŁYŃ MNIE, CIEMNY LESIE” (SŁOWA K. TETMAJERA) „ „ 1. 80 | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr.C.G.Rödera w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7: litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 3: „Opłyn mnie, ciemny lesie” | (z cyklu „W Tatrach”) | [»] Słowa K. Tetmajera. | [»] Muzyka H. Melcera.
 Stopka: s. 3–6: A. P. i S^{KA} 207
 s. 7: A. P. i S^{KA} 207 [»] Zakład art-litograficzny C. G. Rödera w Lipsku.
 Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór pieśni | wydanych nakładem Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 18. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 302 III 3 – 340 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.91.000 – 341 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.74.380/3 – 340 × 270 mm

869

Pieśni do poezji Ryszarda Dehmla

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: niemiecki, polski

Treść:

Stimme im Dunkeln = Głos w mroku, incipit słów: Es klagt im Dunkeln irgendwo = Brzmi skargą czyjaś czarna noc
 Das große Karussell = Wielki Karuzel, incipit słów: Im Himmel ist ein Karussell = Czy dzień, czy noc, na niebie hen

Menschentorheit = Rusalka, incipit słów: Die Nixe in der stillen Flut = Rusalka nie wie w głębi wód
 Mondnacht = Noc księżycowa, incipit słów: Silberm vom Gewölk ins Land = O srebrzona spływa mgła
 Im Traume = W śnie, incipit słów: Ach! aus Träumen fahr ich! = Ach! ze snu zbudziłem się!

Autor słów: Richard Dehmel

Tłumacz słów: Stanisław Rossowski

Adresatka dedykacji: Maria Langie-Wysocka

Bibliografia:

MLM 1909/12, s. 378

869a

Pani Maryi Langie-Wysockiej. | FÜNF GESÄNGE [« »] PIĘĆ PIEŚNI | zu den Richard Dehmel's [÷]
 Gedichten [« »] do poezyj Ryszarda Dehmela | 1. Stimme im Dunkeln. [« »] 1. Głos w mroku. | 2. Das
 grosse Karussell. [« »] 2. Wielki karuzel. | 3. Menschenthorheit. [« »] 3. Rusalka. | 4. Mondnacht.
 [« »] 4. Noc Księżycowa. | 5. Im Traum [« »] 5. W śnie. | KOMPONIERT VON [« »] UTWORZYŁ
 | HENRYK MELCER. | [»] $\frac{\text{CENA KOR.6.}}{\text{PREIS MK.5.}}$ | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI
 i S^{KA} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 12 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–22 litografowany tekst nutowy,
 s. [23–24] reklama

Nagłówek: s. 3: Stimme im Dunkeln. | Głos w mroku. | Słowa polskie St. Rossowskiego. [« »] H. MELCER.
 s. 6: Das große Karussell. | Wielki Karuzel. | Słowa polskie St. Rossowskiego. [« »] H. MELCER.
 s. 11: Menschenthorheit. | Rusalka. | Słowa polskie St. Rossowskiego. [« »] H. MELCER.
 s. 14: Mondnacht. | Noc księżycowa. | Słowa polskie St. Rossowskiego. [« »] H. MELCER.
 s. 16: Im Traume. | W śnie. | Słowa polskie St. Rossowskiego. [« »] H. MELCER.

Stopka: s. 3–5: A. P. & C^o 177^a
 s. 6–10: A. P. & C^o 177^b
 s. 11–13: A. P. & C^o 177^c
 s. 14–15: A. P. & C^o 177^d
 s. 16–21: A. P. & C^o 177^e
 s. 22: A. P. & C^o 177^e [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
 | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”
 Na s. [23] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
 | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 7. [«]”
 Na s. [24] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego
 i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 303 III – 340 × 269 mm

PL-Wam N 27179 – 341 × 277 mm

PL-Wn Mus.III.74.510 – 335 × 266 mm

PL-Wn Mus.III.114.893 – Pieczęć (częściowo nieczytelna): „GEBETHNER i WOLFF | [...]”

870

Sonata G-dur

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Bibliografia:

MLM 1909/12, s. 360

870a

SONATA [÷] (G-DUR) [÷] NA [÷] FORTEPIAN I SKRZYPCE [÷] NAPISAŁ [« »] SONATE [÷]
 (SOL-MAJEUR) [÷] POUR [÷] PIANO ET VIOLON [÷] PAR | HENRYK MELCER. | CENA [÷]
 PRIX [«] { [»] KOR. 8,_. [÷] MK. 7,_. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI
 i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H. w Lipsku.

Zawartość:	partytura – 22 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–43 litografowany tekst nutowy, s. [44] czysta I – głos– 6 kart: s. 1–12 litografowany tekst nutowy
Żywa pagina:	s. 1/2–12: Skrzypce – Violon.
Nagłówek:	s. 3: Sonata. I. [»] H. Melcer. s. 16, I/5: II. s. 25, I/8: III. s. 30, I/9: IV.
Stopka:	s. I/1: Sonata. Skrzypce. – Violon. I. [»] Henryk Melcer. s. 3–42, I/1–12: A. P. i S ^{ka} 167 s. 43: A. P. i S ^{ka} 167 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 320 III – 341 × 269 mm. Egzemplarz z obwolutą z zielonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwo księgarni muzycznej i wypożyczalni nut Antoniego Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie. Utwory na skrzypce z tow. fortepianu. [...] N° 4. [«]”; okrągła pieczęć: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT Wł. M. Skulska Kraków, Szewska 20”.
PL-Wn	Mus.III.67.558 – 327 × 260 mm. Owalna pieczęć: „G. GEBETHNER I SP SKŁAD NUT KRAKÓW, Rynek 23”; pieczęć: „Dr. ANTONI MICHNIK w BOCHNI.”
PL-Wn	Mus.III.82.452 – 333 × 268 mm. Egzemplarz z przednią kartą obwoluty z niebieskiego papieru: s. [A] litografowana strona tytułowa, s. [B] czysta; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; owalna pieczęć: „BIBLIOTEKA MUZYCZNA N°..... JÓZEFA ZIĘBORAKA”; pieczęć: „Cena podwyższona o 100%”.
PL-Wtm	403 vl – 340 × 275 mm
PL-Wu	Mus.849 – 341 × 275 mm

Morelowski, Ludwik**871***Barkarola* op. 10

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Zygmunt Stojowski

871a

À Monsieur | Sigismund Jordan-Stojowski. | Barcarolle | pour Piano par | Louis Morelowski | Op. 10. |
 PRIX COUR. 3. | Cracovie, | A. Piwarski & C°, | Editeurs de musique | Varsovie, Gebethner & Wolff.
 | C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Zawartość:	5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
Nagłówek:	s. 3: Barcarolle. [»] Louis Morelowski, Op. 10.
Stopka:	s. 3–9: A. P. & C° 273

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 315 III – 341 × 269 mm. Egzemplarz z obwolutą z zielonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. [...] N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”, na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. [...] N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”, na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. [...] N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”
PL-Wn	Mus.III.66.246 – 342 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru; treść obwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 315 III.
PL-Wn	Mus.III.93.173
PL-Wu	Mus.5416 – 342 × 271 mm

872*Comme une ballade* poème op. 5

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Julian Morelowski

872a

Comme une | Ballade. | Poème | pour le Piano | par | Louis Morelowski. | Op. 5. [« »] Prix: $\frac{Kor.3.}{Mk.2.50.}$ | Cracovie, | A. Piwarski & C° | Editeurs de Musique. | Varsovie: Gebethner & Wolff. | C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: *À mon Frère Jules | Comme une Ballade. | [»] Louis Morelowski, Op. 5.*

Stopka: s. 3–11: A. P. & C° 264

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 311 III – 343 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z czerwonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”, na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

PL-Wn Mus.III.66.245 – 342 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebiesko-zielonego papieru; treść obwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 311 III.

PL-Wn Mus.III.95.778 – Egzemplarz oprawny z obwolutą z brązowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 311 III.

873*Danses à l'antique* op. 4. Nr 1, Gavotte

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Jordan-Stojowska

873a

À Madame Marie Jordan-Stojowska. | Danses | à l'antique | pour Piano | par | Louis Morelowski. | Op. 4. | N° 1. Gavotte [»] Prix{ $\frac{Cour.2.40.}{Mk.2.}$ | N° 2. Menuet [»] Prix { $\frac{Cour.2.40.}{Mk.2.}$ | Cracovie, | A. Piwarski & C° | Editeurs de musique | Varsovie, Gebethner & Wolff. | C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: *Danses à l'antique. | Gavotte. | Louis Morelowski, Op. 4, N° 1.*

Stopka: s. 3–6: A. P. & C° 262

s. 7: A. P. & C° 262 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 309 III 1/1 – 339 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z jasnoniebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

PL-Wtm 2064 fp – 344 × 272 mm

874*Danses à l'antique* op. 4. Nr 2, Menuet

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Jordan-Stojowska

874a

À Madame Marie Jordan-Stojowska. | *Danses à l'antique pour Piano par Louis Morelowski. Op. 4. N° 1. Gavotte* [»] Prix { ^{Cour.2.40.} Mk. 2. _ | N° 2. Menuet [»] Prix { ^{Cour.2.40.} Mk. 2. _ | Cracovie, | A. Piwarski & C° | Editeurs de musique | Varsovie, Gebethner & Wolff. | C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 3: *Danses à l'antique. Menuet. Louis Morelowski, Op. 4, N° 2.*
 Stopka: s. 3–6: A. P. & C° 263
 s. 7: A. P. & C° 263 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 309 III 1/2 – 341 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z jasnopomarańczowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”
 PL-Wn Mus.III.66.253 – 341 × 271 mm. Pieczęć: „D. E. FRIEDLEIN | księgarnia | Kraków, Rynek 17”
 PL-Wn Mus.III.97.276 – Egzemplarz z obwolutą z jasnopomarańczowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 309 III 1/2.
 PL-Wp Mus.n.13.456 – 323 × 260 mm. Brak stron [1–2].

875

Danses à l'antique op. 6. Nr 1, *Tempo di minuetto*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Wanda Landowska

875a

À Madame WANDA LANDOWSKA. | *Danses à l'antique CAHIER 2^{ME}* | POUR PIANO | PAR | LOUIS MORELOWSKI | OP. 6. | N° 1. TEMPO DI MINUETTO Prix: ^{Cour.2.40.} Mk. 2. _ | N° 2. BOURRÉE Prix ^{Cour.2.40.} Mk. 2. _ | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | EDITIONS DE MUSIQUE. | VARSOVIE: GEBETHNER & WOLFF. | C. G. RÖDER, G.M.B.H. LEIPZIG.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 3: *Danses à l'antique Tempo di Minuetto. [»] Louis Morelowski Op. 6 N° 1.*
 Stopka: s. 3–7: A. P. & C° 265

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 309 III 2/1 – 340 × 269 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”
 PL-Wn Mus.III.66.244/1 – 341 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru; treść obwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 309 III 2/1

876

Danses à l'antique op. 6. Nr 2, *Bourée*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Wanda Landowska

876a

À Madame WANDA LANDOWSKA. | Danses à l'antique | CAHIER 2^{ME} | POUR PIANO | PAR | LOUIS MORELOWSKI | OP. 6. | N° 1. TEMPO DI MINUETTO Prix: ^{Cour.2,40.}_{Mk. 2,-} | N° 2. BOURRÉE Prix ^{Cour.2,40.}_{Mk. 2,-} | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE. | VARSOVIE: GEBETHNER & WOLFF. | C. G. RÖDER, G.M.B.H. LEIPZIG.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: Danses à l'antique | Bourrée. | [»] Louis Morelowski Op. 6 N° 2.
 Stopka: s. 2–7: A. P. & C° 266

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 309 III 2/2 – 342 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z kremowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”
 PL-Wn Mus.III.66.244/2 – 342 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z jasnopomarańczowego papieru; treść obwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 309 III 2/2; pieczęć: „D. E. FRIEDLEIN | Księga[...] | Kraków, Rynek 17”
 PL-Wn Mus.III.97.279 – Egzemplarz z obwolutą z kremowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 309 III 2/2.

877

Danses nationales op. 14. Nr 1, *All' Ungarese*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Zofia Mikułowska-Pomorska

877a

DEUX | DANSES NATIONALES. | OP 14 | N° 1. ALL' UNGARESE PRIX COUR. 2. 50 | N° 2. STYRIENNE PRIX COUR. 1. 80 | POUR LE PIANO | PAR | LOUIS MORELOWSKI. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: A madame SOPHIE MIKUŁOWSKA-POMORSKA. | All' Ungarese. | [»] Louis Morelowski Op. 14 N° 1.
 Stopka: s. 2–7: A. P. & C° 278

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 318 III 1 – 338 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebiesko-zielonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”; na s. [C] reklama w ramce: „KSIĘGARNIA, SKŁAD NUT i WYDAWNICTWO | NUT MUZYCZNYCH | A. PIWARSKIEGO i S-ki | w KRAKOWIE | poleca wydane własnym nakładem: | [...] | Katalogi wysła się darmo i opłatnie. | Nr. 20. [« »] C. G. Roeder Sp. z o. p. w Lipsku. 323712”, na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | [...] | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”
 PL-Wn Mus.III.70.546/1 – 340 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą jak w PL-Kj Muz. 318 III 1
 PL-Wn Mus.III.86.417 – Egzemplarz z obwolutą z zielonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak PL-Kj Muz.318 III 1.

878*Danses nationales* op. 14. Nr 2, *Styrienne*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Józefina Gebbert

878a

DEUX | DANSES NATIONALES. | OP 14 | N° 1. ALL' UNGARESE PRIX COUR. 2. 50 | N° 2. STYRIENNE PRIX COUR. 1. 80 | POUR LE PIANO | PAR | LOUIS MORELOWSKI. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDEITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 2: A mademoiselle JOSEPHINE GEPPERT. | *Styrienne*. | [»] Louis Morelowski Op. 14 N° 2.
 Stopka: s. 2–5: A. P. & C° 279

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 318 III 2 — 340 × 269 mm. Egzemplarz z obwolutą z zielonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”, na s. [C] reklama w ramce: „KSIĘGARNIA, SKŁAD NUT i WYDAWNICTWO | NUT MUZYCZNYCH | A. PIWARSKIEGO i S-ki | w KRAKOWIE | poleca wydane własnym nakładem: | [...] | Katalogi wysyła się darmo i oplatnie. | Nr. 20. [« »] C. G. Roeder Sp. z o. p. w Lipsku. 323712”, na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | [...] | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

879*Impressions* op. 9. Zeszyt 1

Obsada: fortepian

Treść:

Prélude op. 9 nr 1*Reproches* op. 9 nr 2*Chanson sans paroles* op. 9 nr 3*Comme à l'orgue* op. 9 nr 4

Adresat dedykacji: Bolesław Domaniewski

879a

À monsieur le Professeur | BOLESŁAS DOMANIEWSKI. | Cinq Impressions | OP. 9. | Cah. I. [«] { [«] 1. Prélude. [÷] 2. Reproches. [÷] 3. Chanson sans paroles. [÷] 4. Comme à l'orgue. [»] } [»] Prix: Cour. 2.40 | CAH. II. { [«] 5. Humoresque. [»] } Prix: Cour. 1.80 | pour PIANO par | LOUIS MORELOWSKI | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique. | Varsovie: Gebethner & Wolff. | C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: Cinq impressions. | N° 1. Prélude. | [»] Louis Morelowski, Op. 9. Cah. I.
 s. 4: N° 2. Reproches.
 s. 6: N° 3. Chanson sans paroles.
 s. 8: N° 4. Comme à l'orgue.
 Stopka: s. 3–9: A. P. & C° 272 I

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 314 III 1 – 339 × 267 mm. Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”, na s. [C] reklama

- z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”, na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”
- PL-Wn Mus.III.93.993/1 – 341 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru. Treść obwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 314 III 1.
- PL-Wn Mus.III.86.407
- PL-Wp Mus.n.13.456 – 323 × 260 mm
- PL-Wu Mus.5418.[1] – 341 × 272 mm

880*Impressions op. 9. Zeszyt 2*

Obsada: fortepian

Treść:

Humoresque op. 9 nr 5

Adresat dedykacji: Bolesław Domaniewski

880a

À monsieur le Professeur | BOLESŁAS DOMANIEWSKI. | Cinq Impressions | OP. 9. | Cah. I. [«] { [«] 1. Prélude. [÷] 2. Reproches. [÷] 3. Chanson sans paroles. [÷] 4. Comme à l'orgue. [»] } [»] Prix: Cour. 2.40 | CAH. II. { [«] 5. Humoresque. [»] } Prix: Cour. 1.80 | pour PIANO par | LOUIS MORELOWSKI | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique. | Varsovie: Gebethner & Wolff. | C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
- Nagłówek: s. 3: Cinq impressions. | N° 5. Humoresque. | [»] Louis Morelowski, Op. 9. Cah. II.
- Stopka: s. 3–7: A. P. & C° 272 II

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 314 III 2 – 339 × 267 mm. Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”, na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”, na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”
- PL-Wu Mus.5418.[2] – 341 × 272 mm

881*Krakowiak op. 13*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Franciszek Bylicki

881a

À Monsieur le Professeur | D^e FRANÇOIS BYLICKI. | KRAKOWIAK | (: CRACOVIENNE :) | POUR LE | PIANO | PAR | LOUIS MORELOWSKI. | OP. 13. | [»] Prix: Cour. 3._ | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique. | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

- Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
- Nagłówek: s. 3: „KRAKOWIAK.” | [»] Louis Morelowski. Op. 13
- Stopka: s. 3–9: A. P. & C° 277

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 310 III — 341 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z zielonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”, na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”, na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | [...] | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”
- PL-Wn Mus.III.66.259 – 341 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru; treść obwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 310 III

882

Mazurki op. 7

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Julia Ginwiłł-Piotrowska

882a

À Madame | JULIE GINWIŁŁ-PIOTROWSKA | Deux | Mazourkas | pour | Piano | par | Louis Morelowski | Op. 7. | [»] Prix { ^{Cour 2,50.} _{Mk. 2,10.} | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Éditeurs de musiques | VARSOVIE | GEBETHNER & WOLFF. | C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

- Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
- Nagłówek: s. 3: Mazurka. | [»] Louis Morelowski Op.5. N° 1.
s. 7: Mazurka. | [»] Louis Morelowski Op.5. N° 2.
- Stopka: s. 3–6: A. P. & C° 267^a
s. 7–9: A. P. & C° 267^b

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 312 III – 341 × 269 mm. Egzemplarz z obwolutą z różowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”, na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”
- PL-Wn Mus.III.66.261 – Egzemplarz z obwolutą z zielonego papieru; treść obwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 312 III. Pieczętka: „D. E. FRIEDLEIN | Księga[rnia] | Kraków, Rynek 17.” Na stronie tytułowej wpisany odręcznie numer (dawna sygnatura?): „5276/80.”
- PL-Wn Mus.III.85.864 – 341 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z szaro-brązowego papieru; treść obwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 312 III.
- PL-Wu Mus.5421 – 343 × 271 mm

883Menuety op. 12. Nr 1, *Invention en forme d'un menuet*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Władysław Żeleński

883a

À MONSIEUR LE D^B LADISLAS ŻELEŃSKI | DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE DE CRACOVIE. | MENUETS. | N° 1. JNVENTION | EN FORME D' UN MENUET | [»] Prix: Cour. 2.50 | N° 2. MENUET EN FA MAJEUR | OP. 12 [»] Prix: Cour. 1.80 | POUR | PIANO | PAR | LOUIS MORELOWSKI. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE. | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | INST. LITH. C. G. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 2: INVENTION | en forme d'un menuet. | [»] Louis Morelowski, Op. 12, N° 1.
 Stopka: s. 2–7: A. P. & C° 275
 Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | [...] N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 317 III 1 – 340 × 267 mm. Egzemplarz z obwolutą z zielonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”, na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
 PL-Wn Mus.III.70.568/1 – 340 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru; treść obwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 317 III 1.
 PL-Wn Mus.III.86.416 – Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak na stronie tytułowej.
 PL-Wp Mus.n.13.456 – 323 × 260 mm
 PL-Wu Mus.5419.[1] – 342 × 270 mm

884

Menuety op. 12. Nr 2, Menuet en fa majeur

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Władysław Żeleński

884a

À MONSIEUR LE D^{re} LADISLAS ŻELEŃSKI | DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE DE CRACOVIE. | MENUETS. | N° 1. INVENTION | EN FORME D' UN MENUET | [»] Prix: Cour. 2.50 | N° 2. MENUET EN FA MAJEUR | OP. 12 [»] Prix: Cour. 1.80 | POUR | PIANO | PAR | LOUIS MORELOWSKI. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDEITEURS DE MUSIQUE. | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | INST. LITH. C. G. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 2: MENUET. | [»] Louis Morelowski, Op. 12, N° 2.
 Stopka: s. 2–5: A. P. & C° 276
 Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | [...] N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 317 III 2 – 341 × 269 mm. Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”, na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
 PL-Wn Mus.III.70.568/2 – 341 × 274 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru; treść obwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 317 III 2.
 PL-Wu Mus.5419.[2] – 342 × 271 mm

885

Morceaux caractéristiques op. 11. Zeszyt 1

Obsada: fortepian

Treść:

A la cathedrale de Cracovie praeludium à la mémoire de Pierre Skarga op. 11 nr 1

Berceuse hommage à Frédéric Chopin, op. 11 nr 2

Adresaci dedykacji: Eugenia Morelowska, Piotr Skarga, Fryderyk Chopin

885a

À ma très chère femme | EUGÉNIE. | QUATRE | MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES | Cah. I. [«] ([«] N° 1. PRAELUDIUM [÷] N° 2. BERCEUSE [»] Prix Cour 2.50. | Cah. II. [«] ([«] N° 3. AU SOIR [÷] N° 4. SÉRÉNADE [»] Prix Cour 2.50. | POUR PIANO PAR | LOUIS MORELOWSKI | OP. 11. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE· GEBETHNER & WOLFF. | Inst. Lith. C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig.

Zawartość: 4 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 3: QUATRE MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES. CAH. I. | A LA CATHÉDRALE DE CRACOVIE. | „PRAELUDIUM“ | à la mémoire de Pierre Skarga. | (1612 — 1912) | [»] Louis Morelowski. Op. 11 N° 1.
s. 4: BERCEUSE. | Hommage à Frédéric Chopin. | [»] Louis Morelowski. Op. 11 N° 2.
Stopka: s. 3–7: A. P. & C° 274 I

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 316 III 1 – 341 × 268 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebiesko-zielonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | [...] | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”; na s. [D] reklama w ramce: „Księgarnia, skład nut i wydawnictwo nut | A. PIWARSKIEGO I S^{KA} | w KRAKOWIE | poleca: | ŚPIEWY NA CHÓRY. | [...] | No. 19. [«] C. G. Röder Sp. z ogr. por. w Lipsku.”
PL-Wn Mus.III.66.252 – Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 316 III 1. Pieczętka: „D. E. FRIEDLEIN | księgarnia | Kraków, Rynek 17.”; pieczętka: „L.....” z odręcznie wpisanym numerem (dawną sygnaturą?): „5277/100.”
PL-Wn Mus.III.85.865 – Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 316 III 1.
PL-Wp Mus.n.13.456 – 323 × 260 mm. Brak stron [1–2].
PL-Wu Mus.5417[1] – 341 × 272 mm

886

Morceaux caractéristiques op. 11. Zeszyt 2

Obsada: fortepian

Treść:

Au soir op. 11 nr 3

Sérénade Les adieux, op. 11 nr 4

Adresatka dedykacji: Eugenia Morelowska

886a

À ma très chère femme | EUGÉNIE. | QUATRE | MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES | Cah. I. [«] ([«] N° 1. PRAELUDIUM [÷] N° 2. BERCEUSE [»] Prix Cour 2.50. | Cah. II. [«] ([«] N° 3. AU SOIR [÷] N° 4. SÉRÉNADE [»] Prix Cour 2.50. | POUR PIANO PAR | LOUIS MORELOWSKI | OP. 11. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE· GEBETHNER & WOLFF. | Inst. Lith. C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig.

Zawartość: 4 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

- Nagłówek: s. 3: QUATRE MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES. CAH. II. | „AU SOIR.” | [»] Louis Morelowski. Op. 11 N° 3.
s. 5: „SÉRÉNADE.” | (Les adieux.) | [»] Louis Morelowski. Op. 11 N° 4.
- Stopka: s. 3–7: A. P. & C° 274 II
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 316 III 2 — 340 × 268 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | [...] | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”; na s. [D] reklama w ramce: „Księgarnia, skład nut i wydawnictwo nut | A. PIWARSKIEGO I S^{ka} | w KRAKOWIE | poleca: | ŚPIEWY NA CHÓRY. | [...] | No. 19. [«] C. G. Röder Sp. z ogr. por. w Lipsku.”
- PL-Kj Muz. 8399 III 2 — 342 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | [...] | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”; na s. [D] reklama w ramce: „Księgarnia, skład nut i wydawnictwo nut | A. PIWARSKIEGO I S^{ka} | w KRAKOWIE | poleca: | ŚPIEWY NA CHÓRY. | [...] | No. 19. [«] C. G. Röder Sp. z ogr. por. w Lipsku.”
- PL-Wn Mus.III.85.866 – Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 316 III 2.
- PL-Wu Mus.5417[2] – 342 × 271 mm

887*Pensées fugitives* op. 8

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Flora Emilewicz

887a

À Mademoiselle Flore Emilewicz. | Trois | pensées fugitives | pour PIANO par | Louis Morelowski | OP. 8. [« »] Prix ^{Cour 2.40}_{Mk. 2.-} | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique. | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

- Zawartość: 4 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
- Nagłówek: s. 2: *Trois pensees fugitives*. | „Feuille d' Album.” | [»] Louis Morelowski, Op. 8. N° 1.
s. 4: *Réverie*. | [»] Louis Morelowski, Op. 8, N° 2.
s. 6: *Prélude*. | [»] Louis Morelowski, Op. 8, N° 3.
- Stopka: s. 2–3: A. P. & C° 268^a
s. 4–5: A. P. & C° 268^b
s. 6–7: A. P. & C° 268^c

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 313 III – 341 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z różowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”
- PL-Wn Mus.III.66.262 – 341 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z zielonego papieru; treść obwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 313 III
- PL-Wn Mus.III.85.867 – 341 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru; treść obwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 313 III
- PL-Wu Mus.5420 – 342 × 273 mm. Pieczętki: „Ceny podwyższone o 50%”, „S. A. KRZYŻANOWSKI | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | KRAKÓW”.

888*Preludium* op. 3

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Artur Grottger

888a

Prélude | pour le | Piano | par | Louis Morelowski | Op. 3. [« »] Prix $\frac{\text{Cour 2.}}{\text{Mk.1.70.}}$ | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique | VARSOVIE | GEBETHNER & WOLFF. | C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: *à la mémoire d'Arthur Grottger*. | Prélude. | [»] Louis Morelowski, Op. 3.

Stopka: s. 2–4: A. P. & C° 261

s. 5: A. P. & C° 261 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 308 III – 342 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”
- PL-Wn Mus.III.97.278 – 343 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z niebieskiego papieru; treść obwoluty jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 308 III.
- PL-Wn Mus.III.66.243 – 342 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z różowego papieru; treść obwoluty jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 308 III.
- PL-Wu Mus.5415 – 344 × 271 mm

Niemowski, J. N.***889***Na krakowskiej ziemi mazury*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1900 nr 32 (8 II), nr 35 (11 II), nr 37 (13 II), nr 40 (16 II), nr 41 (17 II)

MIM 1900/12, s. 670

Niepielski, Adam**890***Mazurek*

Obsada: fortepian

890a

MAZUREK | na fortepian | przez | Adama | Niepielskiego | Cena 1. kor. 20 h. | GŁÓWNY SKŁAD w KSIĘGARNI | A. PIWARSKIEGO I SKI | W KRAKOWIE | LIT. K. ROGALSKI KRAKÓW UL. TOMASZA 31.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. [2]: Mazurek | [»] A. Niepielski

Stopka: s. [3]: Lit. K. Rogalski Kraków [«]

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 15939 III — 315 × 237 mm. Na stronie tytułowej cena poprawiona ołówkiem na 1. kor. 80 h.; pieczętka: „Cena podwyższona o 50%”, owalna pieczętka: „G. GEBETHNER i SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”
- PL-Wn Mus.III.70.479
- PL-Wn Mus.III.95.127

Noskowski, Zygmunt

891

Pieśni op. 61. Nr 1, *Z pielgrzymich piosnek*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Miewałem chwile dzikich burz

Autor słów: Marian Gawalewicz

891a

Dwie Pieśni | do poezji | Maryana Gawalewicza | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | napisał | ZYGMUNT NOSKOWSKI | Op. 61. | N° 1. *Z pielgrzymich piosnek*. Cena 1 Kor. 20 hal. | N° 2. *Krótką rozpacz*.....” 1 Kor. 20 hal. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{KL} | *Zakład art. C. G. Rödera w. Lipsku*.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: *Z pielgrzymich piosnek*. | [»] Słowa M. Gawalewicza. | [»] Muzyka Zygmunta Noskowskiego.

Stopka: s. 3–5: A. P. & S^{ka} 18

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 304 III 1 – 340 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.70.588/1 – 342 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.74.339/1 – Pieczętka: „2 MARZ. 19 4”.

PL-Wtm Mus.III.40.065/1 – 343 × 272 mm. Pieczętka: „BIBLIOTEKA NARODOWA | Druk zbędny”, okrągła pieczętka: „BIBLIOTEKA NARODOWA”.

PL-Wtm Mus.III.40.066/1 – 342 × 271 mm

PL-Wtm Mus.III.40.067/1 – 342 × 272 mm

892

Pieśni op. 61. Nr 2, *Krótką rozpacz*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Całowała mnie dziewczyna

Autor słów: Marian Gawalewicz

892a

Dwie Pieśni | do poezji | Maryana Gawalewicza | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | napisał | ZYGMUNT NOSKOWSKI | Op. 61. | N° 1. *Z pielgrzymich piosnek*. Cena 1 Kor. 20 hal. | N° 2. *Krótką rozpacz*.....” 1 Kor. 20 hal. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{KL} | *Zakład art. C. G. Rödera w. Lipsku*.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: *Krótką rozpacz*. | [»] Wiersz M. Gawalewicza. | [»] Muzyka Zygmunta Noskowskiego.

Stopka: s. 3–5: A. P. & S^{ka} 19

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 304 III 2 – 340 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.70.588/2 – 341 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.74.339/2

PL-Wtm Mus.III.40.065/2 – 342 × 272 mm. Pieczętka: „w MARZ 19 4”, „BIBLIOTEKA NARODOWA | Druk zbędny”, okrągła pieczętka: „BIBLIOTEKA NARODOWA”.

893*Pieśni* op. 62. Nr 1, *Smutno*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Pruszy śnieżek i pruszy

Tytuł serii: Zygmunt Noskowski: *Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu*

Autor słów: Marian Gawalewicz

Adresatka dedykacji: Janina Korolewiczówna

893a

Pannie Janinie KOROLEWICZÓWNIE. | Trzy Pieśni | do poezji | MARYANA GAWALEWICZA | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | napisał..... | ZYGMUNT NOSKOWSKI | OP. 62. | N° 1. *Smutno*..... Cena 1 Kor. 20 hal. | N° 2. *Praktyczna*..... „1 Kor. 20 hal. | N° 3. *Z wiosennych strof*.. „1 Kor. 20 hal. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SKI | Zakład art. Litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: *Smutno*. | [»] Wiersz M. Gawalewicza [÷] Muzyka Zygmunta Noskowskiego.Stopka: s. 2–3: A. P. & S^{ka} 20**Egzemplarze:**

PL-Wn Mus.III.62.516/1 – 329 × 260 mm

PL-Wn Mus.III.121.107 – 332 × 256 mm

893b

Zygmunt | NOSKOWSKI | Pieśni | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. | OP. 60. „W lesie.” (Cztery poezje M. KONOPNICKIEJ) [»] Cena [÷] K. h. | 1. „Wieczór mglisty, wieczór błady” [÷] 2. „Zagubiona w leśnej ciszy” [÷] 3. „Aż na skraju tej polany” [÷] 4. „Stoję błada, stoję cicha” [»] 3.. | OP. 61. Dwie Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Z pielgrzymich piosenek” [»] 1. 20. | 2. „Krótka rozpacz” [»] 1. 20. | OP. 62. Trzy Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Smutno” [»] 1. 20. | 2. „Praktyczna” [»] 1. 20. | 3. „Z wiosennych strof” [»] 1. 20. | OP. 73. Cztery Pieśni. | 1. „Limba. (K. TETMAJER) [»] 1. 20. | 2. „Czem się dzieje?” (z perskiego K. BRZOZOWSKI) [»] 1. 20. | 3. „Połały się łzy.” (A. MICKIEWICZ) [»] 1. 20. | 4. Dwie zwrotki.” (do JMIONNIKA JADWIGI M.) [»] 1. 20. | OP. 75. Przechodzień. (Z widzeń i snów. Dwie poezje BOŻYMIRA) | 1. „Czas już!” [»] 1. 80. | 2. „Jdzie za tobą dusza ma” [»] 1. 60. | OP. 76. Trzy Pieśni. (do poezji M. KONOPNICKIEJ) | 1. „Na grób Chopina” [»] 1. 80. | 2. „Wezwanie” [»] 1. 80. | 3. „Zakręcił się wiatr” [»] 1. 60. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: *Smutno*. | [»] Wiersz M. Gawalewicza [»] Muzyka Zygmunta Noskowskiego.Stopka: s. 2–3: A. P. & S^{ka} 20

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wtm Mus.III.40.069/1 – 342 × 269 mm

PL-Wtm Mus.III.40.070/1 – 289 × 251 mm. Egzemplarz mocno przycięty. Pieczęć: „F. GRABCZEWSKI | KSIĘGARNIA MUZYCZNA | Warszawa, Krak. Przedm. | Telefon 617-55”, „POLSKA YMCA | BIBLIOTEKA JEŃCA POLSKIEGO”, „Geprüft | Oflag II E | [...]”.

893c

Zygmunt | NOSKOWSKI | Pieśni | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. | OP. 60. „W lesie.” (Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ) | 1. „Wieczór mglisty, wieczór błądy” [÷] 2. „Zagubiona w leśnej ciszy” [÷] 3. „Aż na skraju tej polany” [÷] 4. „Stoję błąda, stoję cicha” [»] 3._. | OP. 61. Dwie Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Z pielgrzymich piosenek” | 2. „Krótka rozpacz” | OP. 62. Trzy Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Smutno” | 2. „Praktyczna” | 3. „Z wiosennych strof” | OP. 73. Cztery Pieśni. | 1. „Limba. (K. TETMAJER) | 2. „Czem się dzieje?” (z perskiego K. BRZOZOWSKI) | 3. „Połały się łzy.” (A. MICKIEWICZ) | 4. Dwie zwrotki.” (do JMIONNIKA JADWIGI M.) | OP. 75. Przechodzień. (Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA) | 1. „Czas już!” | 2. „Jdzie za tobą dusza ma” | OP. 76. Trzy Pieśni. (do poezyi M. KONOPNICKIEJ) | 1. „Na grób Chopina” | 2. „Wezwanie” | 3. „Zakręcił się wiatr” | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
Nagłówek: s. 2: Smutno. | [»] Wiersz M. Gawalewicz | [»] Muzyka Zygmunta Noskowskiego.
Stopka: s. 2: A. P. & S^{ka} 20
s. 3: A. P. & S^{ka} 20 [»] Imp. C. G. Röder A.-G., Leipzig

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Wybór pieśni. | [...] | N° 17. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4088 III 1 – 340 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.69.997/1
PL-Wn Mus.III.77.217/1
PL-Wp Mus.n.14.460 – 340 × 269 mm
PL-Wtm Mus.III.40.072/1 – 340 × 270 mm
PL-Wtm Mus.III.40.073/1 – 340 × 270 mm. Pieczętka: „BIBLIOTEKA NARODOWA | Druk zbędny”, okrągła pieczętka: „BIBLIOTEKA | NARODOWA | BN”
PL-Wtm Mus.III.40.074/1 – 340 × 269 mm. Pieczętka: „BIBLIOTEKA NARODOWA | Druk zbędny”, okrągłe pieczętki: „BIBLIOTEKA NARODOWA”, „BIBLIOTEKA | NARODOWA | BN”
PL-Wtm Mus.III.40.075/1 – 340 × 270 mm

893d

Zygmunt | NOSKOWSKI | Pieśni | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. | OP. 60. „W lesie.” (Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ) | 1. „Wieczór mglisty, wieczór błądy” [÷] 2. „Zagubiona w leśnej ciszy” [÷] 3. „Aż na skraju tej polany” [÷] 4. „Stoję błąda, stoję cicha” [»] 3._. | OP. 61. Dwie Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Z pielgrzymich piosenek” | 2. „Krótka rozpacz” | OP. 62. Trzy Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Smutno” | 2. „Praktyczna” | 3. „Z wiosennych strof” | OP. 73. Cztery Pieśni. | 1. „Limba. (K. TETMAJER) | 2. „Czem się dzieje?” (z perskiego K. BRZOZOWSKI) | 3. „Połały się łzy.” (A. MICKIEWICZ) | 4. Dwie zwrotki.” (do JMIONNIKA JADWIGI M.) | OP. 75. Przechodzień. (Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA) | 1. „Czas już!” | 2. „Jdzie za tobą dusza ma” | OP. 76. Trzy Pieśni. (do poezyi M. KONOPNICKIEJ) | 1. „Na grób Chopina” | 2. „Wezwanie” | 3. „Zakręcił się wiatr” | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H w Lipsku.

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Smutno. | [»] Wiersz M. Gawalewicz | [»] Muzyka Zygmunta Noskowskiego.
 Stopka: s. 2–3: A. P. & S^{ka} 20
- Komentarz: Na s. [4] reklama: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Wybór pieśni. | [...] | N° 17. [«]”.
- Egzemplarze:**
 PL-Wtm Mus.III.40.071/1 – 322 × 257 mm. Okrągła pieczętka: „LEON IDZIKOWSKI | SKŁAD NUT | Warszawa, Marszałkowska 118”.
 PL-Wtm 1557 śp – 338 × 270 mm

894

Pieśni op. 62. Nr 2, *Praktyczna*

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Po co ty mi piosnki śpiewasz
 Tytuł serii: Zygmunt Noskowski: *Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu*

Autor słów: Marian Gawalewicz
 Adresatka dedykacji: Janina Korolewiczówna

894a

Pannie Janinie KOROLEWICZÓWNIE. | Trzy Pieśni | do poezyi | MARYANA GAWALEWICZA | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | napisał..... | ZYGMUNT NOSKOWSKI | OP. 62. | N° 1. Smutno..... Cena 1 Kor. 20 hal. | N° 2. Praktyczna..... „ 1 Kor. 20 hal. | N° 3. Z wiosennych strof.. „ 1 Kor. 20 hal. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SKI | Zakład art. Litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 2: Praktyczna. | [»] Wiersz M. Gawalewicz | [÷] Muzyka Zygmunta Noskowskiego.
 Stopka: s. 2–3: A. P. & S^{ka} 21

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.62.516/2 – 339 × 270 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.068/2 – 342 × 271 mm. Pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | KSIĘGARNIA — SKŁAD NUT | KRAKÓW”.
 PL-Wtm Mus.III.41.952/2 – 304 × 246 mm. Owalna pieczętka (częściowo obcięta): „S. A. KRZYŻANOWSKI | [...]”.
 PL-Wtm Mus.III.41.955 – 340 × 271 mm

895

Pieśni op. 62. Nr 3, *Z wiosennych strof*

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Dziewczyno świeży nastał maj
 Tytuł serii: Zygmunt Noskowski: *Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu*

Autor słów: Marian Gawalewicz
 Adresatka dedykacji: Janina Korolewiczówna

895a

Pannie Janinie KOROLEWICZÓWNIE. | Trzy Pieśni | do poezyi | MARYANA GAWALEWICZA | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | napisał..... | ZYGMUNT NOSKOWSKI | OP. 62. | N° 1. Smutno..... Cena 1 Kor. 20 hal. | N° 2. Praktyczna..... „ 1 Kor. 20 hal. | N° 3. Z wiosennych strof.. „ 1 Kor. 20 hal. | KRAKÓW | Nakład i własność Księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SKI | Zakład art. Litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: Z wiosennych strof. | [»] Wiersz M. Gawalewicz. [÷] Muzyka Zygmunta Noskowskiego.
Stopka: s. 2–3: A. P. & S^{ka} 22

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10130 III 3 – 344 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.62.516/3 – 339 × 271 mm
PL-Wn Mus.III.95.112 – 339 × 270 mm
PL-Wtm Mus.III.40.068/3 – 339 × 272 mm. Pieczętki: „ANTONI | Sequard – Różański | PROFESOR ŚPIEWU | w Wyższej Szkole Muzycznej | im. Chopina”, „Cena podwyższona o 100%”.

896

Pieśni op. 73. Nr 1, Limba

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Samotna limba stoi

Tytuł serii: Zygmunt Noskowski: *Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu*

Autor słów: Kazimierz Tetmajer

896a

Zygmunt | NOSKOWSKI | Pieśni | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. | OP. 60. „W lesie.” (Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ) [»] Cena [÷] K. h. | 1. „Wieczór mglisty, wieczór błady” [÷] 2. „Zagubiona w leśnej ciszy” [÷] 3. „Aż na skraju tej polany” [÷] 4. „Stoję błada, stoję cicha” [»] 3.. | OP. 61. Dwie Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Z pielgrzymich piosenek” [»] 1. 20. | 2. „Krótka rozpacz” [»] 1. 20. | OP. 62. Trzy Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Smutno” [»] 1. 20. | 2. „Praktyczna” [»] 1. 20. | 3. „Z wiosennych strof” [»] 1. 20. | OP. 73. Cztery Pieśni. | 1. „Limba. (K. TETMAJER) [»] 1. 20. | 2. „Czem się dzieje?” (z perskiego K. BRZOZOWSKI) [»] 1. 20. | 3. „Połały się łyzy” (A. MICKIEWICZ) [»] 1. 20. | 4. Dwie zwrotki.” (do JMIONNIKA JADWIGI M.) [»] 1. 20. | OP. 75. Przechodzień. (Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA) | 1. „Czas już!” [»] 1. 80. | 2. „Jdzie za tobą dusza ma” [»] 1. 60. | OP. 76. Trzy Pieśni. (do poezyi M. KONOPNICKIEJ) | 1. „Na grób Chopina” [»] 1. 80. | 2. „Wezwanie” [»] 1. 80. | 3. „Zakręcił się wiatr” [»] 1. 60. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
Nagłówek: s. 2: „Limba“ | K. Tetmajer. | [»] Z. Noskowski, Op. 73 N° 1.
Stopka: s. 2–3: A. P. i S^{ka} 111

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1716 III 1 – 339 × 269 mm
PL-Wn Mus.III.69.984/1
PL-Wn Mus.III.74.341/1 – 341 × 270 mm
PL-Wtm Mus.III.40.076/1 – 340 × 269 mm. Pieczętka: „2 MARZ. 19 4”.

897*Pieśni op. 73. Nr 2, Czem się dzieje?*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Czem się dzieje

Tytuł serii: Zygmunt Noskowski: *Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu*

Autor słów: Karol Brzozowski

897a

Zygmunt | NOSKOWSKI | Pieśni | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. | OP. 60. „W lesie.” (Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ) [»] Cena [÷] K. h. | 1. „Wieczór mglisty, wieczór błady” [÷] 2. „Zagubiona w leśnej ciszy” [÷] 3. „Aż na skraju tej polany” [÷] 4. „Stoję błada, stoję cicha” [»] 3. | OP. 61. Dwie Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Z pielgrzymich piosenek” [»] 1. 20. | 2. „Krótka rozpacz” [»] 1. 20. | OP. 62. Trzy Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Smutno” [»] 1. 20. | 2. „Praktyczna” [»] 1. 20. | 3. „Z wiosennych strof” [»] 1. 20. | OP. 73. Cztery Pieśni. | 1. „Limba. (K. TETMAJER) [»] 1. 20. | 2. „Czem się dzieje?” (z perskiego K. BRZOZOWSKI) [»] 1. 20. | 3. „Połały się łyzy.” (A. MICKIEWICZ) [»] 1. 20. | 4. Dwie zwrotki.” (do JMIONNIKA JADWIGI M.) [»] 1. 20. | OP. 75. Przechodzień. (Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA) | 1. „Czas już!” [»] 1. 80. | 2. „Jdzie za tobą dusza ma” [»] 1. 60. | OP. 76. Trzy Pieśni. (do poezyi M. KONOPNICKIEJ) | 1. „Na grób Chopina” [»] 1. 80. | 2. „Wezwanie” [»] 1. 80. | 3. „Zakręcił się wiatr” [»] 1. 60. | Nakład i własność wydawców: | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
Nagłówek: s. 2: Czem się dzieje? (z perskiego) | Wiersz Karola Brzozowskiego. | [»] Z. Noskowski, Op. 73 N° 2.

Stopka: s. 2–3: A. P. i S^{KA} 112

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1716 III 2 – 339 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.69.984/2 – Pieczętka: „2 MARZ. 19 4”

PL-Wn Mus.III.74.341/2 – 340 × 269 mm

PL-Wp Mus.n.14.459 – 340 × 270 mm

PL-Wtm Mus.III.40.076/2 – 340 × 270 mm. Pieczętka: „BIBLIOTEKA NARODOWA | Druk zbędny”, okrągła pieczętka: „BIBLIOTEKA NARODOWA | BN”.

PL-Wtm Mus.III.40.078/2 – 339 × 269 mm

898*Pieśni op. 73. Nr 3, Połały się łyzy...*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Połały się łyzy me czyste

Tytuł serii: Zygmunt Noskowski: *Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu*

Autor słów: Adam Mickiewicz

898a

Zygmunt | NOSKOWSKI | Pieśni | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. | OP. 60. „W lesie.” (Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ) [»] Cena [÷] K. h. | 1. „Wieczór mglisty, wieczór błądy” [÷] 2. „Zagubiona w leśnej ciszy” [÷] 3. „Aż na skraju tej polany” [÷] 4. „Stoję błąda, stoję cicha” [»] 3. _ . | OP. 61. Dwie Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Z pielgrzymich piosenek” [»] 1. 20. | 2. „Krótka rozpacz” [»] 1. 20. | OP. 62. Trzy Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Smutno” [»] 1. 20. | 2. „Praktyczna” [»] 1. 20. | 3. „Z wiosennych strof” [»] 1. 20. | OP. 73. Cztery Pieśni. | 1. „Limba. (K. TETMAJER) [»] 1. 20. | 2. „Czem się dzieje?” (z perskiego K. BRZOZOWSKI) [»] 1. 20. | 3. „Połały się łzy.” (A. MICKIEWICZ) [»] 1. 20. | 4. Dwie zwrotki.” (do JMIONNIKA JADWIGI M.) [»] 1. 20. | OP. 75. Przechodzień. (Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA) | 1. „Czas już!” [»] 1. 80. | 2. „Jdzie za tobą dusza ma” [»] 1. 60. | OP. 76. Trzy Pieśni. (do poezyi M. KONOPNICKIEJ) | 1. „Na grób Chopina” [»] 1. 80. | 2. „Wezwanie” [»] 1. 80. | 3. „Zakręcił się wiatr” [»] 1. 60. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
Nagłówek: s. 2: Połały się łzy... | Słowa A. Mickiewicza. | [»] Z. Noskowski, Op. 73 N° 3.
Stopka: s. 2–3: A. P. i S^{KA} 113

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{Ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1716 III 3 – 340 × 270 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”
PL-Wn Mus.III.74.341/3 – 340 × 267 mm

898b

Zygmunt | NOSKOWSKI | Pieśni | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. | OP. 60. „W lesie.” (Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ) | 1. „Wieczór mglisty, wieczór błądy” [÷] 2. „Zagubiona w leśnej ciszy” [÷] 3. „Aż na skraju tej polany” [÷] 4. „Stoję błąda, stoję cicha” [»] 3. _ . | OP. 61. Dwie Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Z pielgrzymich piosenek” | 2. „Krótka rozpacz” | OP. 62. Trzy Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Smutno” | 2. „Praktyczna” | 3. „Z wiosennych strof” | OP. 73. Cztery Pieśni. | 1. „Limba. (K. TETMAJER) | 2. „Czem się dzieje?” (z perskiego K. BRZOZOWSKI) | 3. „Połały się łzy.” (A. MICKIEWICZ) | 4. Dwie zwrotki.” (do JMIONNIKA JADWIGI M.) | OP. 75. Przechodzień. (Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA) | 1. „Czas już!” | 2. „Jdzie za tobą dusza ma” | OP. 76. Trzy Pieśni. (do poezyi M. KONOPNICKIEJ) | 1. „Na grób Chopina” | 2. „Wezwanie” | 3. „Zakręcił się wiatr” | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
Nagłówek: s. 2: Połały się łzy... | Słowa A. Mickiewicza. | [»] Z. Noskowski, Op. 73 N° 3.
Stopka: s. 2–3: A. P. i S^{KA} 113

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{Ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4089 III 3 – 338 × 269 mm
PL-Wn Mus.III.84.527
PL-Wn Mus.III.163.387 – 338 × 269 mm

899

Pieśni op. 73. Nr 4, *Dwie zwrotki do imionnika Jadwigi M.*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Młodość to pierwsza zwrotka

Tytuł serii: Zygmunt Noskowski: *Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu*

899a

Zygmunt | NOSKOWSKI | *Pieśni* | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. | OP. 60. „W lesie.” (Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ) [»] Cena [÷] K. h. | 1. „Wieczór mglisty, wieczór błądy” [÷] 2. „Zagubiona w leśnej ciszy” [÷] 3. „Aż na skraju tej polany” [÷] 4. „Stoję błąda, stoję cicha” [»] 3. | OP. 61. Dwie *Pieśni.* (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Z pielgrzymich piosenek” [»] 1. 20. | 2. „Krótka rozpacz” [»] 1. 20. | OP. 62. Trzy *Pieśni.* (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Smutno” [»] 1. 20. | 2. „Praktyczna” [»] 1. 20. | 3. „Z wiosennych strof” [»] 1. 20. | OP. 73. Cztery *Pieśni.* | 1. „Limba. (K. TETMAJER) [»] 1. 20. | 2. „Czem się dzieje?” (z perskiego K. BRZOZOWSKI) [»] 1. 20. | 3. „Połały się łązy.” (A. MICKIEWICZ) [»] 1. 20. | 4. Dwie *zwrotki.* (do JMIONNIKA JADWIGI M.) [»] 1. 20. | OP. 75. *Przechodzień.* (Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA) | 1. „Czas już!” [»] 1. 80. | 2. „Jdzie za tobą dusza ma” [»] 1. 60. | OP. 76. Trzy *Pieśni.* (do poezyi M. KONOPNICKIEJ) | 1. „Na grób Chopina” [»] 1. 80. | 2. „Wezwanie” [»] 1. 80. | 3. „Zakręcił się wiatr” [»] 1. 60. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Dwie zwrotki | do Imionnika Jadwigi M. | [»] Z. Noskowski, Op. 73 N° 4.

Stopka: s. 2–3: A. P. i S^{KA} 114

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«].”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1716 III 4 – 341 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.74.341/4 – 340 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.87.174

PL-Wtm Mus.III.40.076/4 – 340 × 270 mm. Pieczęć: „2 MARZ. 19 4”, okrągła pieczęć: „BIBLIOTEKA NARODOWA | BN”.

PL-Wtm Mus.III.40.078/4 – 341 × 270 mm. Pieczęć: „BIBLIOTEKA NARODOWA | Druk zbędny”, okrągła pieczęć: „BIBLIOTEKA NARODOWA | BN”.

PL-Wu Mus.12743 – 341 × 270 mm

PL-Wu Mus.12744 – 341 × 270 mm

900

Pieśni op. 76. Nr 1, *Na grób Chopina*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: W obcej gdzieś krainie

Tytuł serii: Zygmunt Noskowski: *Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu*

Autorka słów: Maria Konopnicka

900a

Zygmunt | NOSKOWSKI | Pieśni | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. | OP. 60. „W lesie.” (Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ) [»] Cena [÷] K. h. | 1. „Wieczór mglisty, wieczór błądy” [÷] 2. „Zagubiona w leśnej ciszy” [÷] 3. „Aż na skraju tej polany” [÷] 4. „Stoję błąda, stoję cicha” [»] 3. | OP. 61. Dwie Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Z pielgrzymich piosenek” [»] 1. 20. | 2. „Krótka rozpacz” [»] 1. 20. | OP. 62. Trzy Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Smutno” [»] 1. 20. | 2. „Praktyczna” [»] 1. 20. | 3. „Z wiosennych strof” [»] 1. 20. | OP. 73. Cztery Pieśni. | 1. „Limba. (K. TETMAJER) [»] 1. 20. | 2. „Czem się dzieje?” (z perskiego K. BRZOZOWSKI) [»] 1. 20. | 3. „Polały się łzy” (A. MICKIEWICZ) [»] 1. 20. | 4. Dwie zwrotki.” (do JMIONNIKA JADWIGI M.) [»] 1. 20. | OP. 75. Przechodzień. (Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA) | 1. „Czas już!” [»] 1. 80. | 2. „Jdzie za tobą dusza ma” [»] 1. 60. | OP. 76. Trzy Pieśni. (do poezyi M. KONOPNICKIEJ) | 1. „Na grób Chopina” [»] 1. 80. | 2. „Wezwanie” [»] 1. 80. | 3. „Zakręcił się wiatr” [»] 1. 60. | Nakład i własność wydawców: | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 2: „Na grób Chopina.” | Wiersz M. Konopnickiej. | [»] Z. Noskowski, Op. 76 N° 1.
 Stopka: s. 2–7: A. P. i S^{KA} 117

Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1715 III 1 – 339 × 269 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”
 PL-Wn Mus.III.69.875/1 – 341 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.93.323 – 341 × 271 mm
 PL-Wtm Mus.III.40.091/1 – 341 × 272 mm. Pieczęć: „2 MARZ. 19 4”
 PL-Wtm Mus.III.40.092/1 – 341 × 272 mm. Pieczęć: „2 MARZ. 19 4”, „BIBLIOTEKA NARODOWA | Druk zbędny”; okragła pieczęć: „BIBLIOTEKA NARODOWA”.

901

Pieśni op. 76. Nr 2, Wezwanie

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Nie przychodź do mnie w jasny dzień

Tytuł serii: Zygmunt Noskowski: *Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu*

Autorka słów: Maria Konopnicka

901a

Zygmunt | NOSKOWSKI | Pieśni | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. | OP. 60. „W lesie.” (Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ) [»] Cena [÷] K. h. | 1. „Wieczór mglisty, wieczór błądy” [÷] 2. „Zagubiona w leśnej ciszy” [÷] 3. „Aż na skraju tej polany” [÷] 4. „Stoję błąda, stoję cicha” [»] 3. | OP. 61. Dwie Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Z pielgrzymich piosenek” [»] 1. 20. | 2. „Krótka rozpacz” [»] 1. 20. | OP. 62. Trzy Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Smutno” [»] 1. 20. | 2. „Praktyczna” [»] 1. 20. | 3. „Z wiosennych strof” [»] 1. 20. | OP. 73. Cztery Pieśni. | 1. „Limba. (K. TETMAJER) [»] 1. 20.

| 2. „Czem się dzieje?” (z perskiego K. BRZOZOWSKI) [»] 1. 20. | 3. „Połały się łyzy.” (A. MICKIEWICZ) [»] 1. 20. | 4. Dwie zwrotki.” (do JMIONNIKA JADWIGI M.) [»] 1. 20. | OP. 75. Przechodzień. (Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA) | 1. „Czas już!” [»] 1. 80. | 2. „Jdzie za tobą dusza ma” [»] 1. 60. | OP. 76. Trzy Pieśni. (do poezyi M. KONOPNICKIEJ) | 1. „Na grób Chopina” [»] 1. 80. | 2. „Wezwanie” [»] 1. 80. | 3. „Zakręcił się wiatr” [»] 1. 60. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H w Lipsku.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama

Nagłówek: s. 3: Wezwanie. | Wiersz M. Konopnickiej. | [»] Z. Noskowski, Op. 76 N° 2.

Stopka: s. 3–9: A. P. i S^{KA} 118

Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. [»] N° 2. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”.
Na s. [10] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1715 III 2 – 340 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.69.875/2 – 341 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.93.324 – 342 × 272 mm

PL-Wtm Mus.III.40.091/2 – 341 × 272 mm. Pieczętki: „2 MARZ. 19 4”, „BIBLIOTEKA NARODOWA | Druk zbędny”, okrągła pieczętka: „BIBLIOTEKA | NARODOWA | BN”.

902

Pieśni op. 76. Nr 3, *Zakręcił się wiatr*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Zakręcił się wiatr po świetle

Tytuł serii: Zygmunt Noskowski: *Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu*

Autorka słów: Maria Konopnicka

902a

Zygmunt | NOSKOWSKI | *Pieśni* | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. | OP. 60. „W lesie.” (Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ) [»] Cena [÷] K. h. | 1. „Wieczór mglisty, wieczór błady” [÷] 2. „Zagubiona w leśnej ciszy” [÷] 3. „Aż na skraju tej polany” [÷] 4. „Stoję błada, stoję cicha” [»] 3. | OP. 61. Dwie Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Z pielgrzymich piosenek” [»] 1. 20. | 2. „Krótka rozpacz” [»] 1. 20. | OP. 62. Trzy Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Smutno” [»] 1. 20. | 2. „Praktyczna” [»] 1. 20. | 3. „Z wiosennych strof” [»] 1. 20. | OP. 73. Cztery Pieśni. | 1. „Limba. (K. TETMAJER) [»] 1. 20. | 2. „Czem się dzieje?” (z perskiego K. BRZOZOWSKI) [»] 1. 20. | 3. „Połały się łyzy.” (A. MICKIEWICZ) [»] 1. 20. | 4. Dwie zwrotki.” (do JMIONNIKA JADWIGI M.) [»] 1. 20. | OP. 75. Przechodzień. (Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA) | 1. „Czas już!” [»] 1. 80. | 2. „Jdzie za tobą dusza ma” [»] 1. 60. | OP. 76. Trzy Pieśni. (do poezyi M. KONOPNICKIEJ) | 1. „Na grób Chopina” [»] 1. 80. | 2. „Wezwanie” [»] 1. 80. | 3. „Zakręcił się wiatr” [»] 1. 60. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H w Lipsku.

Zawartość:	4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama, s. [7] czysta, s. [8] reklama
Nagłówek:	s. 2: Zakręcił się wiatr. Wiersz M. Konopnickiej. [»] Z. Noskowski, Op. 76 N° 3.
Stopka:	s. 2–5: A. P. i S ^{ka} 119
Komentarz:	Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut Antoniego Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie. Utwory do śpiewu. [...] N° 6. [«]”. Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut A. Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie Utwory do śpiewu. [...] N° 12. [«]”.
Egzemplarze:	
PL-Kj	Muz. 1715 III 3 – 339 × 269 mm
PL-Wn	Mus.III.90.546 – 341 × 271 mm
PL-Wn	Mus.III.69.875/3 – 340 × 271 mm
PL-Wtm	Mus.III.40.091/3 – 341 × 270 mm. Pieczętka: „2 MARZ. 19 4”, okrągła pieczętka: „BIBLIOTEKA NARODOWA BN”
PL-Wtm	Mus.III.40.092/3 – 341 × 270 mm. Pieczętka: „2 MARZ. 19 4”, „BIBLIOTEKA NARODOWA Druk zbędny”; okrągła pieczętka: „BIBLIOTEKA NARODOWA”
PL-Wu	Mus.12734 – 341 × 271 mm

903

Przechodzień (Z widzeń i snów) op. 75. Nr 1, Czas już!

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Czas już, czas na mnie!

Tytuł serii: *Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu* / Zygmunt Noskowski

Autorka słów: Joanna Okołów-Podhorska (z domu Żurkowska, pseud. Bożymir)

Adresat dedykacji: Julian Jeromin

903a

Zygmunt | NOSKOWSKI. | *Pieśni* | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. | OP. 60. „W lesie.” (Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ) [»] Cena [÷] K. h. | 1. „Wieczór mglisty, wieczór błądy” [÷] 2. „Zagubiona w leśnej ciszy” [÷] 3. „Aż na skraju tej polany” [÷] 4. „Stoję błąda, stoję cicha” [»] } 3._. | OP. 61. Dwie Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Z pielgrzymich piosenek” 1. 20. | 2. „Krótka rozpacz” 1. 20. | OP. 62. Trzy Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Smutno” 1. 20. | 2. „Praktyczna” 1. 20. | 3. „Z wiosennych strof” 1. 20. | OP. 73. Cztery Pieśni. | 1. „Limba. (K. TETMAJER) 1. 20. | 2. „Czem się dzieje?” (z perskiego K. BRZOZOWSKI) 1. 20. | 3. „Połały się łyzy.” (A. MICKIEWICZ) 1. 20. | 4. Dwie zwrotki.” (do JMIONNIKA JADWIGI M.) 1. 20. | OP. 75. *Przechodzień. (Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA)* | 1. „Czas już!” 1. 80. | 2. „Jdzie za tobą dusza ma” 1. 60. | OP. 76. Trzy Pieśni. (do poezyi M. KONOPNICKIEJ) | 1. „Na grób Chopina” 1. 80. | 2. „Wezwanie” 1. 80. | 3. „Zakręcił się wiatr” 1. 60. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H w Lipsku.

Zawartość:	6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. 10–12 reklama
Nagłówek:	s. 3: <i>Julianowi Jerominowi. Przechodzień. (Z widzeń i snów) Słowa Bożymira. I. Czas już! [»]</i> Z. Noskowski, Op. 75. N° 1.
Stopka:	s. 3–9: A. P. i S ^{ka} 115
Komentarz:	Na stronie [10] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut Antoniego Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie. [»] N° 2. Utwory do śpiewu. [...] II. [«]”.

Na stronie [11] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”

Na stronie [12] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”

Egzemplarze:

PL-Wn	Mus.III.66.272/1 – 341 × 272 mm. Pieczętka: „D. E. FRIEDLEIN Księgarnia Kraków, Rynek 17”
PL-Wn	Mus.III.69.876/1 – 341 × 271 mm
PL-Wtm	Mus.III.40.079/1 – 340 × 271 mm. Pieczętka: „BIBLIOTEKA NARODOWA Druk zbędny”, okrągła pieczętka: „BIBLIOTEKA NARODOWA BN”
PL-Wtm	Mus.III.40.080/1 – 341 × 271 mm. Pieczętka: „2 MARZ. 19 4”, „1 PAŹ 19 5”
PL-Wu	Mus.12737.[1] – 341 × 271 mm. Brak stron [1-2], [11-12].

904

Przechodzień (Z widzeń i snów) op. 75. Nr 2, *Idzie za tobą dusza ma*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: *Idzie za tobą dusza ma*

Tytuł serii: *Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu / Zygmunt Noskowski*

Autorka słów: Joanna Okół-Podhorska (z d. Żurkowska, pseud. Bożymir)

Adresat dedykacji: Julian Jeromin

904a

Zygmunt | NOSKOWSKI. | *Pieśni* | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. | OP. 60. „W lesie.” (Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ) [»] Cena [÷] K. h. | 1. „Wieczór mglisty, wieczór błądy” [÷] 2. „Zagubiona w leśnej ciszy” [÷] 3. „Aż na skraju tej polany” [÷] 4. „Stoję błąda, stoję cicha” [»] } 3. OP. 61. Dwie Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Z pielgrzymich piosenek” 1. 20. | 2. „Krótka rozpacz” 1. 20. | OP. 62. Trzy Pieśni. (do słów M. GAWALEWICZA) | 1. „Smutno” 1. 20. | 2. „Praktyczna” 1. 20. | 3. „Z wiosennych strof” 1. 20. | OP. 73. Cztery Pieśni. | 1. „Limba. (K. TETMAJER) 1. 20. | 2. „Czem się dzieje?” (z perskiego K. BRZOZOWSKI) 1. 20. | 3. „Polały się łzy.” (A. MICKIEWICZ) 1. 20. | 4. Dwie zwrotki.” (do JMIONNIKA JADWIGI M.) 1. 20. | OP. 75. *Przechodzień. (Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA)* | 1. „Czas już!” 1. 80. | 2. „Idzie za tobą dusza ma” 1. 60. | OP. 76. Trzy Pieśni. (do poezyi M. KONOPNICKIEJ) | 1. „Na grób Chopina” 1. 80. | 2. „Wezwanie” 1. 80. | 3. „Zakręcił się wiatr” 1. 60. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H w Lipsku.

Zawartość: 4 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa serii, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. 6–8 reklama
Nagłówek: s. 2: II. *Idzie za tobą dusza ma*. | Słowa Bożymira. | [»] Z. Noskowski, Op. 75. N° 2.
Stopka: s. 2–5: A. P. i S^{ka} 116

Komentarz: Na stronie [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. [»] N° 2. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”
Na stronie [7] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”
Na stronie [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”

Egzemplarze:

PL-Wn	Mus.III.66.272/2 – 340 × 271 mm
PL-Wn	Mus.III.69.876/2 – 340 × 271 mm
PL-Wu	Mus.12737.[2] – 342 × 271 mm

905*W lesie* op. 60

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Wieczór mglisty, wieczór biały = Abend ist's, in Nebelhülle op. 60 nr 1

Zagubiona w leśnej ciszy = In der Waldesstill' versunken op. 60 nr 2

Aż na skraju tej polany = Lange bin ich so gewandelt op. 60 nr 3

Stoję blada, stoję cicha = Und ich lausch' dem Waldesstöhnen op. 60 nr 4

Autorka słów: Maria Konopnicka

Tłumacz słów: Alexander Loria

Adresatka dedykacji: Salomea Kruszelnicka

Bibliografia:

MLM 1899/6, s. 279; 1900/12, s. 687

905a

SALOMEI KRUSZELNICKIEJ. | „W LESIE” [÷] Cztery poezye Maryi Konopnickiej [÷] na jeden głos [÷] z towarzyszeniem fortepianu [÷] utworzył [« »] „IM WALDE” [÷] Vier Gedichte von M. Konopnicka [÷] deutsch von D^r Alexander Loria. [÷] für 1 Singstimme [÷] mit Klavierbegleitung [÷] componirt von | ZYGMUNT NOSKOWSKI. | OP. 60. [« »] CENA [÷] PREIS [»] { [»] Kr. 3._ [÷] Mk. 3._ | Własność wydawcy na wszystkie kraje. [« »] Eigenthum des Verlegers für alle Ländern. | KRAKÓW, | ANTONI PIWARSKI I S^{KA} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] czysta

Nagłówek: s. 3: „W lesie.” | „Im Walde.” | I. | [»] Zygmunt Noskowski. Op. 60.
s. 8: II.
s. 12: III.
s. 16: IV.

Stopka: s. 3–19: A. P. & S^{ka} 5

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 305 III – 342 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.74.513 – 334 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.144.603 – 341 × 272 mm

PL-Wtm Mus.III.40.064 – 343 × 271 mm

PL-Wtm Mus.III.41.719 – 330 × 268 mm. Pieczęć: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | M. BORKOWSKI”.

Nowowiejski, Feliks**906***Hymn dziękczynny* op. 25 nr 4

Obsada: głos, fortepian lub organy

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: O Boże w pokorze

Adresat dedykacji: Aleksander Bandrowski

906a

Hymn dziękczynny | na jeden głos | z tow. fortepianu | lub | Organu | ułożył | Feliks Nowowiejski. | Op. 25 N° 4. [« »] Cena 1 K. 60 h. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | C. G. Röder G.m.b.H. w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 2: *Aleksandrowi Bandrowskiemu*. | Hymn dziękczynny. | [»] Feliks Nowowiejski, op. 25 N° 4.
 Stopka: s. 2–4: A. P. i S^{ka} 197
 s. 5: A. P. i S^{ka} 197 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4062 III – 340 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.73.398 – 339 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.90.764 – 341 × 270 mm

Pichor, Stanisław**907***Aniela walc*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1904/3, s. 132

907a

ANIELA | WALC | z | III^{GO} BALU ARTYST. | POD GEWONTEM | UŁOŻONY | NA FORTEPIAN
 | PRZEZ | ST. PICHORA | [»] CENA KoR. 2._ | KRAKÓW. | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI
 MUZYCZNEJ | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SKI. | *Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.* | 18335.

Zawartość: 3 karty: s. 1–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 okładka – s. [A] litografowana strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C] reklama, s. [D] czysta

Nagłówek: s. 1: „Aniela.” | Walc. | [»] Stanisław Pichor.

Stopka: s. 1: A. P. i. Ska 67. [»] Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig
 s. 2–4: A. P. i. Ska 67.
 s. 5: A. P. i. Ska 67. [»] 18325
 s. [6]: [»] 16857
 s. [C]: [»] 17582

Komentarz: Na stronie tytułowej kolorowa ilustracja sygnowana: „St. Pichor.”
 Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
 | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [»] 16857.”
 Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut |
 Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Utwory na skrzypce z tow. fortepianu. | [...] | [»] 17582.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4701 III – 342 × 271 mm. Owalna pieczęć: „G. GEBETHNER i S-P | SKŁAD NUT |
 KRAKÓW, Rynek 23.”; na stronie tytułowej cena poprawiona ołówkiem na: „2.40”.
 PL-Wn Mus.III.86.383 – 342 × 277 mm
 PL-Wn Mus.III.93.988 – 342 × 276 mm

Plohn, Alfred**908***Praktyczna szkoły gry na mandolinie*

Obsada: mandolina

Bibliografia:

MLM 1905/11, s. 579

908a

Wydanie nowe powiększone. | Praktyczna | Szkoła | Gry | na Mandolinie | ułożył | ALFRED PLOHN.
 | Cena Kor. 3,_. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład
 nut. | Copyright 1911 by A Piwarski & Co. | *Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 26 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, 3–11 wstęp, s. 12–52 litografowany tekst nutowy, s. [53] czysta, s. [54] reklama
 Stopka: s. 3: Copyright 1911 by A. Piwarski & C^o [«] A. P. i S^{ka} 95.
 s. 4–8, 10–52: A. P. i S^{ka} 95.

Komentarz: Na stronie [54] reklama: „KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT | A. PIWARSKIEGO i S^k | W KRAKOWIE | poleca swoją | WIELKĄ WYPOŻYCZALNIĘ NUT | na fortepian, skrzypce, do śpiewu, na cytrę itp. | Wypożyczalnia jest stale uzupełnianą najnowszymi | dziełami. | Szkoły i ćwiczenia fortepianowe w komplecie. | Utrzymuje stale na składzie wszelkie szkoły i ćwiczenia na różne instrumenta, tak dęte | jakoteż i smyczkowe. | TANIE WYDANIA NUT: | Petersa, Litolffa, Universal Edition, Breitkopfa i Härtla, | Steingrübera. | Katalogi wysyłamy na żądanie darmo i opłatnie. | Wielki wybór muzyki kościelnej: Pusteta, Böhma i innych. | No. 9. [« »] C. G. Röder, Leipzig.”

Egzemplarze:

PL-Wn Muz. 84.973 – 303 × 232 mm. Pieczętka: „Loda Niemirzanka”

908b

Wydanie nowe powiększone. | Praktyczna | Szkoła | Gry | na Mandolinie | ułożył | ALFRED PLOHN. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Copyright 1911 by A. Piwarski & Co.

Zawartość: 26 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2], 3–11 wstęp, s. 12–52 litografowany tekst nutowy
 Stopka: s. 3: Copyright 1911 by A. Piwarski & C^o [«] A. P. i S^{ka} 95.
 s. 4–8, 10–51: A. P. i S^{ka} 95.
 s. 52: A. P. i S^{ka} 95. [»] Szytych i druk: „AKORD“ Kraków.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 35052 IV – 351 × 254 mm

PL-Wp Mus.n.15058 – 302 × 229 mm. Egzemplarz oprawny.

909

Szkoła gry na cytrze z uwzględnieniem motywów swojskich

Obsada: cytra

909a

Szkoła | gry [÷] na [« »] Cytrze | z uwzględnieniem motywów swojskich | ułożył | ALFRED PLOHN. | [»] Cena 3 Korony. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{ka}. | Księgarnia i skład nut | (WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF.) | Copyright 1914 by A. Piwarski & C^o | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 32 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3] litografowana ilustracja, s. [4] czysta, s. 5–14 wstęp, s. 15–62 litografowany tekst nutowy, s. [63–64] czyste okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama
 Stopka: s. 5: Copyright 1914 by A. Piwarski & Co. [«] A. P. i S^{ka} 289
 s. 6, 8–10, 12–62: A. P. i S^{ka} 289
 s. 7: A. P. i S^{ka} 289

Komentarz: Treść dodatkowej strony tytułowej identyczna z treścią strony [1].
 Na s. [D] reklama: „KSIĘGARNIA, SKŁAD i WYDAWNICTWO | NUT MUZYCZNYCH | A. PIWARSKIEGO i S-ki | w KRAKOWIE | poleca wydane własnym nakładem: | [...] | Nr. 20. [« »] C. G. Röder Sp. z o. p. w Lipsku. 323712”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12894 III – 307 × 236 mm

PL-Wn Mus.III.120.426 – 299 × 230 mm. Egzemplarz bez okładki.

909b

Nowe Wydanie. | Szkoła | gry [÷] na [« »] Cytrze | z uwzględnieniem motywów swojskich | ułożył | ALFRED PLOHN. | Nakład i własność wydawców | Kraków, | A. PIWARSKI i S-ka. | Księgarnia i skład nut | Copyright 1914 by A. Piwarski & Co

- Zawartość:** 29 kart: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] litografowana ilustracja, s. 5–14 wstęp, s. 15–60 litografowany tekst nutowy
okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama
- Stopka:** s. 5: Copyright 1914 by A. Piwarski & Co. [«] A. P. i S^{ka} 289
s. 6, 8–10, 12–60: A. P. i S^{ka} 289
s. 7: A. P. i S^{ka} 289
- Komentarz:** Opis na podstawie niekompletnego egzemplarza PL-Wn Mus.III.120.427.
Treść dodatkowej strony tytułowej identyczna z treścią strony [1].
Na s. [D] reklama: „Księgarnia, Skład i Wydawnictwo | Nut Muzycznych | A. PIWARSKI i S-ka | W KRAKOWIE | poleca wydane własnym nakładem: | [...]”.
- Egzemplarze:**
PL-Wn Mus.III.120.427 – 314 × 229 mm. Egzemplarz niekompletny (brak ostatnich stron).

Poselt, Robert

910

Bolda valse-caprice op. 12

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Bolda Braunecker de Beridez

Bibliografia:
MLM 1902/7, s. 338

910a

À Madame la Baronne | Bolda Braunecker de Beridez. | „Bolda” | *Valse-Caprice* | pour | PIANO | par | Robert [÷] OP. 12. [«] Poselt | [»] Prix 2 Kor. | Propriété des editeurs pour tous pays | CRACOVIE | ANTOINE PIWARSKI & C° | Editeurs de Musique. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° VII.

- Zawartość:** 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
- Nagłówek:** s. 3: „BOLDA”. | *Valse - Caprice*. | [»] Robert Poselt, Op. 12.
- Stopka:** s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien VII. [«] A. P. i. Sp. 48.
s. 4–5: A. P. i. Sp. 48.
- Komentarz:** Na stronie [6] reklama z incipitami nutowymi: „N° 3. [«] Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...]”.

Egzemplarze:
PL-Wn Mus.III.93.319 – 343 × 264 mm

911

Pensée fugitive op. 14

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Adresat dedykacji: Joseph Scherautz

Bibliografia:
MLM 1902/7, s. 332

911a

À mon ami JOSEPH SCHERAUTZ. | *Pensée | Fugitive* | Op. 14. | pour VIOLON | et PIANO | par | ROBERT POSELT. | [»] Prix 2 Kor. | Propriété des Editeurs. | CRACOVIE | · ANTOINE PIWARSKI & C° · | Magasin de Musique. | Jmprimerie des notes Jos. Eberle & C° Vienna.

- Zawartość:** partytura – 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
głos – 1 karta: s. [5] litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
- Nagłówek:** s. 2: Pensée Fugitive. | [»] ROBERT POSELT, Op. 14.
s. [5]: Pensée Fugitive. | Violon. | ROBERT POSELT, Op. 14.
- Stopka:** s. 2: Eberle József és Társa zeneműnyomdájá Budapest. [«] A. P. i. Sp. 50
s. 3, [5]: A. P. i. Sp. 50
- Komentarz:** Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „N° 1. [«] Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...]”.
- Egzemplarze:**
PL-Kj Muz. 14479 III – 343 × 263 mm

912*Rêverie* op. 13

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Adresatka dedykacji: Elise de Golovatschoff

Bibliografia:

MLM 1902/7, s. 332

912a

À MADAME ELISE DE GOLOVATSCHOFF. | RÊVERIE | OP. 13. | POUR VIOLON ET PIANO | PAR | ROBERT POSELT | [»] PRIX 1.50 KOR. | Propriété des Editeurs | CRACOVIE | · ANTOINE PIWARSKI & C° · | Magasin de Musique. | Imprimerie des notes Jos. Eberle & C° Vienna.

- Zawartość:** partytura – 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
I – głos – 1 karta: s. [5] litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
- Nagłówek:** s. 2: Rêverie. | [»] ROBERT POSELT, Op. 13.
s. [5]: Rêverie. | Violon. | [»] ROBERT POSELT, Op. 13.
- Stopka:** s. 2: Eberle József és Társa zanaműnyomdájá Budapest. [«] A. P. i. Sp. 49
s. 3, [5]: A. P. i. Sp. 49
- Komentarz:** Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „N° 1. [«] Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8518 III – 344 × 263 mm

PL-Kj Muz. 14480 III – 336 × 260 mm

913*Strzeż się!* op. 11

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Skowroneczku strzeż się strzeż!

Tytuł serii: Wybór Pieśni i Piosnek Polskich Kompozytorów, 10

Bibliografia:

MLM 1902/7, s. 369

913a

WYBÓR | PIEŚNI I PIOSENEK | · POLSKICH KOMPOZYTORÓW · | 1. Friedmann Ig. Trzy pieśni. [»]
K. h. | I. „Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z tobą”. [÷] II. „Poleciały pieśni moje”. [÷] III. „Limba”.

[»] [»] 1.50 | 2. Gall Jan. „Cicha śmierci, ach zejdź“ 1.60 | 3. „ „ „O Zmroku“ 1.60 | 4. Noskowski Z. op. 60 „W lesie“. Cztery poezye. | I. „Wieczór mglisty, wieczór błąd“ [÷] II. „Zagubiona w leśnej ciszy“ [÷] III. „Aż na skraju tej polany“ [÷] IV. „Stoję błąd, stoję cicha“ [»] 3.— | 5. Noskowski Z. op. 61 Nr. 1. Z pielgrzymich piosnek 1.20 | 6. „ „ op. 61 Nr. 2. Krótka rozpacz 1.20 | 7. „ „ op. 62 Nr. 1. Smutno 1.20 | 8. „ „ op. 62 Nr. 2. Praktyczna 1.20 | 9. „ „ op. 62 Nr. 3. Z wiosennych strof 1.20 | 10. Poselt R. op. 11. „Strzeż się!“ 1.20 | 11. Szopski F. Barkarola 1.20 | 12. Wroński A. op. 123. „Życzenie“ („Mein Wunsch“) 2.— | 13. „ „ op. 133 Dumka 1.— | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SKI. | Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & C°.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Strzeż się! | [»] Robert Poselt, Op. 11.

Stopka: s. 2–3: A. P. i. Sp. 47.

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i składu nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13873 III – 342 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.68.830 – 342 × 264 mm

Powiadowski, Władysław

914

Lalusia polka mazurka

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1900 nr 32 (8 II), nr 35 (11 II), nr 37 (13 II), nr 40 (16 II), nr 41 (17 II)

MLM 1900/12, s. 670

914a

Lalusia | POLKA MAZURKA | na Fortepian | przez | W. POWIADOWSKIEGO. | [»] Cena Kor 1.20 | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni muzycznej. | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{ki} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Lalusia | Polka – Mazurka. | [»] W. Powiadowskiego.

Stopka: s. 2–3: A. P. & S^{ka} 28

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i Ski. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4704 III – 342 × 270 mm. Owalna pieczęć: „G. GEBETHNER i SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”; na stronie tytułowej cena ołówkiem poprawiona na: „1.50”.

PL-Wn Mus.III.69.903 – 327 × 258 mm

PL-Wn Mus.III.90.766 – 342 × 270 mm

915

Łobzowianka polka

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1900 nr 32 (8 II), nr 35 (11 II), nr 37 (13 II), nr 40 (16 II), nr 41 (17 II)

MLM 1900/12, s. 670

915a

ŁOBZOWIANKA | POLKA | *na fortepian* | *przez* | W. POWIADOWSKIEGO | *Cena Kor 1. 20.* | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{Ki} | Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Łobzowianka. | Polka. | [»] W. Powiadowskiego.
 Stopka: s. 2–3: A. P. & S^{ka} 29

Komentarz: Na stronie [4] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{Ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Mus.III.69.921 – 329 × 258 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.

PL-Wn Mus.III.90.761 – 341 × 270 mm

916

Rach-ciach-ciach polka z „Królowej przedmieścia”

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1899/6, s. 255

916a

Wydanie 5. | RACH- | CIACH- | CIACH- | POLKA | z | „Królowej przedmieścia,” | *na fortepian* | napisał | WŁ. POWIADOWSKI | *Cena 1 Korona* | Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. [÷] 16323. [« »] KRAKÓW. [÷] Nakład i własność księgarni muzycznej. [÷] ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{Ki}.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Rachciachciach. | Polka murarka. | [»] W. Powiadowskiego.
 Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] A. P. & Ska 7
 s. 3: A. P. i Ska 7 [»] 16323

Egzemplarze:

PL-Wtm 2131 fp – 315 × 255 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE | Księgarnia i Skład nut”.

916b

Wydanie 7. | RACH- | CIACH- | CIACH- | POLKA | z | „Królowej przedmieścia,” | *na fortepian* | napisał | WŁ. POWIADOWSKI | *Cena 1 Korona* | Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. [÷] 16323. [« »] KRAKÓW. [÷] Nakład i własność księgarni muzycznej. [÷] ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{Ki}.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Rachciachciach. | Polka murarka. | [»] W. Powiadowskiego.
 Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] A. P. & Ska 7
 s. 3: A. P. i Ska 7 [»] 16323

Komentarz: Na s. [4] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{Ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [»] 16857”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2472 III – 334 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.160.477 – 330 × 269 mm

916c

Wydanie 8. | RACH- | CIACH- | CIACH- | POLKA | z | „Królowej przedmieścia,” | *na fortepian* | napisał | WŁ. POWIADOWSKI | *Cena 1 Korona* | Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. [÷] 16323. [« »] KRAKÓW. [÷] Nakład i własność księgarni muzycznej. [÷] ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{Ki}.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Rachciachciach. | Polka murarka. | [»] W. Powiadowskiego.
 Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] A. P. & Ska 7
 s. 3: A. P. i Ska 7 [»] 16323

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [»] 16857”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.143.650 – 327 × 258 mm

916d

Wydanie 10. | RACH- | CIACH- | CIACH- | POLKA | z | „Królowej przedmieścia,” | na fortepian | napisał | WŁ. POWIADOWSKI | Cena 1 Korona | Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. [÷] 16323. [« »] KRAKÓW. [÷] Nakład i własność księgarni muzycznej. [÷] ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{ki}.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Rachciachciach. | Polka murarka. | [»] W. Powiadowskiego.
 Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] A. P. & Ska 7
 s. 3: A. P. i Ska 7 [»] 16323

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [»] 16857”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.163.587 – 328 × 255 mm

916e

Wydanie 11. | RACH- | CIACH- | CIACH- | POLKA | z | „Królowej przedmieścia,” | na fortepian | napisał | WŁ. POWIADOWSKI | Cena 1 Korona | Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. [÷] 16323. [« »] KRAKÓW. [÷] Nakład i własność księgarni muzycznej. [÷] ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{ki}.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Rachciachciach. | Polka murarka. | [»] W. Powiadowskiego.
 Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] A. P. & Ska 7
 s. 3: A. P. i Ska 7 [»] 16323

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [»] 16857”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.105.074 – 323 × 253 mm. Pieczętka: „ZOFII KORZENIEWSKIEJ”, kwadratowa pieczętka: „Biblioteka | P. W. S. T. | Katowice | DUBLET”.

PL-Wn Mus.III.160.479 – 310 × 258 mm. Owalna pieczętka (częściowo obcięta): „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Ksi[...] Nut”, pieczętka (częściowo obcięta): „ROMAN PISZ”.

916f

Wydanie 12. | RACH- | CIACH- | CIACH- | POLKA | z | „Królowej przedmieścia,” | na fortepian | napisał | WŁ. POWIADOWSKI | Cena 1 Korona | Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. [÷] 16323. [« »] KRAKÓW. [÷] Nakład i własność księgarni muzycznej. [÷] ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{ki}.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Rachciachciach. | Polka murarka. | [»] W. Powiadowskiego.
 Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] A. P. & Ska 7
 s. 3: A. P. i Ska 7 [»] 16323

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [»] 16857”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3220 III – 337 × 269 mm. Pieczętka: „WŁADYSŁAW ZADUROWICZ | skład i wypożyczalnia nut | Lwów, ul. Akademicka l. 8.”

PL-Wn Mus.III.160.478 – 319 × 256 mm

916g

Wydanie 16. | RACH- | CIACH- | CIACH | POLKA | z | „Królowej przedmieścia” | na fortepian | napisał | WŁ. POWIADOWSKI | Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. [÷] 16323. [« »] Nakład i własność wydawców. [÷] KRAKÓW [÷] A. PIWARSKI i S^{KA} [÷] Księgarnia i skład nut.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Rachciachciach. | Polka murarka. | [»] W. Powiadowskiego.
 Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] A. P. & Ska 7
 s. 3: A. P. & Ska 7

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10132 III – 342 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.86.740 – 342 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.95.047 – 338 × 271 mm

917

Rach-ciach-ciach polka z „Królowej przedmieścia”

Obsada: cytra

Autor aranżacji: Jan Braun

Bibliografia:

MLM 1900/12, s. 660

917a

Wydanie 2. | Rachciachciach | POLKA | z „Królowej Przedmieścia” W. POWIADOWSKIEGO. | NA CYTRĘ | ułożył | JAN BRAUN. | [»] Cena 80 hal. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. | 16435.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Rachciachciach. | Polka murarka. | [»] W. Powiadowskiego. [÷] na cytrę ułożył J. Braun.
 Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] A. P. & Sp. 14
 s. 3: A. P. & Sp. 14 [»] 16435

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.95.783 – 313 × 238 mm
 PL-Wn Mus.III.109.982 – 312 × 238 mm. Pieczęć (mało czytelna): „KSIĘGARNIA POLSKA | i SKŁAD NUT | FR. EBERTA | w KRAKOWIE | Sławkowska”.

Prusza, W. J.***918**

Sny młodości gawot

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1905/11, s. 596

Richling, Wincenty**919**

Pastorałki zbiór preludiów organowych na czas Bożego Narodzenia

Obsada: organy

Autor zbioru: Stanisław Niepielski

Adresatka dedykacji: Anna Potocka

Bibliografia:

CZ, 1905 nr 277 (4 XII), nr 280/2 (7 XII), nr 281 (9 XII), nr 284/2 (13 XII), nr 286/2 (15 XII), nr 288/2 (18 XII), nr 290/2 (20 XII), nr 294/2 (27 XII), nr 297/2 (30 XII)

919a

JAŚNIE WIELMOŻNEJ PANI HRABINIE | ANNIE POTOCKIEJ | PREZESOWEJ TOWARZYSTWA ŚW. WOJCIECHA. | PASTORAŁKI | ZBIÓR PRELUDYJ ORGANOWYCH NA CZAS BOŻEGO NARODZENIA | UTWORU | WINCENTEGO RYCHLINGA | DYREKTORA CHÓRU KATEDRY NA WAWELU | ZEBRAŁ | STANISŁAW NIEPIELSKI, DYREKTOR CHÓRU PRZY KOŚCIELE AKADEMICKIM W KRAKOWIE. | CENA 3 KORONY — 1 RS. 50 KOP. | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ TOWARZYSTWA WZAJEMNEJ POMOCY ORGANISTÓW DYECEZYI KRAKOWSKIEJ. | WYKONANIE W ARTYSTYCZNEJ LITOGRAFII C. CIOŚŁOWSKIEGO W KRAKOWIE.

Zawartość: 22 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. 2–44 litografowany tekst nutowy
okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „PASTORAŁKI | NA ORGANY | WINCENTEGO RYCHLINGA | ZEBRANE PRZEZ ST. NIEPIELSKIEGO | GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘGARNI A. PIWARSKIEGO I S^{KI} W KRAKOWIE UL. ŚW. JANA L. 3. | KRAKÓW | NAKŁADEM TOWARZYSTWA WZAJEMNEJ POMOCY ORGANISTÓW DYECEZYI KRAKOWSKIEJ. | WYKONANE W ARTYSTYCZNEJ LITOGRAFII C. CIOŚŁOWSKIEGO W KRAKOWIE.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 7477 II – 229 × 312 mm

PL-Wn Mus.III.161.721 – 231 × 309 mm. Okładka na papierze w kolorze niebieskim.

920

Skarbczyk melodii narodowych

Obsada: fortepian (4 ręce)

920a

SKARB CZYK | Melodyj Narodowych | Na cztery ręce, | ułożonych na fortepian | przez | WINCENTEGO RICHLINGA. | Cena 2 Korony. | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] reklama

Żywa pagina: s. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14: Secondo.

s. 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15: Primo.

Nagłówek: s. 2, 3: Polonez z Hrabiny „Pan Chorąży” Moniuszki.

s. 4, 5: „Z dymem pożarów.” Chorał.

s. 4, 5: Krakowiak.

s. 4, 5: „Pomoc dajcie mi rodacy!”

s. 4: Pije Kuba do Jakóba.”

s. 5: „Pije Kuba do Jakóba.”

s. 6, 7: Kołomyjka.

s. 6, 7: Boże coś Polskę.

s. 6, 7: Ne chody hrytiu na wiecznicy.

s. 8, 9: „O! gwiazdeczko, coś błyszczła.”

s. 8, 9: Krakowiak Kurpińskiego.

s. 8, 9: Marsz Poniatowskiego.

s. 10, 11: Romanza: „Oh! powiedz mu.” Księżny L. Koczubej.

s. 10, 11: Krakowiak Wincentego Studzińskiego.

s. 10, 11: „Nie opuszczaj nas,” Brzezińskiej.

s. 12, 13: Oberek Łobzowski.

s. 12, 13: Mazur. „Nasz Chłopicki dzielny!”

s. 12, 13: Krakowiak. „Wiosnę o zaraniu.” Madejskiego.

s. 14, 15: Dumka ruska.

- s. 14, 15: Polonez, Dawne czasy, Kurpińskiego.
s. 14, 15: Mazur. Dąbrowskiego.
- Stopka: s. 2: Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. [«] A. P. i S^{ka} 6
s. 3–15: A. P. i S^{ka} 6
- Komentarz: Na s. 16 reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 5. [«]”
- Egzemplarze:**
PL-Kj Muz. 13784 III – 340 × 268 mm. Egzemplarz z obwolutą z zielonego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] reklamy, s. [D] czysta; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [«] I” na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Utwory na fortepian | [...] | No 3 [«]”. Pieczęć: „SZKOŁA MUZYCZNA | IM. WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO | w Krakowie, Ul. Retoryka 1, – J. Piłsudskiego 26”, „D. E. FRIEDLEIN | Księgarnia | Krakow. Rynek 17”

Richter, M. L.

921

Polonez uroczysty

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Antoni Wodzicki

Bibliografia:

MLM 1904/3, s. 132

921a

Jego Excellency Jaśnie Wielmożnemu Panu Hrabiemu | ANTONIEMU WODZICKIEMU | „POLONEZ | UROCZYSTY” NA | FORTEPIAN | NAPISAŁ | M. L. RICHTER | [«] Cena Kor. 1.20 | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{ki} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: POLONEZ. | [«] M. L. Richter.

Stopka: s. 3–5: A. P. i. Sp. 65

Komentarz: Na stronie [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [«] I”. Na stronie [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.90.555 – 340 × 272 mm

*922

Wiosenne dźwięki walce

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1902/7, s. 341

Ripper, Aleksander

923

L'aurore mazurek op. 2

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Wanda Lipczyńska

Bibliografia:

MLM 1900/12, s. 670

923a

[»] À M^{lle} Wanda Lipczyńska. | *L'Aurore* | Mazurka | PAR | ALEXANDRE RIPPER. | OP. 2. | *Prix 1 Kor.* | CRACOVIE. | ANTOINE PIWARSKI & C^o | Magasin de Musique. | Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. | 16637

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: „L' AURORE.” | MAZURKA. | [»] Alexandre Ripper. Op. 2.

Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] A. P. & S^{ka} 23.
s. 3: A. P. & S^{ka} 23. [»] 16637

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10116 III – 341 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.71.856 – 340 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.85.154 – 343 × 271 mm

924

Secession walc op. 1

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Teodor Talowski

Bibliografia:

MLM 1900/12, s. 670

924a

[»] A. M^r. THÉODOR TALOWSKI.– | SECESSION.– | VALSE | POVR LE PIANO | COMPOSÉE PAR | ALEXANDRE RIPPER. | OP. 1. | [»] PRIX 2 KOR. | CRACOVIE. | ANTOINE PIWARSKI & C^o | Magasin de musique. | Lith. Anst.v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. | 16449.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 litografowana strona tytułowa, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: Secession. | VALSE. | [»] Alexandre Ripper. Op. 1.

Stopka: s. 3: A. P. & C^o 16. [»] Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig

s. 4–10: A. P. & C^o 16.

s. 11: A. P. & C^o 16. [»] 16449

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.75.347 – 342 × 271 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron 3–4, 9–10.

PL-Wn Mus.III.162.755 – 330 × 259 mm

925

Walce akademickie op. 19

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1904/3, s. 132

925a

Na III Bał urządzony staraniem | Czytelni Akademickiej im. Adama Mickiewicza | w Krakowie. | Walce
| Akademickie | ułożył na | fortepian | Aleksander | RIPPER | OP. 19. | Cena 2 Kor. | KRAKÓW |
A. PIWARSKI I S^{ka} | Zakład art. litogr. C.G.Rödera w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 2: „Walce Akademickie.” | [»] Aleksander Ripper, Op. 19.

Stopka: s. 2–7: A. P. i S^{ka} 66

Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni
nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ka} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.86.370 – 340 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.70.542 – 338 × 271 mm

Rosas, Juventino**926**

Über den Wellen waltze

Obsada: fortepian

926a

UEBER DEN WELLEN. | WALZER | von | Juventino ROSAS. | 1. Piano à 2^{ms} (Original) [÷]
2. Piano à 2^{ms} (erleichtert) [÷] 3. Piano à 4^{ms} [÷] 4. Violine solo __,50 [÷] 5. Zwei Violinen
__,75 [÷] 6. Violine u. Piano 1, __ | 7. Zwei Violinen u. Piano 1,25 [÷] 8. Violine, Viola u. Piano
1,25 [÷] 9. Violine, Cello u. Piano 1,25 [÷] 10. Violine, Viola, Cello u. Piano 1,50 [÷] 11. Zwei
Violinen, Viola u. Piano 1,50 [÷] 12. Zwei Violinen, Cello u. Piano 1,50 [÷] 13. Zwei Violinen,
Viola, Cello u. Piano 1,75 [÷] 14. Piano, Harmonium u. Violine 1,25 [÷] 15. Piano, Harmonium
u. zwei Violinen 1,50 [÷] 16. Piano, Harmonium, Violine u. Viola 1,50 [÷] 17. Piano, Harmonium,
Violine u. Cello 1,50 [÷] 18. Piano, Harmonium, Violine, Viola u. Cello 1,75 [÷] 19. Piano,
Harmonium, zwei Violinen u. Viola 1,75 [« »] 20. Piano, Harmonium, zwei Violinen u. Cello
1,75 [÷] 21. Piano, Harmonium, zwei Violinen, Viola u. Cello 2, __ [÷] 22. Vierhändig mit Violine
1,25 [÷] 23. Vierhändig mit zwei Violinen 1,50 [÷] 24. Vierhändig mit Violine u. Viola 1,50 [÷]
25. Vierhändig mit Violine u. Cello 1,50 [÷] 26. Vierhändig mit Violine, Viola u. Cello 1,75 [÷]
27. Vierhändig mit zwei Violinen u. Viola 1,75 [÷] 28. Vierhändig mit zwei Violinen u. Cello 1,75
[÷] 29. Vierhändig mit zwei Violinen, Viola u. Cello 2, __ [÷] 30. Flöte solo __,50 [÷] 31. Flöte
u. Piano 1, __ [÷] 32. Pariser Besetzung netto 1, __ [÷] 33. Amerikanische Besetzung „ 1,50
[÷] 34. Berliner Besetzung „ 2, __ [÷] 35. Liebhaber-Orchester „ 2,20 [÷] 36. Orchester [÷]
37. Militärmusik | Antoni Piwarski i S^{ka} | Księgarnia muzyczna i Wypożyczalnia nut | w Krakowie,
ulica św. Jana. | Lith. Anst. von E. & C. Paris, Berlin, N. 58.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 2: UEBER DEN WELLEN. | Valse. | [»] Juventino Rosas.

Stopka: s. 2: Verlag v. B. Scheithauer, Berlin. [«] B. S. 593
s. 3–7: B. S. 593

Komentarz: Na stronie [8] reklama: „Beliebte Salonstücke | aus dem Verlage von B. Scheithauer, Berlin
Rosenthalerstr. 63/64. | [...] | ”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.160.669 – 322 × 255 mm

Rotter, Adolf

927

Biała róża polka-mazurka op. 31

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Stanisław Podobiński

Bibliografia:

MLM 1907/4, s. 196

927a

WIELMOŻNEMU PANU STANISŁAWOWI PODOBIŃSKIEMU. | BIAŁA RÓŻA | POLKA-MAZURKA | ADOLF ROTTER · | OP. 31. | [»] Cena 1. Kor. | Nakład i własność wydawcy. | Główny skład w księgarni | A. PIWARSKIEGO i Ski. | w Krakowie.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Biała Róża. | Polka mazurka. | [»] Adolf Rotter.

Stopka: s. 2–3: A. 1. R.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10134 III – 343 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.86.744 – 343 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.95.061 – 343 × 264 mm

Różycki, Ludomir

928

Ballada op. 18

Obsada: fortepiany (2)

Obsada oryginalna: fortepian, orkiestra

Postać zapisu muzycznego: wyciąg fortepianowy

Adresat dedykacji: Jerzy Lalewicz

Bibliografia:

MLM 1909/12, s. 361

928a

À GEORGE LALEWICZ | LUDOMIR RÓŻYCKI | Op. 18. | BALLADE | POUR PIANO AVEC | ACCOMPAGNEMENT | D'ORCHESTRE | REDUCTION POUR DEUX PIANOS. PRIX{ $\frac{\text{COUR.7.20}}{\text{MK. 6.}}$ | PROPRIÉTÉ DES EDITEURS POUR TOUS PAYS. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE. | INST. LITH. DE C. G. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG.

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] czysta

Nagłówek: s. 3: Ballade. | [»] Ludomir Różycki, Op. 18.

Stopka: s. 3–18: A. P. & C° 171

s. 19: A. P. & C° 171 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4970 III – 342 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.70.421 – 339 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”

PL-Wn Mus.III.77.005 – 333 × 265 mm

928b

À GEORGE LALEWICZ | LUDOMIR RÓŻYCKI | Op. 18. | BALLADE | POUR PIANO AVEC | ACCOMPAGNEMENT | D'ORCHESTRE | REDUCTION POUR DEUX PIANOS | PROPRIÉTÉ | DES EDITEURS POUR TOUS PAYS. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE. | INST. LITH. DE C. G. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG.

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] czysta
 Nagłówek: s. 3: Ballade. | [»] Ludomir Różycki, Op. 18.
 Stopka: s. 3–18: A. P. & C° 171
 s. 19: A. P. & C° 171 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Wam N 70820 – 339 × 273 mm. Egzemplarz z obwolutą z beżowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
 PL-Wam N 74648 – 340 × 276 mm
 PL-Wn Mus.III.71.076 – 339 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z beżowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Wam N 70820.

929

Balladyna poème op. 25

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Jerzy Lalewicz

Bibliografia:
 MLM 1912/5, s. 114

929a

LUDOMIR RÓŻYCKI | Op. 25. | Balladyna | Poème | pour PIANO | [»] Prix{ [»] Cour. 6._ [÷] Mk. 5._ | Propriété des éditeurs pour tous pays. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique | VARSOVIE, | GEBETHNER & WOLFF. | *Inst. Lith. de C. G. Röder G m.b.H., Leipzig.*

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] czysta
 Nagłówek: s. 3: À M^r Prof. GEORG LALEWICZ. | Balladyna. | [»] Ludomir Różycki, Op. 25.
 Stopka: s. 3–15: A. P. & C° 229

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4153 III — 342 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.77.004 – 332 × 266 mm

929b

LUDOMIR RÓŻYCKI | Op. 25. | Balladyna | Poème | pour PIANO | Propriété des éditeurs pour tous pays. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique | *Inst. Lith. de C. G. Röder G m.b.H., Leipzig.*

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] reklama
 Nagłówek: s. 3: À M^r Prof. GEORG LALEWICZ. | Balladyna. | [»] Ludomir Różycki, Op. 25.
 Stopka: s. 3–15: A. P. & C° 229

Komentarz: Na stronie [2] reklama: „Księgarnia, skład i wydawnictwo nut | A. PIWARSKIEGO i S^{ki} | w KRAKOWIE | poleca: | ŚPIEWY NA CHÓRY. | [...] | No. 19. [«] C. G. Röder Sp. z ogr. por. w Lipsku.”
 Na stronie [16] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | [...] | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 8400 III – 339 × 269 mm. Egzemplarz z obwolutą z różowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] reklama, s. [C] czysta, s. [D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej, na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”, na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
- PL-Wn Mus.III.62.607 – 340 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru; treść odwoluty identyczna jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 8400 III.
- PL-Wu Mus.20232 – 341 × 270 mm.

930

Pieśni op. 16. Nr 1, *Fioletowe góry*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Fioletowe góry zapadają w mgły

Autor słów: Tadeusz Miciński

Adresatka dedykacji: Stefania Różycka (z domu Mławska)

930a

Mojej ukochanej żonie poświęcam. | SZEŚĆ PIEŚNI | DO SŁÓW | T. MICIŃSKIEGO | NA JEDEN GŁOS | z TOWARZYSZENIEM | FORTEPIANU | UTWORZYŁ | LUDOMIR | RÓŻYCKI | OP. 16. | 1. „Fioletowe góry” Cena Kor. 1.30 | 2 „Natchnienie” „ „ 1.30 | 3 „W mem sercu baśni” „ „ 1.20 | 4. „Bądź zdrowa” „ „ 1.40 | 5. „Palmy” „ „ 1.40 | 6. „Akwarela” „ „ 1.30 | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | *Inst. Lith. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.*

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Mojej ukochanej żonie poświęcam. | „Fioletowe góry.” | (T. Miciński.) | [»] Ludomir Różycki, Op. 16. N° 1.

Stopka: s. 2: A. P. i S^{KA} 149

s. 3: A. P. i S^{KA} 149 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. [»] N° 2. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 1881 III 1 – 342 × 269 mm
- PL-Wn Mus.III.62.645/1 – 341 × 270 mm
- PL-Wn Mus.III.74.390/1 – 339 × 272 mm

931

Pieśni op. 16. Nr 2, *Natchnienie*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Na koralowych snu księżyczach

Autor słów: Tadeusz Miciński

Adresatka dedykacji: Stefania Różycka (z domu Mławska)

931a

Mojej ukochanej żonie poświęcam. | SZEŚĆ PIEŚNI | DO SŁÓW | T. MICIŃSKIEGO | NA JEDEN GŁOS | z TOWARZYSZENIEM | FORTEPIANU | UTWORZYŁ | LUDOMIR | RÓŻYCKI | OP. 16. | 1. „Fioletowe góry” Cena Kor. 1.30 | 2 „Natchnienie” „ „ 1.30 | 3 „W mem

sercu baśni” „ „ 1.20 | 4. „Bądź zdrowa” „ „ 1.40 | 5. „Palmy” „ „ 1.40 | 6. „Akwarela” „ „ 1.30 | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | *Inst. Lith. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.*

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: „Natchnienie.” | (T. Miciński.) | [»] Ludomir Różycki, Op. 16. N° 2.
 Stopka: s. 2: A. P. i S^{KA} 150
 s. 3: A. P. i S^{KA} 150 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1881 III 2 – 342 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.62.645/2 – 340 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.74.390/2 – 328 × 265 mm. Okrągła pieczęć, częściowo nieczytelna: „ZAWODOWA SZKOŁA OP[...] | A. SZLEMIŃSKIEJ i Cz. ZAREMBY”.

932

Pieśni op. 16. Nr 3, W mem sercu baśni

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: W mem sercu baśni o jutrze

Autor słów: Tadeusz Miciński

Adresatka dedykacji: Stefania Różycka (z domu Mławska)

932a

Mojej ukochanej żonie poświęcam. | SZEŚĆ PIEŚNI | DO SŁÓW | T. MICIŃSKIEGO | NA JEDEN GŁOS | z TOWARZYSZENIEM | FORTEPIANU | UTWORZYŁ | LUDOMIR RÓŻYCKI | OP. 16. | 1. „Fioletowe góry” Cena Kor. 1.30 | 2 „Natchnienie” „ „ 1.30 | 3 „W mem sercu baśni” „ „ 1.20 | 4. „Bądź zdrowa” „ „ 1.40 | 5. „Palmy” „ „ 1.40 | 6. „Akwarela” „ „ 1.30 | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | *Inst. Lith. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.*

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: W mem sercu baśni... | (T. Miciński.) | [»] Ludomir Różycki, Op. 16. N° 3.
 Stopka: s. 2: A. P. i S^{KA} 151
 s. 3: A. P. i S^{KA} 151 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1881 III 3 – 339 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.62.645/3 – 341 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.74.390/3 – 340 × 271 mm
 PL-Wu Mus.19215 – 342 × 269 mm. Podpis: „Ady Witowskiej Kamińskiej”.

933

Pieśni op. 16. Nr 4, Bądź zdrowa

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Bądź zdrowa! (jak dziwnie brzmi dzwon!)

Autor słów: Tadeusz Miciński

Adresatka dedykacji: Stefania Różycka (z domu Mławska)

933a

Mojej ukochanej żonie poświęcam. | SZEŚĆ PIEŚNI | DO SŁÓW | T. MICIŃSKIEGO | NA JEDEN
GŁOS | z TOWARZYSZENIEM | FORTEPIANU | UTWORZYŁ | LUDOMIR | RÓŻYCKI | OP. 16.
| 1. „Fioletowe góry” Cena Kor. 1.30 | 2 „Natchnienie” „ „ 1.30 | 3 „W mem
sercu baśni” „ „ 1.20 | 4. „Bądź zdrowa” „ „ 1.40 | 5. „Palmy” „ „ 1.40 |
6. „Akwarela” „ „ 1.30 | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} |
Księgarnia i skład nut. | *Inst. Lith. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: „Bądź zdrowa.” | (T. Miciński.) | [»] Ludomir Różycki, Op. 16. N° 4.

Stopka: s. 3–4: A. P. i S^{KA} 152
s. 5: A. P. i S^{KA} 152 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego
i S^{KI} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«].”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1881 III 4 – 341 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.62.645/4 – 340 × 269 mm
PL-Wn Mus.III.74.390/4 – 341 × 272 mm

934

Pieśni op. 16. Nr 5, *Palmy*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Widzę w twych oczach ciemne morza tonie

Autor słów: Tadeusz Miciński

Adresatka dedykacji: Stefania Różycka (z domu Mławska)

934a

Mojej ukochanej żonie poświęcam. | SZEŚĆ PIEŚNI | DO SŁÓW | T. MICIŃSKIEGO | NA JEDEN
GŁOS | z TOWARZYSZENIEM | FORTEPIANU | UTWORZYŁ | LUDOMIR | RÓŻYCKI | OP. 16.
| 1. „Fioletowe góry” Cena Kor. 1.30 | 2 „Natchnienie” „ „ 1.30 | 3 „W mem
sercu baśni” „ „ 1.20 | 4. „Bądź zdrowa” „ „ 1.40 | 5. „Palmy” „ „ 1.40 |
6. „Akwarela” „ „ 1.30 | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} |
Księgarnia i skład nut. | *Inst. Lith. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: „Palmy.” | (T. Miciński.) | [»] Ludomir Różycki, Op. 16. N° 5.

Stopka: s. 3–4: A. P. i S^{KA} 153
s. 5: A. P. i S^{KA} 153 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
| Antoniego Piwarskiego i S^{KI} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 7. [«].”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1881 III 5 – 340 × 268 mm
PL-Wn Mus.III.62.645/5 – 341 × 272 mm
PL-Wn Mus.III.74.390/5 – 341 × 269 mm

935

Pieśni op. 16. Nr 6, *Akwarela*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Jesienne lasy poczerwienione

Autor słów: Tadeusz Miciński

Adresatka dedykacji: Stefania Różycka (z domu Mławska)

935a

Mojej ukochanej żonie poświęcam. | SZEŚĆ PIEŚNI | DO SŁÓW | T. MICIŃSKIEGO | NA JEDEN GŁOS | z TOWARZYSZENIEM | FORTEPIANU | UTWORZYŁ | LUDOMIR | RÓŻYCKI | OP. 16. | 1. „Fioletowe góry” Cena Kor. 1.30 | 2 „Natchnienie” „ „ 1.30 | 3 „W mem sercu baśni” „ „ 1.20 | 4. „Bądź zdrowa” „ „ 1.40 | 5. „Palmy” „ „ 1.40 | 6. „Akwarela” „ „ 1.30 | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | *Inst. Lith. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.*

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: „Akwarela.” | (T. Miciński.) | [»] Ludomir Różycki, Op. 16. N° 6.

Stopka: s. 2: A. P. i S^{KA} 154

s. 3: A. P. i S^{KA} 154 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«].”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1881 III 6 – 340 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.144.931 – 340 × 271 mm. Pieczęć (częściowo nieczytelna): „S. A. KRZYŻANOWSKI | [...]”

935b

Mojej ukochanej żonie poświęcam. | SZEŚĆ PIEŚNI | DO SŁÓW | T. MICIŃSKIEGO | NA JEDEN GŁOS | z TOWARZYSZENIEM | FORTEPIANU | UTWORZYŁ | LUDOMIR | RÓŻYCKI | OP. 16. | 1. „Fioletowe góry” | 2 „Natchnienie” | 3 „W mem sercu baśni” | 4. „Bądź zdrowa” | 5. „Palmy” | 6. „Akwarela” | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | *Inst. Lith. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.*

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: „Akwarela.” | (T. Miciński.) | [»] Ludomir Różycki, Op. 16. N° 6.

Stopka: s. 2: A. P. i S^{KA} 154

s. 3: A. P. i S^{KA} 154 [»] Imp. C. G. Röder A.-G., Leipzig

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«].”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.62.645/6 – 339 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.74.390/6 – 340 × 270 mm

Sarnecka, Jadwiga

936

Lux in tenebris pieśń

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, francuski

Incipit słów: Przed nocą wieczną = Avant que vienne

Autor słów: Zygmunt Krasiński

Adresatka dedykacji: Helena Gałęzowska

936a

À Madame | Hélène | de Gałęzowska | LUX IN TENEBRIS | Jadwiga Sarnecka | [»] Prix: Kor. 1.30 | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C°

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 2: À Madame Hélène de Gałęzowska. | Lux in tenebris. | [»] Jadwiga Sarnecka.
 Stopka: s. 2–5: 2

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10137 III – 334 × 268 mm

937

Szumny wicherze głuchych pól pieśń

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Szumny wicherze dzikich pól

Autor słów: Lucjan Rydel

Adresat dedykacji: Henryk Tyszkiewicz

937a

À Monsieur le Comte | HENRI TYSZKIEWICZ. | Vent qui cours | la plaine | Szumny wicherze głuchych pól. | Poesie de | RYDEL | Musique | de | JADWIGA SARNECKA | Prix: Kor. 1.20 | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | *Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 2: À Monsieur le Comte Henri Tyszkiewicz. | Szumny wicherze głuchych pól. | Vent qui cours la plaine. | [»] Jadwiga Sarnecka.
 Stopka: s. 2–5: 3

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4090 III – 331 × 264 mm

938

Ténèbrae

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Dokąd iść? W którą zwrócić się stronę

Autorka słów: Jadwiga Sarnecka

Adresatka dedykacji: Kazimiera Błażowska

938a

À Mademoiselle la Baronne | CASIMIRE BŁAŻOWSKA | TÉNÈBRAE | paroles | et musique de | Jadwiga Sarnecka | [»] Prix: 1 Kor. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | *Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: À Mademoiselle la Baronne Casimire Błażowska. | Tenebrae. | [»] Jadwiga Sarnecka.
 Stopka: s. 2–3: 4

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10138 III – 339 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.86.717 – 340 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.95.046 – 340 × 269 mm

Senowski, Grzegorz

939

Rodzinne dźwięki fantazja na motywach swojskich op. 38

Obsada: cytra

Bibliografia:

CZ, 1900 nr 131/2 (18 V), nr 134 (22 V), nr 137 (25 V), nr 138/2 (26 V), nr 139 (28 V)

MłM 1900/12, s. 660

939a

·RODZINNE DŹWIĘKI· | FANTAZYA | NA·MOTYWACH·SWOJSKICH· | ·UŁOŻYŁ· | ·NA· | ·CYTRĘ· | G. SENOWSKI. | ·OP.38· | [»] *Cena Kor. 2.* | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. | 16901.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: Rodzinne Dźwięki. | Fantazya. | [»] G. Senowski, Op. 38.

Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] A. P. & S^{KA} 31
s. 3–6: A. P. & S^{KA} 31
s. 7: A. P. & S^{KA} 31 [»] 16901

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „FS.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8118 III – 313 × 240 mm

PL-Wn Mus.III.115.611 – 299 × 233 mm

939b

Wydanie 3. | ·RODZINNE DŹWIĘKI· | FANTAZYA | NA·MOTYWACH·SWOJSKICH· | ·UŁOŻYŁ· | ·NA· | ·CYTRĘ· | G. SENOWSKI. | ·OP.38· | [»] *Cena Kor. 2.* | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. | 16901.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: Rodzinne Dźwięki. | Fantazya. | [»] G. Senowski, Op. 38.

Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] A. P. & S^{KA} 31
s. 3–6: A. P. & S^{KA} 31
s. 7: A. P. & S^{KA} 31 [»] 16901

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „FS.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 29829 III – 312 × 234 mm

PL-Kj Muz. 3997 III – 313 × 236 mm

PL-Wn Mus.III.85.988 – 313 × 234 mm

PL-Wn Mus.III.94.458 – 313 × 236 mm

Sierosławski, Józef

940

Marsz legionistów

Obsada: fortepian

940a

MARSZ | LEGIONISTÓW | NA | FORTEPIAN | komp. | Józef Sierosławski | w Choceniu. | [»] *Cena K 2.* – | NAKŁAD WŁASNY. | GŁÓWNY SKŁAD: KSIĘGARNIA A. PIWARSKI I SP. | w KRAKOWIE. | Drukiem Józefa Eberlego, Wiedeń VII.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: Marsz Legionistów. | [»] Józef Sierosławski.

Stopka: s. 3–5: J. S. 13.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „Tęgoż autora wydano: | Na Fortepian: | [...] | Do śpiewu: | [...] | Dzieła teoretyczne: | [...] | 388”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 15958 III – 292 × 197 mm

PL-Wn Mus.III.64.508 – 291 × 199 mm

PL-Wtm 2082 fp – 292 × 199 mm

941*Marsze wojsk polskich*

Obsada: fortepian

941a

Dwa Marsze wojsk polskich | na Fortepian | komp. | Józef Sierosławski | obecnie w Choceniu | Zwei Märsche der polnischen Armee | für das Pianoforte | komponiert von | Josef Sierosławski | derzeit in Chotzen (Barackenlager) | [»] CENA K 3.— | NAKŁAD WŁASNY. | Główny skład: Księgarnia A. Piwarski i Sp. | w Krakowie | Drukiem Józefa Eberlego, Wiedeń VII.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 2: Dwa Marsze wojsk polskich. | Zwei Märsche der polnischen Armee. | Marsz 1. | [»] Józef Sierosławski.

s. 5: Marsz 2.

Stopka: s. 2–7: J. S. 12.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „Tęgoż autora wydano: | Na Fortepian: | [...] | Do śpiewu: | [...] | Dzieła teoretyczne: | [...] | 65 K.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 16217 III – 290 × 198 mm

PL-Wn Mus.III.64.507 – 291 × 199 mm

942*Pieśni polskie. Zeszyt 3*

Obsada: chór męski, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Incipit słów: Szli sobie pielgrzymi

Autor słów: Edmund Wasilewski

942a

ZESZYT III | „Bo cmentarz a Polska, to jedno.” | słowa Edmunda Wasilewskiego | PIELGRZYMI | chór męski z tow. muz. mieszanej | ułożył | JÓZEF SIEROSŁAWSKI | naucz. szkół. lud. oraz muz. przy szk. śred. Kraków-Podgórze. | Partytura głos. i Fort. | [»] Cena: K. 2.50 | NAKŁAD WŁASNY. | Główny skład w księgarni Wp. Piwarskiego i Sp. | Drukiem Józefa Eberlego, Wiedeń VII.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 2: Pielgrzymi. | [»] słowa Edm. Wasilewskiego. | [»] muz. Józefa Sierosławskiego.

Stopka: s. 2: J. S. 6. [»] Drukiem Józefa Eberlego, Wiedeń, VII.

s. 3–7: J. S. 6.

Komentarz: Na stronie [8] reklama: „Tęgoż autora wydano: | Na Fortepian: | [...] | Do śpiewu: | [...] | Dzieła teoretyczne: | [...] | 65 K.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.84.925 – 291 × 199 mm

PL-Wu Mus.1913.[3] – 291 × 198 mm

943*Pieśni polskie. Zeszyt 4*

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Do gwiazdki; incipit słów: O gwiazdeczko coś jaśniała; autorka słów: Jadwiga z Łobzowa

Do Polski; incipit słów: O zacna Polsko!; autor słów: Józef Brodowicz

Szumią fale; incipit słów: Szumią fale modrej Wisły

Z nad Wisły; incipit słów: Szumi wicher, szumi; autorka słów: Jadwiga z Łobzowa

943a

ZESZYT IV. | PIEŚNI POLSKIE | na cztery głosy męskie | JÓZEF SIEROŚLAWSKI | naucz. szkół lud. oraz muz. przy szk. śred. Kraków-Podgórze. | 1. O gwiazdeczko coś jaśniała. | 2. O zacna Polsko. | 3. Szumią fale modrej Wisły. | 4. Szumi wicher, szumi. | [»] Cena: K 2.— | PRZEDRUK I TRANSKRYPCJE ZASTRZEŻONE. | Nakład własny. | GŁÓWNY SKŁAD: KSIĘGARNIA A. PIWARSKI I SP. | w KRAKOWIE | Drukiem Józefa Eberlego, Wiedeń VII. | 144.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10–11] czyste, s. [12] reklama

Nagłówek: s. 3: Do gwiazdki. | [»] słowa Jadw. z Łobzowa. [÷] muz. J. S.
s. 5: Do Polski. | [»] słowa D^r Józefa Brodowicza. [÷] muz. J. S.
s. 7: Szumią fale. | [»] słowa ? [÷] muz. J. S.
s. 8: Z nad Wisły. | [»] słowa Jadwigi z Łobzowa. [÷] muz. J. S.
s. 3–9: J. S. 8.

Stopka:

Komentarz: Na stronie [8] reklama: „Tegoż autora wydano: | Na Fortepian: | [...] | Do śpiewu: | [...] | Dzieła teoretyczne: | [...] | 65 K.”

Egzemplarze:

PL-Wu Mus.1913.[4] – 292 × 198 mm

944*Pieśni*

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Treść:

Nasi Legioniści, incipit słów: Nasi legionieści, dzielni są żołnierze

Zmęczony żołnierzu, incipit słów: Zmęczony żołnierzu spocznij chwilę tu

Pożegnanie, incipit słów: Nie płacz matko ukochana, że masz syna już ułana

Autorka słów: Jadwiga z Łobzowa

Adresaci dedykacji: legionieści polscy

944a

Naszym kochanym Legionistom. | TRZY PIEŚNI | do słów | Jadwigi z Łobzowa | na Fortepian | 1. Nasi legionieści. | 2. Zmęczony żołnierzu. | 3. Pożegnanie: Nie płacz matko. | komp. | Józefa Sierosławskiego. | [»] Cena: K 1.50 | PRZEDRUK I TRANSKRYPCJE ZASTRZEŻONE. | Nakład własny. | SKŁAD GŁÓWNY: SKŁAD NUT I KSIĘGARNIA WP. PIWARSKIEGO I SP. | Drukiem Józefa Eberlego, Wiedeń VII. | 32.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 2: Nasi Legionieści. | [»] słowa: Jadwigi z Łobzowa. | [»] muzyka: Józefa Sierosławskiego.
s. 3: Zmęczony żołnierzu.
s. 5: Pożegnanie.

Stopka:

s. 2, 4–5: J. S. 7.
s. 3: J. S. 7. [»] Drukiem Józefa Eberlego, Wiedeń, VII.

Komentarz: Na s. [6] reklama: „Tęgoż autora wydano: | Na Fortepian: | [...] | Do śpiewu: | [...] | Dzieła teoretyczne: | [...] | 65 K.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1406 III – 289 × 199 mm

PL-Wn Mus.III.63.520 – 291 × 198 mm

PL-Wtm 1444 śp – 292 × 198 mm. Pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | KRAKÓW.”

945

Trzeci maj 1791 pieśni do słów z czasów Konstytucji

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Treść:

Józef Sierosławski: Boże ludzie twoi przyszli; obsada: głosy męskie (4)

Józef Sierosławski: Wyższym nad nieba; obsada: głosy męskie (4)

Józef Sierosławski: Z obcego jarzma; obsada: głosy męskie (4)

Boże! Boże nieskończony; obsada: głosy (3)

945a

3^{ci} MAJ 1791 | Pieśni do słów z czasów Konstytucji. | 1. Boże ludzie Twoi przyszli | 2. Wyższym nad nieba | 3. Z obcego jarzma | na 4 męskie głosy | komp. | Józefa Sierosławskiego | 4^{ta} podana z trzech głosowym układem z oryginału owych czasów. | Wyjęte z kalendarza Czecha 1891 str. 49 | [»] CENA: K 2.— | Nakład własny. | GŁÓWNY SKŁAD: KSIĘGARNIA PIWARSKI I SP. w KRAKOWIE. | Drukiem Józefa Eberlego, Wiedeń VII. | 263.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 3: 3^{ci} Maj 1791. | 1. | [»] Józef Sierosławski.

s. 5: 2.

s. 6: 3.

s. 7 (nad systemem 3): 4. | [»] Kompoz: niewiadomy.

Stopka: s. 3–7: J. S. 9.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „Tęgoż autora wydano: | Na Fortepian: | [...] | Do śpiewu: | [...] | Dzieła teoretyczne: | [...] | 65 K.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.163.611 – 291 × 199 mm. Na stronie tytułowej odręczny podpis: „ADobrowolskiej”. Pieczętka: „KSIĘGARNIA POLSKA | I SKŁAD NUT | FR. EBERTA | w KRAKOWIE | 8. Sławskowska [...]”.

PL-Wn Mus.III.64.509 – 290 × 199 mm

946

Za moich młodych lat

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Incipit słów: *Za moich młodych lat*

Autor słów: Adam Asnyk

946a

„Za moich młodych lat“ | Chór męzki czterogłosowy | słowa Asnyka | muzyka | Józefa Sierosławskiego | nauczyciela muz w Podgórzu. | [»] Cena 1 Kor. | Nakład własny. | Główny skład, księgarnia i skład nut: Piwarski i Sp. w Krakowie. | Drukiem Józefa Eberle & Co. w Wiedniu, Seidengasse 3—9.

- Zawartość:** 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] składane tekst, s. 3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
- Nagłówek:** s. 3: Za moich młodych lat. | [»] Józef Sierosławski.
- Stopka:** s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien VII. [«] J. S. 2.
- Komentarz:** Na s. [2] notka dotycząca reklamy ze s. [4]: „Uwaga: | Śpiewy No. 7, 8, 9, 10 można wykonywać z tow. ork. a mianowicie: | No. 7 i 8 z muzyką dętą. | No. 9 i 10 z muz. miesz. | Głosy instrum. w manuskrypcie u autora.”
Na s. [4]: „Tęgoż autora wyszły | i są do nabycia w księgarniach i u autora: | a) Na Fortepian: | [...] | b) Do śpiewu: | [...] Pod prasą: | [...] | c) Dzieła teoretyczne: | [...] | Powyższe dzieła nabyć można przez księgarnię P. P. Piwarskiego i sp. w Krakowie”.
- Egzemplarze:**
PL-Kj Muz. 854 III – 342 × 264 mm
PL-Wn Mus.III.62.671 – 338 × 264 mm

Sitter, Engelbert

947

Klar-Marsch

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Franz Klar

Bibliografia:
MLM 1907/4, s. 197

947a

Klar-Marsch | S^t Hochwohlgeboren [÷] dem Herrn K u. K. Obersten [÷] FRANZ KLAR [÷] Kommandanten des Infanterie-Regiment [÷] Freiherr von Krieghammer N^o 100 [«] | in Ehrfurcht [÷] gewidmet [÷] von [«] | Engelbert [«] | SITTER [«] Kapellmeister im K.u.K. Infanterie-Regiment [÷] Freiherr von Krieghammer N^o 100. | Preis: Kr. 1.20. [«] | KRAKÓW [÷] A. PIWARSKI i S^{ka} [÷] Księgarma i skład nut [«] | LITH. ANST. v. C. G. RÖDER, G. m. b. H., LEIPZIG.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Klar – Marsch. | [»] Engelbert Sitter.

Stopka: s. 2–3: A. P. & C^o 110

Komentarz: Na stronie [4] reklama: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N^o 5. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.90.536 – 342 × 271 mm
PL-Wn Mus.III.106.365 – 342 × 271 mm

948

Steinsberg-Marsch

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Moritz von Steinsberg

Bibliografia:
MLM 1908/10, s. 275

948a

Steinsberg- | Marsch. | Seiner Exzellenz dem Herrn k. u. k. Feldzeugmeister | Moritz von Steinsberg | Ritter des Leopoldordens etc. etc. | Kommandanten des 1. Korps und kommandierenden Generalen

in Krakau | in tiefster Erfurcht gewidmet | von | ENGELBERT SITTER | Kapellmeister im k. u. k. Infanterieregiment N° 100. | Preis 1 K. 20 h. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i Skład nut. | Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig. [«]

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Steinsberg-Marsch. | [»] Engelbert Sitter.
 Stopka: s. 2–3: A. P. & C° 139

Komentarz: Na stronie [4] reklama: „Wybór ulubionych utworów do tańca | wydanych nakładem | Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 11. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.90.535 – 340 × 271 mm

Skarżyński, Karol

949

Elegia op. 5

Obsada: wiolonczela lub skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Adreśat dedykacji: Julius Klengel

949a

À son chère maître | PROF. JULES KLENGEL. | ÉLÉGIE. | pour Violoncelle (ou Violon) et Piano par | Charles de Skarżyński. | OP. 5. | Propriété des Éditeurs pour tous pays. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & Co. | Éditeurs de musique.

Zawartość: partytura – 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 głos – 1 karta: s. [7–8] litografowany tekst nutowy
 Nagłówek: s. 3: À son chère maître Prof. Jules Klengel. | Élégie. | [»] Charles de Skarżyński, Op. 5.
 s. [7]: À son chère maître Prof. Jules Klengel. | Élégie. | Violoncelle. | [»] Charles de Skarżyński, Op. 5.
 s. [8]: À son chère maître Prof. Jules Klengel. | Élégie. | Violon. | [»] Charles de Skarżyński, Op. 5.
 Stopka: s. 3–4, [7–8]: A. P. & C° 308.
 s. 5: A. P. & C° 308. [»] Stich u. Druck der Waldheim = Eberle A. G.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 14484 III – 338 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.70.488 – 338 × 270 mm

950

Kołyśanka op. 12 (fortepian)

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MIM 1908/10, s. 272

950a

Kołyśanka | (Berceuse) | utworzył | K. | Skarżyński | OP. 12. | Nakład i własność wydawców [÷] KRAKÓW [÷] A. PIWARSKI I S^{KA} [÷] Księgarnia i skład nut. [÷] Zakład art. litogr. C. G. Röder, G.m.b.H., w Lipsku. [« »] Na fortepian Kor. 1.60 [÷] „ » i skrzypce „ 2. [÷] „ » i wiolonczelę „ 2. [÷] „ cytrę „ 1.20 [÷] „ 1 głos z tow. fortep. „

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: KOŁYSANKA. | BERCEUSE. | [»] K. SKARŻYŃSKI, Op. 12.
 Stopka: s. 3–5: A. P. i S^{ka} 131

- Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 5. [«]”.
- Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów do tańca | wydanych | nakładem | Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 11. [«]”.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 3943 III — 340 × 270 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE | Księgarnia i skład nut.”
- PL-Wn Mus.III.70.428 – 342 × 270 mm
- PL-Wn Mus.III.90.469 – 341 × 265 mm

951

Kołysanka op. 12 (skrzypce lub wiolonczela i fortepian)

Obsada: skrzypce lub wiolonczelam fortepian

Bibliografia:

MLM 1900/12, s. 664

951a

Wydanie 2. | KOŁYSANKA | na | Skrzypce lub Wiolonczelę | z towarzyszeniem | Fortepianu | napisał | KAROL SKARŻYŃSKI. | OP. 12. [« »] Cena { $\frac{\text{Kor.2.}}{\text{Mk.1.80}}$ } | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | *Engelmann & Mühlberg*. Leipzig. | 16638.

- Zawartość: partytura – 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
głos – 1 karta: s. [7–8] litografowany tekst nutowy
- Nagłówek: s. 3: *Kołysanka*. | [« »] K. Skarżyński, Op. 12.
s. [7]: *Kołysanka*. | Głos skrzypcowy. | [« »] K. Skarżyński, Op. 12.
s. [8]: *Kołysanka*. | Głos wiolonczelowy. | [« »] K. Skarżyński, Op. 12.
- Stopka: s. 3: A. P. i S^{ka} 24. [« »] Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.
s. 4: A. P. i S^{ka} 24.
s. 5, [7–8]: A. P. i S^{ka} 24. [« »] 16638
- Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [« »] 16857”.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.160.942 – 340 × 270 mm

952

Polonez op. 8

Obsada: wiolonczela lub skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Adresat dedykacji: Jan Suhecki

Bibliografia:

MLM 1904/3, s. 121

952a

À Monsieur Jean de Suhecki | POLONAISE | pour | Violoncelle ou Violon | avec accompagnement de Piano | par | Charles Skarżyński | OP. 8. [« »] Prix Cor. 3. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C^{ie} | Editeurs de musique | Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

- Zawartość: partytura – 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama
głos – 2 karty: s. [11–14] litografowany tekst nutowy

- Żywa pagina: s. [11]: VIOLON.
s. [13]: VIOLONCELLE.
- Nagłówek: s. 3: Polonaise. | [»] Charles Skarżyński, Op. 8.
s. [12]: Polonaise. | VIOLONCELLE. | [»] Charles Skarżyński, Op. 8.
s. [14]: Polonaise. | VIOLON. | [»] Charles Skarżyński, Op. 8.
- Stopka: s. 3–9, [11–14]: A. P. i S^{ka} 69
- Komentarz: Na s. [10] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni | nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na skrzypce z tow. fortepianu. | [...] | N° 4. [«]”.
Na s. [11–14] paginacja: s. 3, 2, 3, 2.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 8439 III – 342 × 272 mm
- PL-Wn Mus.III.70.386 – 341 × 272 mm
- PL-Wn Mus.III.90.605 – 342 × 272 mm
- PL-Wtm 856 vl – 320 × 260 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron [1–2] i głosu.

953*Scherzo-kaprys op. 13*

Obsada: wiolonczela lub skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Adresat dedykacji: Julius Klengel

Bibliografia:

MLM 1905/11, s. 586

953a

[»] A mon cher et vénéré maitre [÷] Monsieur Jules Klengel | Scherzo- | Caprice | pour | VIOLONCELLE ou VIOLON | avec accompagnement de Piano | par | CHARLES SKARŻYŃSKI. | Op. 13. [« »] Prix Cor. 3._. | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique. | *Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.*

Zawartość: partytura – 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 litografowany tekst nutowy, s. [7] czysta, s. [8] reklama
głos – 2 karty: s. [9–12] litografowany tekst nutowy

Żywa pagina: s. [9]: VIOLONCELLE.

s. [11]: VIOLON.

Nagłówek: s. 3: A mon cher et vénéré maitre | Mons. Jules Klengel. | SCHERZO-CAPRICE. | [»] CHARLES SKARŻYŃSKI, Op. 13.

s. [10]: SCHERZO-CAPRICE. | VIOLON. | [»] CHARLES SKARŻYŃSKI, Op. 13.

s. [12]: SCHERZO-CAPRICE. | [»] CHARLES SKARŻYŃSKI, Op. 13. | VIOLONCELLE.

Stopka: s. 3–6, I/[9–12]: A. P. & C° 104

Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni | nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na skrzypce z tow. fortepianu. | [...] | N° 4. [«]”.
Na stronach [9–12]: s. 2–3, 2–3.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 14478 III – 341 × 270 mm

954*Serenada op. 2*

Obsada: wiolonczela lub skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura i głos

Adresatka dedykacji: Maria Paruszevska

954a

À MADAME MARIE DE PARUSZEWSKA. | Sérénade | pour | Violoncelle ou Violon et Piano | par | Charles de Skarżyński. | OP. 2. | Propriété des Éditeurs pour tous pays. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & Co. | Éditeurs de musique.

- Zawartość: partytura – 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
głos – 1 karta: s. [5–6] litografowany tekst nutowy
- Nagłówek: s. 2: À Madame Marie de Paruszevska. | Sérénade. | [»] Charles de Skarżyński, Op. 2.
s. [5]: À Madame Marie de Paruszevska. | Sérénade. | Violoncelle. | [»] Charles de Skarżyński, Op. 2.
s. [5]: À Madame Marie de Paruszevska. | Sérénade. | Violon. | [»] Charles de Skarżyński, Op. 2.
- Stopka: s. 2, [5–6]: A. P. & C° 307
s. 3: A. P. & C° 307 [»] Stich u. Druck der Waldheim = Eberle A. G.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.70.487 – 338 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.90.885 – 338 × 270 mm

Skrzydlewski, Jan**955**

Impressions musicales op. 2

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Ignacy Friedman

Bibliografia:
MLM 1907/4, s. 194

955a

A Monsieur Jgn. Friedman. | Impressions | musicales | 1. IMPROMPTU | 2. CHANT DU PASSÉ | 3. IDYLLE | 4. CRÉPUSCULE | pour | PIANO | par | Jan Skrzydlewski. | PRIX [»] Kor. 4._ [÷] Mk. 3.50 | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de Musique | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

- Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–15 litografowany tekst nutowy, s. [14] reklama
- Nagłówek: s. 2: Impromptu. | [»] Jan Skrzydlewski, Op. 2 N° 1.
s. 5: Chant du Passé. | [»] Jan Skrzydlewski, Op. 2 N° 2.
s. 7: Idylle. | [»] Jan Skrzydlewski, Op. 2 N° 3.
s. 11: Crépuscule. | [»] Jan Skrzydlewski, Op. 2 N° 4.
- Stopka: s. 2–4: A. P. & C° 122^a
s. 5–6: A. P. & C° 122^b
s. 7–10: A. P. & C° 122^c
s. 11–15: A. P. & C° 122^d
- Komentarz: Na s. [16] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 3213 III – 342 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z brązowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej, na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”, s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 5. [«]”, s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów do tańca | wydanych nakładem | Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 11. [«]”.

955b

A Monsieur Jgn. Friedman. | Impressions | musicales | 1. IMPROMPTU | 2. CHANT DU PASSÉ | 3. IDYLLE | 4. CRÉPUSCULE | pour | PIANO | par | Jan Skrzydlewski. | PRIX [»] Kor. 4._ [÷] Mk. 3.50 | Propriété des Editeurs pour tous pays. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de Musique | Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

- Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–15 litografowany tekst nutowy, s. [14] reklama
 Nagłówek: s. 2: Impromptu. | [»] Jan Skrzydlewski, Op. 2 N° 1.
 s. 5: Chant du Passé. | [»] Jan Skrzydlewski, Op. 2 N° 2.
 s. 7: Idylle. | [»] Jan Skrzydlewski, Op. 2 N° 3.
 s. 11: Crépuscule. | [»] Jan Skrzydlewski, Op. 2 N° 4.
 Stopka: s. 2–4: A. P. & C° 122^a
 s. 5–6: A. P. & C° 122^b
 s. 7–10: A. P. & C° 122^c
 s. 11–14: A. P. & C° 122^d
 s. 15: A. P. & C° 122^d [»] Imp. C. G. Röder A.-G., Leipzig
 Komentarz: Na s. [16] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.85.859 – 340 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z kremowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej, na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”, s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 5. [«]”, s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów do tańca | wydanych | nakładem | Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 11. [«]”
 PL-Wn Mus.III.95.042 – 340 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z kremowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Wn Mus.III.85.859.

956

Pieśni do słów Tetmajera. Nr 1, A taka świętość cię otacza

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: A taka świętość cię otacza

Autor słów: Kazimierz Tetmajer

Adresatka dedykacji: Stanisława Korwin-Szymanowska

956a

J Wielmożnej STANISŁAWIE KORWIN SZYMANOWSKIEJ. | TRZY PIĘŚNI | DO SŁÓW [÷] TETMAJERA [«] | 1. A taka świętość cię otacza | CENA KOR. 1.30 | 2. Moja miła | CENA KOR. 1.30 | 3. Kocham cię ! | CENA KOR. 1.30 | UTWORZYŁ [÷] JAN [÷] SKRZYDLEWSKI [«] | KRAKÓW, [÷] A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład nut. [« »] Zakład art. litogr. C. G. Rödera G.m.b.H., w Lipsku.

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta, s. [7–8] reklama
 Nagłówek: s. 3: A taka świętość cię otacza.... | [»] Jan Skrzydlewski.
 Stopka: s. 3–4: A. P. i S^{ka} 164
 s. 5: A. P. i S^{ka} 164 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.
 Komentarz: Na s. [7] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«]”
 Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. [»] N° 2. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3214 III 1 – 340 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.67987/1 – 341 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.90.556/1 – 341 × 271 mm

957

Pieśni do słów Tetmajera. Nr 2, Moja miła

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Moja miła ma cudne usteczka

Autor słów: Kazimierz Tetmajer

Adresatka dedykacji: Stanisława Korwin-Szymanowska

957a

J Wielmożnej STANISŁAWIE KORWIN SZYMANOWSKIEJ. | TRZY PIĘŚNI | DO SŁÓW [÷] TETMAJERA [«] | 1. A taka świętość cię otacza | CENA KOR. 1.30 | 2. Moja miła | CENA KOR. 1.30 | 3. Kocham cię ! | CENA KOR. 1.30 | UTWORZYŁ [÷] JAN [÷] SKRZYDLEWSKI [«] | KRAKÓW, [÷] A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. [« »] Zakład art. litogr. C. G. Rödera G.m.b.H., w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta, s. [7–8] reklama

Nagłówek: s. 3: Moja miła. | [»] Jan Skrzydlewski.

Stopka: s. 3–4: A. P. i S^{KA} 165

s. 5: A. P. i S^{KA} 165 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [7] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KI} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.

Na s. [8] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KI} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 7. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3214 III 2 – 341 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.67987/2 – 340 × 271 mm

958

Pieśni do słów Tetmajera. Nr 3, Kocham cię!

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Słodycz twojego spojrzenia

Autor słów: Kazimierz Tetmajer

Adresatka dedykacji: Stanisława Korwin-Szymanowska

958a

J Wielmożnej STANISŁAWIE KORWIN SZYMANOWSKIEJ. | TRZY PIĘŚNI | DO SŁÓW [÷] TETMAJERA [«] | 1. A taka świętość cię otacza | CENA KOR. 1.30 | 2. Moja miła | CENA KOR. 1.30 | 3. Kocham cię ! | CENA KOR. 1.30 | UTWORZYŁ [÷] JAN [÷] SKRZYDLEWSKI [«] | KRAKÓW, [÷] A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. [« »] Zakład art. litogr. C. G. Rödera G.m.b.H., w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta, s. [7–8] reklama

Nagłówek: s. 3: Kocham cię! | [»] Jan Skrzydlewski.

Stopka: s. 3–4: A. P. i S^{KA} 166

s. 5: A. P. i S^{KA} 166 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [7] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. [»] N° 2. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”
 Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3214 III 3 – 341 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.67987/3 – 341 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.90.556/3 – 341 × 271 mm

959

Qui amant cykl pieśni. Seria 1. Nr 1, *W twoje cudne, cudne oczy*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: W twoje cudne, cudne, cudne oczy

Autor słów: Kazimierz Tetmajer

Adresatka dedykacji: Zofia Kozłowska

959a

J. Wielmożnej Zofii Kozłowskiej | „QUI AMANT.” | CYKL PIEŚNI DO SŁÓW | K. TETMAJERA | SERIA PIERWSZA: | 1. W TWOJE CUDNE, CUDNE, CUDNE OCZY. Cena. kor. 1.60 | 2. JAK SŁODKO USUNĄĆ [»] „ „ 1.60 | 3. TYŚ HARFĄ Z PŁOMIENIA! „ „ 1.60 | UTWORZYŁ | JAN SKRZYDLEWSKI. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 litografowany tekst nutowy, s. [7–8] czyste

Nagłówek: s. 3: W twoje cudne, cudne, cudne oczy... | Słowa Tetmajera. [« »] Jan Skrzydlewski.

Stopka: s. 3–6: A. P. i S^{ka} 193

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3215 III 1 – 340 × 271 mm
 PL-Kj Muz. 29813 III 1 – 341 × 271 mm. Okrągła pieczętka: „DRUKARNIA i KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA | w | POZNANIU”, pieczętki: „PRYWATNY ZBIÓR | NUT. MUZYKALIÓW I KSIĄŻEK | *Jana Oberbeka*”, „NUTY ZE ZBIORÓW | JANA OBERBEKA”.
 PL-Wn Mus.III.68.009/1 – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.90.542/1 – 340 × 271 mm

960

Qui amant cykl pieśni. Seria 1. Nr 2, *Jak słodko usnąć*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Śpiewaj... Błękitu kołysz się fale

Autor słów: Kazimierz Tetmajer

Adresatka dedykacji: Zofia Kozłowska

960a

J. Wielmożnej Zofii Kozłowskiej | „QUI AMANT.” | CYKL PIEŚNI DO SŁÓW | K. TETMAJERA | SERIA PIERWSZA: | 1. W TWOJE CUDNE, CUDNE, CUDNE OCZY. Cena. kor. 1.60 | 2. JAK SŁODKO USUNĄĆ [»] „ „ 1.60 | 3. TYŚ HARFĄ Z PŁOMIENIA! „ „ 1.60 | UTWORZYŁ | JAN SKRZYDLEWSKI. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czyste
 Nagłówek: s. 3: Jak słodko usnąć.... | Słowa Tetmajera. [« »] Jan Skrzydlewski.
 Stopka: s. 3–7: A. P. i S^{ka} 194

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3215 III 2 – 339 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.68.009/2 – 341 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.90.542/2 – 340 × 272 mm

961

Qui amant cykl pieśni. Seria 1. Nr 3, Tyś harfą, z płomienia!

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Kocham cię! Tęsknię!

Autor słów: Kazimierz Tetmajer

Adresatka dedykacji: Zofia Kozłowska

961a

J. Wielmożnej Zofii Kozłowskiej | „QUI AMANT.” | CYKL PIEŚNI DO SŁÓW | K. TETMAJERA | SERIA PIERWSZA: | 1. W TWOJE CUDNE, CUDNE, CUDNE OCZY. Cena. kor. 1.60 | 2. JAK SŁODKO USUNĄĆ [»] „ 1.60 | 3. TYŚ HARFĄ Z PŁOMIENIA! „ 1.60 | Utworzył | JAN SKRZYDLEWSKI. | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 litografowany tekst nutowy, s. [7–8] czyste
 Nagłówek: s. 3: Tyś harfą z płomienia! | Słowa Tetmajera. [« »] Jan Skrzydlewski.
 Stopka: s. 3–5: A. P. i S^{ka} 195
 s. 6: A. P. i S^{ka} 195 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3215 III 3 – 340 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.68.009/3 – 340 × 272 mm

Sowiński, Józef**962**

Pieśni

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Treść:

Pobudka; incipit słów: Taki po kraju poszedł ruch; autor słów: Lemiesz

Otrzyj czoło; incipit słów: Otrzyj czoło wiosko licha; autorka słów: Maria Konopnicka

Skarga; incipit słów: Pójdę ja w lasy; autorka słów: Maria Konopnicka

Grunwald; incipit słów: Z drogi z drogi tej przeszłości; autorka słów: Maria Konopnicka

Do ojczyzny; incipit słów: Polsko ojczyzno skarbie; autor słów: Ferdynand Kłapa

Dzwony Jaśkowe; incipit słów: A gdy skołał w czarnej chacie; autorka słów: Maria Konopnicka

Pieśń o domu; incipit słów: Kochasz ty dom rodzinny; autorka słów: Maria Konopnicka

Po rosie; incipit słów: A kiedy mi przyjdzie zagrać; autor słów: Maria Konopnicka

962a

Ośm | PIEŚNI | na chór męski | czterogłosowy | Józefa Sowińskiego | Cena 1. k. 20. | KRAKÓW | SKŁAD GŁÓWNY A. PIWARSKI I S^{ka}. | Litogr. K. Rogalski Kraków Garbarska 4.

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–8 litografowany tekst nutowy
- Nagłówek: s. 2: *Pobudka* | Słowa Lemiesza. | [»] Józef Sowiński.
s. 3: *Otrzyj czoło.* | Słowa M. Konopnickiej | [»] Józef Sowiński
s. 3 (nad systemem 3): *Skarga.* | Słowa M. Konopnickiej. | [»] Józefa Sowiński.
s. 4 (nad systemem 4): *Grunwald.* | (Słowa M. Konopnickiej.) | [»] Józef Sowiński
s. 5 (nad systemem 4): *Do ojczyzny.* | Słowa Ferdynanda Kłapy. | [»] Józef Sowiński
s. 6 (nad systemem 2): *Dzwony Jaskowe.* | Słowa M. Konopnickiej. | [»] Józef Sowiński.
s. 7: *Pieśń o domu.* | Słowa M. Konopnickiej. | [»] Józef Sowiński.
s. 8: *Po rosie.* | Słowa M. Konopnickiej. | [»] Józef Sowiński.
Stopka: s. 8: *Litogr. K. Rogalski Kraków Garbarska 4.* [«]
- Egzemplarze:
PL-Kj Muz. 11789 III – 317 × 238 mm. Na stronie tytułowej nieczytelny podpis z datą: „2/I 1925”.

Szopski, Felician

963

Bagatele op. 9

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1905/11, s. 598

963a

9 BAGATELLES | POUR | PIANO | PAR | FELICYAN SZOPSKI. OP. 9. | 1. Noël. 2. Rêverie. 3. Berceuse. 4. Canon. | 5. Barcarolle. 6. Caprice. 7. Mélodie. 8. Chanson. | 9. Pastorale. | [»] PRIX 3 COR. | Propriété des éditeurs pour tous pays. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | Editeurs de musique | *Lith. Anst. v. C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.*

- Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–19 litografowany tekst nutowy, s. [20] reklama
- Nagłówek: s. 2: Noël. | [»] F. Szopski, Op. 9 N° 1.
s. 4: Rêverie. | [»] F. Szopski, Op. 9 N° 2.
s. 6: Berceuse. | [»] F. Szopski, Op. 9 N° 3.
s. 8: Canon. | [»] F. Szopski, Op. 9 N° 4.
s. 10: Barcarolle. | [»] F. Szopski, Op. 9 N° 5.
s. 13: Caprice. | [»] F. Szopski, Op. 9 N° 6.
s. 14: Mélodie. | [»] F. Szopski, Op. 9 N° 7.
s. 16: Chanson. | [»] F. Szopski, Op. 9 N° 8.
s. 18: Pastorale. | [»] F. Szopski, Op. 9 N° 9.
Stopka: s. 2–19: A. P. & C° 105
- Komentarz: Na s. [20] reklama z incypitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8 [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 4117 III – 341 × 273 mm
- PL-Wn Mus.III.66.312 – 340 × 273 mm
- PL-Wn Mus.III.102.344 – 342 × 272 mm
- PL-Wu Mus.2513 – 341 × 273 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.

964

Barkarola

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzyczne: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Ktoś mi szepce do ucha

Autor słów: J. Nowiński

964a

BARKAROLA | do słów | J. NOWIŃSKIEGO | muzykę napisał | F. SZOPSKI. | [»] Cena 1 Kor. 20 hal.
| KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni muzycznej | Antoniego Piwarskiego i Ski. | Zakład art. litogr.
C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: BARKAROLA. | [»] F. Szopski.
Stopka: s. 3–5: A. P. & S^{ka} 12
Komentarz: Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
| Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. [»] N° 2. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.74.285 – 337 × 268 mm

964b

BARKAROLA | do słów | J. NOWIŃSKIEGO | muzykę napisał | F. SZOPSKI. | Nakład i własność
wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera
w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] reklama
Nagłówek: s. 3: BARKAROLA. | [»] F. Szopski.
Stopka: s. 3–5: A. P. & S^{ka} 12
Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
| Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. [»] N° 2. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”.
Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
| Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4094 III – 340 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.95.034 – 338 × 269 mm

PL-Wtm 632 śp – 339 × 270 mm. Pieczęć: „LEON IDZIKOWSKI | Wydawnictwo, księgarnia, skład nut
| i płyt gramofonowych | WARSZAWA | Marszałkowska No 119, telef. 234-[...]”.

965

Melodia Maciusia z dramatu „Zaczarowane koło” L. Rydla

Obsada: fortepian

Autor libretta: Lucjan Rydel

Bibliografia:

CZ, 1900 nr 131/2 (18 V), nr 134 (22 V), nr 137 (25 V), nr 138/2 (26 V), nr 139 (28 V)

MłM 1900/12, s. 668

965a

„Cudność, cudność twoje granie! | Co ino zechcę śni mi się!” | Melodya Maciusia | z dramatu |
„Zaczarowane koło” | L. RYDLA | muzyka | Felicjana SZOPSKIEGO | [»] Cena 1 Kor. | KRAKÓW,
| Nakład i własność księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{ki} | Zakład art. litogr.
C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. 4 reklama
Nagłówek: s. 2: Melodya Maciusia | z dramatu „Zaczarowane Koło.” | [»] F. Szopski.
Stopka: s. 2–3: A. P. & S^{ka} 33

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
| Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1408 III – 342 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.143.593 – 325 × 261 mm. U dołu strony tytułowej owalna, nieczytelna, częściowo obcięta pieczętka. Podpis: „[...] Różycka | 1904”.

965b

„Cudność, cudność twoje granie! | Co ino zechcę śni mi się!” | Melodya Maciusia | z dramatu | „Zaczarowane koło” | L. RYDLA | muzyka | Felicyana SZOPSKIEGO | [»] Cena 1 Kor. | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{ka} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. 4 reklama

Nagłówek: s. 2: Melodya Maciusia | z dramatu „Zaczarowane Koło.” | [»] F. Szopski.

Stopka: s. 2–3: A. P. & S^{ka} 33

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ka} | w Krakowie. | [...] | N° 5. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.71.825 – 335 × 268 mm

965c

„Cudność, cudność twoje granie! | Co ino zechcę śni mi się!” | Melodya Maciusia | z dramatu | „Zaczarowane koło” | L. RYDLA | muzyka | Felicyana SZOPSKIEGO | [»] Cena Kor.1.30 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. 4 reklama

Nagłówek: s. 2: Melodya Maciusia | z dramatu „Zaczarowane Koło.” | [»] F. Szopski.

Stopka: s. 2: A. P. & S^{ka} 33s. 3: A. P. & S^{ka} 33 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Księgarnia, skład i wydawnictwo nut | A. PIWARSKIEGO i S^{ka} | w KRAKOWIE | poleca: | ŚPIEWY NA CHÓRY. | [...] | No. 19. [«] C. G. Röder. Sp. z ogr. por. w Lipsku.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.91.292 – 342 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.95.058 – 340 × 268 mm

PL-Wtm 1589 śp – 340 × 268 mm

Szumowski, Stanisław**966***Kwiat ciemny* cykl pieśni. 1, *Kwiat ciemny*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów:

Autor słów: Leopold Staff

966a

KWIAT CIEMNY | CYKL PIEŚNI NA JEDEN GŁOS i FORTEPIAN | NAPISAŁ | STANISŁAW SZUMOWSKI | DO SŁÓW = | 1-L-STAFFA = KWIAT CIEMNY. KoR. 1.30 [÷] 2-A-MICKIEWICZA = PoLAŁY SIĘ ŁZY ME... KoR. 1.20 [÷] 3-W-RoSTWoRoWSKIEGo – CZAS IŚĆ ... KoR. 1.60 [« »] 4-L-STAFFA = PRZYJŚCIE. KoR. 1.60 [÷] 5-K.ZAWISToWSKIEJ=BĄDŹ TY MI DoBRYM... KoR. 1.60 [÷] 6-K-ZAWISToWSKIEJ-O, MAKÓW PuRPuROWYCH... KoR. 1.60 [÷] 7-S-SZUMoWSKIEGO=NIE BĄDŹ MI DoBRĄ... KoR. 1.80 | =NAKŁAD i WŁASNoŚĆ WYDAWCÓW = KRAKÓW-A-PIWARSKI i S^{ka} = KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT =

- Zawartość:** 4 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. 1–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama, s. [5–6] czysta
- Nagłówek:** s. 1: 1. | „Kwiat ciemny” | Słowa L. Staffa. [« »] Muzyka Stan. Szumowskiego.
- Stopka:** s. 1–2: A. P. i S^{ki} 214
s. 3: A. P. i S^{ki} 214 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
- Komentarz:** Na stronie [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór pieśni | wydanych nakładem Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 18. [«]”.
- Egzemplarze:**
PL-Kj Muz. 9783 III 1 – 340 × 273 mm
PL-Wn Mus.III.64.236/1 – 341 × 274 mm

967

Kwiat ciemny cykl pieśni. 2, Polały się łzy me...

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Polały się łzy me czyste

Autor słów: Adam Mickiewicz

967a

KWIAT CIEMNY | CYKL PIEŚNI NA JEDEN GŁOS I FORTEPIAN | NAPISAŁ | STANISŁAW SZUMOWSKI | DO SŁÓW = | 1-L-STAFFA = KWIAT CIEMNY. KoR. 1.30 [÷] 2-A-MICKIEWICZA = POŁAŁY SIĘ ŁZY ME... KoR. 1.20 [÷] 3-W-ROSTWOŃSKIEGO – CZAS IŚĆ ... KoR. 1.60 [« »] 4-L-STAFFA = PRZYJŚCIE. KoR. 1.60 [÷] 5-K.ZAWISTOŃSKIEJ=BĄDŹ TY MI DOBRYM... KoR. 1.60 [÷] 6-K-ZAWISTOŃSKIEJ-O, MAKÓW PuRPuROWYCH... KoR. 1.60 [÷] 7-S-SZUMOWSKIEGO=NIE BĄDŹ MI DOBRĄ... KoR. 1.80 | =NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW = KRAKÓW-A-PIWARSKI i SKA = KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT =

- Zawartość:** 4 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. 1 reklama, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama, s. [5–6] czysta
- Nagłówek:** s. 2: 1. | „Polały się łzy me...” | Słowa A. Mickiewicza. [« »] Muzyka Stan. Szumowskiego.
- Stopka:** s. 2: A. P. i S^{ki} 215
s. 3: A. P. i S^{ki} 215 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
- Komentarz:** Na stronie [1] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 14. [«]”.
Na stronie [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór pieśni | wydanych nakładem Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 18. [«]”.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 9783 III 2 – 341 × 270 mm. Egzemplarz zdekompletowany: brak stron [i–ii] i [5–6]
- PL-Kim 6587/2
- PL-Wn Mus.III.64.236/2 – 342 × 274 mm
- PL-Wn Mus.III.84.525 – 340 × 273 mm. Pieczętka: „Cena podwyższona o 100%” oraz owalna pieczętka: „G. GEBETHNER I SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”

968

Kwiat ciemny cykl pieśni. 3, Czas iść...

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Czas iść! Już głowy kołyszą się senne

Autor słów: Wojciech Rostworowski

968a

KWIAT CIEMNY | CYKL PIEŚNI NA JEDEN GŁOS i FORTEPIAN | NAPISAŁ | STANISŁAW SZUMOWSKI | DO SŁÓW= | 1-L-STAFFA = KWIAT CIEMNY. KoR. 1.30 [÷] 2-A-MICKIEWICZA = POŁAŁY SIĘ ŁZY ME... KoR. 1.20 [÷] 3-W-ROSTWOŃSKIEGO – CZAS IŚĆ ... KoR. 1.60 [« »] 4-L-STAFFA = PRZYJŚCIE. KoR. 1.60 [÷] 5-K.ZAWISTOWSKIEJ=BĄDŹ TY MI DOBRYM... KoR. 1.60 [÷] 6-K-ZAWISTOWSKIEJ-O, MAKÓW PuRPuROWYCH... KoR. 1.60 [÷] 7-S-SZUMOWSKIEGO=NIE BĄDŹ MI DOBRĄ... KoR. 1.80 | =NAKŁAD i WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW = KRAKÓW-A-PIWARSKI i SKA = KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT =

Zawartość: 4 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. 1–4 litografowany tekst nutowy, s. [5–6] czyste
 Nagłówek: s. 1: 3. | „Czas iść...” | Słowa W. Rostworowskiego [« »] Muzyka Stan. Szumowskiego.
 Stopka: s. 1–3: A. P. i S^{ka} 216
 s. 4: A. P. i S^{ka} 216 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9783 III 3 – 341 × 269 mm. Egzemplarz zdekompletowany: brak stron [i–ii] i [5–6].
 PL-Kim 6587/3
 PL-Wn Mus.III.64.236/3 – 341 × 274 mm

969

Kwiat ciemny cykl pieśni. 4, Przyjście

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: W lipowe kwiaty, w lipowe liście
 Autor słów: Leopold Staff

969a

KWIAT CIEMNY | CYKL PIEŚNI NA JEDEN GŁOS i FORTEPIAN | NAPISAŁ | STANISŁAW SZUMOWSKI | DO SŁÓW= | 1-L-STAFFA = KWIAT CIEMNY. KoR. 1.30 [÷] 2-A-MICKIEWICZA = POŁAŁY SIĘ ŁZY ME... KoR. 1.20 [÷] 3-W-ROSTWOŃSKIEGO – CZAS IŚĆ ... KoR. 1.60 [« »] 4-L-STAFFA = PRZYJŚCIE. KoR. 1.60 [÷] 5-K.ZAWISTOWSKIEJ=BĄDŹ TY MI DOBRYM... KoR. 1.60 [÷] 6-K-ZAWISTOWSKIEJ-O, MAKÓW PuRPuROWYCH... KoR. 1.60 [÷] 7-S-SZUMOWSKIEGO=NIE BĄDŹ MI DOBRĄ... KoR. 1.80 | =NAKŁAD i WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW = KRAKÓW-A-PIWARSKI i SKA = KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT =

Zawartość: 4 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. 1–4 litografowany tekst nutowy, s. [5–6] czyste
 Nagłówek: s. 1: 4. | „Przyjście” | Słowa L. Staffa. [« »] Muzyka Stan. Szumowskiego.
 Stopka: s. 1–3: A. P. i S^{ka} 217
 s. 4: A. P. i S^{ka} 217 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9783 III 4 – 340 × 269 mm. Egzemplarz zdekompletowany: brak stron [i–ii] i [5–6]
 PL-Kim 6587/4
 PL-Wn Mus.III.64.236/4 – 342 × 273 mm

970

Kwiat ciemny cykl pieśni. 5, Bądź ty mi dobrym...

Obsada: głos, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Bądź ty mi dobrym
 Autorka słów: Kazimiera Zawistowska

970a

KWIAT CIEMNY | CYKL PIEŚNI NA JEDEN GŁOS i FORTEPIAN | NAPISAŁ | STANISŁAW SZUMOWSKI | DO SŁÓW= | 1-L-STAFFA = KWIAT CIEMNY. KoR. 1.30 [÷] 2-A-MICKIEWICZA = PoLAŁY SIĘ ŁZY ME... KoR. 1.20 [÷] 3-W-RoSTWoRoWSKIEGo – CZAS IŚĆ ... KoR. 1.60 [« »] 4-L-STAFFA = PRZYJŚCIE. KoR. 1.60 [÷] 5-K.ZAWISToWSKIEJ=BĄDŹ TY MI DoBRYM... KoR. 1.60 [÷] 6-K-ZAWISToWSKIEJ-O, MAKÓW PuRPuROWYCH... KoR. 1.60 [÷] 7-S-SZUM°WSKIEGO=NIE BĄDŹ MI DoBRĄ... KoR. 1.80 | =NAKŁAD i WŁASNoŚĆ WYDAWCÓW = KRAKÓW-A-PIWARSKI i SKA = KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT =

Zawartość: 4 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. 1–4 litografowany tekst nutowy, s. [5–6] czyste
 Nagłówek: s. 1: 5. | „Bądź ty mi dobrym...” | Słowa K. Zawistowskiej. [« »] Muzyka Stan. Szumowskiego.
 Stopka: s. 1–3: A. P. i S^{ka} 218
 s. 4: A. P. i S^{ka} 218 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9783 III 5 – 341 × 270 mm. Egzemplarz zdekompletowany: brak stron [i–ii] i [5–6]
 PL-Kim 6587/5
 PL-Wn Mus.III.64.236/5 – 341 × 274 mm

971

Kwiat ciemny cykl pieśni. 6, O maków purpurowych...

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: O maków purpurowych, kraśnych maków kwiecie!

Autorka słów: Kazimiera Zawistowska

971a

KWIAT CIEMNY | CYKL PIEŚNI NA JEDEN GŁOS i FORTEPIAN | NAPISAŁ | STANISŁAW SZUMOWSKI | DO SŁÓW= | 1-L-STAFFA = KWIAT CIEMNY. KoR. 1.30 [÷] 2-A-MICKIEWICZA = PoLAŁY SIĘ ŁZY ME... KoR. 1.20 [÷] 3-W-RoSTWoRoWSKIEGo – CZAS IŚĆ ... KoR. 1.60 [« »] 4-L-STAFFA = PRZYJŚCIE. KoR. 1.60 [÷] 5-K.ZAWISToWSKIEJ=BĄDŹ TY MI DoBRYM... KoR. 1.60 [÷] 6-K-ZAWISToWSKIEJ-O, MAKÓW PuRPuROWYCH... KoR. 1.60 [÷] 7-S-SZUM°WSKIEGO=NIE BĄDŹ MI DoBRĄ... KoR. 1.80 | =NAKŁAD i WŁASNoŚĆ WYDAWCÓW = KRAKÓW-A-PIWARSKI i SKA = KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT =

Zawartość: 4 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. 1–4 litografowany tekst nutowy, s. [5–6] czyste
 Nagłówek: s. 1: 6. | „O maków purpurowych...” | Słowa Kazimierzy Zawistowskiej. [« »] Muzyka Stan. Szumowskiego.
 Stopka: s. 1–3: A. P. i S^{ka} 219
 s. 4: A. P. i S^{ka} 219 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9783 III 6 – 339 × 271 mm. Egzemplarz zdekompletowany: brak stron [i–ii] i [5–6]
 PL-Kim 6587/6
 PL-Wn Mus.III.64.236/6 – 340 × 273 mm

972

Kwiat ciemny cykl pieśni. 7, Nie bądź mi dobrą...

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Nie bądź mi dobrą

Autor słów: Stanisław Szumowski

972a

KWIAT CIEMNY | CYKL PIEŚNI NA JEDEN GŁOS i FORTEPIAN | NAPISAŁ | STANISŁAW SZUMOWSKI | DO SŁÓW = | 1-L-STAFFA = KWIAT CIEMNY. KoR. 1.30 [÷] 2-A-MICKIEWICZA = PoLAŁY SIĘ ŁZY ME... KoR. 1.20 [÷] 3-W-RoSTWoRoWSKIEGo - CZAS IŚĆ ... KoR. 1.60 [« »] 4-L-STAFFA = PRZYJŚCIE. KoR. 1.60 [÷] 5-K.ZAWISToWSKIEJ=BĄDŹ TY MI DoBRYM... KoR. 1.60 [÷] 6-K-ZAWISToWSKIEJ-O, MAKÓW PuRPuROWYCH... KoR. 1.60 [÷] 7-S-SZUM°WSKIEGO=NIE BĄDŹ MI DoBRĄ... KoR. 1.80 | =NAKŁAD i WŁASNoŚĆ WYDAWCÓW = KRAKÓW-A-PIWARSKI i SKA = KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT =

Zawartość: 6 kart: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. 1-7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama, s. [9-10] czyste
 Nagłówek: s. 1: 7 | „Nie bądź mi dobrą...” | [»] Słowa i muzyka Stan. Szumowskiego.
 Stopka: s. 1-6: A. P. i S^{ka} 220
 s. 7: A. P. i S^{ka} 220 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
 Komentarz: Na stronie [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór pieśni | wydanych nakładem Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 18. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9783 III 7 – 341 × 271 mm. Egzemplarz zdekompletowany: brak stron [i-ii] i [9-10]
 PL-Kim 6587/7
 PL-Wn Mus.III.64.236/7 – 341 × 274 mm

Szymanowski, Karol**973**

Fantazja op. 14

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Harry Neuhaus

Bibliografia:
 MLM 1912/5, s. 114

973a

FANTAISIE | POUR | PIANO | PAR | KAROL | SZYMANOWSKI | OP. 14. | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS. | CRACOVIE, A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE. | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & CO. | JNST. LITH. DE C. G. RÖDER G. M. B. H., LEIPZIG.

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3-19 litografowany tekst nutowy, s. [20] czysta
 okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B-D] czyste
 Nagłówek: s. 3: A. M. Harry Neuhaus. | Fantaisie | pour Piano. | I. | [»] Karol Szymanowski, op. 14.
 s. 8: II.
 s. 13: III.
 Stopka: s. 3: Copyright 1911 by A. Piwarski & C° [«] A. P. & C° 232
 s. 4-18: A. P. & C° 232
 s. 19: A. P. & C° 232 [»] Imp. C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig.
 Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana monogramem: „SF”.
 Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „KAROL SZYMANOWSKI | FANTAISIE | POUR PIANO | [ilustracja] | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & C°”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4055 III – 339 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.63.006 – 340 × 272 mm
 PL-Wp Mus.n.2207 Cim. – 340 × 272 mm

PL-Wtm 1223 f^p – 340 × 272 mm
 PL-Wu Mus.20237 – 342 × 272 mm. Brak tylnej karty okładki.. Owalna pieczętka: „GEBETHNER I WOLFF | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.” Odręczna dedykacja: „Jankowi, memu naj- | lepszemu przyjacielowi, | życząc aby kompozytor to | mógł w Twoim wykonaniu | usłyszeć, i ani tylko | ucieszyć jak ja, ale lepiej | uznać i ocenić. | Magda Lipkowska | 30/VI 1932.”

974

Gesänge op. 13. Nr 1, *Stimme im Dunkeln*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: niemiecki, polski

Incipit słów: Es klagt im Dunkeln irgendwo = W ciemnościach coś się skarży w głos

Autor słów: Richard Dehmel

Tłumacz słów: Stanisław Barącz

Adresat dedykacji: Zdzisław Jachimecki

Bibliografia:

MLM 1912/5, s. 127

974a

KAROL SZYMANOWSKI | OP. 13. | FÜNF [÷] GESÄNGE [« »] PIĘĆ [÷] PIEŚNI | 1. STIMME IM DUNKELN. (RICHARD DEHMEL) [÷] GŁOS W MROKU [« »] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | 2. CHRISTKINDLEINS WIEGENLIED. (DES KNABEN WUNDERHORN). [÷] KOŁYSANKA DZIECIĄTKA JEZUS [« »] } CENA $\frac{K.2.40}{M.2.-}$ | 3. AUF SEE. (RICHARD DEHMEL) [÷] NA MORZU [« »] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | 4. ZULEIKHA. (FR. BODENSTEDT) [÷] ZULEJKA [« »] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | 5. DIE SCHWARZE LAUTE. (O. J. BIERBAUM) [÷] CZARNA LUTNIA [« »] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW. | KRAKÓW, A. PIWARSKI I S^{KA}, | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF. | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & C^O | ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA W LIPSKU.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Nagłówek: s. 3: Zdzisławowi Jachimeckiemu. | *Stimme im Dunkeln*. — Głos w mroku. | (Richard Dehmel.) | Przekład Stanisława Baracza. [« »] | Karol Szymanowski, Op. 13 N° 1.

Stopka: s. 3: Copyright 1911 by A. Piwarski & C^O [« »] A. P. i S^{KA} 233
 s. 4: A. P. i S^{KA} 233
 s. 5: A. P. i S^{KA} 233 [« »] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”.
 Dodatkowa strona tytułowa na s. [A]: „KAROL SZYMANOWSKI | OP. 13. | FÜNF GESÄNGE- | PIĘĆ PIEŚNI. | N° 1, 2, 3, 4, 5. | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW | KRAKÓW, A. PIWARSKI I S^{KA}, | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & C^O”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4052 III 1 – 339 × 267 mm (okładka: 344 × 272 mm). Owalna pieczętka: „G. GEBETHNER i SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”
 PL-Kj Muz. 9784 III 1 – 340 × 269 mm
 PL-Wam N 7923 Cim. – 342 × 270 mm. Egzemplarz bez okładki.
 PL-Wam N 66924 Cim. – 341 × 275 mm.
 PL-Wn Mus.III.70.039/1 – 341 × 273 mm
 PL-Wn Mus.III.74.411/1 – 343 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.90.956/1 – 334 × 269 mm
 PL-Wu Mus.15401.[1] – 341 × 270 mm. Egzemplarz bez okładki.

975

Gesänge op. 13. Nr 2, *Christkindleins Wiegenlied*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: niemiecki, polski

Incipit słów: O Jesulein zart = O Jezu ty nasz

Tłumacz słów: Stanisław Barącz

Adresat dedykacji: Stanisław Barącz

Bibliografia:

MLM 1912/5, s. 127

975a

KAROL SZYMANOWSKI | OP. 13. | FÜNF [÷] GESÄNGE [« »] PIĘĆ [÷] PIEŚNI | 1. STIMME IM DUNKELN. (RICHARD DEHMEL) [÷] GŁOS W MROKU [»] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | 2. CHRISTKINDLEINS WIEGENLIED. (DES KNABEN WUNDERHORN). [÷] KOŁYSANKA DZIECIĄTKA JEZUS [»] } CENA $\frac{K.2.40}{M.2.-}$ | 3. AUF SEE. (RICHARD DEHMEL) [÷] NA MORZU [»] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | 4. ZULEIKHA. (FR. BODENSTEDT) [÷] ZULEJKA [»] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | 5. DIE SCHWARZE LAUTE. (O. J. BIERBAUM) [÷] CZARNA LUTNIA [»] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW. | KRAKÓW, A. PIWARSKI I S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF. | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & C^O | ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA W LIPSKU.

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
- Nagłówek: s. 3: Stanisławowi Barączowi. | Christkindleins Wiegenlied. — Kołysanka Dzieciątka Jezus. | (Des Knaben Wunderhorn.) | Przekład Stanisława Baracza. [«] | [»] Karol Szymanowski, Op. 13 N° 2.
- Stopka: s. 3: Copyright 1911 by A. Piwarski & C^O [«] A. P. i S^{KA} 234
s. 4–6: A. P. i S^{KA} 234
s. 7: A. P. i S^{KA} 234 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
- Komentarz: Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”
Dodatkowa strona tytułowa na s. [A]: „KAROL SZYMANOWSKI | OP. 13. | FÜNF GESÄNGE-
| PIĘĆ PIEŚNI. | N° 1, 2, 3, 4, 5. | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW | KRAKÓW,
A. PIWARSKI i S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF |
COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & C^O”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 4052 III 2 – 340 × 269 mm (okładka: 344 × 273 mm). Na s. [A] podpis czarnym atramentem: „Ewa | Bandrowska | Kraków 916.” Pieczętka: „Ze zbiorów | Marii Jackowskiej-Modrakowskiej”.
- PL-Wn Mus.III.74.411/2 – 341 × 271 mm. Egzemplarz bez okładki.
- PL-Wn Mus.III.90.956/2 – 331 × 266 mm. Pieczętka: „Cena podwyższona o 50%” oraz (częściowo nieczytelna): „H. Skąpski | KALISZ | ul. Warszawska N[...].”

975b

KAROL SZYMANOWSKI | OP. 13. | FÜNF [÷] GESÄNGE [« »] PIĘĆ [÷] PIEŚNI | 1. STIMME IM DUNKELN. (RICHARD DEHMEL) [÷] GŁOS W MROKU [»] }
| 2. CHRISTKINDLEINS WIEGENLIED. (DES KNABEN WUNDERHORN). [÷] KOŁYSANKA DZIECIĄTKA JEZUS [»] } | 3. AUF SEE. (RICHARD DEHMEL) [÷] NA MORZU [»] } | 4. ZULEIKHA. (FR. BODENSTEDT) [÷] ZULEJKA [»] } | 5. DIE SCHWARZE LAUTE. (O. J. BIERBAUM) [÷] CZARNA LUTNIA [»] } | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW. | KRAKÓW, A. PIWARSKI I S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & C^O | ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA W LIPSKU.

- Zawartość:** 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
- Nagłówek:** s. 3: Stanisławowi Barączowi. | Christkindleins Wiegenlied. — Kołysanka Dzieciątka Jezus. | (Des Knaben Wunderhorn.) | Przekład Stanisława Barącza. [«] | [»] Karol Szymanowski, Op. 13 N° 2.
- Stopka:** s. 3: Copyright 1911 by A. Piwarski & C° [«] A. P. i S^{ka} 234
s. 4–6: A. P. i S^{ka} 234
s. 7: A. P. i S^{ka} 234 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
- Komentarz:** Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”
Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Wybór pieśni. | [...] | N° 17. [«]”
Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Pieśni i piosnki Jana Galla | wydane przez Księgarnię i skład nut A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 15. [«]”
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 9784 III 2 – 339 × 270 mm
- PL-Wn Mus.III.70.039/2 – 340 × 271 mm
- PL-Wtm 1620 śp – 339 × 270 mm
- PL-Wu Mus.15401.[2] – 341 × 270 mm. Owalna pieczętka: „ASS. DES JEUN. MUS. POLONAI S | BIBLIOTHÉQUE”
- PL-Wu Mus.15402.[2] – 342 × 269 mm. Owalna pieczętka: „ASS. DES JEUN. MUS. POLONAI S | BIBLIOTHÉQUE”

976

Gesänge op. 13. Nr 3, *Auf See*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: niemiecki, polski

Incipit słów: Doch hatte niemals tiefere Macht dein Blick = Tej mocy nigdy nie miał wpród blask twych ocz

Autor słów: Richard Dehmel

Tłumacz słów: Stanisław Barącz

Adresat dedykacji: Zdzisław Jachimecki

Bibliografia:

MLM 1912/5, s. 127

976a

KAROL SZYMANOWSKI | OP. 13. | FÜNF [÷] GESÄNGE [« »] PIĘĆ [÷] PIEŚNI | 1. STIMME IM DUNKELN. (RICHARD DEHME L) [÷] GŁOS W MROKU [« »] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | 2. CHRISTKINDLEINS WIEGENLIED. (DES KNABEN WUNDERHORN). [÷] KOŁYSANKA DZIECIĄTKA JEZUS [« »] } CENA $\frac{K.2.40}{M.2.-}$ | 3. AUF SEE. (RICHARD DEHME L) [÷] NA MORZU [« »] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | 4. ZULEIKHA. (FR. BODENSTEDT) [÷] ZULEJKA [« »] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | 5. DIE SCHWARZE LAUTE. (O. J. BIERBAUM) [÷] CZARNA LUTNIA [« »] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW. | KRAKÓW, A. PIWARSKI I S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF. | COPYRIGHT 1911 BY A PIWARSKI & C° | ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA W LIPSKU.

- Zawartość:** 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta okładka: 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta
- Nagłówek:** s. 2: Zdzisławowi Jachimeckiemu. | Auf See. — Na morzu. | (Richard Dehmel.) | Przekład Stanisława Barącza. [«] | [»] Karol Szymanowski, Op. 13 N° 3.
- Stopka:** s. 2: Copyright 1911 by A. Piwarski & C° [«] A. P. i S^{ka} 235
s. 3: A. P. i S^{ka} 235 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”.
 Dodatkowa strona tytułowa na s. [A]: „KAROL SZYMANOWSKI | OP. 13. | FÜNF GESÄNGE-
 | PIĘĆ PIEŚNI. | N° 1, 2, 3, 4, 5. | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW | KRAKÓW,
 A. PIWARSKI i S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF |
 COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & C°”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9784 III 3 – 340 × 269 mm. Egzemplarz bez okładki
 PL-Wn Mus.III.70.039/3 – 342 × 274 mm
 PL-Wn Mus.III.74.411/3 – 340 × 270 mm. Egzemplarz bez okładki.
 PL-Wn Mus.III.90.956/3 – 331 × 268 mm

977

Gesänge op. 13. Nr 4, *Zuleikha*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: niemiecki, polski

Incipit słów: Nicht mit Engeln im blauem Himmelszelt = Nie aniołom tkającym niebios sklep

Autor słów: Friedrich Bodenstedt

Tłumacz słów: Stanisław Barącz

Adresat dedykacji: Zdzisław Jachimecki

Bibliografia:

MLM 1912/5, s. 127

977a

KAROL SZYMANOWSKI | OP. 13. | FÜNF [÷] GESÄNGE [« »] PIĘĆ [÷] PIEŚNI | 1. STIMME
 IM DUNKELN. (RICHARD DEHMEL) [÷] GŁOS W MROKU
 [»] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | 2. CHRISTKINDLEINS WIEGENLIED. (DES KNABEN WUNDERHORN).
 [÷] KOŁYSANKA DZIECIĄTKA JEZUS [»] } CENA $\frac{K.2.40}{M.2.40}$ | 3. AUF SEE. (RICHARD
 DEHMEL) [÷] NA MORZU [»] }
 CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | 4. ZULEIKHA. (FR. BODENSTEDT) [÷] ZULEJKA
 [»] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | 5. DIE SCHWARZE LAUTE.
 (O. J. BIERBAUM) [÷] CZARNA LUTNIA [»] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$
 | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW. | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{KA}. | KSIĘGARNIA
 I SKŁAD NUT. | WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF. | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI
 & C° | ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA W LIPSKU.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy,
 s. [6] czysta
 okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
 Nagłówek: s. 3: Zdzisławowi Jachimeckiemu. | *Zuleikha*. — *Zulejka*. | (Fr. Bodenstedt.) | Przekład Stanisława
 Baracza. [«] | [»] Karol Szymanowski, Op. 13 N° 4.
 Stopka: s. 3: Copyright 1911 by A. Piwarski & C° [«] A. P. i S^{KA} 236
 s. 4: A. P. i S^{KA} 236
 s. 5: A. P. i S^{KA} 236 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na stronie [A] dodatkowa strona tytułowa: „KAROL SZYMANOWSKI | OP. 13. | FÜNF
 GESÄNGE- | PIEĆ PIEŚNI. | N° 1, 2, 3, 4, 5. | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW |
 KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | WARSZAWA, GEBETHNER
 I WOLFF | COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & C°”
 Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9784 III 4 – 340 × 270 mm. Egzemplarz bez okładki.
 PL-Wn Mus.III.74.411/4 – 342 × 271 mm. Egzemplarz bez okładki.
 PL-Wtm 1048 śp – 342 × 273 mm

977b

KAROL SZYMANOWSKI | OP. 13. | FÜNF [÷] GESÄNGE [« »] PIĘĆ [÷] PIEŚNI | 1. STIMME IM DUNKELN. (RICHARD DEHMEL) [÷] GŁOS W MROKU [»] } | 2. CHRISTKINDLEINS WIEGENLIED. (DES KNABEN WUNDERHORN). [÷] KOŁYSANKA DZIECIĄTKA JEZUS [»] } | 3. AUF SEE. (RICHARD DEHMEL) [÷] NA MORZU [»] } | 4. ZULEIKHA. (FR. BODENSTEDT) [÷] ZULEJKA [»] } | 5. DIE SCHWARZE LAUTE. (O. J. BIERBAUM) [÷] CZARNA LUTNIA [»] } | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW. | KRAKÓW, A. PIWARSKI I S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | COPYRIGHT 1911 BY A PIWARSKI & C° | ZAKŁAD ART. LITOGRAF. C. G. RÖDERA W LIPSKU.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
- Nagłówek: s. 3: Zdzisławowi Jachimeckiemu. | Zuleikha. — Zulejka. | (Fr. Bodenstedt.) | Przekład Stanisława Barącz. [«] | [»] Karol Szymanowski, Op. 13 N° 4.
- Stopka: s. 3: Copyright 1911 by A. Piwarski & C° [«] A. P. i S^{KA} 236
s. 4: A. P. i S^{KA} 236
s. 5: A. P. i S^{KA} 236 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
- Komentarz: Na s. [2] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”. Na s. [6] Utwory do śpiewu | wydane nakładem Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 16. [«]”.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 4052 III 4 – 343 × 269 mm
- PL-Wn Mus.III.70.039/4 – 338 × 270 mm
- PL-Wn Mus.III.90.956/4 – 329 × 265 mm. Egzemplarz bez okładki.

978

Gesänge op. 13. Nr 5, *Die schwarze Laute*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: niemiecki, polski

Incipit słów: Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ = Raz z Chrystusa grobu, ktoś różę ściał pień

Autor słów: Otto Julius Bierbaum

Tłumacz słów: Stanisław Barącz

Adresat dedykacji: Stanisław Barącz

Bibliografia:

MłM 1912/5, s. 127

978a

KAROL SZYMANOWSKI | OP. 13. | FÜNF [÷] GESÄNGE [« »] PIĘĆ [÷] PIEŚNI | 1. STIMME IM DUNKELN. (RICHARD DEHMEL) [÷] GŁOS W MROKU [»] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | 2. CHRISTKINDLEINS WIEGENLIED. (DES KNABEN WUNDERHORN). [÷] KOŁYSANKA DZIECIĄTKA JEZUS [»] } CENA $\frac{K.2.40}{M.2.40}$ | 3. AUF SEE. (RICHARD DEHMEL) [÷] NA MORZU [»] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | 4. ZULEIKHA. (FR. BODENSTEDT) [÷] ZULEJKA [»] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | 5. DIE SCHWARZE LAUTE. (O. J. BIERBAUM) [÷] CZARNA LUTNIA [»] } CENA $\frac{K.1.60}{M.1.40}$ | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW. | KRAKÓW, A. PIWARSKI I S^{KA}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT. | WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF. | COPYRIGHT 1911 BY A PIWARSKI & C° | ZAKŁAD ART. LITOGRAF. C. G. RÖDERA W LIPSKU.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
- okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

- Nagłówek:** s. 3: Stanisławowi Barączowi. | Die schwarze Laute. — Czarna lutnia. | (Otto Julius Bierbaum.) | Przekład Stanisława Barącz. [«] | [»] Karol Szymanowski, Op. 13 N° 5.
- Stopka:** s. 3: Copyright 1911 by A. Piwarski & C° [«] A. P. i S^{ka} 237
s. 4: A. P. i S^{ka} 237
s. 5: Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. [«] A. P. i S^{ka} 237
- Komentarz:** Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „KAROL SZYMANOWSKI | OP. 13. | FÜNF GESÄNGE-
| PIĘĆ PIEŚNI. | N° 1, 2, 3, 4, 5. | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW | KRAKÓW,
A. PIWARSKI i S^{ka}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF |
COPYRIGHT 1911 BY A. PIWARSKI & C°”
Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 9784 III 5 – 341 × 270 mm. Egzemplarz bez okładki.
PL-Kj Muz. 4052 III 5 – 345 × 269 mm
PL-Wn Mus.III.70.039/5 – 342 × 273 mm
PL-Wn Mus.III.74.411/5 – 339 × 269 mm. Egzemplarz bez tylnej karty okładki.
PL-Wn Mus.III.90.956/5 – 335 × 268 mm

979

Sonata c-moll op. 8

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Ignacy Witkiewicz

Bibliografia:

MIM 1912/5, s. 114

979a

PREMIER PRIX AU CONCOURS MUSICAL DE CHOPIN | À LWÓW 1910. | Sonate | DO-
MINEUR (C-MOLL) | POUR | PIANO | PAR | KAROL SZYMANOWSKI. | OP. 8. [»] Prix ^{Cour:8.}_{Mk. 7.} |
PROPRIÉTÉ DES EDITEURS POUR TOUS PAYS. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS
DE MUSIQUE. | INST. LITH. DE C. G. RÖDER, G.M.B.H.K LEIPZIG.

- Zawartość:** 18 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–35 litografowany tekst nutowy, s. [36] czysta
- Nagłówek:** s. 2: Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi. | Sonate. | I. | [»] Karol Szymanowski, Op. 8.
s. 14: II.
s. 20: III.
s. 23: IV. | Finale.
- Stopka:** s. 2–35: A. P. & C° 228

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.63.030 – 345 × 276 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] lito-
grafowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej
strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi:
„Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷]
Editeurs.”; na s. [D] reklama: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«]
Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”; pieczęć „Ceny podwyższone o 100%”
- PL-Wn Mus.III.93.518 – 334 × 264 mm
- PL-Wp Mus.n.15.247 Cim. – 340 × 273 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A]
litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ obwoluty
identyczne jak w egzemplarzu PL-Wn Mus.III.63.030. Podpis: „Janusz Neumann”

979b

PREMIER PRIX AU CONCOURS MUSICAL DE CHOPIN | À LWÓW 1910. | Sonate | DO-MINEUR
(C-MOLL) | POUR | PIANO | PAR | KAROL SZYMANOWSKI. | OP. 8. | PROPRIÉTÉ DES
EDITEURS POUR TOUS PAYS. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE. |
INST. LITH. DE C. G. RÖDER, G.M.B.H.K LEIPZIG.

- Zawartość: 18 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–35 litografowany tekst nutowy, s. [36] reklama
 Nagłówek: s. 2: Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi. | Sonate. | I. | [»] Karol Szymanowski, Op. 8.
 s. 14: II.
 s. 20: III.
 s. 23: IV. | Finale.
 Stopka: s. 2–35: A. P. & C° 228
- Komentarz: Na s. [36] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 4116 III – 339 × 270 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”; na s. [D] reklama: „Księgarnia, skład nut i wydawnictwo nut | A. PIWARSKIEGO I S^{ki} | w KRAKOWIE | poleca: | ŚPIEWY NA CHÓRY. | [...] | No. 19. [«] C. G. Röder Sp. z ogr. por. w Lipsku.”
- PL-Wam N 68696 – 342 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z beżowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 4116 III. Odręczna dedykacja: „Stachowi | Miron | Warszawa, maj 1946” oraz odręczna notatka: „Stanisław Prószyński jr | ⁰⁴⁻¹⁰/₁₄₈”.
- PL-Wam N 70824 – 340 × 273 mm. Egzemplarz z obwolutą z beżowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 4116 III.
- PL-Wn Mus.III.76.335 – 334 × 266 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama; treść i układ obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Kj Muz. 4116 III.

980

Thème varié op. 3

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Artur Rubinstein

Bibliografia:
 MLM 1912/5, s. 114

980a

THÈME VARIÉ | POUR | PIANO | PAR | KAROL | SZYMANOWSKI | OP. 3. | [»] PRIX [»] ^{Cour.5.}/_{Mk.4.25} | PROPRIÉTÉ DES EDITEURS POUR TOUS PAYS. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & CO | EDITEUR DE MUSIQUE.

- Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] czysta
 Nagłówek: s. 3: À Monsieur ARTHUR RUBINSTEIN. | Thème varié. | [»] Karol Szymanowski Op. 3.
 Stopka: s. 3–14: A. P. & C° 222
 s. 15: A. P. & C° 222 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 10169 III – 339 × 269 mm
 PL-Kj Muz. 16811 III – 299 × 245 mm
 PL-Wn Mus.III.79.847 – 328 × 256 mm. Egzemplarz z obwolutą z pomarańczowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”; na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C°. Cracovie.”
- PL-Wn Mus.III.118.688 – 333 × 267 mm

PL-Wn Mus.III.154.238 – 341 × 271 mm
 PL-Wu Mus.18625 Cim. – 341 × 272 mm. Egzemplarz z obwolutą z pomarańczowego papieru – 2 karty:
 s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ
 obwoluty identyczne jak w egzemplarzu PL-Wn Mus.III.79.847.

980b

THÈME VARIÉ | POUR | PIANO | PAR | KAROL | SZYMANOWSKI | OP. 3. | PROPRIÉTÉ DES
 EDEITEURS POUR TOUS PAYS. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & CO | EDEITEUR DE MUSIQUE.

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–15 litografowany tekst nutowy,
 s. [16] czysta

Nagłówek: s. 3: *À Monsieur ARTHUR RUBINSTEIN.* | Thème varié. | [»] Karol Szymanowski Op. 3.

Stopka: s. 3–14: A. P. & C° 222

s. 15: A. P. & C° 222 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na stronie [2] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski.
 | [...] | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C°, Cracovie.”

Na stronie [16] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman.
 | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C°, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.118.687 – 340 × 271 mm. Egzemplarz z obwolutą z różowego papieru – 2 karty:
 s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama; treść i układ
 dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej; na s. [C] reklama: „Księgarnia,
 skład i wydawnictwo nut | A. PIWARSKIEGO i S^{ki} | w KRAKOWIE | poleca: | ŚPIEWY NA
 CHÓRY. | [...] | No. 19. [«] C. G. Röder Sp. z ogr. por. w Lipsku”; na s. [D] reklama z incipitami
 nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski
 & C°. Cracovie.”

Świerzyński, Michał**981**

Piosnka Danusi z obrazu dziejowego „Krzyżacy”

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Gdybym ci ja miała skrzydelka jak gąska

Autorzy libretta: Adolf Walewski, Henryk Sienkiewicz

Adresat dedykacji: Henryk Sienkiewicz

981a

Henrykowi Sienkiewiczowi. | „Piosnka Danusi” | Z Obrazu dziejowego | „KRZYŻACY” | ułożonego
 na scenę przez | A. WALEWSKIEGO | z powieści | HENRYKA SIENKIEWICZA | Muzykę napisał |
 MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI | [»] Cena Kor. 1.20. | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni muzycznej.
 | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: *Piosnka Danusi.* | [»] Michał Świerzyński.

Stopka: s. 2–3: A. P. i. Sp. 52

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut |
 Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. [»] N° 2. | Utwory do śpiewu. | [...] | u dołu po lewej: „II.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9502 III – 340 × 268 mm. Na stronie tytułowej u góry dedykacja wpisana czarnym atramentem
 przez kompozytora: „d. 18.1.902. Olkowi i Jadwini Świerzyńskim | ofiaruje Kompozytor”.

PL-Kj Muz. 4873 III – 341 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.90.747 – 339 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.90.861 – 339 × 269 mm

Tokarska, Emilia

982

Resurgens Polonia marsz

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Bijcie w dzwon, na niewoli skon

Autor słów: Ignacy Nikorowicz

Adresat dedykacji: Józef Piłsudski

982a

JÓZEFOWI PIŁSUDSKIEMU | PAMIĘCI | 1914 6/VIII 1915 | RESURGENS | POLONIA | MARSZ
| NA FORTEPIAN I DO ŚPIEWU | NAPISAŁA ZE STRASZYŃSKICH EMILJA TOKARSKA |
SŁOWA IGNACEGO NIKOROWICZA | Główny Skład w Księgarni [÷] A. PIWARSKIEGO I Ski [÷]
W KRAKOWIE. [«] NAKŁAD WŁASNY. [»] Wszelkie prawa zastrzeżone. | [»] Z drukarni i litografii
Piller-Neumanna we Lwowie.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–4 litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. 2: Józefowi Piłsudskiemu. | RESURGENS POLONIA | marsz na fortepian i do śpiewu. | Słowa
J. Nikorowicza. [«] | [»] ze Straszyńskich [÷] Emilia Tokarska.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Józefa Piłsudskiego.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4894 III – 339 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.93.805 – 339 × 264 mm

Wallek-Walewski, Bolesław

983

Bajeczka o myszce

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski, niemiecki

Incipit słów: Była sobie myszka mała = 's war nun eine kleine Maus

Autor słów: Stanisław Jachowicz

983a

Kompozycja nagrodzona | na konkursie Lwowskiego Chóru Akademickiego 1913. | (Preisgekrönt von
dem Akademischen) | (Gesangsverein in Lemberg.) | BAJECZKA | o myszce | (Die Fabel von einer
kleinen Maus) | na chór męski 4 głosowy | (für 4 Männerstimmen) | napsał | (von) | BOLESŁAW
WALLEK WALEWSKI | KRAKÓW | Skład główny (Hauptverlag Buchhandlung) | A. PIWARSKI
i SKA | Litogr. K. Rogalski Kraków.

Zawartość: 4 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. [1], 2–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta

Nagłówek: s. [1]: Bajeczka o myszce. | (Die Fabel von einer kleinen Maus.) | [»] Bolesław Wallek Walewski.
[÷] Słowa Jachowicza

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 26451 III — 342 × 263 mm. Na stronie tytułowej odręczna dedykacja kompozytora:
„Profesorowi Leonowi Kopycińskiemu, cierpliwemu | harmoniście ten wzór niewłaściwych
| harmonii autor ku nauce ofiaruje” oraz prostokątna pieczęć: „Ze Zbioru Nut | ADAMA
KOPYCIŃSKIEGO”.

PL-Wn Mus.III.145.648 – 343 × 266 mm

984*Improvisation*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Stanisława Ablamowicz-Meyer

984a

„IMPROVISATION” | POUR | PIANO | (A DEUX MAINS) | PAR | BOLESŁAW | WALLEK WALEWSKI | [»] PRIX: COUR. 2, 40. | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C° | VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. | COPYRIGHT 1914 BY A. PIWARSKI & C° | C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama
- Nagłówek: s. 2: Dediée à Mme: Stanisława Ablamowicz – Meyer | „Improvisation” (Improwizacja). | [»] Bolesław Wallek Walewski.
- Stopka: s. 2: Copyright 1914 by A. Piwarski & C° [«] A. P. % C° 290
s. 3–7: A. P. & C° 290
- Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „IMPROVISATION | POUR | PIANO | PAR | BOLESŁAW WALLEK WALEWSKI | PROPRIÉTÉ DES ÉDITEUR POUR TOUS PAYS | CRACOVIE A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE | VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF”.
- Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”.
- Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C° à Cracovie. [÷] Editeurs.”
- Na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | N° 10. [«] Ed. A. Piwarski & C° Cracovie.”
- Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Stanislas Lipski. | [...] | N° 19. [«] Edition A. Piwarski & C° Cracovie.”
- Na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Louis Morelowski. | [...] | N° 21. [«] Edition A. Piwarski & C° Cracovie.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 10146 III – 342 × 270 mm
- PL-Kj Muz. 29823 III – 341 × 270 mm. Egzemplarz bez okładki.
- PL-Wn Mus.III.67791 – 341 × 271 mm
- PL-Wn Mus.III.85.871 – 342 × 271 mm

985*Pieśni op. 2. Nr 1, Już się do snu kładzie*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Już się do snu kładzie

Autor słów: Lucjan Rydel

Adresat dedykacji: Stanisław Bursa

985a

Dwie pieśni | 1. Już się do snu kładzie. | 2. Do Jadwinki. | do słów | LUCYANA RYDLA | na jeden głos z tow. fortepianu | utworzył | BOLESŁAW WALLEK-WALEWSKI. | OP. 2. No 1, 2. [« »] Cena Kor. 1.30 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H. w Lipsku.

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
- Nagłówek: s. 3: Panu Stanisławowi Bursie. | Już się do snu kładzie. | Słowa Lucyana Rydla. [« »] Bolesław Wallek-Walewski, Op. 2. Nr. 2.
- Stopka: s. 3–5: A. P. i. S^{KA} 128

Komentarz: Numeracja pieśni w obrębie opusu różna na stronie tytułowej i w nagłówku.
 Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.
 Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu | [...] | N° 12. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10147 III 1 – 340 × 269 mm
 PL-Wam N 48130 – 342 × 272 mm
 PL-Wn Mus.III.70.541/1 – 341 × 272 mm
 PL-Wn Mus.III.86.403 – 341 × 271 mm
 PL-Wtm 1621 śp – 340 × 271 mm

986

Pieśni op. 2. Nr 2, Do Jadwinki

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Oj wyzierał często z domu

Autor słów: Lucjan Rydel

Adresat dedykacji: Stanisław Bursa

986a

Dwie pieśni | 1. Już się do snu kładzie. | 2. Do Jadwinki. | do słów | LUCYANA RYDLA | na jeden głos z tow. fortepianu | utworzył | BOLESŁAW WALLEK-WALEWSKI. | OP. 2. No 1, 2. [« »] Cena Kor. 1.30 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H. w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta, s. [7–8] reklama

Nagłówek: s. 2: *Panu Stanisławowi Bursie*. | Do Jadwinki. | Słowa Lucyana Rydla. [« »] Bolesław Wallek-Walewski, Op. 2. Nr. 1.

Stopka: s. 2–5: A. P. i. S^{ka} 129

Komentarz: Numeracja pieśni w obrębie opusu różna na stronie tytułowej i w nagłówku.
 Na s. [7] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.
 Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu | [...] | N° 12. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wam N 48131 – 340 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.89.504 – 328 × 254 mm
 PL-Wn Mus.III.95.035 – 341 × 270 mm. Na stronie tytułowej cena wydrapana i poprawiona odręcznie na: „2.00 zł.”

986b

Dwie pieśni | 1. Już się do snu kładzie. | 2. Do Jadwinki. | do słów | LUCYANA RYDLA | na jeden głos z tow. fortepianu | utworzył | BOLESŁAW WALLEK-WALEWSKI. | OP. 2. No 1, 2. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H. w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta, s. [7–8] reklama

Nagłówek: s. 2: *Panu Stanisławowi Bursie*. | Do Jadwinki. | Słowa Lucyana Rydla. [« »] Bolesław Wallek-Walewski, Op. 2. Nr. 1.

Stopka: s. 2–5: A. P. i. S^{ka} 129

Komentarz: Numeracja pieśni w obrębie opusu różna na stronie tytułowej i w nagłówku.
 Na s. [7] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.
 Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i Składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu | [...] | N° 12. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10147 III 2 – 339 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.70.541/2 – 340 × 270 mm

Waszak, Józef**987***Nie opuszczaj nas pieśń*

Obsada: głos, fortepian lub organy
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: Nie opuszczaj nas!

Autor słów: Karol Antoniewicz

987a

„NIE OPUSZCZAJ NAS!” | PIEŚŃ NA JEDEN GŁOS | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU
 LUB ORGANU | SŁOWA | KS. KAROLA ANTONIEWICZA | MUZYKA | JÓZEFA WASZAKA. |
 WYDANIE DRUGIE. | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{KA}
 | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–5] litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. [2]: „Nie opuszczaj nas”. | [»] Józef Waszak.
 Stopka: s. [2–5]: A. P. i Ska 302.

Komentarz: Wydanie drugie (pierwsze wyszło nakładem Juliusza Wildta).
 Na s. [6] reklama: „KSIĘGARNIA oraz SKŁAD NUT | A. PIWARSKIEGO i S^{ki} | w Krakowie,
 ul. św. Jana 3. | poleca: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4095 III — 345 × 261 mm
 PL-Wn Mus.III.95.021 – 341 × 262 mm

Wierciak, Z.**988***Pieśń strzelców*

Obsada: głos, skrzypce, fortepian
 Postać zapisu muzycznego: głosy
 Język słów: polski
 Incipit słów: Choć w niewoli serce boli

Autor słów: Z. Wierciak

988a

PIEŚŃ STRZELCÓW | na fortepian, skrzypce i śpiew ułożył Z. Wierciak. | [»] LITOGR.
 K. KRANIKOWSKI, KRAKÓW.

Zawartość: głos (fortepian) — 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] litografowany tekst nutowy,
 s. [3] słowa, s. [4] czysta
 głos (śpiew, skrzypce) — 1 karta: s. [5] litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. [2]: PIEŚŃ STRZELCÓW.
 s. [5]: PIEŚŃ STRZELCÓW. | [»] (śpiew lub skrzypce)

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „Z. W.”
Na stronie [3] tekst słowny kompozycji sygnowany: „Z. Wierciak.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1418 III – 335 × 250 mm. Pieczętka: „Główny skład w Księgarni | A. PIWARSKIEGO I S^{ki} | w KRAKOWIE”.

Wiśnicki, Roman

989

Poste restante polka balowa op. 39

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Michał Kannich

Bibliografia:

MLM 1905/11, s. 601

989a

Przyjacielowi Michałowi Kannichowi. | „Poste — | Restante“ | POLKA BALOWA | na fortepian | napisał | Roman Wiśnicki. | [»] Cena Kor. 1.30. | OP. 39. [«] | *Nakład i własność wydawców.* | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: „Poste-Restante.” | Polka balowa. | [»] Roman Wiśnicki, Op. 39.

Stopka: s. 3–5: A. P. i. S^{ka} 103

Komentarz: Na stronie [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [»] I”.
Na stronie [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.90.554 – 341 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.95.016 – 317 × 245 mm

990

W Tatrach walce zakopiańskie op. 38

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: Leon Chwistek (?), Olga Chwistek (z domu Steinhaus) (?)

Bibliografia:

MLM 1905/11, s. 601

990a

Wnym Państwu D^e Chwistkom. | „W Tatrach” | WALCE | Zakopiańskie | na | fortepian | napisał | Roman Wiśnicki | OP. 38. [« »] Cena Kor. 2.40 | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–14 litografowany tekst nutowy, s. [15] czysta, s. [16] reklama

Nagłówek: s. 3: „W Tatrach.” | Walce Zakopiańskie. | [»] Roman Wiśnicki. Op. 38.

Stopka: s. 3–14: A. P. i S^{ka} 102

Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”.

Na s. [16] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] N° 5. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8594 III – 341 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.71.200 – 340 × 273 mm
 PL-Wn Mus.III.90.606 – 341 × 272 mm

Wroński, Adam**991**

Czarne oczka polka française op. 183

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Zofia Kurkiewicz

Bibliografia:

MLM 1804/3, s. 133

991a

Pannie ZOFII KURKIEWICZ. | Czarne Oczka | Polka française | na | FORTEPIAN | ułożył | ADAM WROŃSKI | Dyrektor muzyki zdrojowej w Krynicy. | Op. 183. [« »] Cena Kor 1,_. | KRAKOW, | Nakład i własność księgarni muzycznej | A. PIWARSKIEGO I S^{ki} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Czarne Oczka. | Polka française. | Adam Wroński. Op. 183.

Stopka: s. 2-3: A. P. i S^{ka} 74

Komentarz: Na stronie [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] N° 3 [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4144 III – 340 × 268 mm

992

Do Hawelki galop op. 168

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Franciszek Macharski

Bibliografia:

CZ, 1900 nr 32 (8 II), nr 35 (11 II), nr 37 (13 II), nr 40 (16 II), nr 41 (17 II)

MLM 1900/12, s. 670

992a

[«] Wielmożnemu Panu FRANCISZKOWI MACHARSKIEMU. | DO HAWELKI | GALOP | na | Fortepian | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora Orkiestry Teatralnej we Lwowie i zdrojowej w Krynicy. | OP. 168. | [«] Cena 1 Korona | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{ki} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Do Hawelki. | GALOP. | [«] Adama Wrońskiego, Op. 168.

Stopka: s. 2-3: A. P. & S^{ka} 26

Komentarz: Na stronie [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] N° 3 [«]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.358 – 340 × 266 mm

PL-Wn Mus.III.90.777 – 341 × 267 mm

992b

[»] Wielmożnemu Panu FRANCISZKOWI MACHARSKIEMU. | DO HAWELKI | GALOP | na Fortepian | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora Orkiestry Teatralnej we Lwowie i zdrojowej w Krynicy. | OP. 168. | [»] Cena 1 Korona | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{KA} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Do Hawelki. | GALOP. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 168.

Stopka: s. 2–3: A. P. & S^{KA} 26

Komentarz: Na stronie [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KA}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.162.759 – 329 × 260 mm

993*Do Wrześniowskiego galop op. 185*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Zygmunt Wrześniowski

Bibliografia:

MLM 1905/11, s. 602

993a

Wielmożnemu Panu Zygmuntowi Wrześniowskiemu. | Do Wrześniowskiemu | GALOP | na FORTEPIAN | ułożył | Adam Wroński, | Dyrektor muzyki zdrojowej w Krynicy. | OP. 185. [« »] CENA KOR. 1,_. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA}. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: Do Wrześniowskiego, Galop. | [»] Adam Wroński, Op. 185.

Stopka: s. 2–3: A. P. & S^{KA} 82

Komentarz: Na s. [4] reklama: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KA} | w Krakowie. | [...] | N° 5. [« »]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1650 III – 341 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.90.753 – 341 × 270 mm

994*Dumka op. 133*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: W Ukrainie tęskno smutnie

Autor słów: Bronisław Babel

Adresat dedykacji: Józef Praszčil

994a

Wielmożnemu Panu Józefowi Praszčilowi. | DUMKA | Do śpiewu | z towarzyszeniem fortepianu | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora orkiestry teatr. we Lwowie i zdrojowej w Krynicy. | OP. 133. [« »]

Cena 1 Korona. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{KA}. | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: DUMKA. | [»] Słowa Bronisława Babla. [÷] Muzyka Adama Wrońskiego, Op. 133.
 Stopka: s. 2–3: A. P. & Sp. 8

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8419 III – 340 × 270 mm
 PL-Wam N 48143 – 344 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.72.555 – 344 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.90.755 – 341 × 271 mm

994b

Wielmożnemu Panu Józefowi Praschilowi. | DUMKA | Do śpiewu | z towarzyszeniem fortepianu | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora orkiestry teatr. we Lwowie i zdrojowej w Krynicy. | OP. 133. [« »] Cena 1 Korona. | KRAKÓW, | Nakład i własność Księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{ki} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: DUMKA. | [»] Słowa Bronisława Babla. | [»] Muzyka Adama Wrońskiego, Op. 133.
 Stopka: s. 2–3: A. P. & Sp. 8

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9829 III – 340 × 270 mm. Pieczęć: „CHÓR | Stowarzyszenia Kupców | i Młodzieży handlowej | w Krakowie.”
 PL-Wn Mus.III.121.109 – 334 × 256 mm

995

Echa mego jubileuszu walce op. 196

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Modesta Jarosz (z domu Bieczyńska)

Bibliografia:

MLM 1907/4, s. 196

995a

J. Wielmożnej Pani Staroście | Modeście z Bieczyńskich Władysławowej Jaroszowej. | „Echa mego Jubileuszu”. | WALCE [« »] na fortepian | utworzył [«] | ADAM WROŃSKI. | Dyrektor muzyki zdrojowej w Krynicy. | OP. 196. [« »] Cena Kor. 2. 40. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I SKA. | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–10 litografowany tekst nutowy, s. [11–12] reklama
 Nagłówek: s. 3: Echa mego Jubileuszu. | Walce. | [»] Adam Wroński, Op. 196.
 Stopka: s. 3–5, 10: A. P. i. Ska 108
 s. 6–9: A. P. i Ska 108

Komentarz: Na stronie [11] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”.
 Na stronie [12] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 5. [«]”.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.69.438 – 340 × 270 mm. Na stronie 10 u dołu wpisana data: „Dn. 31. XII. 1909.”
 PL-Wn Mus.III.128.651 – 341 × 272 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron [11–12]. Pieczętka: „M. ŻYBORSKI | Księgarnia | KOŁOMYJA”
 PL-Wp Mus.n.7932 – 330 × 261 mm. Brak stron [11–12].

996*Elegia* op. 134

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Adresat dedykacji: Maurycy Wolfstahl

MLM 1900/12, s. 665

996a

Wielmożnemu Panu Maurycemu Wolfstahlowi | Professorowi Konserwatorium we Lwowie. | „Elegia”
 | na | Skrzypce i fortepian | przez | ADAMA WRONSKIEGO. | Dyrektora orkiestry teatralnej we
 Lwowie | i zdrojowej w Krynicy. | OP. 134. | Cena 2 Korony. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni
 muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{ki} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

- Zawartość: 2 karty: s. 1–4: litografowany tekst nutowy
 I – głos – 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy,
 s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 1: Elegia. | [»] A. Wroński, Op. 134.
 s. 1/2: Elegia. | Skrzypce. | [»] A. Wroński, Op. 134.
 Stopka: s. 1–4, 1/2–3: A. P. i. Sp. 9.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.163.332 – 332 × 260 mm. Owalna pieczętka: „WYD. MUZYCZNE, | Utw. Importowanych,
 | B. J. Zalewski, | CHICAGO, ILL.”; pieczętka: „B. J. Zalewski & Co. — Phone 654 Morgan:— |
 WYDAWNICTWO MUZYCZNE | 654 W. 17th Str. [« »] Chicago, Ill.”

996b

Wielmożnemu Panu Maurycemu Wolfstahlowi | Professorowi Konserwatorium we Lwowie. | „Elegia”
 | na | Skrzypce i fortepian | przez | ADAMA WRONSKIEGO. | Dyrektora orkiestry teatralnej we
 Lwowie | i zdrojowej w Krynicy. | OP. 134. | Cena 2 Korony. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni
 muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{ki} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

- Zawartość: I – głos – 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy,
 s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 1/2: Elegia. | Skrzypce. | [»] A. Wroński, Op. 134.
 Stopka: s. 1/2–3: A. P. i. Sp. 9.
 Komentarz: Opis na podstawie niekompletnego egzemplarza (brak partytury).
 Na s I/[4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni | nut
 | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na skrzypce z tow. fortepianu. | [...] | N° 4. [«]”.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 10071 III – 339 × 269 mm. Egzemplarz niekompletny (składa się tylko z głosu skrzypcowego)

997*Godzimir Małachowski* marsz op. 174

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Godzimir Małachowski

Bibliografia:

MLM 1902/7, s. 342

997a

J. Wielmożnemu Panu | Drowi Godzimirowi Małachowskiemu | Prezydentowi miasta Lwowa, | Posłowi na sejm i. t. d. | „GODZIMIR MAŁACHOWSKI | MARSZ | NA FORTEPIAN | przez | ADAMA | WROŃSKIEGO: | Dyrektora Orkiestry zdrojowej w Krynicy. | OP. 174. | [»] Cena 1 Korona | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{ki}.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 2: Godzimir Małachowski. | Marsz. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 174.
 Stopka: s. 2–3: A. P. & S^{ka} 38

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów do tańca | wydanych nakładem | Księgarni oraz składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 11. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8897 III – 323 × 255 mm. Egzemplarz obcięty
 PL-Wn Mus.III.90.452 – 318 × 253 mm. Egzemplarz obcięty

998

Kadryle z pieśni popularnych op. 184

Obsada: fortepian

Bibliografia:
 MLM 1902/7, s. 342

998a

KADRYLE | Z PIEŚNI | POPULARNYCH | UŁOŻYŁ NA FORTEPIAN | ADAM WROŃSKI | Dyrektor muzyki zdrojowej w Krynicy. | OP. 184. [« »] Cena K. 1.60 | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{ki} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. 2: Kadryle | z pieśni popularnych. | [»] A. Wroński Op. 184.
 Stopka: s. 2–7: A. P. i Sp. 56

Komentarz: Na stronie [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.69.354 – 341 × 270 mm. Na s. 7 u dołu wpisana data: „Dn. 29. II. 1912.”
 PL-Wn Mus.III.128.649 – 341 × 270 mm. Podpis: „Barczak.”

999

Kołysanka op. 171

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Bibliografia:
 MLM 1902/7, s. 333

999a

Zawartość: 2 karty: s. 1–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta I – głos – 1 karta: s. 3: litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
 Nagłówek: s. 1: Kołysanka. | (Berceuse.) | [»] Adama Wrońskiego, Op. 171.
 s. 1/3: Kołysanka. | (Berceuse.) | Skrzypce. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 171.
 Stopka: s. 1–3, 1/3: A. P. & S^{ka} 30

Komentarz: Opis na podstawie niekompletnego egzemplarza (brak stron [1–2] głosu).
 Na stronie I/[4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni | nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na skrzypce z tow. fortepianu. | [...] | N° 4. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wtm 560 vl – 341 × 269 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron [1–2] głosu. Pieczętka: „MIECZYŚLAW IDZIKOWSKI | SKŁAD NUT i ANTYKWARIAT | Warszawa, ul. Krucza 46 | [...] Al. Jerozolimskich 1”

1000

Marsz komisji zdrojowej op. 200

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Adam Grabowski

1000a

Wielmożnemu Panu | ADAMOWI GRABOWSKIEMU | C. K. Komisarzowi namiestnictwa, | i Zarządcy Krynicy. | MARSZ KOMISJI ZDROJOWEJ | na fortepian przez | ADAMA WRONSKIEGO | Dyrektora muzyki zdrojowej w Krynicy. | OP. 200. | [»] Cena 1 Kor. | Główny skład w księgarni | A. PIWARSKIEGO i SKŁ | w Krakowie. | Drukarnia nut Jós. Eberle i spół we Wiedniu. | 170

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: Marsz Komisji zdrojowej. | [»] Adama Wronskiego, Op. 200.
Stopka: s. 2–3: A. W. 4.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.84.501 – 338 × 262 mm. Pieczętka: „KAZIMIERA KOSSAKIEWICZ | Właścicielka pensjonatu | pod „KOŚCIUSZKA” | KRYNICA-ZDRÓJ.” oraz odręczny podpis: „Kossakiewicz”.

1001

Mravincsis marsz op. 172

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Antoni Mravincsis

Bibliografia:

CZ, 1900 nr 131/2 (18 V), nr 134 (22 V), nr 137 (25 V), nr 138/2 (26 V), nr 139 (28 V)

MLM 1900/12, s. 671

1001a

J. Wnemu Panu Antoniemu Mravincsisowi. | C. k. Sekretarzowi Namiestnictwa, i Zarządcy zakładu zdrojowego w Krynicy. | Mravincsis | MARSZ | NA | fortepian | przez | ADAMA WRONSKIEGO. | Dyrektora Orkiestry teatralnej we Lwowie, i zdrojowej w Krynicy. | Op. 172. | KRAKÓW. | [»] Cena 1 Kor. | Nakład i własność księgarni muzycznej. | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i. SKŁ | Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. | 16900.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
Nagłówek: s. 2: Mravincsis-Marsz: | [»] Adama Wronskiego, Op. 172.
Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig [«] A. P. & Sp.34.
s. 3: A. P. & Sp.34. [»] 16900

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1648 III – 338 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.90.453 – 316 × 257 mm

1002

Pożegnanie walce op. 170

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Karolina Kicińska (z domu Rakowska)

Bibliografia:

CZ, 1900 nr 32 (8 II), nr 35 (11 II), nr 37 (13 II), nr 40 (16 II), nr 41 (17 II)

MLM 1900/12, s. 670

1002a

J Wielmożnej Pani | KAROLINIE Z RAKOWSKICH KICIŃSKIEJ. | Pożegnanie | WALCE | na | fortepian | przez | ADAMA WRÓŃSKIEGO | Dyrektora Orkiestry Teatralnej we Lwowie i zdrojowej w Krynicy. | OP. 170. [« »] Cena Kor. 2.40 | KRAKÓW, | Nakład i własność Księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{ki} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama

Nagłówek: s. 3: Pożegnanie. | Walce. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 170.

Stopka: s. 3–9: A. P. & S^{ka} 27

Komentarz: Na stronie [10] reklama: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.128.648 – 328 × 256 mm. Pieczętka (częściowo nieczytelna): „Stanisław Sadowski w War[szawie] | [...]”.

***1003**

Rusalka polka française op. 173

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1902/7, s. 342

1004

Różnij Walenty mazury op. 159

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Alfred BIASION

Bibliografia:

CZ, 1900 nr 32 (8 II), nr 35 (11 II), nr 37 (13 II), nr 40 (16 II), nr 41 (17 II)

MLM 1900/12, s. 670

1004a

Wielmożnemu Panu ALFREDOWI BIASIONOWI. | „*Różnij Walenty*” | *Mazury*. | na fortepian | napisał | ADAM WRÓŃSKI. | Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. [÷] 16636. [« »] *Dyrektor orkiestry teatr. we Lwowie i zdrojowej*. [÷] w Krynicy. | OP. 159. [« »] Cena 1 Kor. 60 h. | KRAKÓW. | Nakład i własność księgarni muzycznej. | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{ki}

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: *Różnij Walenty*. | *Mazury*. | [»] Adama Wrońskiego, Op. 159.

Stopka: s. 3: A. P. & Sp. 11. [»] Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.

s. 4: A. P. & Sp. 11.

s. 5: A. P. & Sp. 11. [»] 16636

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana monogramem: „FZ”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.90.437 – 313 × 246 mm

PL-Wn Mus.III.87.361 – 330 × 256 mm

1004b

Wielmożnemu Panu ALFREDOWI BIASIONOWI. | „Różnij Walenty” | Mazury. | na fortepian | napisał | ADAM WRÓŃSKI. | Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. [÷] 16636. [« »] *Dyrektor orkiestry teatr. we Lwowie i zdrojowej.* [÷] w Krynicy. | OP. 159. [« »] Cena 1 Kor. 60 h. | KRAKÓW. | Nakład i własność księgarni muzycznej. | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{ki}

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Różnij Walenty. | Mazury. | [« »] Adama Wrońskiego, Op. 159.
 Stopka: s. 3: A. P. & Sp. 11. [« »] Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.
 s. 4: A. P. & Sp. 11.
 s. 5: A. P. & Sp. 11. [« »] 16636

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana monogramem: „FZ”.
 Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [« »] 16857”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.65.557 – 327 × 259 mm

1004c

Wielmożnemu Panu ALFREDOWI BIASIONOWI. | „Różnij Walenty” | Mazury. | na fortepian | napisał | ADAM WRÓŃSKI. | Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. [÷] 16636. [« »] *Dyrektor orkiestry teatr. we Lwowie i zdrojowej.* [÷] w Krynicy. | OP. 159. [« »] Cena 1 Kor. 60 h. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład nut.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Różnij Walenty. | Mazury. | [« »] Adama Wrońskiego, Op. 159.
 Stopka: s. 3: A. P. & Sp. 11. [« »] Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.
 s. 4: A. P. & Sp. 11.
 s. 5: A. P. & Sp. 11. [« »] 16636

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana monogramem: „FZ”.
 Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [« »] 16857 | Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2365 III — 339 × 271 mm. Owalna pieczęć (częściowo nieczytelna): „GEBETHNER i WOLFF | FILJA | Krak.-Przedm. [...]”, wypukły stempel: „GEBETHNER & WOLFF | VARSOVIE | NOWOSIENNA 9”.

PL-Wtm 2072 fp – 315 × 254 mm. Dolny margines przycięty. Pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | Księgarnia i Skł Nut | w KRAKOWIE”.

1004d

Wielmożnemu Panu ALFREDOWI BIASIONOWI. | „Różnij Walenty” | Mazury. | na fortepian | napisał | ADAM WRÓŃSKI. | Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. [÷] 16636. [« »] *Dyrektor orkiestry teatr. we Lwowie i zdrojowej.* [÷] w Krynicy. | OP. 159. [« »] Cena 2 Kor. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład nut.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: Różnij Walenty. | Mazury. | [« »] Adama Wrońskiego, Op. 159.
 Stopka: s. 3: A. P. & Sp. 11. [« »] Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.
 s. 4: A. P. & Sp. 11.
 s. 5: A. P. & Sp. 11. [« »] 16636

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana monogramem: „FZ”.
 Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [« »] 16857”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8431 III – 336 × 268 mm

PL-Wn Mus.III.81.685 – 341 × 271 mm

1005*Ślubny wieniec walce op. 167*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Stefania Napieralska

Bibliografia:

MLM 1902/7, s. 341

1005a

Wielmożnej Stefanii Napieralskiej. | *Ślubny Wieniec* | WALCE | na fortepian | przez | ADAMA WROŃSKIEGO | Dyrektora Orkiestry zdrojowej w Krynicy. | OP. 167. [« »] Cena Kor. 2,40. | KRAKÓW, | Nakład i własność Księgarni muzycznej | ANTONIEGO. PIWARSKIEGO I S^{ki} | *Zakład art. litogr. C. G. Röder w Lipsku.*

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama

Nagłówek: s. 3: *Ślubny Wieniec*. | *Walce*. | [« »] Adama Wrońskiego, Op. 167.

Stopka: s. 3–9: A. P. & S^{ka} 25

Komentarz: Na stronie [10] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8598 III – 340 × 269 mm. Pieczęć: „Magazyn Nut | BERNARDA POŁONIECKIEGO | we Lwowie.”

1006*Wariacje na temat „Krakowiaka” op. 181*

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Adresat dedykacji: Jan Nepomucen Hock

Bibliografia:

MLM 1902/7, s. 333

1006a

Kochanemu Koledze | JANOWI NEP. HOCKOWI | c K. Kapelmistrzowi muzyki 13^{go} pułku piechoty. | „WARYACYE” | NA TEMAT | „KRAKOWIAKA” | na skrzypce | z towarzyszeniem fortepianu | napisał | Adam Wroński | Dyrektor muzyki zdrojowej w Krynicy. | OP. 181 [« »] Cena Kor. 2.40. | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni muzycznej | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.*

Zawartość: partytura — 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama z incypitami nutowymi

I głos — 2 karty: s. 1–4 litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. 2: „Waryacje” na temat „Krakowiaka”. | [« »] A. Wroński Op. 181.

s. 1/1: „Waryacje” na temat „Krakowiaka”. | SKRZYPCE. | [« »] A. Wroński Op. 181.

Stopka: s. 2-9, I/1-I/4: A. P. i Sp. 54

Komentarz: Na s. 1/[10] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni | nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na skrzypce z tow. fortepianu. | [...] | N° 4. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8454 III – 341 × 270 mm. Pieczętka: „D. E. FRIEDLEIN | księgarnia | Kraków, Rynek 17”
 PL-Wn Mus.III.152.394 – 341 × 271 mm. Pieczętka: „(B. J. Z.) WYD. MUZYCZNE (B. J. Z.) | 1505 Tell
 Place, Chicago, Illinois”
 PL-Wtm 689 vI – 321 × 256 mm

1007

Wieniec melodii narodowych. Zeszyt 1

Obsada: fortepian

1007a

WIENIEC | MELODYI | Narodowych | na | Fortepian | ułożył | Adam Wroński. | *Zeszyt 1. 2. 3.* [«]
 KRAKÓW. [÷] Nakład i własność księgarni muzycznej [÷] ANTONIEGO PIWARSKI I S^{ka} | Zakład
 art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku. [»] *Cena 2 Kor.*

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–17 litografowany tekst nutowy,
 s. [18] reklama

Nagłówek: s. 3: *Wieniec melodij narodowych. | Zeszyt I. | Polonez Kościuszki.*

s. 4: *Jechał Kozak za Dunaj.*

s. 5: *Krakowiak.*

s. 5: *Z dymem pożarow.*

s. 6: *Pomoc dajcie mi rodacy.*

s. 6: *Warszawianka.*

s. 7: *Pije Kuba do Jakuba.*

s. 7: *O Gwiazdeczko.*

s. 8: *Kołomyjka.*

s. 8: *„Krakowiacy i Górale.” Krakowiak.*

s. 9: *Polak nie sługa.*

s. 9: *Arya z Halki Moniuszki.*

s. 10: *Śpiewka o wakacyach.*

s. 10: *Ne chody Hryciu.*

s. 10: *Krakowiak.*

s. 11: *Tysiąc walecznych.*

s. 12: *Krakowiak.*

s. 13: *Marsz żałobny Chopina.*

s. 14: *Boże coś Polske.*

s. 14: *Mazur Dwernickiego.*

s. 15: *Już ty śpiewasz skowroneczku.*

s. 16: *Mazur Chłopickiego.*

s. 17: *Boże Ojczy.*

s. 17: *Jeszcze Polska nie zginęła.*

Stopka: s. 3–9: A. P. i S^{ka} 70

s. 10–15, 17: A. P. i S^{ka} 70

s. 16: A. P. i S^{ka} 70

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „K. S. W.”

Na stronie [2] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni
 nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ka}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [»] I”.

Na stronie [18] reklama z incypitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych
 | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} |
 w Krakowie. | [...] | N° 5. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Mus.III.71.092/1 — 340 × 272 mm

1007b

WIENIEC | MELODYI | Narodowych | na | Fortepian | ułożył | Adam Wroński. | *Zeszyt 1. 2. 3.* [«]
 Nakład i własność wydawców. [÷] KRAKÓW, [÷] A. PIWARSKI I S^{ka} [÷] Księgarnia i skład nut. [»]
Cena 2 Kor.

- Zawartość:** 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] reklama
- Nagłówek:** s. 3: *Wieniec melodyj narodowych*. | Zeszyt I. | Polonez Kościuszki.
 s. 4: *Jechał Kozak za Dunaj*.
 s. 5: *Krakowiak*.
 s. 5: *Z dymem pożarów*.
 s. 6: *Pomoc dajcie mi rodacy*.
 s. 6: *Warszawianka*.
 s. 7: *Pije Kuba do Jakuba*.
 s. 7: *O Gwiazdeczko*.
 s. 8: *Kołomyjka*.
 s. 8: „*Krakowiacy i Górale*.” *Krakowiak*.
 s. 9: *Polak nie sługa*.
 s. 9: *Arya z Halki Moniuszki*.
 s. 10: *Śpiewka o wakacyach*.
 s. 10: *Ne chody Hryciu*.
 s. 10: *Krakowiak*.
 s. 11: *Tysiąc walecznych*.
 s. 12: *Krakowiak*.
 s. 13: *Marsz żałobny Chopina*.
 s. 14: *Boże coś Polske*.
 s. 14: *Mazur Dwernickiego*.
 s. 15: *Już ty śpiewasz skowroneczku*.
 s. 16: *Mazur Chłopickiego*.
 s. 17: *Boże Ojczy*.
 s. 17: *Jeszcze Polska nie zginęła*.
- Stopka:** s. 3–9: A. P. i S^{ka} 70
 s. 10–15, 17: A. P. i S^{ka} 70
 s. 16: A. P. i S^{ka} 70
- Komentarz:** Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „K. S. W.”
 Na stronie [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ka}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [»] I”.
 Na stronie [18] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów do tańca | wydanych nakładem | Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 11. [«]”.
- Egzemplarze:**
 PL-Kj Muz. 52775 III poz. 1 — 330 × 261 mm
 PL-Wn Mus.III.145.957/1 – 345 × 272 mm

1007c

WIENIEC | MELODYI | Narodowych | na | Fortepian | ułożył | Adam Wroński. | Zeszyt 1. 2. 3. [«]
 Nakład i własność wydawców. [÷] KRAKÓW, [÷] A. PIWARSKI I S^{KA} [÷] Księgarnia i skład nut. [»]
 Cena 2 Kor.

- Zawartość:** 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] reklama
- Nagłówek:** s. 3: *Wieniec melodyj narodowych*. | Zeszyt I. | Polonez Kościuszki.
 s. 4: *Jechał Kozak za Dunaj*.
 s. 5: *Krakowiak*.
 s. 5: *Z dymem pożarów*.
 s. 6: *Pomoc dajcie mi rodacy*.
 s. 6: *Warszawianka*.
 s. 7: *Pije Kuba do Jakuba*.
 s. 7: *O Gwiazdeczko*.
 s. 8: *Kołomyjka*.
 s. 8: „*Krakowiacy i Górale*.” *Krakowiak*.
 s. 9: *Polak nie sługa*.
 s. 9: *Arya z Halki Moniuszki*.
 s. 10: *Śpiewka o wakacyach*.
 s. 10: *Ne chody Hryciu*.
 s. 10: *Krakowiak*.

- s. 11: Tysiąc walecznych.
 s. 12: Krakowiak.
 s. 13: Marsz żałobny Chopina.
 s. 14: Boże coś Polske.
 s. 14: Mazur Dwernickiego.
 s. 15: Już ty śpiewasz skowroneczku.
 s. 16: Mazur Chłopickiego.
 s. 17: Boże Ojczy.
 s. 17: Jeszcze Polska nie zginęła.
- Stopka: s. 3–9: A. P. i S^{ka} 70
 s. 10–15, 17: A. P. i S^{ka} 70
 s. 16: A. P. i S^{ka} 70
- Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „K. S. W.”
 Na stronie [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ka}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [»] I”.
 Na stronie [18] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.64.707/1 – 340 × 271 mm

1007d

WIENIEC | MELODYI | Narodowych | na | Fortepian | ułożył | Adam Wroński. | Zeszyt 1. 2. 3. [«]
 Nakład i własność wydawców. [÷] KRAKÓW, [÷] A. PIWARSKI I S^{ka} [÷] Księgarnia i skład nut. [÷]
 Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku

- Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] reklama
- Nagłówek: s. 3: Wieniec melodyj narodowych. | Zeszyt I. | Polonez Kościuszki.
 s. 4: Jechał Kozak za Dunaj.
 s. 5: Krakowiak.
 s. 5: Z dymem pożarów.
 s. 6: Pomoc dajcie mi rodacy.
 s. 6: Warszawianka.
 s. 7: Pije Kuba do Jakuba.
 s. 7: O Gwiazdeczko.
 s. 8: Kołomyjka.
 s. 8: „Krakowiacy i Górale.” Krakowiak.
 s. 9: Polak nie sługa.
 s. 9: Arya z Halki Moniuszki.
 s. 10: Śpiewka o wakacjach.
 s. 10: Ne chody Hryciu.
 s. 10: Krakowiak.
 s. 11: Tysiąc walecznych.
 s. 12: Krakowiak.
 s. 13: Marsz żałobny Chopina.
 s. 14: Boże coś Polske.
 s. 14: Mazur Dwernickiego.
 s. 15: Już ty śpiewasz skowroneczku.
 s. 16: Mazur Chłopickiego.
 s. 17: Boże Ojczy.
 s. 17: Jeszcze Polska nie zginęła.
- Stopka: s. 3–9: A. P. i S^{ka} 70
 s. 10–15, 17: A. P. i S^{ka} 70
 s. 16: A. P. i S^{ka} 70
- Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „K. S. W.”
 Na stronie [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 5.”

Na stronie [18] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów do tańca | wydanych nakładem | Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 11. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wam

N 54660 – 341 × 271 mm

1008*Wieniec melodii narodowych. Zeszyt 2*

Obsada: fortepian

1008a

WIENIEC | MELODYI | Narodowych | na | Fortepian | ułożył | Adam Wroński. | *Zeszyt 1. 2. 3.* [«] KRAKÓW, [÷] Nakład i własność księgarni muzycznej [÷] ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{ki}. [»]
Cena 2 Kor.

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] reklama

Nagłówek: s. 3: *Wieniec melodij narodowych. | Zeszyt II* | ułożył Adam Wroński. | *Polonez Ogińskiego.*
s. 6: *Trzeci Maj.*
s. 6: *Pieśń Obozowa.*
s. 7: *Dumka.*
s. 7: *Krakowiak.*
s. 8: *Nowa miłość.* | [»] *Komorowski.*
s. 8: *Krakowiak.*
s. 9: *Hej tam w karczmie za stołem.* | *Mazur.*
s. 10: *Dawne czasy.*
s. 10: *Gdybym ja była słoneczkiem na niebie.* | [»] *Fr. Chopin.*
s. 11: *Czas do domu czas.*
s. 12: *Dobry wieczór.*
s. 12: *Polonez.*
s. 13: *Ojczysty Kraj.*
s. 13: *Dumka.*
s. 14: *Krakowiak.*
s. 14: *Dumka.*
s. 15: *Obertas Łobzowski.*
s. 16: *Kozak konia napawał.*
s. 16: *Krakowiak.*
s. 16: *Zuch Stach.* | *Mazur.* | [»] *A. Wroński.*
Stopka: s. 3–17: *A. P. i S^{ka} 80*

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „K. S. W.”
Na stronie [1] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | N° 3 [«]”.
Na stronie [18] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 5. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 52775 III poz. 2 – 330 × 261 mm

PL-Kj Muz. 3999 III 2 – 322 × 251 mm. Egzemplarz niekompletny: brak s. [1–2].

PL-Wn Mus.III.153.570 – 342 × 271 mm. Egzemplarz z przyciętym dolnym marginesem. Owalna pieczęć: „G. SEYFARTH | Księgarnia | LWÓW”.Dedykacja: „Lusi Wrabec [« »] W dzień Imienin [÷] ofiaruje [÷] Mama [÷] 11/4 – 1909.”

1008b

WIENIEC | MELODYI | Narodowych | na | Fortepian | ułożył | Adam Wroński. | *Zeszyt 1. 2. 3.* [«] Nakład i własność wydawców. [÷] KRAKÓW, [÷] A. PIWARSKI I S^{ka}. [÷] Księgarnia i skład nut. [»]
Cena 2 Kor. 40

Zawartość:	8 kart [opis na podstawie niekompletnego egzemplarza]: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–16 litografowany tekst nutowy
Nagłówek:	s. 3: Wieniec melodij narodowych. Zeszyt II ułożył Adam Wroński. Polonez Ogińskiego. s. 6: Trzeci Maj. s. 6: Pieśń Obozowa. s. 7: Dumka. s. 7: Krakowiak. s. 8: Nowa miłość. [»] Komorowski. s. 8: Krakowiak. s. 9: Hej tam w karczmie za stołem. Mazur. s. 10: Dawne czasy. s. 10: Gdybym ja była słoneczkiem na niebie. [»] Fr. Chopin. s. 11: Czas do domu czas. s. 12: Dobry wieczór. s. 12: Polonez. s. 13: Ojczysty Kraj. s. 13: Dumka. s. 14: Krakowiak. s. 14: Dumka. s. 15: Obertas Łobzowski. s. 16: Kozak konia napawał. s. 16: Krakowiak. s. 16: Zuch Stach. Mazur. [»] A. Wroński.
Stopka:	s. 3–16: A. P. i S ^{ka} 80
Komentarz:	Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „K. S. W.” Na stronie [1] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut Antoniego Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie. Utwory na fortepian. N° 3 [«]”.
Egzemplarze:	
PL-Wn	Mus.III.64.707/2 – 340 × 273 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron 17–[18].

1009

Wieniec melodii narodowych. Zeszyt 3

Obsada: fortepian

1009a

WIENIEC | MELODYI | Narodowych | na | Fortepian | ułożył | Adam Wroński. | *Zeszyt 1. 2. 3.* [«] KRAKÓW. [÷] Nakład i własność księgarni muzycznej [÷] ANTONIEGO PIWARSKIEGO I S^{ki}. [»]
Cena 2 Kor. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość:	9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] reklama
Nagłówek:	s. 3: Wieniec melodij narodowych. Zeszyt III. ułożył Adam Wroński. Marsz obozowy. [»] M. Kurpiński. s. 4: Krakowiak. s. 4: Srebrne ptaszę. s. 5: Kujawiak. s. 6: Krakowiak. s. 6: Kiedy nam się pora zdarza. s. 7: Miło to wiedzieć ojcu lub matce. s. 7: Raz gdy byłem. Mazur. s. 8: Maryniu. Krakowiak. s. 8: Prokocimski Oberek. s. 8: Żal za Ukrainą. [»] M. Kamieński. s. 9: Mazurek. [»] Fr. Chopin. s. 10: Moja Pieszczotka. [»] Fr. Chopin. s. 12: Ujrzałem raz. [»] K. Kratzer. s. 12: Mazurek. [»] Fr. Chopin.

- s. 13: Dręczy lud biedny...
 s. 14: Okrężne. | Śpiew Żeńców.
 s. 14: Okrężne. Krakowiak.
 s. 14: Mazurek. | [»] J. Nowakowski.
 s. 15: Co to za gwar.
 s. 16: Marsz Ceremonialny Staropolski.
 s. 17: „Jeszcze jeden mazur dzisiaj.” | (Ostatni mazur.) | [»] z czasów Chłopickiego.
 Stopka: s. 3–17: A. P. i S^{ka} 81
- Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „K. S. W.”
 Na stronie [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [»] I.”
 Na stronie [18] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«].”
- Egzemplarze:**
 PL-Kj PL-Kj Muz. 52775 III poz. 3 – 330 × 260 mm

1009b

WIENIEC | MELODYI | Narodowych | na | Fortepian | ułożył | Adam Wroński. | *Zeszyt 1. 2. 3.* [«]
 Nakład i własność wydawców. [÷] KRAKÓW, [÷] A. PIWARSKI I S^{ka} [÷] Księgarnia i skład nut. [÷]
 Zakład art litogr. C. G. Rödera w Lipsku

- Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] reklama
- Nagłówek: s. 3: *Wieniec melodii narodowych.* | *Zeszyt III.* | ułożył Adam Wroński. | *Marsz obozowy.* | [»]
 M. Kurpiński.
 s. 4: Krakowiak.
 s. 4: Srebrne ptaszę.
 s. 5: Kujawiak.
 s. 6: Krakowiak.
 s. 6: Kiedy nam się pora zdarza.
 s. 7: Miło to wiedzieć ojcu lub matce.
 s. 7: Raz gdy byłem. | Mazur.
 s. 8: Maryniu. | Krakowiak.
 s. 8: Prokocimski Oberek.
 s. 8: Żal za Ukrainą. | [»] M. Kamieński.
 s. 9: Mazurek. | [»] Fr. Chopin.
 s. 10: Moja Pieszczotka. | [»] Fr. Chopin.
 s. 12: Ujrzałem raz. | [»] K. Kratzer.
 s. 12: Mazurek. | [»] Fr. Chopin.
 s. 13: Dręczy lud biedny...
 s. 14: Okrężne. | Śpiew Żeńców.
 s. 14: Okrężne. Krakowiak.
 s. 14: Mazurek. | [»] J. Nowakowski.
 s. 15: Co to za gwar.
 s. 16: Marsz Ceremonialny Staropolski.
 s. 17: „Jeszcze jeden mazur dzisiaj.” | (Ostatni mazur.) | [»] z czasów Chłopickiego.
 Stopka: s. 3–17: A. P. i S^{ka} 81
- Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „K. S. W.”
 Na stronie [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...]”
 Na stronie [18] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów do tańca | wydanych nakładem | Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 11. [«].”
- Egzemplarze:**
 PL-Kj PL-Kj Muz. 3999 III 3 – 341 × 269 mm
 PL-Wan N 54661 – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.64.707/3 – 342 × 272 mm
 PL-Wn Mus.III.154.732/3 – 342 × 271 mm. Pieczętka: „K. SZADKOWSKI | SKŁAD NUT | Warszawa | Marszałkowska 58”. Trzy naklejki z odręcznymi napisami: „JERZY | KUKIEL.”, „N° 10.III”, „N° 10 III | JERZY. | KUKIEL.”

1010

Wieniec ulubionych melodii narodowych. Zeszyt 1

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Bibliografia:

MIM 1905/11, s. 578, 587

1010a

Wieniec | ulubionych melodij | narodowych | na | Skrzypce i fortepian | ułożył | ADAM WROŃSKI. | Dyrektor muz. zdrojowej w Krynicy. | Zeszyt I. II. III. po 2 Kor. 40. | na same skrzypce po 1 Kor. 20. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Zakład litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: partytura — 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] reklama

I – głos — 4 karty: s. 1–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 1/2: Wieniec ulubionych melodij narodowych. | ułożył Adam Wroński. | Zeszyt I. | 1. Polonez Kościuszki.

s. 3, I/1: 2. Jechał Kozak za Dunaj.

s. 4, I/2: 3. Z dymem pożarów.

s. 4, I/2: 4. Boże coś Polskę.

s. 5, I/2: 5. Boże Ojcie.

s. 5, I/2: 6. Jeszcze Polska nie zginęła.

s. 6, I/3: 7. Mazur Dwernickiego.

s. 6, I/3: 8. Śpiewka o wakacjach.

s. 7, I/3: 9. Pije Kuba do Jakuba.

s. 7, I/4: 10. Krakowiacy i Górale. Krakowiak.

s. 8, I/4: 11. Kołomyjka.

s. 8, I/4: 12. Marsz żałobny Chopina.

s. 10, I/5: 13. Krakowiak.

s. 10, I/5: 14. Ne chody Hryciu.

s. 11, I/6: 15. Krakowiak.

s. 12: 16. Tysiąc walczyńnych.

s. 13, I/6: 17. Warszawianka. | [»] Kurpiński.

s. 14, I/7: 18. O Gwiazdeczko.

s. 14, I/7: 19. Pomoc dajcie mi rodacy.

s. 15, I/7: 20. Krakowiak.

s. I/1: Wieniec ulubionych melodij narodowych. | ułożył Adam Wroński. | Zeszyt I. | Skrzypce. | 1. Polonez Kościuszki.

Stopka: s. I/6: Tysiąc walczyńnych.

s. 2–9: A. P. i. S^{KA} 99

s. 10–15: A. P. i Ska 99

s. I/1–3: A. P. i. S^{KA} 99^a

s. I/4–7: A. P. i S^{KA} 99^a

Komentarz: Na s. I/16 reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni | nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KI} | w Krakowie. | Utwory na skrzypce z tow. fortepianu. | [...] | N° 4. [«].”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10189 III 1 — 342 × 274 mm. Owalna pieczęć: „G. GEBETHNER i SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”

1011

Wieniec ulubionych melodii narodowych. Zeszyt 2

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Bibliografia:

MIM 1905/11, s. 578, 587

1011a

Wieniec | ulubionych melodyj | narodowych | na | Skrzypce i fortepian | ułożył | ADAM WROŃSKI. | Dyrektor muz. zdrojowej w Krynicy. | Zeszyt I. II. III. po 2 Kor. 40. | na same skrzypce po 1 Kor. 20. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–14 litografowany tekst nutowy
 Nagłówek: s. 2: Wieniec ulubionych melodyj narodowych. | ułożył Adam Wroński. | Zeszyt II. | 1. Polonez Ogińskiego.
 s. 4: 2. Trzeci Maj.
 s. 4 (nad systemem 3): 3. Pieśń Obozowa.
 s. 5: 4. Dumka.
 s. 5 (nad systemem 3): 5. Krakowiak.
 s. 6: 6. Nowa miłość. | [»] Komorowski.
 s. 6 (nad systemem 4): 7. Krakowiak.
 s. 7 (nad systemem 2): 8. Gdybym ja była słoneczkiem na niebie. | [»] Fr. Chopin.
 s. 8: 9. Czas do domu czas.
 s. 8 (nad systemem 4): 10. Ojczyzny Kraj.
 s. 9 (nad systemem 3): 11. Krakowiak. | [»] Madejski.
 s. 10: 12. Polonez. | [»] Kurpiński.
 s. 10 (nad systemem 4): 13. Dobry wieczór.
 s. 11: 14. U susida. Dumka.
 s. 11 (nad systemem 3): 15. Dumka. | [»] A. Wroński.
 s. 12: 16. Obertas Łobzowski.
 s. 12 (nad systemem 4): 17. Arya z „Halki.” | [»] St. Moniuszko.
 s. 13 (nad systemem 3): 18. Polak nie sługa.
 s. 14: 19. Już ty śpiewasz skowroneczku.
 Stopka: s. 2–6, 8–14: A. P. i. S^{ka} 100
 s. 7: A. P. i 100

Egzemplarze:

PL-Kj Mus.III.116.744/2 — 342 × 271 mm. Podpis ołówkiem: „Mirecki 1912”. Egzemplarz niekompletny: brak ostatniej karty bądź ostatnich kart.

***1012**

Wieniec ulubionych melodii narodowych. Zeszyt 3

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Bibliografia:

MIM 1905/11, s. 578, 587

1013

Z mego albumu walc op. 221

Obsada: głos (ad libitum), fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Incipit słów: Wiosennem życiu uczuć rozkwicie

Adresatka dedykacji: Wanda Kowalska

1013a

Wielmożnej Wandzie Kowalskiej. | *Z mego Albumu* | Walc | na fortepian i śpiew (ad libitum) | ułożył | Adam Wroński | Dyrektor muzyki zdrojowej w Krynicy. | [»] Op. 211. [÷] Cena Kor. 1.50. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i Ska | Księgarnia i skład nut. | *Inst. Lith. de C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.*

Zawartość:	2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
Nagłówek:	s. 2: Z mego Albumu. Walce. [»] Adam Wroński, Op. 211.
Stopka:	s. 2: A. P. i S ^{ka} 161 s. 3: A. P. i S ^{ka} 161 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.
Komentarz:	Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych wydanych nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut Antoniego Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie. [...] N° 5. [«]”
Egzemplarze:	
PL-Kj	Muz. 8788 III – 340 × 270 mm
PL-Wn	Mus.III.69.375 – 341 × 271 mm
PL-Wn	Mus.III.90.583 – 341 × 270 mm

1014*Zakopiańskie mazury op. 191*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Andrzej Chramiec

Bibliografia:

MIM 1905/11, s. 602

1014a

Wielmożnemu | Panu Doktorowi | ANDRZEJOWI CHRAMCOWI | ZAKOPIAŃSKIE | MAZURY | NA [÷] FORTEPIAN [« »] ułożył | ADAM WROŃSKI. [÷] DYREKTOR [÷] MUZYKI ZDROJOWEJ w KRYNICY. | OP: 191. [»] CENA KOR. 1.60. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.*

Zawartość:	3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek:	s. 3: Zakopiańskie Mazury. [»] Adam Wroński, Op. 191.
Stopka:	s. 3–5: A. P. & S ^{ka} 83
Komentarz:	Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut Antoniego Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie. Utwory na fortepian. [...] N° 3 [«]” Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych wydanych nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut Antoniego Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie. [...] N° 5. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8381 III – 321 × 250 mm

1014b

Wielmożnemu | Panu Doktorowi | ANDRZEJOWI CHRAMCOWI | ZAKOPIAŃSKIE | MAZURY | NA [÷] FORTEPIAN [« »] ułożył | ADAM WROŃSKI. [÷] DYREKTOR [÷] MUZYKI ZDROJOWEJ w KRYNICY. | OP: 191. [»] CENA KOR. 1.80. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.*

Zawartość:	3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek:	s. 3: Zakopiańskie Mazury. [»] Adam Wroński, Op. 191.
Stopka:	s. 3–4: A. P. & S ^{ka} 83 s. 5: A. P. & S ^{ka} 83 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
Komentarz:	Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych wydanych nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut Antoniego Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie. [...] N° 5. [«]” Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut Antoniego Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie. Utwory na fortepian. [...] N° 3 [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8430 III – 341 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.90.552 – 342 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.90.878 – 340 × 270 mm

1015

Znad Wisły krakowiaki op. 193

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Konstanty Lubomirski

Bibliografia:

MLM 1905/11, s. 602

1015a

J. O. Księciu Januszowi Radziwiłłowi [« »] J. O. Księciu Konstantemu Lubomirskiemu. | „Z NAD WISŁY.“ | MAZURY [« »] 3 [÷] KRAKOWIAKI. | Nagrodzone na 2^{sim} konkursie J. O. Konst. Lubomirskiego w Warszawie | napisał | ADAM WRÓŃSKI. | Dyrektor muzyki zdrojowej w Krynicy | Op. 192 CENA KOR. 1. 60. [« »] Op. 193. CENA KOR. 1. 60. | *Nakład i własność wydawców.* | KRAKÓW, | A. PIWARSKI I S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 3: „Z nad Wisły.“ | Krakowiaki. | [« »] Adam Wroński, Op. 193.

Stopka: s. 3–5: A. P. i S^{ka} 98

Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ka} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”.
 Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ka} | w Krakowie. | [...] | No 5. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2318 III [2] – 340 × 268 mm. Na s. [2] ołówkiem: „Dar p Marii Grabowskiej, Kraków”.

***1016**

Znad Wisły mazury op. 192

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Janusz Radziwiłł

Bibliografia:

MLM 1905/11, s. 602

1017

Zuch Stach mazur op. 182

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Stanisław Stefanowski

Bibliografia:

MLM 1902/7, s. 342

1017a

Wielmożnemu Panu STANISŁAWOWI STEFANOWSKIEMU. | „ZUCH STACH” | MAZURY | na | FORTEPIAN | napisał | ADAM WROŃSKI | Dyrektor muzyki zdrojowej w Krynicy. | op. 182. [« »] Cena Kor. 1,60. | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H., Lipsku.*

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
- Nagłówek: s. 3: „Zuch Stach.” | Mazur. | [»] Adam Wroński, Op. 182.
- Stopka: s. 3–5: A. P. i. Sp. 55
- Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...]”.
- Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.161.968 – 330 × 260 mm. Pieczętka: „WŁADYSŁAW ZADUROWICZ | Skład i wypożyczalnia nut | Lwów, ul. Akademicka 1.”; na stronie tytułowej podpis: „W Bednarskiej”.

1017b

Wydanie 2. | Wielmożnemu Panu STANISŁAWOWI STEFANOWSKIEMU. | „ZUCH STACH” | MAZURY | na | FORTEPIAN | napisał | ADAM WROŃSKI | Dyrektor muzyki zdrojowej w Krynicy. | op. 182. [« »] Cena Kor. 1,60. | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H., Lipsku.*

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
- Nagłówek: s. 3: „Zuch Stach.” | Mazur. | [»] Adam Wroński, Op. 182.
- Stopka: s. 3–5: A. P. i. Sp. 55
- Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”.
- Na s. [11] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów do tańca | wydanych nakładem | Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Kraków. | [...] | N° 11. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.143.139 – 341 × 270 mm. Pieczętka: „D. E. FRIEDLEIN | Księgarnia | Kraków, Rynek gł. 1. 17”

1017c

Wydanie 3. | Wielmożnemu Panu STANISŁAWOWI STEFANOWSKIEMU. | „ZUCH STACH” | MAZURY | na | FORTEPIAN | napisał | ADAM WROŃSKI | Dyrektor muzyki zdrojowej w Krynicy. | op. 182. [« »] Cena Kor. 1,60. | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H., Lipsku.*

- Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
- Nagłówek: s. 3: „Zuch Stach.” | Mazur. | [»] Adam Wroński, Op. 182.
- Stopka: s. 3–5: A. P. i. Sp. 55
- Komentarz: Na s. [2] reklama: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”.
- Na s. [6] reklama: „Wybór ulubionych utworów do tańca | wydanych nakładem | Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 11. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12863 III – 342 × 269 mm. Owalna pieczętka: „G. GEBETHNER i SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”

PL-Wn Mus.III.145.956 – 341 × 269 mm. Dedykacja: „Lulusiowi | [»] Sławek | 26/I 1918 [«]”

1017d

Wydanie 3. | Wielmożnemu Panu STANISŁAWOWI STEFANOWSKIEMU. | „ZUCH STACH” | MAZURY | na | FORTEPIAN | napisał | ADAM WRÓŃSKI | Dyrektor muzyki zdrojowej w Krynicy. | op. 182. [«] | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G.m.b.H., Lipsku.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
 Nagłówek: s. 3: „Zuch Stach.” | Mazur. | [»] Adam Wroński, Op. 182.
 Stopka: s. 3–5: A. P. i. Sp. 55
 Komentarz: Na s. [2] reklama: „Wybór ulubionych utworów do tańca | wydanych nakładem | Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 11. [«]”
 Na s. [6] reklama: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 5. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1649 III — 338 × 269 mm
 PL-Wn Mus.III.69.340 – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.90.551 – 337 × 270 mm

1018

Żółte róże walcze op. 180

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Zofia Kwiecińska

Bibliografia:
 MIM 1902/7, s. 342

1018a

J Wielmożnej Pani ZOFII KWIECIŃSKIEJ. | *Żółte Róże* | WALCE | na fortepian | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora Orkiestry zdrojowej w Krynicy. | OP. 180. [« »] Cena Kor. 2.40. | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni muzycznej | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.*

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama
 Nagłówek: s. 3: *Żółte Róże*. | Walce. | [»] Adam Wroński, Op. 180.
 Stopka: s. 3–9: A. P. i Sp. 53
 Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzyczne i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...]”
 Na s. [10] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10245 III – 339 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.128.650 – 312 × 250 mm. Egzemplarz przycięty. Podpis: „Marya | 1903 r.”

1018b

J Wielmożnej Pani ZOFII KWIECIŃSKIEJ. | *Żółte Róże* | WALCE | na fortepian | przez | Adama Wrońskiego | Dyrektora Orkiestry zdrojowej w Krynicy. | OP. 180. [« »] Cena Kor. 2.40. | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni muzycznej | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.*

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] reklama
 Nagłówek: s. 3: *Żółte Róże*. | Walce. | [»] Adam Wroński, Op. 180.
 Stopka: s. 3–9: A. P. i Sp. 53

Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów do tańca | wydanych nakładem | Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 11. [«]”
 Na s. [10] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa. | Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory na fortepian. | [...] | N° 3 [«]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.143.516 – 319 × 252 mm. Pieczętka: „D. E. FRIEDLEIN | Księgarnia | Kraków, Rynek 17”

1019

Życzenie walc op. 123

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, niemiecki

Incipit słów: Razem ach razem przez całe życie = An deiner Seite möcht' ewig schweben

Adresat dedykacji: Kazimierz Komorowski

Bibliografia:

MLM 1900/12, s. 691

1019a

Wielmożnemu Panu Kazimierzowi Komorowskiemu. | *Życzenie.* | / „Mein Wunsch“ / | Walc do śpiewu | napisał | ADAM WRÓŃSKI | Dyrektor orkiestry teatralnej we Lwowie i zdrojowej w Krynicy. | OP. 123. | [»] Cena 2 Kor. 60 | [»] Preis 2 Mark. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni muzycznej | ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{ki} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–9 litografowany [z użyciem sztychowanych matryc?] tekst nutowy, s. [10] reklama

Nagłówek: s. 3: „ŻYCZENIE.“ | („Mein Wunsch.“) | Walc do śpiewu. | [»] A. Wroński, Op. 123.

Stopka: s. 3–8: A. P. & Sp. 10

s. 9: A. P. & Sp. 10 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór pieśni | wydanych nakładem Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N° 18. [«]”

Na s. [10] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Wybór pieśni. | [...] | N° 17. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2653 III – 341 × 269 mm. Pieczętka: „Księgarnia i Skład Nut | M. ARCTA | w Warszawie, Nowy-Świat 35”, „Cena podwyższona o 50%”

PL-Wn Mus.III.68.057 – 322 × 262 mm. Pieczętka: „Cena podwyższona o 50%”

PL-Wn Mus.III.88.229 – 331 × 259 mm

Wroński, Antoni**1020**

Na ratunek mazury

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Rudolf Trzebicki

Bibliografia:

MLM 1804/3, s. 133

1020a

JW^{nemu} Panu Prof. D^{rogi} Rudolfowi Trzebickiemu. | NA RATUNEK | MAZURY | na | Fortepian | Napisał | A. Wroński. | [»] Cena na fortepian K. 1.60 [÷] „ „ orkiestrę „ 2. _ | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni muzycznej | A. PIWARSKIEGO i S^{ki} | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość:	3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] reklama
Nagłówek:	s. 3: Na Ratunek. Mazury. [»] Antoni Wroński.
Stopka:	s. 3–5: A. P. i S ^{ka} 71.
Komentarz:	Na s. [6] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych wydanych nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut Antoniego Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie. [...] N° 5. [«]”
Egzemplarze:	
PL-Kj	Muz. 8429 III – 340 × 270 mm
PL-Wn	Mus.III.71.185 – 339 × 270 mm
PL-Wn	Mus.III.90.553 – 341 × 271 mm

Wróblewski, Mieczysław

1021

Mazurki op. 1

Obsada: fortepian

1021a

Dwie Mazurki. | (DEUX MAZURKAS) | Mieczysława | Wróblewskiego. | OP. 1. [« »] CENA [÷] PRIX [»] 2 Kor. | Własność wydawcy. | A. PIWARSKI i S^{ka} | KRAKÓW. | Zakład art. litogr. C. G. Röder, G. m. b. H., w. Lipsku.

Zawartość:	3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek:	s. 2: Mazurka N° 1. [»] Miccislaus Wróblewski, Op. 1.
Stopka:	s. 2–5: 1

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 10141 III – 343 × 270 mm
PL-Wn	Mus.III.95.036 – 343 × 270 mm
PL-Wn	Mus.III.97.428 – 344 × 270 mm

Zieliński, Julien

1022

Mazurek nr 1

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Michał Świerzyński

1022a

Dédié à [÷] Michel Świerzyński [«] | Mazourka | N° 1 | pour | Piano | par | JULIEN ZIELIŃSKI | [»] PRIX 1 K.20. | Propriété de l' Auteur. | Cracovie chez A. Piwarski et Comp. | Jnst. Lit. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość:	2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek:	s. 2: Dédie à Michel Świerzyński. Mazourka N° 1. G dur. [»] Julien Zieliński.
Stopka:	s. 2: M. 10 S. s. 3: M. 10 S. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Kj	Muz. 9459 III – 342 × 271 mm

Zoffal, Alfred

1023

Pieśni. Nr 1, Uśmiechnij się królowno

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Uśmiechnij się królowno

Autor słów: Zdzisław Dębicki

Adresatka dedykacji: Stanisława Korwin-Szymanowska

1023a

Pani Stanisławie Korwin-Szymanowskiej. | Cztery Pieśni | 1. „Uśmiechnij się Królowno“ (Słowa Zdzisława Dębickiego) Cena K 1,30. | 2. „Długi wieczór“ (Słowa Zdzisława Dębickiego) „ „ 1,30. | 3. „Z ogrodów płyną wonie róż“ (Słowa Zdzisława Dębickiego) „ „ 2,00. | 4. „Przedwiośnie“ (Słowa Bronisławy Ostrowskiej) „ „ 1,30. | na 1 głos z towarzyszeniem | fortepianu | utworzył | ALFRED ZOFFAL | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{K&A} | Księgarnia i skład nut | (Warszawa: Gebethner i Wolff.) | C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama

Nagłówek: s. 2: Uśmiechnij się królowno. | Zdzisław Dębicki. [«] | [»] Alfred Zoffal.

Stopka: s. 2–3: A. P. i Ska 280

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{Ki} | w Krakowie. [»] N° 2. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”.

Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „s. [A]: ALFRED ZOFFAL | CZTERY PIEŚNI | N: 1, 2, 3, 4. | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{K&A}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF”.

Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”.

Na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{Ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13.”

Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{Ki} | w Krakowie. | Wybór pieśni. | [...] | N° 17. [«]”.

Na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór pieśni | wydanych nakładem Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{Ki} | w Krakowie. | [...] | N° 18. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.61.889/1 – 344 × 271 mm

1024

Pieśni. Nr 2, Długi wieczór

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Długi wieczór i smutny

Autor słów: Zdzisław Dębicki

Adresatka dedykacji: Stanisława Korwin-Szymanowska

1024a

Pani Stanisławie Korwin-Szymanowskiej. | Cztery Pieśni | 1. „Uśmiechnij się Królowno“ (Słowa Zdzisława Dębickiego) Cena K 1,30. | 2. „Długi wieczór“ (Słowa Zdzisława Dębickiego) „ „ 1,30. | 3. „Z ogrodów płyną wonie róż“ (Słowa Zdzisława Dębickiego) „ „ 2,00. | 4. „Przedwiośnie“ (Słowa Bronisławy Ostrowskiej) „ „ 1,30. | na 1 głos z towarzyszeniem | fortepianu | utworzył | ALFRED ZOFFAL | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{K&A} | Księgarnia i skład nut | (Warszawa: Gebethner i Wolff.) | C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Zawartość:	2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama
Nagłówek:	s. 2: „Długi wieczór“ Zdzisław Dębicki. [«] [»] Alfred Zoffal.
Stopka:	s. 2–3: A. P. i Ska 281
Komentarz:	Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut Antoniego Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie. [»] N° 2. Utwory do śpiewu. [...] II. [«]”. Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „s. [A]: ALFRED ZOFFAL CZTERY PIEŚNI N: 1, 2, 3, 4. KRAKÓW, A. PIWARSKI i S ^{ka} . KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF”. Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”. Na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut A. Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie Utwory do śpiewu. [...] N° 13.” Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut A. Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie. Wybór pieśni. [...] N° 17. [«]”. Na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór pieśni wydanych nakładem Księgarni i składu nut A. Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie. [...] N° 18. [«]”.
Egzemplarze:	
PL-Kj	Muz. 4096 III 2 – 342 × 271 mm
PL-Wn	Mus.III.61.889/2 – 342 × 271 mm
PL-Wn	Mus.III.86.384 – 342 × 270 mm

1025

Pieśni. Nr 3, Z ogrodów płyną wonie róż

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Z ogrodów płyną wonie róż

Autor słów: Zdzisław Dębicki

Adresatka dedykacji: Stanisława Korwin-Szymanowska

1025a

Pani Stanisławie Korwin-Szymanowskiej. | Cztery Pieśni | 1. „Uśmiechniętą Królowo” (Słowa Zdzisława Dębickiego) Cena K 1,30. | 2. „Długi wieczór” (Słowa Zdzisława Dębickiego) „ „ 1,30. | 3. „Z ogrodów płyną wonie róż” (Słowa Zdzisława Dębickiego) „ „ 2,00. | 4. „Przedwiośnie” (Słowa Bronisławy Ostrowskiej) „ „ 1,30. | na 1 głos z towarzyszeniem | fortepianu | utworzył | ALFRED ZOFFAL | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{ka} | Księgarnia i skład nut | (Warszawa: Gebethner i Wolff.) | C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Zawartość:	4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
	okładka: 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama
Nagłówek:	s. 3: Z ogrodów płyną wonie róż. Zdzisław Dębicki. [«] [»] Alfred Zoffal.
Stopka:	s. 3–7: A. P. i Ska 282
Komentarz:	Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut Antoniego Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie. [»] N° 2. Utwory do śpiewu. [...] II. [«]”. Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „s. [A]: ALFRED ZOFFAL CZTERY PIEŚNI N: 1, 2, 3, 4. KRAKÓW, A. PIWARSKI i S ^{ka} . KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF”. Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”. Na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut A. Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie Utwory do śpiewu. [...] N° 13.” Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut A. Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie. Wybór pieśni. [...] N° 17. [«]”. Na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór pieśni wydanych nakładem Księgarni i składu nut A. Piwarskiego i S ^{ki} w Krakowie. [...] N° 18. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4096 III 3 – 343 × 271 mm
 PL-Wn Mus.III.61.889/3 – 342 × 271 mm
 PL-Wtm 1597 śp – 325 × 255 mm. Egzemplarz bez okładki.

1026

Pieśni. Nr 4, Przedwiośnie

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Nad obudzonej ziemi łonem

Autorka słów: Bronisława Ostrowska

Adresatka dedykacji: Stanisława Korwin-Szymanowska

1026a

Pani Stanisławie Korwin-Szymanowskiej. | Cztery Pieśni | 1. „Uśmiechnij się Królewno“ (Słowa Zdzisława Dębickiego) Cena K 1,30. | 2. „Długi wieczór“ (Słowa Zdzisława Dębickiego) „ „ 1,30. | 3. „Z ogrodów płyną wonie róż“ (Słowa Zdzisława Dębickiego) „ „ 2,00. | 4. „Przedwiośnie“ (Słowa Bronisławy Ostrowskiej) „ „ 1,30. | na 1 głos z towarzyszeniem | fortepianu | utworzył | ALFRED ZOFFAL | KRAKÓW | A. PIWARSKI i S^{Kd} | Księgarnia i skład nut | (Warszawa: Gebethner i Wolff) | C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama okładka: 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama

Nagłówek: s. 2: Przedwiośnie. | Bronisława Ostrowska. [«] | [»] Alfred Zoffal.

Stopka: s. 3–5: A. P. i Ska 283

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{Ki} | w Krakowie. [»] N° 2. | Utwory do śpiewu. | [...] | II. [«]”.
 Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „s. [A]: ALFRED ZOFFAL | CZTERY PIEŚNI | N: 1, 2, 3, 4. | KRAKÓW, A. PIWARSKI i S^{Kd}. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF”.

Na stronie [A] ilustracja sygnowana monogramem: „SF”.

Na s. [B] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{Ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13.”

Na s. [C] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{Ki} | w Krakowie. | Wybór pieśni. | [...] | N° 17. [«]”.

Na s. [D] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór pieśni | wydanych nakładem Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{Ki} | w Krakowie. | [...] | N° 18. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4096 III 4 – 343 × 271 mm

PL-Kj Muz. 8059 III 4 – 344 × 271 mm. Egzemplarz niekompletny: brak tylnej karty okładki; na stronie tytułowej odręczna dedykacja: „Janowi Pieniążkowi | Alfred Zoffal | Kraków I/X 1913”.

PL-Wn Mus.III.61.889/4 – 342 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.86.385 – 343 × 272 mm

PL-Wtm 1462 śp – 343 × 271 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „W Panu Edmundowi Walterowi | Znakomitemu znawcy | i muzykowi pozwala | sobie ofiarować | Alfred Zoffal”.

PL-Wu Mus.5590 – 343 × 271 mm

Żeleński, Władysław**1027**

Konrad Wallenrod. Scena i pieśń Halbana

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Incipit słów: Rozpacz ich uwiodła

Autorzy libretta: Zygmunt Sarnecki, Władysław Noskowski

1027a

WŁADYSŁAW | ŻELEŃSKI. | „Konrad Wallenrod” | OPERA w 4^{ACH} AKTACH | SŁOWA | Z. SARNECKIEGO i | WŁ. NOSKOWSKIEGO | AKT I: SCENA i PIEŚŃ HALBANA | [»] CENA: 1 K. 60. | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW, | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 3: Scena i pieśń Halbana | z aktu I, opery „Konrad Wallenrod.” | [»] Wł. Żeleński.

Stopka: s. 3–6: A. P. i S^{KA} 196

s. 7: A. P. i S^{KA} 196 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KA} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | No 7. [«]”.

Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{KA} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | No 12. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10162 III – 340 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.85.873

PL-Wn Mus.III.86.069 – 327 × 261 mm

1028

Pieśni do słów Maryli Wolskiej. Nr 1, O Jaśku spod Sącza

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Od siola do siola

Autorka słów: Maryla Wolska (z domu Młodnicka)

Adresatka dedykacji: Maryla Wolska (z domu Młodnicka)

1028a

Pani Maryli z Młodnickich Wolskiej | Dwie Pieśni | do słów | Maryli Wolskiej. | utworzył | Władysław Żeleński | 1. O Jaśku z pod Sącza [÷] Cena Kor. 1. 60. [« »] 2. Dola moja [÷] Cena Kor. 1. 20. | Nakład i własność wydawców | Kraków, | A. Piwarski i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera G.m.b.H. w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7, litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 3: 1. O Jaśku z pod Sącza. | [»] Władysław Żeleński.

Stopka: s. 3–6: A. P. i S^{KA} 168

s. 7: A. P. i S^{KA} 168 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{KA} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 14483 III 1 – 340 × 270 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”

PL-Wn Mus.III.161.667 – Owalna pieczęć: „G. GEBETHNER i SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”
Odręczna dedykacja: „Zofia Sawiczewska | Kraków w marcu | 1918.”

PL-Wn Mus.III.108.303/1 – Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”

1028b

Pani Maryli z Młodnickich Wolskiej | Dwie Pieśni | do słów | Maryli Wolskiej. | utworzył | Władysław Żeleński | 1. O Jaśku z pod Sącza [÷] Cena Kor. 1. 60. [« »] 2. Dola moja [÷] Cena Kor. 1. 20. | Nakład i własność wydawców | Kraków, | A. Piwarski i S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera G.m.b.H. w Lipsku.

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7, litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
- Nagłówek: s. 3: 1. O Jaśku z pod Sącza. | [»] Władysław Żeleński.
- Stopka: s. 3–6: A. P. i S^{ka} 168
s. 7: A. P. i S^{ka} 168 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.
- Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.149.369 – 340 × 258 mm. Pieczętki: „dodatek drożyzniany 20%”, „LEON IDZIKOWSKI | Skład Nut | WARSZAWA, | Marszałkowska 58”, okrągła pieczętka: „LEON IDZIKOWSKI | Editeur | de | MUSIQUE | à Kieff. | LIBRAIRE”.

1028c

Pani Maryli z Młodnickich Wolskiej | Dwie Pieśni | do słów | Maryli Wolskiej. | utworzył | Władysław Żeleński | 1. O Jaśku z pod Sącza [÷] Cena Kor. 1. 60. [« »] 2. Dola moja [÷] Cena Kor. 1. 20. | Nakład i własność wydawców | Kraków, | A. Piwarski i S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera G.m.b.H. w Lipsku.

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7, litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
- Nagłówek: s. 3: 1. O Jaśku z pod Sącza. | [»] Władysław Żeleński.
- Stopka: s. 3–6: A. P. i S^{ka} 168
s. 7: A. P. i S^{ka} 168 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.
- Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.86.046/1

1028d

Pani Maryli z Młodnickich Wolskiej | Dwie Pieśni | do słów | Maryli Wolskiej. | utworzył | Władysław Żeleński | 1. O Jaśku z pod Sącza [« »] 2. Dola moja | Nakład i własność wydawców | Kraków, | A. Piwarski i S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera G.m.b.H. w Lipsku.

- Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–7, litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
- Nagłówek: s. 3: 1. O Jaśku z pod Sącza. | [»] Władysław Żeleński.
- Stopka: s. 3–6: A. P. i S^{ka} 168
s. 7: A. P. i S^{ka} 168 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.
- Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Wybór pieśni. | [...] | N° 17. [«]”
Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2876 III 1– 340 × 268 mm

1029

Pieśni do słów Maryli Wolskiej. Nr 2, Dola moja

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: I przejdę mimo jako mgła

Autorka słów: Maryla Wolska (z domu Młodnicka)

Adresatka dedykacji: Maryla Wolska (z domu Młodnicka)

1029a

Pani Maryli z Młodnickich Wolskiej | Dwie Pieśni | do słów | Maryli Wolskiej. | utworzył | Władysław Żeleński | 1. O Jaśku z pod Sącza [÷] Cena Kor. 1. 60. [« »] 2. Dola moja [÷] Cena Kor. 1. 20. | Nakład i własność wydawców | Kraków, | A. Piwarski i S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera G.m.b.H. w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3, litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: 2. Dola moja. | [»] Władysław Żeleński.

Stopka: s. 2: A. P. i S^{ka} 169

s. 3: A. P. i S^{ka} 169 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.161.668 – 339 × 270 mm. Pieczętka: „ANTONI | Sequard-Różański | PROFESOR ŚPIEWU | w Wyższej Szkole Muzycznej | im. Chopina.” Podpis: „J. Keller-Krauze”.

1029b

Pani Maryli z Młodnickich Wolskiej | Dwie Pieśni | do słów | Maryli Wolskiej. | utworzył | Władysław Żeleński | 1. O Jaśku z pod Sącza [÷] Cena Kor. 1. 60. [« »] 2. Dola moja [÷] Cena Kor. 1. 20. | Nakład i własność wydawców | Kraków, | A. Piwarski i S^{ka} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera G.m.b.H. w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3, litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama

Nagłówek: s. 2: 2. Dola moja. | [»] Władysław Żeleński.

Stopka: s. 2: A. P. i S^{ka} 169

s. 3: A. P. i S^{ka} 169 [»] Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.86.046/2

1030

Romance, Danse fantasque op. 29. Nr 1, Romance

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Adresat dedykacji: Władysław Górski

Bibliografia:

MłM 1912/5, s. 111

1030a

À son ami Ladislas Górski. | Romance. | Danse fantasque. | pour | Violon et Piano | par | Ladislas Żeleński. | OP. 29. | N° 1. Pr. [«] ^{Cour 2.40} Mk. 2.- [« »] N° 2. Pr. [»] ^{Cour 3.} Mk. 2.50 | PROPRIÉTÉ DES EDITEURS POUR TOUS PAYS. | CRACOVIE | A. PIWARSKI & C° | EDITEURS DE MUSIQUE. | Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.

Zawartość: partytura – 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

I głos – 2 karty: s. [1] czysta, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: ROMANCE. | [»] Ladislas Żeleński, Op. 29. N° 1.

s. 1/2: ROMANCE. | Violon. | [»] Ladislas Żeleński, Op. 29. N° 1.

- Stopka: s. 2: A. P. & C° 198. [»] Stich und Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.
s. 3–7, 1/3: A. P. & C° 198.
s. 1/2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg, Leipzig. [«] A. P. & C° 198.
- Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki}. | w Krakowie. | Kompozycje na fortepian. | [...] | [»] 16857 | Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 2316 III 1 – 343 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.69.873/1 – 339 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.92.030
PL-Wu Mus.854 – 322 × 259 mm. Owalna pieczęć: „Ks. F. | WALCZYŃSKI”

***1031**

Romance, Danse fantasque op. 29. Nr 2, Danse fantasque

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

Adresat dedykacji: Władysław Górski

1032

Stara baśń

Obsada: głosy, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Autorzy libretta: Aleksander Bandrowski, Józef Ignacy Kraszewski

Bibliografia:

MLM 1909/12, s. 373

1032a

STARA BAŚŃ | OPERA | w 4^{ECH} AKTACH | Według powieści Józ. J. KRASZEWSKIEGO | słowa ALEKSANDRA BANDROWSKIEGO. | MUZYKA | Władysława Żeleńskiego. | WYCIĄG FORTEPIANOWY [÷] z TEKSTEM. [« »] Cena Kor. 15._ | Własność kompozytora | Kraków | A. PIWARSKI i S^{KA} | Drukarnia nut Jos. Eberle i społ. we Wiednia | 5922

- Zawartość: 101 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] wykaz osób, s. 3–201 litografowany tekst nutowy, s. [202] czysta
okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
- Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C° Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] W. Ż. 4.
s. 4–201: W. Ż. 4.
- Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „Władysław Żeleński | STARA BAŚŃ | · KRAKÓW · | A · PIWARSKI i S^{KA}.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 17143 III – 303 × 232 mm. Egzemplarz oprawny, bez okładki. Na stronie tytułowej dedykacja ręką kompozytora: „PP. Aleksandrowi i Julii Bandrowskim | Domanowi i jego wiernej Dziwie | ofiaruje jako bard ich miłości | Kraków dnia 22. Maja 1908. [« »] Władysław Żeleński”; egzemplarz oprawny.
- PL-Wam N 47247 – 301 × 230 mm. Pieczęć: „LUDWIK i REGINA | KOWALCZEWSKY.” Podpis: „Ludwik Kowalczewski | Lublin, 1929 r.” Odręczna dedykacja: „Kochanemu Mirosławowi Dąbrowskiemu, | jako znawcy i znakomitemu muzykowi, | na pamiątkę ofiaruję. | Ludwik Kowalczewski | Sądziwo, dn. 28 maja 1950 r.”
- PL-Wam N 76430 – 312 × 241 mm
PL-Wn Mus.III.110.804 – Egzemplarz oprawny.

1032b

STARA BAŚŃ | OPERA | w 4^{EC} AKTACH | Według powieści Józ. J. KRASZEWSKIEGO | słowa ALEKSANDRA BANDROWSKIEGO. | MUZYKA | Władysława Żeleńskiego. | WYCIĄG FORTEPIANOWY [÷] z TEKSTEM. [« »] Cena Kor. 15._ | Własność kompozytora | Kraków | A. PIWARSKI i S^{KA} | Drukarnia nut Jos. Eberle i społ. we Wiednia | 5922

Zawartość: 101 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] wykaz osób, s. 3–201 litografowany tekst nutowy, s. [202] czysta okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
Stopka: s. 3: Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seidengasse 3–9. [«] W. Ż. 4. s. 4–200: W. Ż. 4.
Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „Władysław Żeleński | STARA BAŚŃ | · KRAKÓW · | A · PIWARSKI i S^{KA}.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 355 III – 304 × 231 mm. Egzemplarz oprawny.
PL-Wn Mus.III.67.436 – Egzemplarz oprawny.
PL-Wn Mus.III.102.022 Cim. – Egzemplarz oprawny; na oprawie wytłoczone nazwisko wcześniejszego właściciela: „H. PACIEJEWSKI”. Na stronie tytułowej nieczytelny podpis.

1033

Stara baśń. 1, Pieśń Kraka

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Incipit słów: Niech zmiłkną skargi i serca żale!

Autor słów: Aleksander Bandrowski

1033a

„Stara Baśń“ | OPERA w 4^{sch} AKTACH | Według powieści J. I. KRASZEWSKIEGO. | słowa AL. BANDROWSKIEGO. | MUZYKA | Władysława Żeleńskiego. | 1. PIEŚŃ KRAKA, pożegnanie Wisza. (Bas Baryton) Akt I. | [»] CENA K: 1.60. | 2. PIOSNKA ŻYWII. (Sopran) Akt II. | [»] CENA K: 1.30 | 3. SCENA i PIEŚŃ DOMANA. (Tenor) Akt IV. | [»] CENA K: 2._ | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW. | A. PIWARSKI i S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera G.m.b.H. w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
Nagłówek: s. 3: „Stara Baśń“ | Akt I. | Pieśń Kraka – Pożegnanie Wisza. | Słowa A. Bandrowskiego. [« »] Muzyka Wł. Żeleńskiego.
Stopka: s. 3–6: A. P. i S^{KA} 155
s. 7: A. P. i S^{KA} 155 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
Komentarz: Na s. [8] reklama z incypitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13. [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3592 III 1 – 340 × 269 mm
PL-Wn Mus.III.70.033/1 – Pieczętka: „1 PAŻ 19 5”. Podpis (?): „Fogt”.
PL-Wn Mus.III.86.064/1 – 327 × 262 mm

1034

Stara baśń. 2, Piosnka Żywii

Obsada: sopran, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Incipit słów: Pieśni ty moja pieśni!

Autor słów: Aleksander Bandrowski

1034a

„Stara Baśń“ | OPERA w 4^{sc} AKTACH | Według powieści J. I. KRASZEWSKIEGO. | słowa AL. BANDROWSKIEGO. | MUZYKA | Władysława Żeleńskiego. | 1. PIEŚŃ KRAKA, pożegnanie Wisza. (Bas Baryton) Akt I. | [»] CENA K: 1.60. | 2. PIOSNKA ŻYWII. (Sopran) Akt II. | [»] CENA K: 1.30 | 3. SCENA i PIEŚŃ DOMANA. (Tenor) Akt IV. | [»] CENA K: 2._ | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW. | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera G.m.b.H. w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] reklama
Nagłówek: s. 2: „Stara Baśń“ | Akt II. | Piosnka Żywii. | Słowa A. Bandrowskiego. [« »] Muzyka Wł. Żeleńskiego.
Stopka: s. 2: A. P. i S^{KA} 156
s. 3: A. P. i S^{KA} 156 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 12. [«]”

Egzemplarze:

PL-Wam N 8593 – 332 × 255 mm. Pieczętka: „Ministerstwo | Kultury i Sztuki | BIBLIOTEKA | Departamentu Muzyki | L. b. inw.”, z wpisaną liczbą: „500”
PL-Wn Mus.III.70.033/2 – Pieczętka: „LEON IDZIKOWSKI | SKŁAD NUT | KSIĘGARNIA – ANTYKWARIAT | Warszawa, Krucza 46 (róg Jerozol.)”. Na stronie tytułowej nieczytelny podpis.
PL-Wn Mus.III.86.064/2 – 327 × 262 mm
PL-Wp Mus.n.7436 – 341 × 269 mm

1035

Stara baśń. 3. Scena i pieśń Domana

Obsada: tenor, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Incipit słów: Witaj zagrodo ty upragniona

Autor słów: Aleksander Bandrowski

1035a

„Stara Baśń“ | OPERA w 4^{sc} AKTACH | Według powieści J. I. KRASZEWSKIEGO. | słowa AL. BANDROWSKIEGO. | MUZYKA | Władysława Żeleńskiego. | 1. PIEŚŃ KRAKA, pożegnanie Wisza. (Bas Baryton) Akt I. | [»] CENA K: 1.60. | 2. PIOSNKA ŻYWII. (Sopran) Akt II. | [»] CENA K: 1.30 | 3. SCENA i PIEŚŃ DOMANA. (Tenor) Akt IV. | [»] CENA K: 2._ | Nakład i własność wydawców. | KRAKÓW. | A. PIWARSKI I S^{KA} | Księgarnia i skład nut. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera G.m.b.H. w Lipsku.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
Nagłówek: s. 2: „Stara Baśń“ | Akt I. | Scena i Pieśń Domana. | Słowa A. Bandrowskiego. [« »] Muzyka Wł. Żeleńskiego.
Stopka: s. 2–6: A. P. i S^{KA} 157
s. 7: A. P. i S^{KA} 157 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
Komentarz: Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 6. [«]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3592 III 3 – 341 × 270 mm
PL-Wn Mus.III.70.033/3
PL-Wn Mus.III.86.064/3 – 327 × 262 mm

Żmigród, Aleksander

1036

Valse mélancolique

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1905/11, s. 600

1036a

VALSE MÉLANCOLIQUE | pour | PIANO | par | D^r Alexandre Żmigród. | [»] Prix: Kor. 1,60. | CRACOVIE, | A. PIWARSKI & C^o | *Inst. Lith de C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
Nagłówek: s. 3: Valse melancolique. | [»] Dr Alexandre Żmigród.
Stopka: s. 3–7: A. P. & C^o 93
Komentarz: Na s. [2] reklama z incipitami nutowymi: „Wybór ulubionych utworów fortepianowych | wydanych | nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut | Antoniego Piwarskiego i S^{ki} | w Krakowie. | [...] | N^o 5. [«]”
Na s. [8] reklama z incipitami nutowymi: „Compositions pour Piano par Ignace Friedman. | [...] | 8. [«] A. Piwarski & C^o, à Cracovie. [÷] Editeurs.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4841 III – 341 × 269 mm
PL-Wn Mus.III.74.290
PL-Wn Mus.III.112.853

Żukowski, Otton Mieczysław

1037

Dumki polskie. Część 1, op. 58

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Tytuł serii: Wydawnictwo Pieśni Polskich, zeszyt 1

1037a

Wydawnictwo pieśni polskich. | Zeszyt I. | Część 1. | *Dumki polskie* | na fortepian | z podłożonym tekstem do śpiewu | opracował | Otton Mieczysław Żukowski. | OP. 58. [« »] Cena: netto K.3.60. | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. Piwarskiego i S^{ki}. | Jnst. lit. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 26 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 indeks, s. 3–51 litografowany tekst nutowy, s. [52] reklama
okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] spis zawartości zeszytu 2
Stopka: s. 2–50: O. 6 Z.
s. 51: O. 6 Z. [»] F. M. Geidel w Lipsku.
Komentarz: Słowa pierwszej strofy podłożone pod nuty, kolejne strofy poza zapisem muzycznym.
Treść dodatkowej strony tytułowej na s. [A] identyczna jak na s. [1].
Na s. [52] reklama: „Księgarnia A. Piwarskiego i Ski w Krakowie | poleca następujące publikacje | O. M. Żukowskiego: | I. Kompozycje świeckie. | [...] | II. Kompozycje religijne. | [...] | III. Pisma o muzyce. | [...]”
Na s. [D]: „Spis dumek zawartych z zeszyt II. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1802 III 1 – 272 × 192 mm
PL-Wn Mus.II.22.319 – 273 × 193 mm
PL-Wn Mus.II.25.036 – 258 × 188 mm

1037b

Wydanie III. [«] | Wydawnictwo pieśni polskich. | Zeszyt I. | Część 1. | Dumki polskie | na fortepian | z podłożonym tekstem do śpiewu | opracował | Otton Mieczysław Żukowski. | OP. 58. [« »] Cena: netto K. 4._ | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. Piwarskiego i S^{ki}. | Jnst. lit. de F. M. Geidel, Lipsic.

Zawartość: 26 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 indeks, s. 3–51 litografowany tekst nutowy, s. [52] reklama
okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] spis zawartości zeszytu 2

Stopka: s. 2–50: O. 6 Z.
s. 51: O. 6 Z. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Komentarz: Słowa pierwszej strofy podłożone pod nuty, kolejne strofy poza zapisem muzycznym.
Treść dodatkowej strony tytułowej na s. [A] identyczna jak na s. [1].
Na s. [52] reklama: „Księgarnia A. Piwarskiego i Ski w Krakowie | poleca następujące publikacje | O. M. Żukowskiego: | I. Kompozycje świeckie. | [...] | II. Kompozycje religijne. | [...] | III. Pisma o muzyce. | [...]”
Na s. [D]: „Spis dumek zawartych z zeszytu II. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.17925/1 – 264 × 190 mm

1037c

Wydanie IV. [«] | Wydawnictwo pieśni polskich. | Zeszyt I. | Część 1. | Dumki polskie | na fortepian | z podłożonym tekstem do śpiewu | opracował | Otton Mieczysław Żukowski. | OP. 58. [«] | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. Piwarskiego i S^{ki}. | F. M. Geidel, Lipsic.

Zawartość: 26 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 indeks, s. 3–51 litografowany tekst nutowy, s. [52] reklama

Stopka: s. 2–50: O. 6 Z.
s. 51: O. 6 Z. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Komentarz: Słowa pierwszej strofy podłożone pod nuty, kolejne strofy poza zapisem muzycznym.
Treść dodatkowej strony tytułowej na s. [A] identyczna jak na s. [1].
Na s. [52] reklama: „Księgarnia A. Piwarskiego i S^{ki} w Krakowie | poleca następujące publikacje | O. M. Żukowskiego: | I. Kompozycje świeckie: | [...] | II. Kompozycje religijne: | [...] | III. Pisma o muzyce: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.20.598 – 259 × 190 mm

PL-Wtm 856 śp – 272 × 195 mm. Brak stron [1]–2. Egzemplarz z obwolutą (tylko przednia karta) – 1 kart: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta; układ i treść dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na s. [1].

1037d

Wydanie V. [«] | Wydawnictwo pieśni polskich. | Zeszyt I. | Część 1. | Dumki polskie | na fortepian | z podłożonym tekstem do śpiewu | opracował | Otton Mieczysław Żukowski. | OP. 58. [« »] Cena: netto K. 4._ | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. Piwarskiego i S^{ki}. | F.M. Geidel, Lipsic.

Zawartość: 26 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 indeks, s. 3–51 litografowany tekst nutowy, s. [52] czysta

Stopka: okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
s. 2–50: O. 6 Z.
s. 51: O. 6 Z. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Komentarz: Słowa pierwszej strofy podłożone pod nuty, kolejne strofy poza zapisem muzycznym.
Treść dodatkowej strony tytułowej na s. [A] identyczna jak na s. [1].

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.27984 – 265 × 186 mm

1037e

Wydanie VI. [«] | Wydawnictwo pieśni polskich. | Zeszyt I. | Część 1. | *Dumki polskie* | na fortepian | z podłożonym tekstem do śpiewu | opracował | Otton Mieczysław Żukowski. | OP. 58. [« »] Cena: netto K. 4._ | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. Piwarskiego i S^{ki}.

Zawartość: 26 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 indeks, s. 3–51 litografowany tekst nutowy, s. [52] czysta
okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
Stopka: s. 2–50: O. 6 Z.
s. 51: O. 6 Z. [»] F. M. Geidel w Lipsku.
Komentarz: Słowa pierwszej strofy podłożone pod nuty, kolejne strofy poza zapisem muzycznym.
Treść dodatkowej strony tytułowej na s. [A] identyczna jak na s. [1].

Egzemplarze:

PL-Wu Mus.19479 – 267 × 195 mm. Pieczętka: „SKŁAD NUT | M. ARCTA | WARSZAWA | [...]”

1038

Dumki polskie. Część 2, op. 62

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Tytuł serii: Wydawnictwo Pieśni Polskich, zeszyt 2

1038a

Wydawnictwo pieśni polskich. | Zeszyt II. | Część 2. | *Dumki polskie* | na fortepian | z podłożonym tekstem do śpiewu | opracował | Otton Mieczysław Żukowski. | OP. 62. [« »] Cena: netto K.3.60. | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. Piwarskiego i S^{ki}. | Jnst. lit. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 26 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3 indeks, s. 4–51 litografowany tekst nutowy, s. [52] reklama
okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] spis spis zawartości zeszytu 1
Stopka: s. 3–50: O. 10 Z.
s. 51: O. 10 Z. [»] F. M. Geidel w Lipsku.
Komentarz: Słowa pierwszej strofy podłożone pod nuty, kolejne strofy poza zapisem muzycznym.
Treść dodatkowej strony tytułowej na s. [A] identyczna jak na s. [1].
Na s. [52] reklama: „Księgarnia A. Piwarskiego i S^{ki} w Krakowie | poleca następujące publikacje | O. M. Żukowskiego: | I. Kompozycje świeckie. | [...] | II. Kompozycje religijne. | [...] | III. Pisma o muzyce. | [...]”
Na s. [D]: „Spis dumeł zawartych z zeszytów I. | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1802 III 2 – 272 × 193 mm

PL-Wn Mus.II.19.787/2 – 272 × 192 mm. Brak tylnej karty okładki.

PL-Wn Mus.II.22.320 – 272 × 197 mm. Pieczętka: „Zygmunt Jeleń | Księgarnia i Drukarnia | w TARNOWIE”

1038b

Wydanie III | Wydawnictwo pieśni polskich. | Zeszyt II. | Część 2. | *Dumki polskie* | na fortepian | z podłożonym tekstem do śpiewu | opracował | Otton Mieczysław Żukowski. | OP. 62. [« »] Cena: netto K. 4._ | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. Piwarskiego i S^{ki}.

Zawartość: 26 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3 indeks, s. 4–51 litografowany tekst nutowy, s. [52] czysta
okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
Stopka: s. 3–50: O. 10 Z.
s. 51: O. 10 Z. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Komentarz: Słowa pierwszej strofy podłożone pod nuty, kolejne strofy poza zapisem muzycznym.
Treść dodatkowej strony tytułowej na s. [A] identyczna jak na s. [1].

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.21.272/2 – 269 × 220 mm. Pieczętka: „K. SZADKOWSKI | SKŁAD NUT | Warszawa | Marszałkowska 58”.

1039*Hymn polski* op. 40

Obsada: chór mieszany, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Incipit słów: O polski kraju święty

Autor słów: Władysław Belza

1039a

HYMN | POLSKI | — ZASZCZYTNIE ODSZCZEGÓLNIONY NA KONKURSIE | MUZYCZNYM W CHICAGO 1906 R — | D^o SŁ^oW WŁAD: BEŁZY | MVZYKĘ NAPISAŁ | OTTON MIECZYŚLAW ŻUKOWSKI | OP: 40. | KRAKÓW | Księgarnia | A. PIWARSKIEGO i S^{ki}. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. reklama

Nagłówek: s. 2: Hymn polski. | Słowa Władysława Bełzy. | [»] O. M. Żukowski, Op. 40.

Stopka: s. 2–3: 3

Komentarz: Na s. [4] reklama z incipitami nutowymi: „W księgarni A. Piwarskiego i S^{ki} w Krakowie są do nabycia. | [...] | A [«]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10118 III – 338 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.74.362

PL-Wn Mus.III.97.519

1040*Marsz Hallera*

Obsada: głos, fortepian; fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Cios uderza w pierś

Autor słów: Artur Oppman

Adresat dedykacji: Józef Haller

1040a

MARSZ HALLERA | do słów Or-Ota, | nagrodzonych na konkursie warszawskim na pochodową pieśń żołnierską | na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu, | lub na sam fortepian | napisał | OTTON MIECZYŚLAW ŻUKOWSKI. | Nakład i własność wydawców | KRAKÓW | A. PIWARSKI I S^{ka} | Księgarnia i Skład nut.

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2–3] składany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. [2]: Marsz Hallera. | Słowa Or-Ota. [»] O. M. Żukowski.

Stopka: s. [2–3]: A. P. i Ska 299.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Józefa Hallera.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13038 III – 344 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.61.961

1041

Miłość w pieśni. Część 1, op. 66

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Tytuł serii: Wydawnictwo Pieśni Polskich, zeszyt 5

1041a

Wydawnictwo pieśni polskich. | Zeszyt V. | *Miłość w pieśni* | w układzie na fortepian | z podłożonym tekstem do śpiewu | Część 1. | opracował | Otton Mieczysław Żukowski. | OP. 66. [«] | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. Piwarskiego i S^{ki}.

- Zawartość: 22 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 indeks, s. 3–43 litografowany tekst nutowy, s. [44] czysta
okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama
- Stopka: s. 2–42: O. 18 Z.
s. 43: O. 18 Z. [»] F. M. Geidel w Lipsku.
- Komentarz: Słowa pierwszej strofy podłożone pod nuty, kolejne strofy poza zapisem muzycznym.
Treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
Na s. [B] reklama: „Tęgoż autora wyszły: | DUMKI POLSKIE | w układzie na fortepian z podłożonym tekstem to śpiewu. | ZESZYT I. ZAWIERA NASTĘPUJĄCE PIEŚNI: | [...] | ZESZYT II ZAWIERA NASTĘPUJĄCE PIEŚNI: | [...]”
Na s. [C] reklama: „Zeszyt III. „Pieśni narodowe“ | zawiera: | [...] | Zeszyt IV. „Pieśni Legionów“ | zawiera: | [...]”
Na s. [D] reklama: „Księgarnia A. Piwarskiego i S^{ki} w Krakowie | poleca następujące publikacje | O. M. Żukowskiego. | I. Kompozycje świeckie: | [...] | II. Kompozycje religijne: | [...] | III. Pisma o muzyce: | [...]”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 1802 III 5 – 263 × 184 mm. Egzemplarz bez okładki.
PL-Wn Mus.II.17926 – 264 × 189 mm
PL-Wn Mus.II.20.600/1 – 261 × 187 mm
PL-Wn Mus.II.21.269 – Pieczętka: „K. SZADKOWSKI | SKŁAD NUT | Warszawa | Marszałkowska 58”.
PL-Wu Mus.5284 – 269 × 192 mm

1042

Na Sybir ballada

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Pośród stepowej śnieżnej zamieci

Autor słów: Klemens Kołakowski

1042a

Wydanie trzecie. | Na Sybir | BALLADA | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu. | Muzykę | do | słów KL. KOŁAKOWSKIEGO | napisał | O. M. ŻUKOWSKI. | OP. 9. | [»] *Cena 3 Kor.* | Główny skład w Księgarni | A. PIWARSKIEGO I S^{ki} | w KRAKOWE. | *Lith. v. Engelmann & Mühlberg. Leipzig.* | 17586.

- Zawartość: 6 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] reklama
- Nagłówek: s. 2: Na Sybir. | [»] O. M. Żukowski, Op. 9.
- Stopka: s. 2: Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig. [«] 3
s. 3–10: 3
s. 11: 3 [»] 17586
- Komentarz: Na s. [12] reklama: „Księgarnia A. Piwarskiego i S^{ki} w Krakowie | poleca następujące publikacje | O. M. Żukowskiego. | I. Kompozycje świeckie. | [...] | II. Kompozycje kościelne. | [...] | III. Pisma o muzyce. | [...] | Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig [«] C. 346. 21594”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2363 III – 340 × 269 mm. Owalna pieczęć: „G. GEBETHNER i SP. | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”
 PL-Wn Mus.III.67.883 – 340 × 271 mm

1043*Pieśni legionów* op. 65

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Tytuł serii: Wydawnictwo Pieśni Polskich, zeszyt 4

1043a

Wydawnictwo pieśni polskich. | Zeszyt IV. | Pieśni Legionów | w układzie na fortepian | z podłożonym tekstem do śpiewu | opracował | Otton Mieczysław Żukowski. | OP. 65. [«] | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. Piwarskiego i S^{ki}.

Zawartość: 25 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 indeks, s. 3–49 litografowany tekst nutowy, s. [50] czysta
 okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta, s. [C–D] reklama
 Stopka: s. 2–48: O. 13 Z.
 s. 49: O. 13 Z. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Komentarz: Słowa pierwszej strofy podłożone pod nuty, kolejne strofy poza zapisem muzycznym.
 Treść dodatkowej strony tytułowej na s. [A] identyczna jak na s. [1].
 Na s. [C] reklama: „Księgarnia A. Piwarskiego i S^{ki} w Krakowie | poleca następujące publikacje | O. M. Żukowskiego: | I. Kompozycje świeckie. | [...] | II. Kompozycje religijne. | [...] | III. Pisma o muzyce. | [...]”
 Na s. [D] reklama: „Tęgoż autora wyszły: | DUMKI POLSKIE | w układzie na fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu. | 2 zeszyty po 4 K. | ZESZYT I. ZAWIERA NASTĘPUJĄCE PIEŚNI: | [...] | ZESZYT II. ZAWIERA NASTĘPUJĄCE PIEŚNI: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1802 III 4 – 272 × 192 mm
 PL-Wp Mus.n.13 – 264 × 190 mm

1044*Pieśni narodowe. Część 1*, op. 64

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Tytuł serii: Wydawnictwo Pieśni Polskich, zeszyt 3

1044a

Wydawnictwo pieśni polskich. | Zeszyt III. | Pieśni narodowe | w układzie na fortepian | z podłożonym tekstem do śpiewu | Część 1. | opracował | Otton Mieczysław Żukowski. | OP. 64. [« »] Cena: netto K. 4. 80. | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. Piwarskiego i S^{ki}.

Zawartość: 26 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] indeks, s. 3–52 litografowany tekst nutowy
 okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czyste, s. [C–D] reklama
 Stopka: s. 3–51: O. 12 Z.
 s. 52: O. 12 Z. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Komentarz: Słowa pierwszej strofy podłożone pod nuty, kolejne strofy poza zapisem muzycznym.
 Treść dodatkowej strony tytułowej na s. [A] identyczna jak na s. [1].
 Na s. [C] reklama: „Księgarnia A. Piwarskiego i S^{ki} w Krakowie | poleca następujące publikacje | O. M. Żukowskiego: | I. Kompozycje świeckie. | [...] | II. Kompozycje religijne. | [...] | III. Pisma o muzyce. | [...]”

Na s. [D] reklama: „Tegoż autora wyszły: | DUMKI POLSKIE | w układzie na fortepian z podłożonym tekstem to śpiewu. | 2 zeszyty po 4 K. | ZESZYT I. ZAWIERA NASTĘPUJĄCE PIEŚNI: | [...] | ZESZYT II. ZAWIERA NASTĘPUJĄCE PIEŚNI: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.19.789/1 – 267 × 192 mm

1044b

Wydawnictwo pieśni polskich. | Zeszyt III. | Pieśni narodowe | w układzie na fortepian | z podłożonym tekstem do śpiewu | Część I. | opracował | Otton Mieczysław Żukowski. | OP. 64. [« »] Cena: netto K. 4. 80. | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. Piwarskiego i S^{ki}.

Zawartość: 26 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] indeks, s. 3–52 litografowany tekst nutowy okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czyste, s. [C–D] reklama
Stopka: s. 3–51: O. 12 Z.
s. 52: O. 12 Z. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Komentarz: Słowa pierwszej strofy podłożone pod nuty, kolejne strofy poza zapisem muzycznym.
Treść dodatkowej strony tytułowej na s. [A] identyczna jak na s. [1].
Na s. [C] reklama: „Księgarnia A. Piwarskiego i S^{ki} w Krakowie | poleca następujące publikacje | O. M. Żukowskiego: | I. Kompozycje świeckie. | [...] | II. Kompozycje religijne. | [...] | III. Pisma o muzyce. | [...]”
Na s. [D] reklama: „Tegoż autora wyszły: | DUMKI POLSKIE | w układzie na fortepian z podłożonym tekstem to śpiewu. | 2 zeszyty po 4 K. | ZESZYT I. ZAWIERA NASTĘPUJĄCE PIEŚNI: | [...] | ZESZYT II. ZAWIERA NASTĘPUJĄCE PIEŚNI: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1802 III 3 – 268 × 192 mm. Owalna pieczęć: „GEBETHNER I WOLFF | SKŁAD NUT | KRAKÓW, Rynek 23.”

1044c

Wydawnictwo pieśni polskich. | Zeszyt III. | Pieśni narodowe | w układzie na fortepian | z podłożonym tekstem do śpiewu | Część I. | opracował | Otton Mieczysław Żukowski. | OP. 64. [« »] Cena: netto K. 4. 80. | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. Piwarskiego i S^{ki}.

Zawartość: 26 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] indeks, s. 3–52 litografowany tekst nutowy
Stopka: s. 3–52: O. 12 Z.

Komentarz: Słowa pierwszej strofy podłożone pod nuty, kolejne strofy poza zapisem muzycznym.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.20.599/1 – 261 × 189 mm

1045

Pieśni towarzyskie op. 67

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Tytuł serii: Wydawnictwo Pieśni Polskich, zeszyt 6

1045a

Wydawnictwo pieśni polskich. | Zeszyt VI. | Pieśni towarzyskie | w układzie na fortepian | z podłożonym tekstem do śpiewu | opracował | Otton Mieczysław Żukowski. | OP. 67. [«] | KRAKÓW | Skład główny w księgarni A. Piwarskiego i S^{ki}. | F. M. Geidel G. m. b. H. Leipzig.

Zawartość: 26 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2 indeks, s. 3–51 litografowany tekst nutowy, s. [52] czysta okładka – 2 karty: s. [A] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama
Stopka: s. 2–50: O. 19 Z.
s. 51: O. 19 Z. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Komentarz: Słowa pierwszej strofy podłożone pod nuty, kolejne strofy poza zapisem muzycznym. Treść i układ dodatkowej strony tytułowej identyczne jak na stronie tytułowej.
 Na s. [B] reklama: „Tegoż autora wyszły: | DUMKI POLSKIE | w układzie na fortepian z podłożonym tekstem to śpiewu. | ZESZYT I. ZAWIERA NASTĘPUJĄCE PIEŚNI: | [...] | ZESZYT II ZAWIERA NASTĘPUJĄCE PIEŚNI: | [...]”
 Na s. [C] reklama: „Zeszyt III. „Pieśni narodowe“ | zawiera: | [...] | Zeszyt IV. „Pieśni Legionów“ | zawiera: | [...]”
 Na s. [D] reklama: „Zeszyt V. „Miłość w pieśni“ | zawiera: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.17088
 PL-Wn Mus.II.17924 – Egzemplarz oprawny.
 PL-Wn Mus.II.21.271 – Pieczątką: „K. SZADKOWSKI | SKŁAD NUT | Warszawa | Marszałkowska 58”
 PL-Wu Mus.5285 – 271 × 194 mm

1046*Polska kołysanka*

Obsada: głosy (3)
 Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona
 Język słów: polski
 Incipit słów: Śpij dziecińco, śpij
 Autor słów: Ludwik Maślowski

1046a

POLSKA | KOŁYSANKA | PIEŚŃ | w układzie na 3 głosy równe. | Muzykę | do słów Ludwika Maślowskiego | napisał | OTTON MIECZYŚŁAW ŻUKOWSKI. | KRAKÓW | KSIĘGARNIA A. PIWARSKIEGO I S^{ki}.

Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. 2–3 składany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Polska kołysanka | L Maślowski. | [»] O. M. Żukowski.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.29.919 – 240 × 153 mm

1047*Wznies się orle! polonez (chór żeński)*

Obsada: chór żeński
 Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona
 Język słów: polski
 Incipit słów: Wyleć, wyleć orle młody
 Autor słów: Wincenty Pol

1047a

WZNIEŚ SIĘ ORLE! | POLONEZ | w układzie na 4 głosowy chór żeński. | MUZYKĘ | do słów Wincentego Pola | napisał | OTTON MIECZYŚŁAW ŻUKOWSKI. | KRAKÓW | Księgarnia A. Piwarskiego i S^{ki}.

Zawartość: 4 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2]–7 składany tekst nutowy, s. [8] czysta
 okładka – 2 karty: s. [A] strona tytułowa, s. [B–D] czyste
 Nagłówek: s. [2]: Wznies się orle! | Słowa: Wincentego Pola. | [»] O. M. Żukowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 7082 II – 229 × 152 mm
 PL-Wn Mus.II.19.000
 PL-Wn Mus.II.21.307 – 230 × 153 mm
 PL-Wn Mus.II.21.308 – Naklejka: „KSIĘGARNIA | ANTYKWARIAT | DOM | KSIĄŻKI | E 478298”

1048

Wzniesie się orle! polonez (chór męski, fortepian)

Obsada: chór męski, fortepian ad libitum lub fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Incipit słów: Wyleć, wyleć orle młody

Autor słów: Wincenty Pol

1048a

„WZNIĘŚ SIĘ ORLE!” | POLONEZ | NA CHÓR MĘSKI Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU
(:AD LIBITUM:) | LUB NA SAM FORTEPIAN * MUZYKĘ DO SŁÓW | WINCENTEGO POLA |
UŁOŻYŁ | OTTON MIECZYŚLAW ŻUKOWSKI | OP: 47. | GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘGARNI |
A. PIWARSKIEGO i SKŁ | w KRAKOWIE | Inst. Lith. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy,
s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: Serdecznemu druhowi Stanisławowi Bursie. | *Wzniesie się orle.* | Słowa: Winc. Pola. | [»]
O. M. Żukowski, Op. 47.

Podnagłówek: s. 3: Tenor I. II. | Bas I. II. | Fortepian. | (ad libitum)

Stopka: s. 3: O. 2 Z

s. 4–6: O. 2 Z.

s. 7: O. 2 Z. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Komentarz: Strona tytułowa z portretem Wincentego Pola z podpisem: „W. POL. 1807 – 1907”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9269 III – 339 × 270 mm

Poturalski, Władysław

Księgarnia Władysława Poturalskiego

Antologie

1049

Śpiewnik sokoli

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Redaktor: Fr. Barański

Adresat dedykacji: Tadeusz Romanowicz

1049a

ŚPIEWNIK | SOKOLI. | Zebrał i ułożył | Fr. Barański. | KRAKÓW. | Nakładem księgarni W. Poturalskiego w Podgórzu. | W DRUKARNI A. KOZIAŃSKIEGO. | 1896.

Zawartość: s. [i] składana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. [iii] strona z dedykacją, s. [iv] czysta, s. [1] składana przedmowa, s. [2] czysta, s. [3]–85 składany tekst słowny, s. [86–88] składany spis treści, s. [89] reklama, s. [90–92] czyste, s. [A/]1–96 litografowany tekst nutowy

Strona

z dedykacją: s. [iii]: Przekaznemu Druhowi | Tadeuszowi Romanowiczowi | Pierwszemu Prezesowi | Związku Sokołów Polskich | poświęca | *Autor*.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.3212 – Egzemplarz oprawny.

PL-Wn Mus.I.4239 – Egzemplarz oprawny.

PL-Wn Mus.I.8536 – 155 × 98 mm. Egzemplarz oprawny. Podpis: „F. Janicki”

Spółka Wydawnicza Polska

Antologie

1050

Pieśni z muzyką, marsze wojska polskiego z końca XVIII i początku XIX wieku. Zeszyt 2, Nuty

Obsada: głos; fortepian; głos, fortepian; głosy (2), fortepian

Język słów: polski

Incipit słów: polski

Redaktor: Julian Horoszkiewicz

Bibliografia:

CZ, 1900 nr 21 (27 I), nr 25/2 (1 II), nr 30 (6 II), nr 34 (10 II), nr 35 (11 II), nr 40 (16 II), nr 42 (18 II), nr 47 (23 II), nr 49 (25 II), nr 55 (3 III), nr 56 (4 III), nr 61 (9 III), nr 63 (11 III), nr 68 (16 III), nr 70 (18 III), nr 76 (24 III), nr 79 (27 III), nr 83 (31 III), nr 86 (3 IV), nr 89 (6 IV), nr 93 (10 IV), nr 96 (13 IV), nr 100 (18 IV), nr 102 (20 IV), nr 106 (24 IV),

Gruca, Anna: *Spółka Wydawnicza Polska (1890–1916), wydawnictwo krakowskich konserwatystów*, „Universitas”, Kraków 1993, s. 199 (zawiera wykaz publikacji wydawnictwa w układzie chronologicznym)

1050a

Pieśni z muzyką, | Marsze Wojska Polskiego | z końca 18^{go} i początku 19^{go} wieku | ZEBRAŁ I WYDAŁ | J. HOROSZKIEWICZ. | ZESZYT II. — NUTY. | WYDANIE DRUGIE. | W KRAKOWIE, | SPÓŁKA WYDAWNICZA POLSKA.

Zawartość: 37 kart: s. [i] strona przedtytułowa, s. [ii] czysta, s. [iii] strona tytułowa, s. [iv] czysta, s. [1] indeks, s. 2–69 litografowany tekst nutowy, s. [70] czysta okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] reklama

Stopka: s, 2–69: 2

Komentarz: Na stronie [A] dodatkowa strona tytułowa: „Pieśni z muzyką i Marsze Wojska Polskiego | z końca 18^{go} i początku 19^{go} wieku. | [»] Zeszyt II. [÷] NUTY. [÷] Wydanie drugie. | [»] KRAKÓW, [÷] Spółka Wydawnicza [÷] Polska.”

Na stronie [B] reklama: „Spółka Wydawnicza Polska w Krakowie | poleca następujące nowe wydawnictwa: | [...]”, kontynuacja wykazu wydawnictw na stronach [C–D]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 15313 III 2 – 278 × 195 mm. Egzemplarz oprawny, bez okładki. Pieczęć: „Na składzie | w KSIĘGARNI POLSKIEJ | we LWOWIE.”

PL-Wn Mus.II.19.169/2 – Egzemplarz oprawny.

PL-Wn Mus.II.28.619/2 – Egzemplarz oprawny.

Towarzystwo imienia Tadeusza Kościuszki

Świerzyński, Michał

1051

Polonez Kościuszkowski

Obsada: fortepian
Postać zapisu: fortepian z podłożonym tekstem
Język słów: polski
Incipit słów: Patrz Kościuszkowski na nas z nieba
Tytuł serii: Nasze Pieśni

Autor słów: Rajnold, Suchodolski
Adresat dedykacji: Tadeusz Kościuszkowski

1051a

[»] CAŁY DOCHÓD NA BUDOWĘ POMNIKA. | [»] TADEUSZA KOŚCIUSZKI W KRAKOWIE.
| NASZE [« »] PIEŚNI | MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI | POLONEZ KOŚCIUSZKI | Na fortepian wraz
z tekstem. | [»] Cena 50 hal. | NAKŁAD TOWARZYSTWA IMIENIA TADEUSZA KOŚCIUSZKI
W KRAKOWIE.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: Polonez Kościuszkowski. | [»] Michał Świerzyński.
Podnagłówek: s. 2: Fortepian.
Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja sygnowana: „EL”.
Słowa poza zapisem muzycznym.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 18794 III – 300 × 219 mm
PL-Wn Mus.III.79.821 – 300 × 220 mm
PL-Wn Mus.III.94.995 – 300 × 220 mm
PL-Wu Mus. 17876 – 300 × 220 mm

Towarzystwo Jezusowe

Antologie i utwory anonimowe

1052

Pieśni

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

1052a

DZIEWIEĆ | PIEŚNI NA CHÓR MĘSKI | ODBITKA Z KSIĄŻKI p. t.: | PIEŚNI DO N. SERCA P. JEZUSA | NAKŁADEM | WYDAWNICTWA TOW. JEZUSOWEGO | (WŁASNOŚĆ ZASTRZEŻONA) | KRAKÓW | NAKŁADEM WYDAWNICTWA TOW. JEZUSOWEGO | DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI | 1903.

Zawartość: 8 kart: s. [1] strona tytułowa, s. 2–14 składany tekst nutowy, s. [15] składany spis treści, s. [16] ilustracja

Komentarz: Na stronie [14] uwaga cenzury kościelnej datowana: „W Krakowie, dnia 27 listopada 1902.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.19.114 – 240 × 159 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron [15–16]. Owalna pieczęć (częściowo nieczytelna): „KÓŁKO MUZYCZNE | [...]”.

PL-Wn Mus.II.26.813 – 240 × 160 mm

1053

Pieśni do Najśłodszego Serca Pana Jezusa

Obsada: chór

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski, łaciński

Redaktor: Michał Mycielski

1053a

PIEŚNI | DO | NAJŚŁODSZEGO SERCA P. JEZUSA | WYDAŁ | X. Michał Mycielski T. J. | Przewodnik krajowy Apostolstwa. | Z NUTAMI WYDANIE DRUGIE, POPRAWIONE I POWIĘKSZONE. | (Bez nut jest obecne wydanie tych pieśni wydaniem dziesiątym). | KRAKÓW. | NAKŁADEM WYDAWCY. | DRUKIEM WŁ. L. ANCZYCA I SPÓŁKI, | pod zarządem Jana Gadowskiego. | 1890.

Zawartość: 64 karty: s. [i] składana strona tytułowa, s. [ii] składana strona redakcyjna, s. [iii] składana przedmowa, s. [iv] czysta, s. [1]–109 składany tekst nutowy, s. [110] ilustracja, s. [111]–112 składany spis treści
okładka — 1 karta: s. [A] dodatkowa strona tytułowa

Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „PIEŚNI | DO | NAJŚŁODSZEGO SERCA | PANA JEZUSA | WYDAŁ | X. Michał Mycielski T. J. | Przewodnik krajowy Apostolstwa. | Z NUTAMI WYDANIE DRUGIE, POPRAWIONE | I POWIĘKSZONE. | (Bez nut jest obecne wydanie tych pieśni wydaniem | dziesiątym). | KRAKÓW. | NAKŁADEM WYDAWCY. | DRUKIEM WŁ. L. ANCZYCA I SPÓŁKI, | pod zarządem Jana Gadowskiego. | 1890.”

Na s. [2] uwaga cenzury kościelnej datowana: „Cracoviae die 14 Novembris 1890.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.23.885 – 233 × 159 mm. Okrągła pieczęć: „EX BIBLIOTH. STUD. THEOL. | IHS | PROV. GALIC. SOC. JESU”.

1053b

PIEŚNI | DO | NAJSŁODSZEGO SERCA PANA JEZUSA | Z NUTAMI WYDANIE TRZECIE, POPRAWIONE I POWIĘKSZONE. | (Bez nut jest obecne wydanie tych pieśni wydaniem trzynastem). | KRAKÓW. | NAKŁADEM WYDAWNICTWA TOWARZYSTWA JEZUSOWEGO. | DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI. | 1902.

Zawartość: 64 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3] ilustracja, s. [4]–126 składany tekst nutowy, s. [127]–128 składany spis treści
okładka — 1 karta: s. [A] dodatkowa strona tytułowa

Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „PIEŚNI | DO | NAJSŁODSZEGO SERCA | PANA JEZUSA. | Z NUTAMI WYDANIE TRZECIE, POPRAWIONE | I POWIĘKSZONE. | (Bez nut jest obecne wydanie tych pieśni wydaniem trzynastem). | KRAKÓW. | NAKŁADEM WYDAWNICTWA TOW. JEZUSOWEGO. | DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI, | 1903.”
Na s. [2] uwaga cenzury kościelnej datowana: „Cracoviae die 14 Iunii 1902.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.15.960 – 234 × 157 mm
PL-Wn Mus.II.25.663 – 234 × 159 mm

Piątkiewicz, Aleksander**1054**

Lirnik Najświętszej Panienki legenda

Obsada: tenor, chór, skrzypce (2), fisharmonia, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Aleksander Piątkiewicz

1054a

LIRNIK | NAJŚWIĘTSZEJ PANIENKI | LEGENDA PRZEDSTAWIONA SCE- | NICZNIE Z MUZYKĄ I ŚPIEWEM. | KS. AL. PIĄTKIEWICZ T.J. | NAKŁADEM WYDAWNICTWA TOW. JEZUSOWEGO. | DRUKARNIA E. i D-RA K. KOZIAŃSKICH W KRAKOWIE. | 1914.

Zawartość: 22 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składany tekst, s. s. [3]–44 składany tekst słowny i muzyczny
okładka – 2 karty: s. [A] składana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] reklama

Komentarz: Na stronie [A] dodatkowa strona tytułowa o treści i układzie identycznym jak strona [1].
Na stronie [D] reklama: „Wydawnictwo T. J. Kraków, ulica Kopernika 1. 26 poleca dla | Stowarzyszeń i Związków następujące książki: | [...]”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.29.370 – 234 × 162 mm. Pieczętka: „INSTYTUT POLSKI | w BEJRUCIE” z odręcznym dopiskiem: „Nr. 2272”

Towarzystwo Muzyczne (Kraków)

Drozdowski, Jan

1055

Technika gry na fortepianie. Część 1

Obsada: fortepian

Tytuł serii: Wydawnictwa Towarzystwa Muzycznego w Krakowie

1055a

Wydawnictwa Towarzystwa Muzycznego w Krakowie. | I. | Technika [÷] gry na fortepianie [÷] Podręcznik do nauki i codziennego ćwiczenia [÷] opracował [« »] Grundprobleme der [÷] Klaviertechnik [÷] Lehrmethode zum praktischen Gebrauch [÷] bearbeitet von | Jan Drozdowski | Profesor Konserwatorium | (J. D. Jordan) | Nakładem Towarzystwa Muzycznego w Krakowie. | Składy główne: | Kraków [÷] G. Gebethner i Spółka [« »] Warszawa [÷] Gebethner i Wolff | Wiedeń [÷] Albert J. Gutmann [« »] Berlin [÷] Ed. Bote i G. Bock [« »] Lipsk [÷] Breitkopf i Haertel | Cena 12 Koron netto.

Zawartość: 28 kart: s. [I] dodatkowa strona tytułowa, s. II–IV przedmowa, s. [V] dodatkowa strona tytułowa, s. VI–VIII przedmowa, s. 1–44 litografowany tekst nutowy, s. 45–46 tekst, s. [47–48] czyste okładka – 2 karty: s. [A] strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Komentarz: Na stronie [I] dodatkowa strona tytułowa: „Technika gry na fortepianie | Część praktyczna | obejmująca materiał do nauki i codziennego ćwiczenia | opracował | Jan Drozdowski | Profesor Konserwatorium | (J. D. Jordan)”.

Na stronie [V] dodatkowa strona tytułowa: „Klaviertechnik”.

Na stronach II–IV przedmowa w języku polskim, na stronach VI–VIII przedmowa w języku niemieckim.

Na stronach 45–46 wykaz zalecanego repertuaru w języku esperanto.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.120.750/1

PL-Wtm Mus.III.40.203/1 – 338 × 272 mm. Podpisy: „St. Raube”. „Stan. Raube”.

Towarzystwo Szkoły Ludowej

Krakowski Związek Okręgowy

Utwory anonimowe

1056

Bogurodzica

Obsada: chór mieszany
Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona
Język słów: polski
Incipit słów: Bogurodzica dziewica Bogiem sławiena Maryja

Autor aranżacji: Stanisław Bursa

1056a

BOGURODZICA | STAROŻYTNA PIEŚŃ POLSKA | NA CHÓR MIESZANY | Z TOWARZYSZENIEM
| ORGANÓW | ZHARMONIZOWAŁ | STANISŁAW BURSA | OZDOBIŁ JAN BUKOWSKI | KRAKÓW
1910. NAKŁADEM KRAKOW- | SKIEGO ZWIĄZKU OKRĘGOWEGO TO- | WARZYSTWA SZKOŁY
LUDOWEJ.

Zawartość: 6 kart: s. [1] strona przedtytułowa, s. [2] frontysepis, s. [3] strona tytułowa, s. [4–11] tekst nutowy,
s. [12] czysta
okładka: 2 karty: s. [A] dod. s. tyt., s. [B–C] czyste, s. [D] sygnety drukarskie
Nagłówek: s. [4]: „BOGURODZICA” | MÆSTOSO [« »] STANISŁAW BURSA
Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: treść identyczna jak na s. [3].
Na s. [1] strona przedtytułowa: „BOGURODZICA”.
Frontysepis, s. tyt. i tekst nutowy w ozdobnych ramkach.
Na frontysepisie: „CZYSTY DOCHÓD | NA PRACĘ OŚWIATOWĄ | NA KRESACH”.
Na s. [D] sygnety Drukarnia UJ: „DRUKARNIA | UNIWERSYTETU | JAGIELLOŃSKIEGO |
KLISZE WYKONAŁ ZAKŁAD | K. ZADRAZIŁA W KRAKOWIE”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2802 III – 318 × 253 mm
PL-Kj Muz. 18748 III – 318 × 255 mm
PL-Kj Muz. 18749 III – 318 × 255 mm
PL-Kj Muz. 18750 III – 321 × 253 mm – na s. [A] i [3] podpis: „Wł. Strumiłło”.
PL-Wam N 22496 – 319 × 250 mm
PL-Wam N 25813 – 316 × 246 mm. Odręczna dedykacja: „Fesiuńkowi – na pamiątkę | z Krakowa | Heśka.
| 24.–X–1929 r.”
PL-Wn Mus.III.63.529 – 319 × 256 mm
PL-Wn Mus.III.63.530 – 321 × 256 mm
PL-Wn Mus.III.77.040 – 320 × 255 mm. Egzemplarz niekompletny: brak przedniej karty okładki. Prostokątna
pieczętka: „Wydział Kulturalny”.
PL-Wn Mus.III.118.515 – 318 × 253 mm
PL-Wp Mus.n.1698 – 329 × 265 mm
PL-Wtm 387 ch – 319 × 254 mm
PL-Wu Mus.12008 – 319 × 255 mm

Towarzystwo Tatrzańskie

Antologie i utwory anonimowe

1057

Melodie zakopiańskie i podhalskie

Język słów: polski

Redaktor: Jan Kleczyński

1057a

MELODYE | ZAKOPIAŃSKIE I PODHALSKIE | ZEBRAŁ I OPRACOWAŁ | JAN KLECZYŃSKI. |
Odbitka z „Pam. Tow. Tatr. t. XII” | KRAKOW. | NAKŁAD TOWARZYSTWA TATRZAŃSKIEGO. |
DRUK WŁ. L. ANCZYCA I SPÓŁKI, | pod zarządem Jana Gadowskiego. | 1888.

Zawartość: 33 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3]–6 składany tekst, s. 7–51 składany tekst nutowy, s. 52–66 składany tekst

Nagłówek: s. [3]: MELODYE | ZAKOPIAŃSKIE I PODHALSKIE | zebrał i opracował | JAN KLECZYŃSKI.

Komentarz: Zbiór zawiera 74 melodie na różne obsady.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.8650 – Egzemplarz poprawny.

1057b

Zawartość: 32 karty: s. [39]–42 składany tekst, s. 43–87 składany tekst nutowy, s. [88]–[102] składany tekst

Nagłówek: s. [39]: MELODYE | ZAKOPIAŃSKIE I PODHALSKIE | zebrał i opracował | JAN KLECZYŃSKI.

Komentarz: Zbiór zawiera 74 melodie na różne obsady.

Egzemplarze:

PL-Wam B 1182

Turowicz, Z.

Antologie i utwory anonimowe

1058

Pieśni i melodie narodowe na pamiątkę stuletniej rocznicy ustanowienia Konstytucji Trzeciego Maja

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

1058a

Pieśni i Melodye Narodowe | na pamiątkę | Stuletniej Roczniczy Ustanowienia Konstytucyi | Trzeciego Maja. | KRAKÓW. | Nakładem Z. Turowicza. | Odbito w litografii Aureliusza Pruszyńskiego. | 1891.

Zawartość: 24 karty: s. 1–44 litografowany tekst nutowy, s. 45–46 spis treści, s. [47–48] czyste okładka – 1 k.: s. [A] składana strona tytułowa

Komentarz: Zawiera 47 pieśni na fortepian z podłożonym tekstem. Na s. 44 puste pięciolinie z kluczami. Opis okładki niekompletny, sporządzony na podstawie egzemplarza z zachowaną tylko pierwszą kartą okładki, naklejoną na oprawę. Wydano również śpiewnik z tekstami pieśni: *Pieśni i melodye narodowe na pamiątkę stuletniej rocznicy ustanowienia Konstytucyi 3^{go} Maja*, Kraków, nakładem Z. Turowicza 1891 (czcionkami drukarni Związkowej pod zarządem A. Szyjewskiego), egzemplarz: PL-Kj 5856 I [1] Mag. Zb. Muz.

Egzemplarze:

PL-Kj 5856 I [2] Mag. Zb. Muz. – 130 × 213 mm. Przednia karta okładki przyklejona na przedniej okładzinie oprawy.

Wiadomości Polskie

Orłowski, Aleksander

1059

Pod broń

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Incipit słów: Orle nasz biały

Autor słów: Mieczysław Smolarski

Adresat dedykacji: Józef Piłsudski

1059a

JÓZEFOWI PIŁSUDSKIEMU | BRYGADYEROWI LEGION. POL. | POD BRONŃ | WIERSZ
M. SMOLARSKIEGO | NAPISAŁ NA CHÓR MĘSKI | ALEKSANDER ORŁOWSKI | WYKONANO
PO RAZ PIERWSZY NA KONCERCIE | W OŚWIĘCIMIU DNIA CZTERNASTEGO LUTEGO
1915 ROKU | DOCHÓD PRZEZNACZONY NA LEGIONY

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2–3] składany tekst nutowy, s. [4] składany tekst słowny

Nagłówek: s. [2]: „POD BRONŃ” | chór męski. | [»] AL. ORŁOWSKI.

s. [4]: „POD BRONŃ” | WIERSZ M. SMOLARSKIEGO.

Podnagłówek: s. [4]: NAKŁADEM „WIADOMOŚCI POLSKICH”. — DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI
W KRAKOWIE.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Józefa Piłsudskiego.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 5045 II – 247 × 176 mm

PL-Wn Mus.II.20.169 – 249 × 176 mm. Pieczętka: „HENRYK DOMANUS”.

Wildt, Juliusz

Antologie i utwory anonimowe

1060

Collection de polonaises

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MłM 1877/2, s. 39

1060a

COLLECTION | de | POLONAISES | CRACOVIE. | Jules Wildt. Editeur. | Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 15 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–29 litografowany tekst nutowy, s. [30] czysta obwoluta — 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Nagłówek: s. 2: N° 1. | [»] Ch. Kurpiński.
s. 6: N° 2. | [»] Ch. Kurpiński.
s. 10: N° 3. | [»] Ch. Kurpiński.
s. 12: N° 4. | [»] Ch. Kurpiński.
s. 15: N° 5. | POLONAISE KOŚCIUSZKO.
s. 16: N° 6. | [»] Michel Ogiński.
s. 18: N° 7. | [»] Michel Ogiński.
s. 20: N° 8. | LES ADIEUX. | [»] Michel Ogiński.
s. 22: N° 9. | [»] Michel Ogiński.
s. 24: N° 10. | POLONAISE CÉLÈBRE. | [»] Michel Ogiński.
s. 26: N° 11. | POLONAISE MÉLANCOLIQUE. | [»] J. Stefani.
s. 28: N° 12. | [»] A. Kontecki.

Komentarz: Dodatkowa strona tytułowa na s. [A]: treść i układ identyczne jak na stronie [1].

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 18557 III – 276 × 196 mm

*1061

Mazury z motywów opery „Córka pułku”

Obsada: fortepian

Kompozytor oryginału: Gaetano Donizetti

Komentarz: Tytuł: „Dwa mazury z motywów opery Córka pułku”.

Bibliografia:

Catalogue de musique des oeuvres publiés par Jules Wildt, Kraków [około 1866]

JWKP 1854, 1856

*1062

Miłość własnej ziemi

Obsada: głos, fortepian

Bibliografia:

Catalogue de musique des oeuvres publiés par Jules Wildt à Cracovie, [około 1866] (wymienione jako dzieło Stanisława Mireckiego)

„Czas” 1851 nr 281, s. 4 (Miłość własnej ziemi, śpiew z towarzyszeniem fortepianu ofiarowany Polakom i Polkom siedzącym za granicą)

JMKP 1854, 1856, 1857

1063*Zbiór krakowiaków*

Obsada: fortepian

Autor aranżacji: Wincenty Richling

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 9 (13 I), nr 15 (20 I), nr 21 (27 I), nr 27 (4 II), nr 180 (9 VIII), nr 185 (15 VIII), nr 192 (25 VIII), nr 201 (4 IX)

1063aZbiór | Krakowiaków | ułożony na Fortepian | przez | WINCENTEGO RICHLINGA. | KRAKÓW | Nakład i własność Juliusza Wildta. | *Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.*

- Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–19: litografowany tekst nutowy, s. [20] czysta obwoluta — 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
- Nagłówek: s. 2: N° 1. „Na Wawel. | [»] Słowa E. Wasilewskiego | [»] Muzyka Winc. Studzińskiego.
s. 4: N° 2. „Dalej chłopcy, dalej żywo“. | [»] Słowa Anczyca | [»] Muzyka Kaz. Hofmanna.
s. 5: N° 3. „Wiosną, o zaraniu“ | [»] Madejski.
s. 6: N° 4. „Wesół i szczęśliwy.“ [«] Słowa E. Wasilewskiego. [÷] Muzyka St. Moniuszki.
s. 7: N° 5. | [»] Pr. Zborowski.
s. 8: N° 6. | [»] Pr. Zborowski.
s. 9: N° 7. „Przjechałem Kraków, Maków“
s. 9: N° 8. | [»] Ludowy.
s. 10: N° 9. | [»] Słagórski.
s. 10: N° 10. „Kochałbym cię szczerze“.
s. 10: N° 11. Kołomyjki. „A lu lu lu lu kolébka z marmuru“. | [»] Ludowy.
s. 11: N° 12. „Bartosie“.
s. 11: N° 13. z operetki „Krakowiacy i Górale“. | [»] Kurpinski.
s. 12: N° 14. „Na Krakowskiej zyjem' ziemi“.
s. 12: N° 15. | [»] Studziński Winc.
s. 13: N° 16. | [»] Ludowy.
s. 13: N° 17. Piękny kwiatek róży. | [»] Richling.
s. 13: N° 18. „Dalej w pole“.
s. 14: N° 19. „Jeden Bóg na niebie.“ | [»] St. Niedzielski.
s. 15: N° 20. „W moim ogródecu“. [»] Winc. Richling.
s. 15: N° 21. | [»] A. Lipiński.
s. 16: N° 22. „Święci miesiąc święci“.
s. 16: N° 23. „Rudawa, Rudawa“.
s. 16: N° 24. „Albośmy to jacy, tacy“.
s. 17: N° 25. „Od Krakowa jadę“.
s. 17: N° 26. „Po głębokiej wodzie“. | [»] Ludowy.
s. 18: N° 27. „Sokół leci lasem“.
s. 18: N° 28. „Hejże ino dana“.
s. 19: N° 29. „Chodziłam po polu“.
s. 19: N° 30. „Ach mój los dziewczyno“.
s. 19: N° 31. „Spiewa słowik spiewa“.
Stopka: s. 2–19: 5

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.21.166 Cim. – 261 × 186 mm

1063bZbiór | Krakowiaków | ułożony na Fortepian | przez | WINCENTEGO RICHLINGA. | KRAKÓW | Nakład i własność Juliusza Wildta. | *Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.*

- Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–17: litografowany tekst nutowy, s. [18] czysta
- Nagłówek: s. 2: N° 1. „Na Wawel. | [»] Słowa E. Wasilewskiego | [»] Muzyka Winc. Studzińskiego.
s. 4: N° 2. „Dalej chłopcy, dalej żywo“. | [»] Słowa Anczyca | [»] Muzyka Kaz. Hofmanna.
s. 5: N° 3. „Wiosną, o zaraniu“ | [»] Madejski.
s. 6: N° 4. „Wesół i szczęśliwy.“ [«] Słowa E. Wasilewskiego. [÷] Muzyka St. Moniuszki.

- s. 7: N° 5. | [»] Pr. Zborowski.
 s. 8: N° 6. | [»] Pr. Zborowski.
 s. 9: N° 7. „Przjechałem Kraków, Maków“
 s. 9: N° 8. | [»] Ludowy.
 s. 10: N° 9. | [»] Ślągórski.
 s. 10: N° 10. „Kochałbym cię szczerze“.
 s. 10: N° 11. Kołyskowy. „A lu lu lu lu kolébka z marmuru“. | [»] Ludowy.
 s. 11: N° 12. „Bartosie“.
 s. 11: N° 13. z operetki „Krakowiacy i Górale“. | [»] Kurpinski.
 s. 12: N° 14. „Na Krakowskiej zyjem' ziemi“.
 s. 12: N° 15. | [»] Studzinski Winc.
 s. 13: N° 16. | [»] Ludowy.
 s. 13: N° 17. Piękny kwiatek róży. | [»] Richling.
 s. 13: N° 18. „Dalej w pole“.
 s. 14: N° 19. „Jeden Bóg na niebie“. | [»] St. Niedzielski.
 s. 15: N° 20. „W mojim ogródecku“. [»] Winc. Richling.
 s. 15: N° 21. | [»] A. Lipinski.
 s. 16: N° 22. „Święci miesiąc świeci“.
 s. 16: N° 23. „Rudawa, Rudawa“.
 s. 16: N° 24. „Albośmy to jacy, tacy“
 s. 17: N° 25. „Od Krakowa jadę“.
 s. 17: N° 26. „Po głębokiej wodzie“. | [»] Ludowy.

Stopka:

s. 2–17: 5

Komentarz: Tekst muzyczny niekompletny: prawdopodobnie w wyniku pomyłki nie wydrukowano numerów 27–31 (strony 18–19).

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.25.708 Cim. – 273 × 192 mm

A. D.

1064

Pierwiosnki walce

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Karol Melsz

Bibliografia:

MLM 1851/9, s. 171

JWKP 1854, 1856

1064a

Pierwiosnki | WALCE | ułożone | na | Forte-Piano | i | ofiarowane | P. Karólowi Melszowi | przez | Uczennicę Jego | A. D. | w KRAKOWIE. | Nakładem Juliusza Wildt. | *Druck v. J. Nentwig in Breslau.*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 19954 III – 266 × 341 mm

Bäck, Franz

*1065

La montagne et la vallée idylle

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1881/2, s. 27; 1883/3–4, s. 59

1066Morceaux caractéristiques*

Obsada: fortepian

Treść:

Les adieux

L'absence

Le retour

Bibliografia:

MLM 1881/2, s. 27; 1883/3–4, s. 59

1067*Ramage d'oiseaux*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Ervin Bathelt

Bibliografia:

MLM 1883/3–4, s. 59

1067a

à Monsieur | ERVIN BATHELT. | Ramage d'oiseaux | pour le PIANO | par | FRANÇOIS BÄCK. | [»] *Pr. 60 kr.* | Propriété de l'Editeur. | CRACOVIE, JULES WILDT. | 164. | *Jnst. lith. de Engelmann et Mühlberg, Leispic.*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 3: „Ramage d'oiseaux.” | [»] Fr. Bäck.
Stopka: s. 3: J. 164 W. | [»] Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.
s. 4–6: J. 164 W.
s. 7: J. 164 W. | [»] 5910

Egzemplarze:

PL-Kj Mus.III.122.115 – 314 × 242 mm

1068*Le vol de l'aigle fantaisie*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1883/3–4, s. 59

1068a

Le vol de l'aigle | (DER ADLERFLUG) | FANTAISIE | pour le Piano | par | FRANÇOIS BÄCK. | [»] *Pr. 1 fl.* | Propriété de l'editeur. | CRACOVIE, JULES WILDT. | J. 163. W. | *Jnst. lith. de Engelmann et Mühlberg, Leispic.*

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] czysta
Nagłówek: s. 3: Le vol de l'aigle. | (Der Adlerflug.) | [»] F. Bäck.
Stopka: s. 3: J. 163 W. [»] Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.
s. 4–14: J. 163 W.
s. 15: J. 163 W. [»] 5384

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1151 III – 340 × 268 mm

Beleau, M.

1069

Souvenir de Skołyszyn op. 9

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Prosper Zborowski

Bibliografia:

MLM 1871/9, s. 188; 1874/11, s. 233

1069a

SOUVENIR DE SKOŁYSZYN | (*TEMPO DE POLKA*) | pour le | PIANOFORTE | composé et dédié
| à M^r le Comte Prosper Zborowski | par | M. BELEAU. | Oeuv. 9. [« »] Pr. 50 kop. | CRACOVIE, |
JULES WILDT, | LIBRAIRE ET EDITEUR. | J. 133. W. | Inst. Lith. de C. G. Roeder, Leipsic

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 sztychowany tekst nutowy,
s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: SOUVENIR DE SKOŁYSZYN. | [« »] M. Beleau, Oeuv. 9.

Stopka: s. 3–7: J. 133 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1270 III – 335 × 267 mm

Bendel, Franz

*1070

Souvenir de Cracovie morceaux brillants op. 80. Nr 1, *Souvenir* grande fantaisie de concert

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1874/11, s. 233

*1071

Souvenir de Cracovie morceaux brillants op. 80. Nr 2, *Morceau brillant*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1874/11, s. 233

*1072

Souvenir de Cracovie morceaux brillants op. 80. Nr 3, *Ricordance*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1874/11, s. 233

Bobrzyński, Karol

1073

Mazurki

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1852/1, s. 10
JWKP 1854; 1856; 1857

1073a

Quatre | MAZURKAS | *pour le* | Piano-Forte | *composées* | par | CHARLES BOBRZYŃSKI. | Cracovie chez Jules Wildt.

Zawartość: 5 kart: s. [1] sztychowana s. tyt., s. 2–9 sztychowany tekst nutowy, s. [10] czysta
Nagłówek: s. 2: QUATRE MAZURKAS | *par* | CHARLES BOBRZYŃSKI.
Stopka: s. 2–9: [»] 2

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 912 III – 340 × 265 mm. Na stronie tytułowej ołówkiem (cena?): „12 ½”
PL-Wn Mus.III.72.714 – 326 × 252 mm

Chopin, Fryderyk

1074

Valses mélancoliques

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: P...

Bibliografia:
JWKP 1854; 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861
MLM 1952/8, s. 134
AC Online, Annotated Catalogue of Chopin's First Editions (<http://www.chopinonline.ac.uk/aco/>)

1074a

DEUX VALSES | *Mélancoliques* | *composées* | POUR LE PIANO – FORTE | et écrites sur l'album | de M^{me} la Comtesse P^{xxx} | en 1844. | par | FRÉDÉRIC CHOPIN. | Oeuvre posthume. | Propriété de I. WILDT. | Librairie_éditeur. | À CRACOVIE

Zawartość: 3 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 sztychowany tekst nutowy
Nagłówek: s. 3: DEUX VALSES | *Mélancoliques* | *par* | FRÉDÉRIC CHOPIN.
Stopka: s. 3–6: 3

Bibliografia:
AC Online, Annotated Catalogue of Chopin's First Editions (<http://www.chopinonline.ac.uk/aco/>): 70/2&69/2–1-WI

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10557 III – 310 × 252 mm
PL-Wn Mus.III.93.565 (v) – 328 X 255 mm. Na stronie tytułowej atramentowy podpis: „Anna [nazwisko nieczytelne] | 62.”, poniżej data: „1. 1. 84.”

1074b

DEUX VALSES | *Mélancoliques* | *composées* | POUR LE PIANO – FORTE | et écrites sur l'album | de M^{me} la Comtesse P^{xxx} | en 1844. | par | FRÉDÉRIC CHOPIN. | Oeuvre posthume. | Propriété de I. WILDT. | Librairie_éditeur. | À CRACOVIE

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 litografowany tekst nutowy, s. [7–8] czyste
Nagłówek: s. 3: DEUX VALSES | *Mélancoliques* | *par* | FRÉDÉRIC CHOPIN.
Stopka: s. 3–6: 3

Komentarz: Opis wg AC Online.

Bibliografia:
AC Online, Annotated Catalogue of Chopin's First Editions (<http://www.chopinonline.ac.uk/aco/>): 70/2&69/2–1a-WI

Egzemplarze:

PL-Wekier 320 × 250 mm (v).

1074c

DEUX VALSES | Mélancoliques | composées | POUR LE PIANO – FORTE | et écrites sur l'album | de M^{me} la Comtesse P^{xxx} | en 1844. | par | FRÉDÉRIC CHOPIN. | Oeuvre posthume. | Propriété de I. WILDT. | Librairie_editeur. | À CRACOVIE | VIENNE, chez Diabelli & C^o [« »] LEIPSIC, chez L. A. Kittler.

Zawartość: 3 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 sztychowany tekst nutowy
Nagłówek: s. 3: DEUX VALSES | Mélancoliques | par | FRÉDÉRIC CHOPIN.

Bibliografia:

AC Online, Annotated Catalogue of Chopin's First Editions (<http://www.chopinonline.ac.uk/aco/>): 70/2&69/2–1b-WI

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10702 III – 309 × 249 mm. Na stronie tytułowej u dołu częściowo obcięta owalna pieczęć: „MAGASIN DE MUSIQUE | [CH. WILD] | [...]”

A-Wn M.S. 38962 – 333 × 247 mm.

1074d

DEUX VALSES | Mélancoliques | composées | POUR LE PIANO – FORTE | et écrites sur l'album | de M^{me} la Comtesse P^{xxx} | en 1844. | par | FRÉDÉRIC CHOPIN. | Oeuvre posthume. | Propriété de I. WILDT. | Librairie_editeur. | À CRACOVIE | VIENNE, chez C. A. SPINA. [« »] LEIPSIC, chez L. A. Kittler.

Zawartość: 4 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 sztychowany tekst nutowy, s. [7–8] czyste
Nagłówek: s. 3: DEUX VALSES | Mélancoliques | par | FRÉDÉRIC CHOPIN.

Bibliografia:

AC Online, Annotated Catalogue of Chopin's First Editions (<http://www.chopinonline.ac.uk/aco/>): 70/2&69/2–1c-WI

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.87.499 – 325 × 260 mm (v). Brak ostatniej karty.

PL-Wbfc 1114/n – 320 × 246 mm. Brak ostatniej karty. Na stronie tytułowej prostokątna, częściowo obcięta pieczęć: „CONST. TANDLER | BUREAU DE MUSIQUE [...]”
2709/n – 310 × 250 mm (v). Brak ostatniej karty

UC-Cu M32.C54 W677 c.1 – 337 × 259 mm. Na stronie tytułowej prostokątna pieczęć z inicjałami „C” i „A”

Croze, Ferdinand**1075**

Mélodie-mazourka de concert

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Stanisław Mirecki

Bibliografia:

MłM 1854/9, s. 605

JWKP 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1075a

À mon ami | STANISLAS MIRECKI. | Mélodie-Mazourka | de | CONCERT | pour le Piano | par | FERDINAND CROZE. | *Pianiste de son Altesse Royale le Duc de Parme etc.* | [« »] Pr. ^{45 Xr.}/_{15 Sgr.} | Cracovie chez Jules Wildt. | *Paris, Brandus.* [« »] *Londres, Wessel.* | *Petersbourg, Büttner.* | *Propriété pour toute l'Allemagne* | Jules Wildt.

Zawartość: 6 kart: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 sztychowany tekst nutowy, s. [12] czysta
Nagłówek: s. 3: MÉLODIE-MAZOURKA | de | CONCERT | par | FERDINAND CROZE.

Stopka: s. 3: J. 25. W. | Stich & Druck der Rödgerschen Officin in Leipzig.
s. 4–11: J. 25 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12154 III – 340 × 263 mm
PL-Wn Mus.III.110.052 Cim. – 331 × 259 mm

Czibulka, Alfons

1076

Camilla polka-mazur op. 223

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Camille de Peinlich-Immenburg (z domu Bubna-Littitz)

Bibliografia:

CZ, 1875 nr 9 (13 I), nr 13 (17 I)
MLM 1871/9, s. 192

1076a

À Madame | Camille de Peinlich - Immenburg | née Comtesse Bubna-Littitz. | CAMILLA | POLKA-MAZUR | pour le | PIANO | par | ALPHONSE CZIBULKA | Chef de musique 20. Regt. | Op. 223. [« »] Pr. 30 Xr. | CRAČOVIE | JULES WILDT | K. k. Hoflith & Steindr. v. G. Wegelein Wien

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2]–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. [2]: CAMILLA. | POLKA MAZUR. | [»] Alphons Czibulka, Op. 223.
Stopka: s. [2]: Druck von G. Wegelein in Wien. [«] J. 129. W.
s. 3: J. 129. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13813 III – 339 × 263 mm

1077

Żaki operetka komiczna K. Hofmanna ułożona na fortepian op. 226

Obsada: fortepian

Kompozytor oryginału: Kazimierz Hofman

Bibliografia:

MLM 1871/9, s. 188; 1874/11, s. 234

1077a

„ŻAKI.” | Operetka komiczna | K. HOFMANN, | ułożona | na Fortepian | przez | ALFONSA CZIBULKĘ, | Kapelmistrza 20^{go} pułku piechoty. | OP. 226. [« »] Cena: Złp. 4½. | KRAKÓW, | NAKŁADEM JULIUSZA WILDTA | J. 134. W. | Anstalt für Musikaliendruck – Carl Schulze – Leipzig

Zawartość: 9 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3]–17 sztychowany tekst nutowy, s. [18] czysta
Nagłówek: s. [3]: [»] A. Czibulka.
Stopka: s. [3]: J. 134. W. [»] Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.
s. 4–17: J. 134. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13805 III – 339 × 264 mm. Na stronie tytułowej u dołu po prawej nieczytelny podpis.

Danek, Wincenty

*1078

Mazury op. 19

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1854/9, s. 607 (?)

JKWP 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1079

Mazury op. 21

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Macieliński, Leon

Bibliografia:

MLM 1854/9, s. 607 (?)

JWKP 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1079a

à | Monsieur Leon Macieliński | 4 | MAZOURES | pour le | PIANO = FORTE | composées | par | VINCENT DANEK | Oeuvre 21. | [»] Pr: 30 x. | CRACOVIE | chez | Jules Wildt. | Leopold [÷] chez K. Wild. [« »] Varsovie [÷] chez H. Sennewald. | Posen. | chez E. S. Mittler.

Zawartość: 4 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: 4 MAZOURES. | V. Danek, op. 21.

Stopka: s. 3: Hodik sc. [«] | Druck v. H. Prey. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 925 III – 340 × 261 mm

PL-Wn Mus.III.127.964 Cim. – 318 × 251 mm

1080

Les sentimentales polki op. 23

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Roman Kriegseisen

Bibliografia:

MLM 1855/4, s. 744

JKWP 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1080a

à | MONSIEUR ROMAN KRIEGSEISEN | Les Sentimentales. | DEUX POLKA | pour le | Piano - Forte | composées | par | VINCENT DANEK | Oeuvre 23. | [»] Pr. 20 x. | CRACOVIE | chez | Jules Wildt. | Leopold [÷] chez K. Wild. [« »] Varsovie [÷] chez H. Sennewald. | Leipsic | chez L. A. Kittler.

Zawartość: 3 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: DEUX POLKA. | [»] V. Danek, op. 23.

Stopka: s. 2: Hodik sc. [« »] Druck v. H. Prey.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13815 III – 340 × 261 mm

Dobrzyński, Ignacy Feliks

***1081**

Mazury

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1851/9, s. 167

Duniecki, Stanisław

1082

Paziowie królowej Marysieńki operetka komiczna w 2ch aktach. 1, *Serenada*

Obsada: głos, fortepian

Obsada oryginalna: głos, orkiestra

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Incipit słów: Alino ranny brzask już wschód rumieni

Autor słów: Paweł Duniecki

Bibliografia:

JWKP 1867

1082a

Paziowie królowej Marysieńki | Operetka komiczna w 2^{ch} aktach | SŁOWA | PAWŁA DUNIECKIEGO
| muzyka | Stanisława Dunieckiego. | 1. Serenada Cena 30 Kr. | 2. Piosnka do Wolanta
..... „ 60 „ | 3. Piosnka Trefnisia „ 30 „ | 4. Romans Janusza „ 50 „ | 5. Duet pod
pawilonem „ 80 „ | KRAKÓW, | NAKŁADEM JULIUSZA WILDTA. | J. 99. W.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: 1. | SERENADA.

Stopka: s. 2: Sztych i druk, C. G. Rödera w Lipsku. [«] J. 99^a W.

s. 3: J. 99^a W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 766 III 1 – 337 × 267 mm

PL-Wn Mus.III.66.178/1 – 339 × 267 mm. Na stronie tytułowej ołówkiem podpis Stanisława Bursy oraz
owalna pieczęć: „A. PIWARSKI I S^{ka} | KSIĘGARNIA MUZYCZNA | i WYPOŻYCZALNIA
NUT | Kraków, św. Jana 3.”

1083

Paziowie królowej Marysieńki operetka komiczna w 2ch aktach. 2, *Piosnka do wolanta*

Obsada: głos (2), fortepian

Obsada oryginalna: głos (2), orkiestra

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Incipit słów: Gdy z rakieta w ręku

Autor słów: Paweł Duniecki

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica
Iagellonica, Kraków 2019, poz. 51.

JWKP 1867

1083a

Paziowie królowej Marysieńki | Operetka komiczna w 2^{sh} aktach | SŁOWA | PAWŁA DUNIECKIEGO
| muzyka | Stanisława Dunieckiego. | 1. Serenada Cena 30 Kr. | 2. Piosnka do Wolanta
..... „ 60 „ | 3. Piosnka Trefnisia „ 30 „ | 4. Romans Janusza „ 50 „ | 5. Duet pod
pawilonem „ 80 „ | KRAKÓW, | NAKŁADEM JULIUSZA WILDTA. | J. 99. W.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: 2. | PIOSNKA DO WOLANTA.
Stopka: s. 2: Sztych i druk, C. G. Rödera w Lipsku. [«] J. 99^b W.
s. 3–5: J. 99^b W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 766 III 2 – 337 × 267 mm
PL-Kpwm Np. 4225
PL-Wn Mus.III.66.178/2 – 338 × 268 mm. Na stronie tytułowej owalna pieczętka: „A. PIWARSKI I S^{ka} |
KSIĘGARNIA MUZYCZNA | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.”

1084

Paziowie królowej Marysieńki operetka komiczna w 2ch aktach. 3, *Piosnka trefnisia*

Obsada: głos, fortepian
Obsada oryginalna: głos, orkiestra
Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna
Język słów: polski
Incipit słów: Na dworze u króla jak na weselisku

Autor słów: Paweł Duniecki

Bibliografia:
JWKP 1867

1084a

Paziowie królowej Marysieńki | Operetka komiczna w 2^{sh} aktach | SŁOWA | PAWŁA DUNIECKIEGO
| muzyka | Stanisława Dunieckiego. | 1. Serenada Cena 30 Kr. | 2. Piosnka do Wolanta
..... „ 60 „ | 3. Piosnka Trefnisia „ 30 „ | 4. Romans Janusza „ 50 „ | 5. Duet pod
pawilonem „ 80 „ | KRAKÓW, | NAKŁADEM JULIUSZA WILDTA. | J. 99. W.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: 3. | PIOSNKA TREFNISIA.
Stopka: s. 2: Sztych i druk, C. G. Rödera w Lipsku. [«] J. 99^c W.
s. 3: J. 99^c W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 766 III 3 – 337 × 268 mm
PL-Wn Mus.III.66.178/3 – 338 × 267 mm. Na stronie tytułowej owalna pieczętka: „A. PIWARSKI I S^{ka} |
KSIĘGARNIA MUZYCZNA | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.”
PL-Wn Mus.III.150.450 – 323 × 258 mm

1085

Paziowie królowej Marysieńki operetka komiczna w 2ch aktach. 4, *Romans Janusza*

Obsada: głos, fortepian
Obsada oryginalna: głos, orkiestra
Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna
Język słów: polski
Incipit słów: Nie, to za wiele, coś zrobić mam

Autor słów: Paweł Duniecki

Bibliografia:
JWKP 1867

1085a

Paziowie królowej Marysienki | Operetka komiczna w 2^{sh} aktach | SŁOWA | PAWŁA DUNIECKIEGO | muzyka | Stanisława Dunieckiego. | 1. Serenada Cena 30 Kr. | 2. Piosnka do Wolanta „ 60 „ | 3. Piosnka Trefnisia „ 30 „ | 4. Romans Janusza „ 50 „ | 5. Duet pod pawilonem „ 80 „ | KRAKÓW, | NAKŁADEM JULIUSZA WILDTA. | J. 99. W.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: 4. | ROMANS JANUSZA.
 Stopka: s. 3: Sztych i druk, C. G. Rödera w Lipsku. [«] J. 99^d W.
 s. 4–5: J. 99^d W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 766 III 4 – 335 × 267 mm
 PL-Wn Mus.III.66.178/4 – 335 × 267 mm. Na stronie tytułowej owalna pieczętka: „A. PIWARSKI I S^{ka} | KSIĘGARNIA MUZYCZNA | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.”

1086

Paziowie królowej Marysienki operetka komiczna w 2ch aktach. 5, *Duet pod pawilonem*

Obsada: głosy (2), fortepian
 Obsada oryginalna: głosy (2), orkiestra
 Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna
 Język słów: polski
 Incipit słów: Wtenczas me życie błogo się toczy

Autor słów: Paweł Duniecki

Bibliografia:
 JWKP 1867

1086a

Paziowie królowej Marysienki | Operetka komiczna w 2^{sh} aktach | SŁOWA | PAWŁA DUNIECKIEGO | muzyka | Stanisława Dunieckiego. | 1. Serenada Cena 30 Kr. | 2. Piosnka do Wolanta „ 60 „ | 3. Piosnka Trefnisia „ 30 „ | 4. Romans Janusza „ 50 „ | 5. Duet pod pawilonem „ 80 „ | KRAKÓW, | NAKŁADEM JULIUSZA WILDTA. | J. 99. W.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: 5. | DUET.
 Stopka: s. 2: Sztych i druk, C. G. Rödera w Lipsku. [«] J. 99^e W.
 s. 3–7: J. 99^e W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 766 III 5 – 335 × 267 mm. Na stronie tytułowej owalna pieczętka: „Seyfarth & Czajkowski | WE LWOWIE”.
 PL-Wn Mus.III.66.178/5 – 336 × 266 mm. Na stronie tytułowej owalna pieczętka: „A. PIWARSKI I S^{ka} | KSIĘGARNIA MUZYCZNA | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.” oraz pieczętka: „KSIĘGARNIA | WILHELMA GAZDY | w TARNOWIE”.

Dydyński, Władysław**1087**

Mazury op. 14

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Jadwiga Łuszczewska

Bibliografia:
 MLM 1855/4, s. 744
 JWKP 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1087a

`a | Mademoiselle Hedvige Luszczewska | 2 | MAZOURES | pour le | Pianoforte | composées | par | LADISLAS DYDYŃSKI. | Oeuvre 14. | [»] Pr. 20 x. | CRACOVIE | chez Jules Wildt. | LEOPOL. [÷] chez K. Wild. [« »] VARSOVIE. [÷] chez H. Sennewald. | POSEN | chez E. S. Mittler.

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Stopka: s. 2: Gravé par Hodik. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 931 III – 342 × 264 mm

Filusiński, Piotr***1088**

Mazury op. 2

Obsada: fortepian

Bibliografia:

Catalogue de musique des oeuvres publiés par Jules Wildt, Kraków [około 1866] („Mazury na fortepian, poświęcone panom Z. i M. Gostkowskim. Op. 2”)
JWKP 1866

1089

Mazury op. 3

Obsada: fortepian

Tytuł serii: Ulubione Tańce na Fortepian; 6

Bibliografia: Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 52.

1089a

Ulubione Tańce | skomponowane na Fortepian | 1. Zieliński. Maciej. Dwa Mazury cena 25 Kr. | 2. Peters. Karol. Trzy Mazury „ 40 „ | 3. Gnatkowski. Mazury krynickie (wydanie drugie) „ 50 „ | 4. Smolka. – Mazury Gnatkowskiego „ 50 „ | 5. Weinlich. Souvenir de Gablitz. Polka trembl. .. „ 25 „ | 6. Filusiński, P. op. 3. Trzy mazury. „ 50 „ | KRAKÓW | Nakład i własność | Juliusza WILDTA.

Zawartość: 3 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: TRZY MAZURY | przez | PIOTRA FILUSINSKIEGO. | Op. 3.

Stopka: s. 3: Druck von V. Seemann in Wien. [«] J. 110. W.
s. 4–5: J. 110. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13937 III – 342 × 261 mm
PL-Kpwm Np. 3239 – Brak karty tytułowej.
PL-Wn Mus.III.71.152 – 323 × 251 mm

1090

Mazury op. 11

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Emma Gazda

Bibliografia:

CZ, 1875 nr 9 (13 I), nr 13 (17 I)

1090a

4 | MAZURY | na Fortepian | poświęcone | Wⁿⁱ Pannie Emmie Gazda | przez | PIOTRA FILUSIŃSKIEGO. | Op. 11. [« »] Cena 60 Kr. | KRAKÓW | Nakład i Własność | JULIUSZA WILDTA. | Lith. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 litografowany tekst nutowy, s. [7–8] czyste
 Nagłówek: s. 3: CZTERY MAZURY | przez | P. Filusińskiego. | Op. 11.
 Stopka: s. 3: J. 146 W. | [»] Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.
 s. 4: J. 146 W.
 s. 5–6: J. 146 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 942 III – 339 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.90.433 – 311 × 251 mm. Egzemplarz niekompletny: zawiera tylko strony 3–6.

1091

Mazury krakowskie op. 10

Obsada: fortepian

1091a

CZTÉRY | Mazury krakowskie | skomponowane i ułożone | na | FORTEPIAN | przez | P. FILUSIŃSKIEGO. | OP. 10. | KRAKÓW, | JULIUSZ WILDT. | k. k. Hoflith. & Steindr. v. G. Wegelein, Wien.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 3: Cztery Mazury krakowskie | przez | P. FILUSIŃSKIEGO. | Op. 10.
 Stopka: s. 3: Druck von V. Seemann in Wien. [«] J. 142. W.
 s. 4–7: J. 142. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13708 III – 322 × 253 mm. Na s. 5 u góry po prawej okrągłą pieczętką, częściowo nieczytelna: „KOŁO MUZYCZNE | [...] KRUPNICZA 23. | [...] | Z[...] MŁODZIEŻY RĘKODZ. I PRZEMYSŁ.” Paginacja na s. 7 prawie niewidoczna.

PL-Wn Mus.III.75.524 – 324 × 259 mm. Na stronie tytułowej częściowo zaklejony ołówkowy pospis: „J. Walczyński | 18[...]” oraz owalna pieczętką: „Ks. F. | WALCZYŃSKI”.

Friedrich, Antoni***1092**

Emilie polka française op. 46

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MłM 1878/12, s. 386

Fröhlich, H.**1093**

Nokturn

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MłM 1871/9, s. 188

1093a

NOCTURNE | pour le | PIANO | par | H. FRÖHLICH. | Pr. 30 Kr. | CRACOVIE, | JULES WILDT. | J. 123 W. | Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck, Leipzig.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2]–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. [2]: NOCTURNE.
Stopka: s. [2]: H. Fröhlich. [«] J. 123. W. [»] Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.
s. 3: J. 123. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13969 III – 338 × 266 mm

1093b

NOCTURNE | pour le | PIANO | par | H. FRÖHLICH. | Pr. 30 Kr. | CRACOVIE, | JULES WILDT. | J. 123 W.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2]–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. [2]: NOCTURNE.
Stopka: s. [2]: H. Fröhlich. [«] J. 123. W. [»] Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.
s. 3: J. 123. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13764 III – 337 × 268 mm

Gnatkowski, Adam

1094

Mazures de Cmolas

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Zofia Bzowska
JWKP 1859; 1860; 1861

1094a

MAZURES | de | CMOLAS | pour le | PIANO-FORTE | composés et dédiées | À Mademoiselle | SOPHIE de BZOWSKA | par | ADAM GNATKOWSKI | Membre de la Société Philharmonique | de Galicie. | CRACOVIE | chez Jules Wildt. | VARSOVIE [÷] *chez R. Friedlein* [«] Lit. d. „Czas' à Cracovie. [»] LÉOPOL | *chez Ch. Wild.*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3–6] litografowany tekst nutowy,
s. [7–8] czyste
Nagłówek: s. [3]: Mazures de Cmolas | [»] par Adam Gnatkowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 947 III – 344 × 264 mm

1094b

MAZURES | de | CMOLAS | pour le | PIANO-FORTE | composés et dédiées | À Mademoiselle | SOPHIE de BZOWSKA | par | ADAM GNATKOWSKI | Membre de la Société Philharmonique | de Galicie. | Pr. 30 kr. C.M. | CRACOVIE | chez Jules Wildt. | LÉOPOL [÷] *chez Ch. Wild.* [«] Lith. du „Czas' à Cracovie [»] VARSOVIE | *chez R. Friedlein*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3–6] litografowany tekst nutowy,
s. [7–8] czyste
Nagłówek: s. [3]: Mazures de Cmolas | [»] par Adam Gnatkowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9348 III – 342 × 263 mm. Na stronie tytułowej u dołu po środku owalna pieczęć:
„MAGASIN DE MUSIQUE | CH. WILD | LEMBERG.”
PL-Wtm Mus.III.40.525 – 321 × 252 mm

1095*Mazury krynickie*

Obsada: fortepian

Tytuł serii: Ulubione Skomponowane Tańce na Fortepian; 3

Adresatka dedykacji: Ludwina Bobrowska

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 56.

JWKP 1860; 1861; 1862; 1863

1095a

Jasnie Wielmożnej | Ludwinie Hrabinie z Bobrowskich Bobrowskiej | Mazury Krynickie | skomponowane na | Fortepian | przez | Cena Ztp. 2. [«] | ADAMA GNATKOWSKIEGO | Członka Towarzystwa Wykształcenia Muzyki w Galicyi | Lwów. [÷] K. Wild. [«] Kraków [÷] Juliusz Wildt [»] Warszawa [÷] Gebethner i Spółka

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 sztychowany tekst nutowy, s. [7–8] czyste

Nagłówek: s. 3: MAZURY KRYNICKIE. | [»] A. Gnatkowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12273 III – 342 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.72.717 Cim. – 330 × 259 mm

PL-Wn Mus.III.99.372 Cim. – 324 × 253 mm

1095b

Ulubione Tańce | skomponowane na Fortepian | 1. Zieliński. Maciej. Dwa Mazury cena 25 Kr. | 2. Peters. Karol. Trzy Mazury. „ 40 „ | 3. Gnatkowski. Mazury krynickie wydanie drugie | KRAKÓW | Nakład i własność | Juliusza WILDTA.”

Zawartość: 4 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 sztychowany tekst nutowy, s. [7–8] czysta

Nagłówek: s. 3: MAZURY KRYNICKIE. | [»] A. Gnatkowski.

Komentarz: Wydanie 2.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12267 III – 340 × 260 mm

PL-Kpwm Np. 26433

1096Mazury szczawnickie*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1862/6, s. 109

JWKP 1862; 1863

1097*Miejmy ufność w Bogu pieśni religijne*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1862/6, s. 105

JWKP 1862; 1863; 1864

1097a

MIEJMY UFNOŚĆ W BOGU. | 3 | PIEŚNI RELIGIJNE | zebrane na | Fortepian | przez | ADAMA GRATKOWSKIEGO. | [»] cena Ztp. 2-„ | KRAKÓW | Juliusz Wildt. | Notendruck v. A. Seemann. [« »] Artist. Anst. v. Reiffenstein & Rösch in Wien .

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: PIEŚŃ RELIGIJNA. | N° 1. [«]
 s. 4: N° 2. [«]
 s. 5: N° 3. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 34 III – 340 × 261 mm
 PL-Wp Mus.n.17.868 Cim. – 327 × 255 mm. Owalna pieczęć: „KRUZIŃSKI i LEWI | Marszałkowska No. 50 | w WARSZAWIE.” Odręczna notatka: „[...] Dominika Jędrzejewskiego.”

1098

Miłe wspomnienia potpourri ze śpiewów narodowych

Obsada: fortepian

Bibliografia:
 MLM 1862/11, s. 217
 JWKP 1863; 1864

1098a

Miłe Wspomnienia | Poutpourri | ze Śpiewów Narodowych | zebrane | na | FORTEPIAN | przez | ADAMA GNATKOWSKIEGO | [»] Cena Ztp: 3. | KRAKÓW | Juliusz Wildt. | Lith. G. Wegeleina, Wiednē

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–12 sztychowany tekst nutowy
 Nagłówek: s. 3: MIŁE WSPOMNIENIA. | [»] Ad. Gnatkowski.
 s. 3: Czy pamiętasz?
 s. 4: Mazur Dwernickiego.
 s. 5: Polonez Ogińskiego.
 s. 6: Trio.
 s. 6: Krakowiak.
 s. 7: Gdyby orłem być.
 s. 8: Marsz Ceremonialny Staropolski.
 s. 8: Obertas.
 s. 8: Marsz żałobny.
 s. 9: Mazurek.
 s. 10: Hymn Ruski.
 s. 10: Kołomyjka.
 s. 11: Pasterka.
 s. 11: Czarna Sukienka.
 s. 12: Marsz Wileński.
 s. 12: Finale.

Stopka: s. 3: [»] Stich und Druck [nieczytelne]

Komentarz: Opis na podstawie być może niekompletnego egzemplarza (prawdopodobnie brakuje ostatniej karty).

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.104.455 – 308 × 220 mm

1099

Nadzieja kadryle z ulubionych śpiewów polskich ułożone

Obsada: fortepian

Bibliografia:
 JWKP 1862; 1863

1099a

NADZIEJA | Kadryle | Skały Czarnorzeckie i zamek Odrzeckoński. | z ulubionych Spiewów Polskich |
 ułożone na | FORTEPIAN. | Nakładem | JULIUSZA WILDTA | w | KRAKOWIE.

Zawartość: 4 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 2: KADRYLE | NA FORTEPIAN.

Stopka: s. 2: Stich von M. Martinkowitsch in Wien. [«]

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja przedstawiająca skały Czarnorzeckie i zamek w Odrzykoniu.
 Nazwisko kompozytora ustalono wg reklamy w: „Juliusza Wildta Kalendarz Powszechny na rok 1862”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8927 III — 308 × 247 mm; na s. tyt. podpis brązowym atramentem: „Hélène Dąmbaska”.

1100*Niezapominajki*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1862/6, s. 105; 1874/11, s. 235

JWKP 1862; 1863; 1864

1100a

Niezapominajki! | *Zebrane i Ułożone* | na | FORTEPIAN | poświęcone | NASZYM POLKOM | przez
 | Adama Gnatkowskiego. | [»] cena Złp. 4. | KRAKÓW. | Juliusz Wildt. | Litogr. „Czasu” w Krakowie.

Zawartość: 7 kart: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. 1–10 sztychowany tekst nutowy,
 s. [11–12] czyste

Nagłówek: s. 1: NIEZAPOMINAJKI | Zebrane przez | ADAMA GNATKOWSKIEGO.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13709 III – 330 × 249 mm. Na stronie tytułowej w prawym dolnym rogu atramentem:
 „Stefanja”. Na s. [11] u góry po prawej dwie naklejki: ”KSIĘGARNIA | ANTYKWARIAT | DOM |
 KSIĄŻKI | 1087” i „KSIĘGARNIA | ANTYKWARIAT | DOM | KSIĄŻKI | 195040”.

PL-Wn Mus.III.151.792 – 297 × 248 mm

1101Pobudki, dalszy ciąg Niezapominajek*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1874/11, s. 235

JWKP 1862; 1863

1102*Polonez żałobny z roku 1861*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1862/6, s. 109

JWKP 1862; 1863

1102a

POLONEZ ZALOBNY | z roku 1861 | poświęcony | NASZYM CZCIGODNYM RODAKOM | skomponowany i ułożony | na | FORTEPIAN | przez | Adama Gnatkowskiego. | NAKŁADEM [»]
Cena Złp: 2. | JULIUSZA WILDTA | w | KRAKOWIE.

Zawartość: 3 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 sztychowany tekst nutowy
Nagłówek: s. 3: POLONEZ-ZALOBNY | przez | ADAMA GNATKOWSKIEGO.
Stopka: s. 3–6: J. W. 61.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 483 III – 317 × 255 mm. Egzemplarz w obwolucie z szarego papieru; na przedzie obwoluty w prawym górnym rogu atramentem: „Gnatkowski | Polonez żałobny | 2 Ztp:”.

***1103**

Smolka mazury

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1862/11, s. 221
JWKP 1863

Göring, Stefanie**1104**

Crinoline polka-mazurka

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: E. Freund

Bibliografia:
JWKP 1859; 1860; 1861

1104a

À Madame | E. FREUND. | CRINOLINE | Polka-Mazurka | pour PIANO par | C. Höller grav. [« »]
Jnst art. de L. Förster Vienne | STEFANIE GÖRING | née Szancer. [»] Pr. 20 xr. | CRACOVIE | chez | Jules Wildt. | VARSOVIE, CHEZ G. SENNEWALD. [«] LEOPOL, CHEZ WILD. [»] LEIPSIC, CHEZ L. A. KITTLER.

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana s. tyt., s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: CRINOLINEN | POLKA_MAZURKA | von | STEFANIE GOERING.
Stopka: s. 2: Hodik sc: [«] J. W. 49. [»] Druck v: R. Schmidt Wien.
s. 3: J. W. 49.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13818 III – 339 × 260 mm

Gołębiowski, Edward**1105**

Impromptu en forme du valse

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Jan Nepomucen Lemoch
JWKP 1858; 1859; 1860; 1861

1105a

Impromptu | en forme du | VALSE | pour le Piano | composé et dédié | à Monsieur | JEAN N. LEMOCH
| par | ED. GOŁĘBIEWSKI. | [»] Pr. 30 xr. A. de C. | CRACOVIE | chez Jules Wildt. | Lithogr. de
G. Wegelein, Vienne. [«]

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana s. tyt., s. [2] czysta, s. 3–6 sztychowany tekst nutowy, s. [7–8] czysta
Nagłówek: s. 3: JMPROMPTU. | [»] *Ed. Gołębiowski.*
Stopka: s. 3–6: *J. 40. W.*

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1287 III – 343 × 261 mm
PL-Kj Muz. 32033 III [2] – 326 × 255 mm. Na stronie tytułowej owalna pieczętka: „WINCENTY |
TARŁOWSKI”
PL-Wtm Mus.III.40.526 – 321 × 251 mm

1106

Mazur

Obsada: fortepian

1106a

Zawartość: 1 karta: s. [1] litografowany tekst nutowy, s. [2] czysta
Nagłówek: s. [1]: MASOURE | composée pour le Piano Forte | par | GOŁĘBIEWSKI
Stopka: s. [1]: Cracovie. | *Jules Wildt* | [»] *Lit. F. Lipnicki*

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 952 III – 260 × 231 mm

1107

Mazury

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Karol Bobrzyński

Bibliografia:

MLM 1851/9, s. 170

JWKP 1854; 1856; 1857; 1858

1107a

TRZY MAZURY | na Fortepian | utworzone i poświęcone | WIELMOŻNEMU JMC PANU | Karolowi
Bobrzyńskiemu | *W dowód szacunku i wdzięczności* | przez | ED. GOŁĘBIEWSKIEGO. | Kraków |
Juliusz Wildt. | *Lwów* [÷] *J. Milikowski.* [« »] *Warszawa* [÷] *R. Friedlein.*

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: Trzy Mazury | przez | ED. GOŁĘBIEWSKIEGO.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 951 III – 339 × 264 mm

Gorayski, August***1108**

Mazurek op. 1

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1854/9, s. 608

JWKP 1854; 1856

1109*Mazourka* op. 2

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: (imię?) Skorupka (z domu Gorayska)

Bibliografia:

MLM 1854/9, s. 608

JWKP 1854; 1856; 1857; 1858

1109a

A sa Cousine | LA COMTESSE SKORUPKA | née Comtesse Gorayska | MAZOURKA | pour le | Piano
| par | A. GORAYSKI. | Oeuv. 2. | [»] Pr. 30 x. CM. | PROPRIÉTÉ DE J. WILDT | Librairie — éditeur
| À CRACOVIE.

Zawartość: 4 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 sztychowany tekst nutowy,
s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: MAZOURKA.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 954 III – 339 × 264 mm. Na stronie tytułowej liczba oznaczająca cenę poprawiona ręcznie
z „30” na „36”.

1110*Rozstanie* op. 3

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Hop, hop, cwałem koniu wrony

Autor słów: Bohdan Zaleski

Adresatka dedykacji: Waleria Tarnowska

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica
Iagellonica, Kraków 2019, poz. 57.

JWKP 1854; 1856; 1857; 1858

1110a

PANNIE | WALERYI TARNOWSKIEJ | ROZSTANIE | Słowa wyjęte z „*Dumy Hetmana | Kosińskiego*”
przez Boh. Zaleskiego. | MUZYKA | przez | Augusta Gorayskiego | Op. 3. | [»] Cena — 30 x. | KRAKÓW.
| Nakładem Juliusza Wildt.

Zawartość: 3 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 sztychowany tekst nutowy

Nagłówek: s. 3: ROZSTANIE.

Stopka: s. 3–6: J. W. 26.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3534 III – 319 × 247 mm

PL-Kpwm N.opr. III 5476

PL-Wn Mus.III.71.034 Cim. – 308 × 226 mm. Na stronie tytułowej u dołu po prawej podpis: „Bronisławy”

PL-Wn Mus.III.99.373 Cim. – 331 × 259 mm. Na stronie tytułowej u dołu po prawej pieczęć: „Edmund
Walter”.

Herzberg, Antoine**1111***Souvenir de Cracovie mazurek* op. 6

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Karolina Turnowska

Bibliografia:

MLM 1854/9, s. 608

JWKP 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1111a

A Madame | la Comtesse Caroline Turnowska | née Comtesse Turnowska. | SOUVENIR DE CRACOVIE | Mazourka | pour le | PIANO | PAR | Antoine Herzberg. | Op. 6. | N° 24. [« »] Pr. 20 x. | CRACOVIE chez JULES WILDT. | Leopold [÷] chez I. Milikowski. [« »] Varsovie. [÷] chez G. Sennewald.

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Stopka: s. 2–3: J. W. 24.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 960 III – 339 × 263 mm

1112

Walce op. 4

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Kaliksta Wojczyńska (z domu Sielecka)

Bibliografia:

JWKP 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1112a

À | Madame Kalixte Wojczyńska | née Sielecka. | DEUX VALSES | pour le Piano | par | ANTOINE HERZBERG. | Op. 4. [« »] Pr. 20 kr. | CRACOVIE | chez Jules Wildt. | LÉOPOL, [÷] chez Ch. Wildt. [« »] VARSOVIE, [÷] chez R. Friedlein. | 35. | Lith. Anst. v. C. G. Röder i. Leipzig

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: DEUX VALSES. | [« »] Antoine Herzberg, Op. 4.

Stopka: s. 2: J. 35 W. [« »] Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

s. 3: J. 35 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12570 III — 342 × 262 mm

Hock, Jan Nepomucen

1113

Anna polka française

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: [Anna?] Kubin Wenning d'Ingenheim

1113a

ANNA | POLKA FRANÇAISE | pour le | PIANO. | dédié | Á MADAME | Kubin baronne Wenning d'Ingenheim | par | J. N. HOCK, | maître de chapelle du 70 regiment. | CRACOVIE, [÷] JULES WILDT. [« »] Pr. 30 Nkr. | Imprimerie & Lithrogr. de la cour I^e & R^e de G. Wegelein, Vienne.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa., s. [2] czysta, s. 3–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: ANNA POLKA | (FRANÇAISE) | von | J. N. HOCK.

Stopka: s. 3: Druck von V. Seemann in Wien. [« »] J. 140. W.

s. 4–5: J. 140. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13803 III – 342 × 262 mm. Owalny wypukły stempel: „LIBRAIRIE | JULES WILDT | A CRACOVIE | MAGAZIN DE MUSIQUE”.

Hofman, Kazimierz

1114

Idylle op. 2

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Zofia Potocka

Bibliografia:

MLM 1866/2, s. 21; 1874/11, s. 235

JWKP 1866

1114a

A Madame la comtesse | SOPHIE POTOCKA. | IDYLLE | pour le | PIANO | par | Casimir Hofmann.
| Op. 2. [« »] Pr. 1 fl.50 kr. | CRACOVIE, JULES WILDT. | Libraire et Editeur. | 86. | Inst. Lith.
C. G. Röder, Lpzg.

Zawartość: 10 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–19 sztychowany tekst nutowy,
s. [20] czysta

Nagłówek: s. 3: IDYLLE. | [« »] Casimir Hofmann, Op. 2.

Stopka: s. 3: Gravé et imprimé par C. G. Röder à Leipsic. [« »] J. 86 W.
s. 4–19: J. 86 W.

Komentarz: Strona tytułowa odbita na czarno na beżowym tle.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13710 III – 338 × 264 mm. Na s. tyt. owalna pieczęć: „LIBRAIRIE ET MAGASIN DE
MUSIQUE | DE | CHARLES WILD | À LÉOPOL.”

PL-Wn Mus.III.70.327 – 316 × 253 mm. Na stronie tytułowej pieczęć: „DZIAŁ ANTYKWARSKI | Księgarni
i składu nut muzycznych | LEONA FROMMERA | w Krakowie (Szewska 7.) | [nieczytelne]”.

1114b

A Madame la comtesse | SOPHIE POTOCKA | IDYLLE | pour le | PIANO | par | Casimir Hofmann.
| Op. 2. [« »] Pr. 1 fl. 50 kr. | CRACOVIE, JULES WILDT. | Libraire et Editeur. | 86. | Inst. Lith.
C. G. Röder, Lpzg.

Zawartość: 10 stron: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–19 sztychowany tekst nutowy,
s. [20] czysta

Nagłówek: s. 3: IDYLLE. | [« »] Casimir Hofmann, Op. 2.

Stopka: s. 3: Gravé et imprimé par C. G. Röder à Leipsic. [« »] J. 86 W.
s. 4–19: J. 86 W.

Komentarz: Strona tytułowa odbita na czarno i brązowo.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1290 III – 336 × 266 mm

1115

Marche fantastique op. 3

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Bizańska

Bibliografia:

MLM 1866/2, s. 21; 1874/11, s. 235

JWKP 1866; 1867

1115a

À Mademoiselle | Marie Bizańska. | MARCHÉ FANTASTIQUE | PAR | CASIMIR HOFMANN.
| Op. 3. [« »] ^{Flp. 2 1/2.}_{Kr. 75 ÖW.} | Propriété de l' Editeur. | CRACOVIE, CHEZ JULES WILDT | Libraire et
Editeur de Musique. | J 92 W.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 sztychowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: MARCHE FANTASTIQUE. | [»] C. Hofmann, Op. 3.
 Stopka: s. 3: Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku. [«] J. 92 W.
 s. 4–9: J. 92 W.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.127.128 – 320 × 258 mm

1115b

À Mademoiselle | Marie Bizańska. | MARCHE FANTASTIQUE | PAR | CASIMIR HOFMANN. | Op. 3.
 [« »] ^{Flp. 2 1/2} _{Kr. 75 ÖW.} | Propriété de l' Editeur. | CRACOVIE, CHEZ JULES WILDT | Libraire et Editeur de Musique. | J 92 W.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: MARCHE FANTASTIQUE. | [»] C. Hofmann, Op. 3.
 Stopka: s. 3: Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku. [«] J. 92 W.
 s. 4, 7: J. 92 W
 s. 5, 8–9: J. 92 W.
 s. 6: J 92 W

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1112 III – 338 × 268 mm

Jaroszyński, B. Z.

1116

Mazur op. 3

Obsada: fortepian

Tytuł serii: Uлюбione Tańce Skomponowane na Fortepian; 7

1116a

Uлюбione Tańce | skomponowane na Fortepian | 1. Zieliński. Maciej. Dwa Mazury cena 25 Kr. | 2. Peters. Karol. Trzy Mazury „ 40 „ | 3. Gnatkowski. Mazury krynickie (wydanie drugie) „ 50 „ | 4. Smolka. – Mazury Gnatkowskiego „ 50 „ | 5. Weinlich. Souvenir de Gablitz. Polka trembl. ... „ 25 „ | 6. Filusiński, P. op. 3. Trzy mazury. „ 50 „ | 7. Jaroszyński, B. Z. Mazury op. 3. „ 25 „ | KRAKÓW | Nakład i własność | Juliusza WILDTA.

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: MAZUR | przez | B. Z. JAROSZYŃSKI. | Op. 3.
 Stopka: s. 2: Druck von V. Seemann in Wien. [«] J. 121. W.
 s. 3: J. 121. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Mus.III.99.438 – 329 × 262 mm

Jastrzębski, Stanisław

1117

Sulima-polka

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Sułkowska

Bibliografia:

JWKP 1854; 1856; 1857

1117a

À SON ALTESSE | MADAME LA PRINCESSE MARIE | SUŁKOWSKA | SULIMA-POLKA | pour le
| PIANO | par | Stanislas Jastrzębski. | CRACOVIE | chez | JULES WILDT.

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: „SULIMA-POLKA“

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13901 III – 339 × 262 mm

Jordan, Henryk***1118**

Polka mazurka

Obsada: fortepian

Bibliografia:

Catalogue de musique des oeuvres publiés par Jules Wildt, Kraków [około 1866] („Polka Mazurka, pięknym
krakowiankom poświęcona”)

JWKP 1867

Kaniewska, Zofia**1119**

Polka française op. 2

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Florkiewicz

Bibliografia:

JWKP 1860; 1861

1119a

A Mademoiselle Marie de Florkiewicz. | Polka française | pour le | PIANO | par | SOPHIE KANIEWSKA.
| Op. 2. [« »] Pr. 20 Kr. | CRACOVIE, | CHEZ JULES WILDT. | LEOPOL, CHEZ CH. WILD. [« »]
VARSOVIE, CHEZ G. SENNEWALD. | J. 51. W. | Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) Lpzg.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana s. tyt., s. [2]–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Stopka: s. [2]: Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) in Leipzig. [«] J. 51. W.
s. 3: J. 51. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13809 III – 342 × 263 mm

PL-Wn Muz. 62.221 – 337 × 265 mm

1120

Prime-vère polka

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Filomena Kaniewska

Bibliografia:

JWKP 1858; 1859; 1860; 1861

1120a

A sa soeur | Filomène Kaniewska. | PRIME-VÈRE. | POLKA | pour le Piano | composée | par | Sophie
Kaniewska. | Pr. 20 Kr. | CRACOVIE, | chez JULES WILDT. | 5.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: POLKA.
 Stopka: s. 2: Sophie Kaniewska. [«] 5 [»] Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruckerei in Leipzig.
 s. 3: 5

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13802 III – 338 × 269 mm

Kątski, Antoni

1121

Souvenir de Cracovie improvisation sur les Krakowiak Nationaux op. 150

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Franciszka Komorowska

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 71.

MLM 1853/5, s. 223

JWKP 1854; 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861; 1862

1121a

Souvenir de Cracovie | IMPROVISATION | sur les Krakowiak Nationaux | pour le Piano | Dédiée à Madame la Comtesse | Françoise de Komorowska | née Comtesse de Komorowska | par | ANTOINE DE KĄTSKI, | Kontski. | Pianiste de S. M. le Roi de Prusse | etc. etc. etc. | Op. 150. | Cracovie, | chez J. Wildt, libraire et éditeur. | Vienne, chez C. A. Spina. [« »] Leipsic, chez A. L. Kittler. | Varsovie, chez R. Friedlein. | Prix 1 fl. C. M.

Zawartość: 7 kart: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–13 sztychowany tekst nutowy, s. [14] czysta

Nagłówek: s. 3: „SOUVENIR de CRACOVIE“ | [»] A. de KATSKI, Op. 150.

Stopka: s. 3: Gravé par Hodik à Vienne. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1298 III – 311 × 254 mm

PL-Kj Muz. 2935 III – 288 × 240 mm

PL-Kpwm Np. 4220

PL-Wn Mus.III.69.265 – 342 × 262 mm. Na stronie tytułowej dedykacja: „Für meine Liebe Künstigen Schwägerin | Flora Dürrmayer”, oraz data: „13. 12. 1882”.

PL-Wn Mus.III.72.696 – 328 × 259 mm

PL-Wn Mus.III.75.373 – 319 × 247 mm. Owalna pieczęć: „KSIĘGARNIA | S. ARZTA | w LUBLINIE”. Owłany, wypukły stempel: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | R. FRIEDLEIN. | w WARSZAWIE | ULICA SENATORSKA N. 46”.

PL-Wtm Mus.III.40.595 – 318 × 254. Wypukły stempel: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | G. SENNEWALD | WARSZ. UL. MIOD. N° 481”.

PL-Wu Mus.325 – 324 × 254 mm. Prostokątny wypukły stempel: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | G. SENNEWALD | WARSZ. UL. MIOD: N° 481”. Podpis: „Pelagia Ginter”.

1121b

Souvenir de Cracovie | IMPROVISATION | sur les Krakowiak Nationaux | pour le Piano | Dédiée à Madame la Comtesse | Françoise de Komorowska | née Comtesse de Komorowska | par | ANTOINE DE KĄTSKI, | Kontski. | Pianiste de S. M. le Roi de Prusse | etc. etc. etc. | Op. 150. | Cracovie, | chez J. Wildt, libraire et éditeur. | Vienne, chez C. A. Spina. [« »] Leipsic, chez A. L. Kittler. | Varsovie, chez R. Friedlein. | Prix 1 fl. C. M.

Zawartość: 7 kart: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–13 sztychowany tekst nutowy, s. [14] czysta

Nagłówek: s. 3: SOUVENIR DE CRACOVIE | [»] A. de KONTSKI Op: 150.

Stopka: s. 3–13: 2149

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.77.954 – 340 × 265 mm. Na stronie tytułowej u dołu owalna pieczętka: „TYGODNIK | WIELKOPOLSKI”.
- PL-Wn Mus.III.80.296 – 293 × 247 mm. Na stronie tytułowej u dołu owalna pieczętka: „Z KSIĘGARNI | SEYFARTHA i CZAJKOWSKIEGO | WE LWOWIE”.
- PL-Wtm Mus.III.41.328 – 320 × 255 mm. Owalna pieczętka: „LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE | FERDINAND | HÖSICK. | 496. VARSOVIE 496”.

1121c

Souvenir de Cracovie | IMPROVISATION | sur les Krakowiak Nationaux | pour le Piano | *Dédiée à Madame la Comtesse* | Françoise de Komorowska | *née Comtesse de Komorowska* | par | ANTOINE DE KĄTSKI, | Kontski | Pianiste de S. M. le Roi de Prusse | etc. etc. etc. | Op. 150. | Cracovie, | chez J. Wildt, libraire et éditeur. | KIEFF, chez BOLESŁAS KOREYWO | Commissionnaire de la Société musicale Impériale russe. | Prix 1 fl. C. M.

- Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–13 litografowany tekst nutowy, s. [14] czysta
- Nagłówek: s. 3: SOUVENIR DE CRACOVIE | [»] A. de KONTSKI Op: 150.
- Stopka: s. 3–13: 2149

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 13711 III – 336 × 267 mm. Na stronie tytułowej u dołu podpis: „własność Tadeusza Hordyńskiego 3/3 90 [monogram złożony z liter TH]”.
- PL-Kj Muz. 9144 III – 339 × 271 mm. Na stronie tytułowej u dołu prostokątna pieczętka: „Seyfarth i Czajkowski | KSIĘGARNIA | we Lwowie.”

1121d

Souvenir de Cracovie | IMPROVISATION | sur les Krakowiak Nationaux | pour le Piano | *Dédiée à Madame la Comtesse* | Françoise de Komorowska | *née Comtesse de Komorowska* | par | ANTOINE DE KĄTSKI, | Kontski | Pianiste de S. M. le Roi de Prusse | etc. etc. etc. | Op. 150. | Cracovie, | chez J. Wildt, libraire et éditeur. | Prix 1 fl. C. M.

- Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–13 litografowany tekst nutowy, s. [14] czysta
- Nagłówek: s. 3: SOUVENIR DE CRACOVIE | [»] A. de KONTSKI Op: 150.
- Stopka: s. 3–13: 2149

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.154.368 – 311 × 260 mm. Na stronie tytułowej u dołu owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE. | KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT”.
- PL-Wp Mus.n.2124 Cim. – 321 × 256 mm. Brak stron [1–2].

Kisielewski, Seweryn

1122

Fine mouche polka-française

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Teodora Wężyk

Bibliografia:

CZ, 1875 nr 9 (13 I), nr 13 (17 I)

MLM 1871/9, s. 192

1122a

À Madame Téodor Wężyk. | FINE MOUCHE | Polka-française | pour le | PIANO | par | S. KISIELEWSKI. | GRAČOVIE, | JULES WILDT. | J. 132. W. | K. k. Hoflith. u. Steindr. v. G. Wegelein, Wien.

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2]–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
- Nagłówek: s. [2]: FINE MOUCHE. | Polka française | par | S. KISIELEWSKI.

Stopka: s. [2]: Druck von V. Seemann in Wien. [«] J. 132. W.
s. 3: J. 132. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13935 III — 338 × 263 mm

***1123**

Rozpędzenie smutnych myśli kontredanse z melodii narodowych

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1862/6, s. 110

JWKP 1864; 1865

Kliszewski, Ad.

***1124**

Mazur

Obsada: fortepian

Bibliografia:

„Czas” 1871 nr 22, s. 4.

MLM 1871/9, s. 192

Kohout

***1125**

Souvenir des dames polka-mazurka

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1871/9, s. 192

Kurpiński, Karol

1126

Warszawianka śpiew z roku 1831

Obsada: fortepian

Autor aranżacji: Stanisław Mirecki

Bibliografia:

JWKP 1864; 1865

1126a

WARSZAWIANKA | Śpiew z roku 1831 | Z MUZYKĄ | K. KURPINSKIEGO | na sam | Fortepian | ułożył | STANISŁAW MIRECKI | dzieło 19. | [»] Cena $\frac{54 \text{ kr.}}{2 \text{ złp.}}$ | Kraków | JULIUSZ WILDT.

Zawartość: 4 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: WARSZAWIANKA. | 1831 _ | [»] Stanisław Mirecki. Op. 19.

Stopka: s. 3–6: J. 78. W.

s. 7: Druck von V. Seemann in Wien [«] J. 78. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13757 III – 340 × 260 mm

Kuźmiński, J. B.

1127Moja piosenka w szarej godzinie śpiew op. 15*

Obsada: głos, fortepian

Język słów: polski

Bibliografia:

JWKP 1868

Lemoch, Jan Nepomucen

1128*Andante de concert op. 7*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Karolina Elsner

Bibliografia:

MLM 1874/11, s. 236; 1877/2, s. 37

1128a

Andante de Concert | pour le Piano | composé et dédié | À *Mademoiselle Caroline Elsner* | par | J. N. LEMOCH. | Op. 7. [« »] Pr. 80 kr. | CRACOVIE | JULES WILDT, EDITEUR. | Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipsic.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 2: [»] J. N. Lemoch Op. 7.

Stopka: s. 2–9: 144

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8816 III – 336 × 268 mm

1129Chant sans paroles op. 16*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

JWKP 1861

1130*Fantaisie sur un air polonais nr 3 op. 8*

Obsada: fortepian

Incipit słów:

Adresatka dedykacji: Helena Sanguszko

Bibliografia:

MLM 1854/9, s. 606

JWKP 1854; 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1130a

Troisième | FANTAISIE | sur un air polonois | POUR LE PIANO | *dédiée à* | Mademoiselle la Princesse Hélène Sanguszko | PAR | J. N. LEMOCH. | Op. 8. | Cracovie, chez J. Wildt | *Libraire et éditeur.* | Vienne, chez C. A. Spina. [«] Varsovie, chez R. Friedlein. [»] Leipzig, chez L. A. Kittler. | Pr. 1 fl. A. de. C. | 8303.

- Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–13 sztychowany tekst nutowy, s. [14] czysta
- Nagłówek: s. 3: TROISIÈME | FANTAISIE | par | J. N. LEMOCH. | Op. 8.
- Stopka: s. 3–13: 8303
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 11641 III – 340 × 261 mm. Na stronie tytułowej u dołu owalny wypukły stempel: „LIBRAIRIE | JULES WILDT | À CRACOVIE | MAGAZIN DE MUSIQUE” oraz owalna pieczętka: „LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE | DE | CHARLES WILD | À LÉOPOL.”
- PL-Wn Mus.III.75.388 – 343 × 266 mm. Pieczętka: „MAGASIN DE MUSIQUE | M. LEITGEBER | POSEN. HOTEL DU NORD.”
- PL-Wn Mus.III.122.114 – 314 × 251 mm
- PL-Wtm Mus.III.40.639 – 330 × 241 mm. Egzemplarz z obwolutą z różowego papieru – 2 karty: s. [A] litografowana strona tytułowa, s. [B–D] czyste; treść i układ strony [A] identyczna jak na stronie [1]. Owalny wypukły stempel: „KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT | R. FRIEDLEIN. | w WARSZAWIE | ULICA SENATORSKA N° 460”.
- PL-Wu Mus.19944 – 329 × 256 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron [1–2].

1131*Mazury*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Antoinette Baumann

Bibliografia:

MLM 1851/4, s. 68

JWKP 1854; 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1131a

DEUX MAZURS | *pour le* | PIANO | *dédiées* | à Mademoiselle | Antoinette Baumann | par | J. N. LEMOCH. | Cracovie chez Jules Wildt.

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: DEUX MAZURS | *par* | J. N. LEMOCH.

Podnagłówek: s. 2: Mazur. | N° 1.

s. 3: Mazur. | N° 2.

Stopka: s. 3: [»] 1

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 985 III – 337 × 265 mm

1132*Resignation* morceau de salon op. 10

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Clementine de Homolacs

Bibliografia:

MLM 1851/9, s. 168; 1854/9, s. 606

JWKP 1854; 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1132a

RESIGNATION. | MORCEAU DE SALON | *pour le* Piano | *dedié à* | Mademoiselle | ČLEMENTINE DE HOMOLAČS | par | J. N. LEMOCH. | Oeuvre 10. | Cračovie | chez Jules Wildt. | *Leipsic*. [÷] *chez Breitkopf & Haertel*. [« »] Vienne. [÷] *chez Diabelli* &.

Zawartość: 5 kart: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–10 sztychowany tekst nutowy

Nagłówek: s. 3: RESIGNATION. | MORCEAU DE SALON | *pour le* Piano | *par* | J. N. LEMOCH. | Oeuvre 10.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.79.415 – 322 × 254 mm. Naklejka: „E* 413448 | KSIĘGARNIA | ANTYKWARIAT | DOM KSIĄŻKI | * 413448”.

1133

Rêverie morceau de salon op. 13

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Wiktoria Gorczyńska

JWKP 1858; 1859; 1860; 1861

1133a

à Mademoiselle | Victoire de Gorczyńska. | *Rêverie* | MORCEAU DE SALON | pour le Piano composée | par | J. N. LEMOCH. | Op. 13. [« »] Pr. { $\frac{37\frac{1}{2}}{12\frac{1}{2}}$ $\frac{\text{Kop.}}{\text{Ngr.}}$ } | CRACOVIE CHEZ JULES WILDT. | Libraire et Editeur. | J.41.W. | Jnst. Lith. de C. G. Röder à Leipsic.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 sztychowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 2: RÊVERIE | par | J. N. LEMOCH. | Op. 13.

Stopka: s. 2: J. 41. W. | Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
s. 3–9: J. 41. W.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.162.212 Cim. – 317 × 251 mm. Owalna, częściowo obcięta pieczętka: „S.A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE | [...]”.

1134

Romanza morceau de salon op. 17

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Helena Gruszczyńska

Bibliografia:

JWKP 1860; 1861

1134a

À Mademoiselle | HÉLÈNE de GRUSZCZYŃSKA. | ROMANZA | Morceau de Salon | pour le PIANO composée | par | J. LEMOCH. | OP. 17. [« »] Pr. 50 kr. Ö. W. | CRACOVIE, JULES WILDT | libraire et editeur. | VIENNE, chez C. A. SPINA. [« »] VARSOVIE, chez GEBETHNER et Comp.

Zawartość: 4 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: ROMANZA. | MORCEAU de SALON. | [« »] J. Lemoch, op. 17.

Stopka: s. 3–7: JW.56.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13768 III – 337 × 262 mm

1135

Souvenir de Branice polka op. 12

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria de Badeni

JWKP 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1135a

À | Mademoiselle Marie de Badeni. | SOUVENIR DE BRANICE | POLKA | POUR LE PIANO | COMPOSÉE PAR | J. LEMOCH | Op. 12. [« »] Pr. 24 kr. | CRACOVIE | chez Jules Wildt. | LÉOPOL, [÷] chez Ch. Wild. [« »] VARSOVIE, [÷] chez G. Sennewald. | J. 39. W. | *Lith. Anst. v. C. G. Röder i. Lpzg.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana s. tyt., s. [2] czysta, s. 3–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 3: POLKA. | [« »] J. Lemoch, Op. 12.
 Stopka: s. 3: Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. [« »] J. 39 W.
 s. 4–5: J. 39 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13780 III – 338 × 269 mm. Egzemplarz uszkodzony.
 PL-Wn Mus.III.162.213 Cim. – 316 × 247 cm. Na stronie tytułowej u dołu owalna pieczętka: „FRANCISZEK GRZYBOWSKI | KSIĘGARNIA | w. KRAKOWIE N° 14.” oraz podpis: „Maryja Michalska”.

1136

Souvenir de Mogiła polka

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Antonina Lipnicka

Bibliografia:
 MLM 1854/9, s. 608
 JWKP 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1136a

A Mademoiselle | ANTOINETTE LIPNICKA | Souvenir de Mogiła. | POLKA | pour le | PIANO | par | I. LEMOCH. | N° 23 [« »] Pr 30 x | CRACOVIE | chez | JULES WILDT.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Stopka: s. 2–5: J. W. 23.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13781 III – 340 × 264 mm

Lipiński, Alojzy

***1137**

Dźwięki ojczyste mazury op. 59

Obsada: fortepian

Bibliografia:
 MLM 1877/2, s. 39

1138

Filutka polka mazurka op. 57

Obsada: fortepian

Bibliografia:
 MLM 1877/2, s. 39

1138a

TAŃCE | na Fortepian | przez | ALOJZEGO LIPIŃSKIEGO | Z tysięcy wrażeń jedno. [÷] Polonez [÷] Op. 56 Pr. 40 Kr. [« »] Dźwięki ojczyste. [÷] Mazury. [÷] Op. 59. Op. 60. Kr. | Pokusa | Polka Francuzka. | Op. 58. [« »] Pr. 40 Kr. | Filutka. [÷] Polka mazurka. [÷] Op 57. Pr. 40. Kr [« »] Niepowstrzymana. [÷] Polka szybka [÷] Op. 60. Pr. 40 Kr. | KRAKÓW | Nakład i własność | JULIUSZA WILDTA.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: „Filutka.“ | Polka mazurka. | [»] Alójzy Lipiński. Dr. 57.
Stopka: s. 3: 57 [»] Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.
s. 4–5: 57

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13910 III – 340 × 269 mm.

***1139**

Niepowstrzymana polka szybka op. 60

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1877/2, s. 39

***1140**

Pokusa polka francuska op. 58

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1877/2, s. 39

***1141**

Z tysięcy wrażeń jedno polonez op. 56

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1877/2, s. 39

Lubomirski Kazimierz

1142

Do Dniepru op. 59

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Świadku odwieczny sławy Polaków

Autor słów: Józef Korzeniowski

Adresatka dedykacji: Józefa Michałowska

Bibliografia:

MLM 1871/9, s. 202

1142a

Hrabiance Józefie Michałowskiej | 2 pieśni | z towarzyszeniem fortepianu | przez | Kazimierza Lubomirskiego. | *Do Dniepru* [÷] słowa [÷] J. Korzeniowskiego [÷] OP. 59. Cena 15 Kop. [« »] Siwy koń [÷] Wiersz [÷] Op. 60. Cena 22½ Kop. | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ JULIUSZA WILDTA.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: „Do Dniepru.“ | [»] K. Lubomirski, Op. 59.

Stopka: s. 2: J. 135^a W.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.73.297/1 – 338 × 265 mm. Na stronie tytułowej owalna pieczęć: „Księgarnia, czytelnia | L. Zwoliński i Spółka | W KRAKOWIE. | Skład i wypożyczalnia nut”.

1143

Siwy koń op. 60

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Siwy koniu rżysz przy żłobie

Autor słów: August Bielowski

Adresatka dedykacji: Józefa Michałowska

Komentarz: Słowa pochodzą ze zbioru: A. Bielowski, L. Siemieński, *Dumki*, Praga 1838, s. 83–84.

Bibliografia:

MLM 1871/9, s. 202

1143a

Hrabiance Józefie Michałowskiej | 2 pieśni | z towarzyszeniem fortepianu | przez | Kazimierza Lubomirskiego. | Do Dniepru [÷] słowa [÷] J. Korzeniowskiego [÷] OP. 59. Cena 15 Kop. [« »] Siwy koń [÷] Wiersz [÷] Op. 60. Cena 22½ Kop. | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ JULIUSZA WILDTA.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: „Siwy koń.” | [»] K. Lubomirski, Op. 60.

Stopka: s. 2: J. 135^b W.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.73.297/2 – 338 × 264 mm. Na stronie tytułowej owalna pieczęć: „Księgarnia, czytelnia | L. Zwoliński i Spółka | W KRAKOWIE. | Skład i wypożyczalnia nut”.

1144

Gdyby orłem być pieśń op. 61

Obsada: baryton lub alt, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Gdyby orłem być, lot sokoli mieć

Autor słów: Maurycy Gosławski

Adresatka dedykacji: Jadwiga Sapieha (z domu Zamojska)

Bibliografia:

MLM 1871/9, s. 202

1144a

„GDYBY ORŁEM BYĆ.” | Wiersz Gosławskiego | na bariton lub alt. | Z muzyką przypisaną księżnie | Jadwidze z Zamojskich | Sapieżynie | przez | Kazimierza Lubomirskiego | OP. 61. | KRAKÓW. | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ JULIUSZA WILDTA | 136

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: „Gdyby orłem być.”

Stopka: s. 2–5: J. 136 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3165 III – 328 × 254 mm

PL-Kj Muz. 13364 III – 344 × 268 mm

Mądrzykowski, J. N.

***1145**

Le tremolo kaprys op. 1

Obsada: skrzypce, fortepian

Bibliografia:

MLM 1851/9, s. 164

Mikuszewski, Józef

***1146**

Krakowiak przy rzucaniu wianków w wigilię św. Jana op. 2

Obsada: głos, fortepian

Język słów: polski

Autor słów: Jan Kanty Turski

Bibliografia:

JWKP 1861; 1862

MLM 1862/6, s. 116

„Ruch Muzyczny”, 1861 nr 15, szp. 237–238

1147

Zamek krakowski

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Na skalistym brzegu stary zamek siedzi

Autor słów: Edmund Wasilewski

Adresat(ka) dedykacji: M. Zaręba

Bibliografia:

JWKP 1861; 1862

„Ruch Muzyczny”, 1861 nr 15, szp. 236–237

1147a

ZAMEK KRAKOWSKI | słowa E. Wasilewskiego | MUZYKĘ DOROBIL | i | M. ZARĘBIE | ofiarował
| Józef Mikuszewski | KRAKÓW. | Nakład J. Wildt. | Litogr. „Czasu” w Krakowie.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3–6] litografowany tekst nutowy,
s. [7–8] czyste

Nagłówek: s. [3]: Zamek Krakowski. | [»] J. Mikuszewski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13707 III – 339 × 261 mm. Na stronie tytułowej owalna pieczętka: „Biblioteka | Akademii
Umiejętności | w Krakowie.”

PL-Wn Mus.III.74.419 – 320 × 248 mm. Na stronie tytułowej u dołu po prawej podpis: „Wirginija Miszke”,
poniżej wykreślony, nieczytelny tekst.

Mirecki Stanisław

1148

L'Africaine opéra de G. Meyerbeer romance variée op. 22

Obsada: fortepian

Kompozytor oryginału: Giacomo Meyerbeer

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 138.

MLM 1874/11, s. 238

JWKP 1867

1148a

L' AFRICAINE. | Opéra | de | G. Meyerbeer. | Romance variée | pour le | Piano | par | ST. MIRECKI. | Op. 22. [« »] ^{Pr: Fl.p. 3.}_{80 Kr.} | CRACOVIE, chez JULES WILDT, | Libraire et Editeur de Musique. | J. 98 W. | *Anstalt für Musikaliendruck v. Carl Schulze in Leipzig.*

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3], 4–11 sztychowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. [3]: „ADIEU, MON DOUX RIVAGE.” | Romance variée.

Stopka: s. [3]: Stan. Mirecki. Op. 22. [«] J. 98. W. [»] Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig. s. 4–11: J. 98. W.

Egzemplarze:

PL-Kpwm Np. 9646

PL-Kj Muz. 13774 III – 339 × 263 mm

1149

Czegóż się pytasz pieśń

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Czegóż się pytasz czy ja kocham ciebie

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 139.

JWKP 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1149a

„CZEGÓŻ SIĘ PYTASZ” | Śpiew | z towarzyszeniem Fortepiana | muzykę napisał | ST. MIRECKI SYN. | [»] *cena 30 kr. m. k.* | KRAKÓW | *Nakładem Juliusza Wildta* | LWÓW, [÷] K. Wild. [«] POZNAŃ, [÷] E. S. Mittler. [»] WARSZAWA, [÷] G. Sennewald.

Zawartość: 3 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Stopka: s. 2–5: J. W. 28.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3533 III (v) – 319 × 246 mm

PL-Kpwm N.opr. III 5476

PL-Wn Mus.III.70.495 – 324 × 257 mm. Na stronie tytułowej u dołu podpis: „E. Mühner”.

PL-Wn Mus.III.154.113 – 304 × 239 mm

1150

Fantaisie brillante sur l'air d'une chanson polonaise „Pomoc dajcie mi rodacy” op. 10

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1863/3, s. 40; 1874/11, s. 238

JWKP 1863; 1864; 1865

1150a

FANTAISIE | BRILLANTE | sur l'air d'une chanson polonaise | „Pomoc dajcie mi Rodacy” | pour le | PIANO | par | Stanislas Mirecki. | Op. 10. [« »] Pr. fl. 3. | CRACOVIE, | CHEZ JULES WILDT. | 66.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 sztychowany tekst nutowy, s. [12] czysta
 Nagłówek: s. 3: Fantaisie brillante. | [»] St. Mirecki, Op. 10.
 Stopka: s. 3-11: 66

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13773 III – 340 × 265 mm
 PL-Wn Mus.III.127956 Cim. – 327 × 261 mm
 PL-Wn Mus.III.146.247 – 341 × 265 mm. Na stronie tytułowej podpis: „Pelagia Trojańska”.
 PL-Wu Mus.2519 – 342 × 267 mm

1151*Romanza capriccio*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Helena Sanguszko

Bibliografia:

MLM 1852/8, s. 135

JWKP 1854; 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1151a

A Mademoiselle la Princesse | Hélène Sanguszko. | ROMANZA CAPRICCIO | pour | Piano – Forte | par
 | STANISLAS MIRECKI | (FILS) | CRACOVIE | chez | JULES WILDT. | *Leipsic, chez C. F. Peters.* [« »]
Vienne, chez A. Diabelli et C^o | Preis 1 fl. 10 x. C. M.

Zawartość: 9 kart: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–17 sztychowany tekst nutowy, s. [18] czysta
 Nagłówek: s. 3: ROMANZA CAPRICCIO. | PIANOFORTE.
 Podnagłówek: s. 3: A capriccio | quasi | Andante.
 Stopka: s. 3: Gravé par F. Hodik à Viene. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1307 III – 342 × 266 mm.
 PL-Kj Muz. 13782 III – 342 × 265 mm. Na stronie tytułowej niebieskim ołówkiem wpisana dawna sygnaturę: „II 71.”
 PL-Wtm Mus.III.40.676 Cim. – 320 × 251 mm. Odręczna dedykacja: „à Mademoiselle | Marie Estreicher | l'auteur”.

1152*Tęsknota op. 3*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Orle! Orle! stój daj mi polot twój

Autor(ka) słów: P. M.

Bibliografia:

JWKP 1854; 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1152a

TĘSKNOTA | śpiew z towarzyszeniem | FORTEPIANA | słowa przez P: M: | *muzykę napisał* | STAN.
 MIRECKI | (:SYN:) | Op 3. | *Własność wydawcy.* [« »] *Cena – 24 x.* | KRAKÓW | Juliusz Wildt.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 2: „TĘSKNOTA”
 Stopka: s. 2: Rytow. F. Hodik w Wiedniu. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 644 III – 341 × 264 mm

PL-Wu Mus.8057 – 336 × 265 mm

1153*Trois pièces de salon op. 21 nr 1, Polka d'après Ruta*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1874/11, s. 238

JWKP 1865

1153a

TROIS | Pièces de Salon | pour le | PIANO | par | STANISL. MIRECKI. | OP. 21. | 1° POLKA d'après RUTA. Pr. 54 kr. val. d'Austr. (10 Ngr.) | 2° LA FAUVETTE d'ARDITI. Pr. 54 „ „ „ „ 10 „ | 3° TRISTESSE de CAMPANA. Pr. 54 „ „ „ „ 10 „ | Propriété de l'éditeur. | CRACOVIE, | CHEZ JULES WILDT, | Libraire et Editeur de Musique. | 83 — 85.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3], 4–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. [3]: I. | POLKA | d'après Ruta.

Stopka: s. [3]: St. Mirecki. Op. 21. [«] J. 83 W. [»] Stich und Druck von Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.
s. 4–7: J. 83 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13776 III 1 – 340 × 267 mm

1154*Trois pièces de salon op. 21 nr 2, La fauvette d'Arditi*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1874/11, s. 238

JWKP 1865

1154a

TROIS | Pièces de Salon | pour le | PIANO | par | STANISL. MIRECKI. | OP. 21. | 1° POLKA d'après RUTA. Pr. 54 kr. val. d'Austr. (10 Ngr.) | 2° LA FAUVETTE d'ARDITI. Pr. 54 „ „ „ „ 10 „ | 3° TRISTESSE de CAMPANA. Pr. 54 „ „ „ „ 10 „ | Propriété de l'éditeur. | CRACOVIE, | CHEZ JULES WILDT, | Libraire et Editeur de Musique. | 83 — 85.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3], 4–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. [3]: II. | LA FAUVETTE. | Chanson d'Arditi.

Stopka: s. [3]: St. Mirecki. Op. 21. [«] J. 84. W. [»] Stich und Druck von Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.
s. 4–7: J. 84. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13776 III 2 – 341 × 265 mm

1155*Trois pièces de salon op. 21 nr 3, Tristesse de Campana*

Obsada: fortepian

Bibliografia:
MLM 1874/11, s. 238
JWKP 1865

1155a

TROIS | Pièces de Salon | pour le | PIANO | par | STANISL. MIRECKI. | OP. 21. | 1° POLKA d'après RUTA. Pr. 54 kr. val. d'Austr. (10 Ngr.) | 2° LA FAUVETTE d'ARDITI. Pr. 54 „ „ „ „ 10 „ | 3° TRISTESSE de CAMPANA. Pr. 54 „ „ „ „ 10 „ | Propriété de l'éditeur. | CRACOVIE, | CHEZ JULES WILDT, | Libraire et Editeur de Musique. | 83 — 85.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3], 4–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. [3]: III. | LA TRISTESSE. | de | Campana.
Stopka: s. [3]: St. Mirecki. Op. 21. [«] J. 85 W. [»] Stich und Druck von Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.
s. 4–7: J. 85 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13776 III 3 – 340 × 265 mm

1156

Za szumnym Dniestrem op. 20

Obsada: fortepian

Bibliografia:
JWKP 1864; 1865

1156a

„ZA SZUMNYM DNIESTREM” | Chant historique | POLONAIŚ | de | J. U. NIEMCEWICZ | varié | pour le Piano | par | STANISL. MIRECKI. | Op. 20. [« »] Pr. 75 Kr. | CRACOVIE, JULES WILDT, | Libraire et Editeur. | J. 81. W.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3]–11 sztychowany tekst nutowy, s. [12] czysta
Nagłówek: s. [3]: „ZA SZUMNYM DNIESTREM” | varié.
Stopka: s. [3]: Stanislas Mirecki. Op. 20. [«] J. 81 W. [»] Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.
s. 4–11: J. 81 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1306 III – 340 × 266 mm

PL-Kj Muz. 13772 III – 337 × 270 mm

Moniuszko Stanisław

*1157

Śpiewy. 1. Do...

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Incipit słów: Mój złotowłosy synku małeńki

Język słów: polski

Autorka słów: Maria Ilnicka

Komentarz: Wg K. Mazura jest to trzecie wydanie tego dzieła, opublikowane w latach 1870–1871 (wydanie 1: A. Nowolecki, Warszawa 1860; wyd. 2 w: Maria Ilnicka: Ilustrowany skarbczyk polski, A. Nowolecki, Warszawa 1861 [właściwie grudzień 1860]), jednak druk ten jest odnotowany w ogłoszeniu w JWKP na rok 1868, co pozwala przypuszczać, że ukazał się być może już w 1867 roku.

Bibliografia:

JWKP 1868

Krzysztof Mazur, Pierwodruki Stanisława Moniuszki, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1970, s. 100–101, 192 (poz. 68)

Erwin Nowaczyk, *Pieśni solowe S. Moniuszki, katalog tematyczny*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1954.**1158***Śpiewy. 2, Piast*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Incipit słów: Piast był rolnikiem

Język słów: polski

Autorka słów: Maria Ilnicka

Komentarz: Wg K. Mazura jest to trzecie wydanie tego dzieła, opublikowane w latach 1870–1871 (wydanie 1: A. Nowolecki, Warszawa 1860; wyd. 2 w: Maria Ilnicka: Ilustrowany skarbczyk polski, A. Nowolecki, Warszawa 1861 [właściwie grudzień 1860]), jednak druk ten jest odnotowany w ogłoszeniu w JWKP na rok 1868, co pozwala przypuszczać, że ukazał się być może już w 1867 roku.

Bibliografia:

JWKP 1868

Krzysztof Mazur, Pierwodruki Stanisława Moniuszki, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1970, s. 100–101, 192 (poz. 68)

Erwin Nowaczyk, *Pieśni solowe S. Moniuszki, katalog tematyczny*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1954.**1158a**

SZEŚĆ | ŚPIEWÓW | St. Moniuszki, | Słowa Maryi Ilnickiej. | 1. DO..... 50 Xr. [÷]
 2. PIAST..... 25 „ [÷] 3. BOLESŁAW CHROBRY..... 60 „ [« »] 4. KAZIMIERZ WIELKI.....
 50 Xr. [÷] 5. JADWIGA KRÓLOWA POLSKA. 80 „ [÷] 6. JAN III SOBIESKI..... 50 „ | KRAKÓW,
 | NAKŁAD JULIUSZA WILDTA. | J. 107. W.

Zawartość: 2 karty: s. [6] sztychowana strona tytułowa, s. 7–8 sztychowany tekst nutowy, s. [9] czysta

Nagłówek: s. 2: PIAST.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13706 III 2 – 339 × 260 mm. Na stronie tytułowej dawna sygnatura, niebieskim ołówkiem:
 „III 24.”

1159*Śpiewy. 3, Bolesław Chrobry*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Incipit słów: W nurtach Elby i Sali

Język słów: polski

Autorka słów: Maria Ilnicka

Komentarz: Wg K. Mazura jest to trzecie wydanie tego dzieła, opublikowane w latach 1870–1871 (wydanie 1: A. Nowolecki, Warszawa 1860; wyd. 2 w: Maria Ilnicka: Ilustrowany skarbczyk polski, A. Nowolecki, Warszawa 1861 [właściwie grudzień 1860]), jednak druk ten jest odnotowany w ogłoszeniu w JWKP na rok 1868, co pozwala przypuszczać, że ukazał się być może już w 1867 roku.

Bibliografia:

JWKP 1868

Krzysztof Mazur, Pierwodruki Stanisława Moniuszki, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1970, s. 100–101, 192 (poz. 68)

Erwin Nowaczyk, *Pieśni solowe S. Moniuszki, katalog tematyczny*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1954.

1159a

SZEŚĆ | ŚPIEWÓW | St. Moniuszki, | Słowa Maryi Ilnickiej. | 1. DO..... 50 Xr. [÷]
 2. PIAST..... 25 „ [÷] 3. BOLESŁAW CHROBRY..... 60 „ [« »] 4. KAZIMIERZ WIELKI.....
 50 Xr. [÷] 5. JADWIGA KRÓLOWA POLSKA. 80 „ [÷] 6. JAN III SOBIESKI..... 50 „ | KRAKÓW,
 | NAKŁAD JULIUSZA WILDTA. | J. 107. W.

Zawartość: 4 karty: s. [7] sztychowana strona tytułowa, s. [8] czysta, s. [9–13] sztychowany tekst nutowy,
 s. [14] czysta

Nagłówek: s. 3: BOLESŁAW I CHROBRY.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13706 III 3 — 341 × 260 mm. Na stronie tytułowej dawne sygnatury – czarnym ołówkiem:
 „III 476”, oraz wcześniejsza, wpisana ołówkiem niebieskim i przekreślona czarnym: „III 39”

1160

Śpiewy. 4, Kazimierz Wielki

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Incipit słów: Zasiadł Kazimierz na tronie

Język słów: polski

Autorka słów: Maria Ilnicka

Komentarz: Wg K. Mazura jest to trzecie wydanie tego dzieła, opublikowane w latach 1870–1871 (wydanie 1: A. Nowolecki, Warszawa 1860; wyd. 2 w: Maria Ilnicka: Ilustrowany skarbczyk polski, A. Nowolecki, Warszawa 1861 [właściwie grudzień 1860]), jednak druk ten jest odnotowany w ogłoszeniu w JWKP na rok 1868, co pozwala przypuszczać, że ukazał się być może już w 1867 roku.

Bibliografia:

JWKP 1868

Krzysztof Mazur, Pierwodruki Stanisława Moniuszki, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1970, s. 100–101, 192 (poz. 68)

Erwin Nowaczyk, *Pieśni solowe S. Moniuszki, katalog tematyczny*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1954.

1160a

SZEŚĆ | ŚPIEWÓW | St. Moniuszki, | Słowa Maryi Ilnickiej. | 1. DO..... 50 Xr. [÷]
 2. PIAST..... 25 „ [÷] 3. BOLESŁAW CHROBRY..... 60 „ [« »] 4. KAZIMIERZ WIELKI.....
 50 Xr. [÷] 5. JADWIGA KRÓLOWA POLSKA. 80 „ [÷] 6. JAN III SOBIESKI..... 50 „ | KRAKÓW,
 | NAKŁAD JULIUSZA WILDTA. | J. 107. W.

Zawartość: 3 karty: s. [13] sztychowana strona tytułowa, s. 14–16 sztychowany tekst nutowy, s. [17–18] czyste

Nagłówek: KAZIMIERZ WIELKI.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13706 III 4 – 331 × 256 mm. Na stronie tytułowej dawna sygnatura, niebieskim ołówkiem:
 „III 78.”

***1161**

Śpiewy. 5, Jadwiga Królowa Polska

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Incipit słów: Młoda dziewica, cudnego lica

Język słów: polski

Autorka słów: Maria Ilnicka

Komentarz: Wg K. Mazura jest to trzecie wydanie tego dzieła, opublikowane w latach 1870–1871 (wydanie 1: A. Nowolecki, Warszawa 1860; wyd. 2 w: Maria Ilnicka: Ilustrowany skarbczyk polski, A. Nowolecki, Warszawa 1861 [właściwie grudzień 1860]), jednak druk ten jest odnotowany w ogłoszeniu w JWKP na rok 1868, co pozwala przypuszczać, że ukazał się być może już w 1867 roku.

Bibliografia:

JWKP 1868

Krzysztof Mazur, *Pierwodruki Stanisława Moniuszki*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1970, s. 100–101, 192 (poz. 68)Erwin Nowaczyk, *Pieśni solowe S. Moniuszki, katalog tematyczny*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1954.

1162Śpiewy. 6, Jan III Sobieski*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Incipit słów: O jasnowłose moje pachole

Język słów: polski

Autorka słów: Maria Ilnicka

Komentarz: Wg K. Mazura jest to trzecie wydanie tego dzieła, opublikowane w latach 1870–1871 (wydanie 1: A. Nowolecki, Warszawa 1860; wyd. 2 w: Maria Ilnicka: *Ilustrowany skarbczyk polski*, A. Nowolecki, Warszawa 1861 [właściwie grudzień 1860]), jednak druk ten jest odnotowany w ogłoszeniu w JWKP na rok 1868, co pozwala przypuszczać, że ukazał się być może już w 1867 roku.

Bibliografia:

JWKP 1868

Krzysztof Mazur, *Pierwodruki Stanisława Moniuszki*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1970, s. 100–101, 192 (poz. 68)Erwin Nowaczyk, *Pieśni solowe S. Moniuszki, katalog tematyczny*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1954.

Morelowski, Ludwik***1163***Mazurki*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1866/2, s. 21

JWKP 1866

Müller, Kazimir**1164***Le désespoir* op. 3

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Józef Jaszczurowski

Bibliografia:

MLM 1866/2, s. 21

JWKP 1866

1164a

A Monsieur Joseph Jaszczurowski. | LE DÉSESPOIR | pour le | PIANO | par | KAZIMIR MIILLER. | OP. 3. [« »] Pr. $\frac{80 \text{ Kr.}}{15 \text{ Ngr.}}$ | Propriété de l'Editeur. | CRACOVIE, | chez JULES WILDT, | Libraire et Editeur de Musique. | J. 88. W.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3], 4–11 sztychowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. [3]: LE DÉSESPOIR.
 Stopka: s. [3]: Kazimir Müller, Op. 3. [«] J. 88 W. [»] Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.
 s. 4–11: J. 88 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1305 III – 337 × 266 mm

Niedzielski, Stanisław

1165*Krakowiak*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Jeden Bóg na niebie

Adresat dedykacji: Józef Ignacy Kraszewski

1165a

J. I. KRASZEWSKIEMU | w dzień obchodu Jubileuszowego poświęcony | KRAKOWIAK | do śpiewu
 | ułożył | STANISŁAW NIEDZIELSKI, | Dyrektor Towar: muzycznego w Krakowie. | KRAKÓW |
 Nakład i własność | JULIUSZA WILDTA.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: KRAKOWIAK. | [»] St. Niedzielski.

Stopka: s. 2–3: J. 159 W.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret J. I. Kraszewskiego.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 648 III – 337 × 269 mm

PL-Wn Mus.III.161.742 – 338 × 266 mm

1166*Non polka tremblante*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Pauline Reichlin de Meldegg

JWKP 1864; 1865

1166a

A M^{lle} la Baronne | Pauline Reichlin de Meldegg | NON | Polka tremblante | pour le | PIANO | par
 Stanislas Niedzielski. | CRACOVIE | Juliusz Wildt | Varsovie chez Kaufmann et Hösik | Lith de
 G. Wegelein, Vienne.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–4 sztychowany tekst nutowy,
 s. [5–6] czysta

Nagłówek: s. 3: A M^{lle} la Baronne Pauline Reichlin de Meldegg. – | „NON“ | par | POLKA TREMBLANTE | par
 | STANISLAS NIEDZIELSKI.

Stopka: s. 3: J. 74 W.

s. 4: J. 74 W. [»] Stich und Druck von A. O. Hammer & Comp. in Wien.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13787 III – 338 × 261 mm

PL-Wn Mus.III.161.945 – 302 × 245 mm

Peters, Karol

1167

La bluette polka mazurka op. 13

Obsada: fortepian

1167a

DEUX POLKAS | N° I. [÷] La Bluette [÷] Polka Mazurka. [÷] OP. 13 30 k. [« »] N° II. [÷] La Favorite [÷] Polka Française. [÷] OP. 14. 30 k. | pour le | PIANO | par | CHARLES PETERS | Maître de chapelle du regiment N° 20. | CRAČOVIE, | JULES WILDT. | A. Seemann impr.

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: LA BLUETTE | POLKA MAZUR | par | CHARLES PETERS
 Stopka: s. 2: Druck von V. Seemann in Wien. [«] J. 118. W.
 s. 3: J. 118. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8164 III 1 – 339 × 262 mm
 PL-Kj Muz. 13971 III 1 – 341 × 262 mm

1168

La favorite polka française op. 14

Obsada: fortepian

1168a

DEUX POLKAS | N° I. [÷] La Bluette [÷] Polka Mazurka. [÷] OP. 13 30 k. [« »] N° II. [÷] La Favorite [÷] Polka Française. [÷] OP. 14. 30 k. | pour le | PIANO | par | CHARLES PETERS | Maître de chapelle du regiment N° 20. | CRAČOVIE, | JULES WILDT. | A. Seemann impr.

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: LA FAVORITE | POLKA FRANÇAISE | par | CHARLES PETERS | Op 14
 Stopka: s. 2: Druck von V. Seemann in Wien. [«] J. 119. W.
 s. 3: J. 119. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13971 III 2 — 341 × 262 mm

*1169

Leichte Cavallerie quadrille sur des motifs de l'opérette de Souppé op. 11

Obsada: fortepian

Kompozytor oryginału: Franz von Suppé

Bibliografia:
 JWKP 1868
 CZ, 1875 nr 9 (13 I), nr 13 (17 I)

*1170

Mazury

Obsada: fortepian

Bibliografia:
 JWKP 1868

1171

Quadrille sur des motifs des operettes de Offenbach op. 11

Obsada: fortepian

Kompozytor oryginału: Jacques Offenbach

1171a

QUADRILLE | sur des motifs des Operettes | de | OFFENBACH | pour le | PIANO | par | CHARLES PETERS | Maître de chapelle militaire du Regiment N° 20. | OP. 11. [« »] Pr. 50 kr. | CRACOVIE, | JULES WILDT. | J. 115. W. | [»] Zinkogr. [nieczytelne] Vienne

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–6 sztychowany tekst nutowy
Nagłówek: s. 2: QUADRILLE | sur des motifs de l'Operette de Offenbach | par | CHARLES PETERS. | Op. 11.
Stopka: s. 2: Druck von V. Seemann in Wien [«] J. 115. W.
s. 3–6: J. 115. W.

Komentarz: Opis na podstawie niekompletnego egzemplarza.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 29837 III – 339 × 260 mm. Egzemplarz zniszczony i niekompletny: brak ostatnich stron lub strony.

1172

La violette polka trembalnte op. 10

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Charlotte Horváth-Zalaber (z domu Verannemann-Waterfliet)

1172a

À Madame | Charlotte Horváth-Zalaber | née Verannemann-Waterfliet. | La Violette | Polka trémblante | pour le | Piano | par | Charles Peters, | Chef de Musique du 20 Regt. | OP. 10. [« »] Pr. 30 kr. | Cracovie, | Jules Wildt. | Inst. lith. de G. Wegelein, Vienne e

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: LA VIOLETTE. | Polka tremblante | par | CH. PETERS. | Op. 10.
Stopka: s. 2: Druck von V. Seemann in Wien. [«] J. 114. W.
s. 3: J. 114. W.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.71.151 – 323 × 253 mm
PL-Wn Mus.III.94.841 – 340 × 264 mm

1173

Wieniec ulubionych melodii narodowych w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 278 (3 XII), nr 284 (11 XII), nr 290 (18 XII), 1885 nr 9 (13 I), nr 15 (20 I), nr 21 (27 I), nr 27 (4 II), nr 180 (9 VIII), nr 185 (15 VIII), nr 192 (25 VIII), nr 201 (4 IX)
MLM 1878/12, s. 384

1173a

WIENIEC | ulubionych melodyj narodowych | w łatwym stylu ułożonych | na | FORTEPIAN | przez | K. PETERSA | Zeszyt 1. [÷] Zeszyt 2. [«] Cena Złr. 1. [»] Zeszyt 3. [÷] Zeszyt 4. | KRAKÓW | Juliusz Wildt. | Lit. „Zaszu” M. Salba w Krakowie. [« »] [nieczytelne] J. Brydak.

Zawartość:	6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–12 litografowany tekst nutowy
Nagłówek:	s. 3: 1. POLONEZ KOŚCIUSZKI. s. 3: 2. KRAKOWIAK. s. 4: 3. Pije Kuba do Jakóba. s. 4: 4. Pomoc dajcie mi rodacy. s. 5: 5. WARSZAWIANKA. [»] Kurpińskiego. s. 5: 6. Z dymem pożarów. [»] Chorał Ujejskiego. s. 6: 7. GWIAZDKA. s. 6: 8. KOŁOMYJKA. s. 7: 9. KRAKOWIAK. Krakowiacy i Gorale. [»] Kurpińskiego. s. 7: 10. WIOSNA. [»] Chopin. s. 8: 11. Arya z Halki Moniuszki. s. 8: 12. POLAK NIE SŁUGA. s. 9: 13. MARSZ PONIATOWSKIEGO. s. 9: 14. KRAKOWIAK. s. 10: 15. MAZUR CHŁOPICKIEGO. s. 11: 16. MARSZ ZAŁOBNY CHOPINA. s. 12: 17. Tysiąc walecznych. s. 12: 18. MARSZ DWERNICKIEGO.
Stopka:	s. 3–8, 10–12: J. 116. W. s. 9: J. 116 W.
Komentarz:	Opis niekompletny: sporządzony na podstawie zdefektowanego egzemplarza PL-Kj Muz. 9587 III 1. Oryginalnie druk składał się prawdopodobnie z 8 kart.
Egzemplarze:	
PL-Kj	Muz. 9587 III 1 – 312 × 250 mm. Egzemplarz niekompletny (brak ostatnich kart) i mocno zniszczony.

1174

Wieniec ulubionych melodii narodowych w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 2

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 278 (3 XII), nr 284 (11 XII), nr 290 (18 XII), 1885 nr 9 (13 I), nr 15 (20 I), nr 21 (27 I), nr 27 (4 II), nr 180 (9 VIII), nr 185 (15 VIII), nr 192 (25 VIII), nr 201 (4 IX)

MLM 1878/12, s. 384

1174a

WIENIEC | ulubionych melodij narodowych | w łatwym stylu ułożonych | na | FORTEPIAN | przez | K. PETERSA | Zeszyt 1. [÷] Zeszyt 2. [«] Cena Złr. 1. [»] Zeszyt 3. [÷] Zeszyt 4. | KRAKÓW | Juliusz Wildt. | Lit. „Czasu” M. Salba w Krakowie. [« »] [nieczytelne] J. Brydak.

Zawartość:	8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–16 litografowany tekst nutowy
Nagłówek:	s. 3: 1. NIESZCZĘŚCIE LOSEM MYM WŁADA. s. 3: 2. KRAKOWIAK. [»] Studzińskiego. s. 4: 3. „Ty pójdziesz górą.” PIOSNKA LUDOWA. s. 4: 4. PIEŚŃ OBOZOWA. s. 5: 5. OJCZYSTY KRAJ. s. 6: 6. GONDOLA. [»] Nowakowskiego. s. 7: 7. SPIEW Z OPERETKI „Paziowie królowej Marysienki.” [»] Dunieckiego. s. 8: 8. KRAKOWIAK. s. 8: 9. POLONEZ. s. 9: 10. TRZECI MAJ. s. 10: 11. DUMKA RUSKA. s. 10: 12. KRAKOWIAK. [»] Madejskiego. s. 11: 13. „Gdybym ja była słoneczkiem na niebie.” PIOSNKA. [»] Chopina. s. 12: 14. „Matko nie opuszczaj nas.” SPIEW NABOŻNY z 1863 r. [»] Brzezińskiej. s. 12: 15. DAWNE CZASY. Polonez. [»] Kurpińskiego. s. 13: 16. „Boże Ojczy Twoje dzieci.” PIEŚŃ NABOŻNA z 1863 r. s. 13: 17. OBERTAS ŁOBZOWSKI.

- s. 14: 18. | SPIEW Z OPERETKI | „Verbum nobile.“ | [»] Moniuszki.
 s. 15: 19. | Dalej w pole. | KRAKOWIAK.
 s. 16: 20. | MAZUR KRYNICKI. | [»] Gnatkowskiego.
 s. 3–16: J. 124 W.

Stopka:

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.152.621 – 310 × 256 mm. Na stronie tytułowej owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT”. Na stronie [2] częściowo obcięta i nieczytelna dedykacja z datą: „25 marca 1890 r.” Na stronie podkreślono niebieską kredką, błędnie, „Zeszyt 1.”

1174b

WIENIEC | ulubionych melodyj narodowych | w łatwym stylu ułożonych | na | FORTEPIAN | przez | K. PETERSA | Zeszyt 1. [÷] Zeszyt 2. [«] Cena Złr. 1. [»] Zeszyt 3. [÷] Zeszyt 4. | Zeszyt 5. | KRAKÓW | Juliusz Wildt. | Lit. „Czasu” M. Salba w Krakowie. [« »] [nieczytelne] J. Brydak.

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–16 litografowany tekst nutowy
 Nagłówek: s. 3: 1. | NIESZCZĘŚCIE LOSEM MYM WŁADA.

- s. 3: 2. | KRAKOWIAK. | [»] Studzińskiego.
 s. 4: 3. | „Ty pójdziesz górą.” | PIOSNKA LUDOWA.
 s. 4: 4. | PIEŚŃ OBOZOWA.
 s. 5: 5. | OJCZYSTY KRAJ.
 s. 6: 6. | GONDOLA. | [»] Nowakowskiego.
 s. 7: 7. | SPIEW Z OPERETKI | „Paziowie królowej Marysienki.” | [»] Dunieckiego.
 s. 8: 8. | KRAKOWIAK.
 s. 8: 9. | POLONEZ.
 s. 9: 10. | TRZECI MAJ.
 s. 10: 11. | DUMKA RUSKA.
 s. 10: 12. | KRAKOWIAK. | [»] Madejskiego.
 s. 11: 13. | „Gdybym ja była słońcem na niebie.” | PIOSNKA. | [»] Chopina.
 s. 12: 14. | „Matko nie opuszczaj nas.” | SPIEW NABOŻNY z 1863 r. | [»] Brzezińskiego.
 s. 12: 15. | DAWNE CZASY. | Polonez. | [»] Kurpińskiego.
 s. 13: 16. | „Boże Ojczy Twoje dzieci.” | PIEŚŃ NABOŻNA z 1863 r.
 s. 13: 17. | OBERTAS ŁOBZOWSKI.
 s. 14: 18. | SPIEW Z OPERETKI | „Verbum nobile.” | [»] Moniuszki.
 s. 15: 19. | Dalej w pole. | KRAKOWIAK.
 s. 16: 20. | MAZUR KRYNICKI. | [»] Gnatkowskiego.
 s. 3–16: J. 124 W.

Stopka:

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.152.625 – 316 × 247 mm. Strona tytułowa odbita w kolorze brązowym.

1175

Wieniec ulubionych melodii narodowych w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 3

Obsada: fortepian

Autor opracowania: Wincenty Richling (?)

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 278 (3 XII), nr 284 (11 XII), nr 290 (18 XII), 1885 nr 9 (13 I), nr 15 (20 I), nr 21 (27 I), nr 27 (4 II), nr 180 (9 VIII), nr 185 (15 VIII), nr 192 (25 VIII), nr 201 (4 IX)
 MłM 1878/12, s. 384

1175a

WIENIEC | ulubionych melodyj narodowych | w łatwym stylu ułożonych | na | FORTEPIAN | przez | K. PETERSA | Zeszyt 1. [÷] Zeszyt 2. [«] Cena Złr. 1. [»] Zeszyt 3. [÷] Zeszyt 4. | KRAKÓW | Juliusz Wildt. | Lit. „Czasu” M. Salba w Krakowie. [« »] [nieczytelne] J. Brydak.

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3], 4–16 litografowany tekst nutowy
 Nagłówek: s. [3]: WIENIEC. | ułożył | Wincenty Richling | Zeszyt III. | 1. | MAZUR. | Raz gdy byłem.
 s. [3]: 2. | KRAKOWIAK. MARYNIU!

- s. 4: 3. | PROKOCIMSKI OBEREK.
 s. 4: 4. | SWIĘTY BOŻE.
 s. 5: 5. | OJ ŻAŁ.
 s. 6: 6. | POLONEZ. | [»] Ogińskiego.
 s. 8: 7. | MAZUREK. | TĘSKNOTA. | *Zbliż się, o mój drogi.* | [»] Nowakowskiego.
 s. 10: 8. | KOLENDA. | *Anioł pasterzom mówił.*
 s. 11: 9. | KOLENDA. | *W żłobie leży.*
 s. 12: 10. | KOLENDA. | *Jakaż to gwiazda.*
 s. 12: 11. | MAZUREK. | *On mnie pytał.* | [»] Nowakowskiego.
 s. 14: 12. | ROMANZA. | *Oh! powiedz mu!* | [»] Księżnej L. Koczubej.
 s. 15: 13. | PIEŚŃ CZESKA. | *Jede mladík na svem koni.*
 s. 16: 14. | POD DUBEM ZA DUBEM.
 s. 16: 15. | UKRAINSKA PIEŚŃ. | *Koły lubisz.*

Stopka:

s. 3–16: J. 141. W.

Egzemplarze:

PL-Wn

Mus.III.152.622 – 310 × 257 mm.

1175b

Zawartość:

8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3], 4–16 litografowany tekst nutowy

Nagłówek:

s. [3]: WIENIEC, | ułożył | Wincenty Richling | Zeszyt III. | 1. | MAZUR. | *Raz gdy byłem.*

s. [3]: 2. | KRAKOWIAK. MARYNIU!

s. 4: 3. | PROKOCIMSKI OBEREK.

s. 4: 4. | SWIĘTY BOŻE.

s. 5: 5. | OJ ŻAŁ.

s. 6: 6. | POLONEZ. | [»] Ogińskiego.

s. 8: 7. | MAZUREK. | TĘSKNOTA. | *Zbliż się, o mój drogi.* | [»] Nowakowskiego.

s. 10: 8. | KOLENDA. | *Anioł pasterzom mówił.*

s. 11: 9. | KOLENDA. | *W żłobie leży.*

s. 12: 10. | KOLENDA. | *Jakaż to gwiazda.*

s. 12: 11. | MAZUREK. | *On mnie pytał.* | [»] Nowakowskiego.

s. 14: 12. | ROMANZA. | *Oh! powiedz mu!* | [»] Księżnej L. Koczubej.

s. 15: 13. | PIEŚŃ CZESKA. | *Jede mladík na svem koni.*

s. 16: 14. | POD DUBEM ZA DUBEM.

s. 16: 15. | UKRAINSKA PIEŚŃ. | *Koły lubisz.*

Stopka:

s. 3–16: J. 141. W.

Komentarz:

Opis na podsatwie niekompletnego egzemplarza.

Egzemplarze:

PL-Wn

Mus.III.94.943 – 323 × 263 mm. Egzemplarz niekompletny: brak karty tytułowej.

1176

Wieniec ulubionych melodii narodowych w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 4

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1875 nr 44 (24 II), nr 48 (28 II), nr 55 (9 III), 1880 nr 278 (3 XII), nr 284 (11 XII), nr 290 (18 XII), 1885 nr 9 (13 I), nr 15 (20 I), nr 21 (27 I), nr 27 (4 II), nr 180 (9 VIII), nr 185 (15 VIII), nr 192 (25 VIII), nr 201 (4 IX)

MLM 1878/12, s. 384

1176a

WIENIEC | ulubionych melodyj narodowych | w łatwym stylu ułożonych | na | FORTEPIAN | przez | K. PETERSA | Zeszyt 1. [÷] Zeszyt 2. [«] Cena Złr. 1. [»] Zeszyt 3. [÷] Zeszyt 4. | KRAKÓW | Juliusz Wildt. | *Lit. „Czasu” M. Salba w Krakowie.* [« »] [nieczytelne] J. Brydak.

Zawartość:

8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–14 litografowany tekst nutowy, s. [15–16] czyste

Nagłówek:

s. 3: WIENIEC. | Zeszyt IV. | N° 1. Bajka. | [»] Moniuszki.

s. 4: N° 2 Kujawiak.

- s. 4: N° 3 Chant du tombeau. | [»] Chopin
 s. 5: N° 4 Polonez. | [»] Komorowskiego.
 s. 6: N° 5 Śpiew Kroacki.
 s. 6: N° 6 „Kiedy nam się pora zdarza.”
 s. 7: N° 7 Marsz Ceremonialny Staropolski.
 s. 7: N° 8 Z-opery-Straszny Dwór | [»] Moniuszki.
 s. 8: N° 9 Mazur Tarnowskiego.
 s. 8: N° 10 Krakowiak.
 s. 9: N° 11 Nowa miłość. | [»] Komorowskiego.
 s. 10: N° 12 Ujrzałem raz. | [»] Kratzera.
 s. 10: N° 13 Mazur. | [»] Chopin
 s. 11: N° 14 Pieśń Kościelna.
 s. 11: N° 15 Ach neni tu, neni.
 s. 12: N° 16 U nas inaczej.
 s. 12: N° 17 Kde domov muj. | [»] Joh. Skraup.
 s. 13: N° 18 Krakowiak.
 s. 14: N° 19 Krakowiak. | [»] Zborowskiego.

Stopka: s. 3: J. 145 W. [»] Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.
 s. 4–14: J. 145 W.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.152.623 – 310 × 256 mm. Na stronie tytułowej u dołu owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻA-NOWSKI | w KRAKOWIE. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT”
 PL-Wn Mus.III.94.944 – 324 × 262 mm. Egzemplarz niekompletny: zawiera strony 3–14.

1176b

WIENIEC | ulubionych melodyj narodowych | w łatwym stylu ułożonych | na | FORTEPIAN | przez | K. PETERSA. | Zeszyt 1. Zeszyt 3. Zeszyt 5. [÷] Zeszyt 2. Zeszyt. 4. Zeszyt 6. [« »] Cena 1 złr. | KRAKÓW | JULIUSZ WILDT. | Lwów, Seyfarth & Czajkowski. | *Oscar Brandstetter vorm. F. W. Garbrecht, Leipzig.*

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–14 litografowany tekst nutowy, s. [15–16] czyste

- Nagłówek: s. 3: WIENIEC. | Zeszyt IV. | N° 1. Bajka. | [»] Moniuszki.
 s. 4: N° 2 Kujawiak.
 s. 4: N° 3 Chant du tombeau. | [»] Chopin
 s. 5: N° 4 Polonez. | [»] Komorowskiego.
 s. 6: N° 5 Śpiew Kroacki.
 s. 6: N° 6 „Kiedy nam się pora zdarza.”
 s. 7: N° 7 Marsz Ceremonialny Staropolski.
 s. 7: N° 8 Z-opery-Straszny Dwór | [»] Moniuszki.
 s. 8: N° 9 Mazur Tarnowskiego.
 s. 8: N° 10 Krakowiak.
 s. 9: N° 11 Nowa miłość. | [»] Komorowskiego.
 s. 10: N° 12 Ujrzałem raz. | [»] Kratzera.
 s. 10: N° 13 Mazur. | [»] Chopin
 s. 11: N° 14 Pieśń Kościelna.
 s. 11: N° 15 Ach neni tu, neni.
 s. 12: N° 16 U nas inaczej.
 s. 12: N° 17 Kde domov muj. | [»] Joh. Skraup.
 s. 13: N° 18 Krakowiak.
 s. 14: N° 19 Krakowiak. | [»] Zborowskiego.

Stopka: s. 3–14: J. 145 W.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 9587 III 4 – 338 × 268 mm. Na stronie tytułowej u dołu owalna pieczętka: „JAKUBOWSKI i ZADUROWICZ | Lwów”. Egzemplarz w zielonej obwolucie, na której z naklejono superekslibris: „[druk:] WYPOŻYCZALNIA NUT | JAKUBOWSKIEGO & ZADUROWICZA | we Lwowie ul. Karola Ludwika 1. | *Kompozytor* [odręcznie:] Peters | [druk:] *Tytuł* [odręcznie:] *Wieniec* | 2 ms. [« »] [druk:] *Op.* [odręcznie:] *Z: IV.* | 1. [«]”.

1177

Wieniec ulubionych melodii narodowych w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 5

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 278 (3 XII), nr 284 (11 XII), nr 290 (18 XII), 1885 nr 9 (13 I), nr 15 (20 I), nr 21 (27 I), nr 27 (4 II), nr 180 (9 VIII), nr 185 (15 VIII), nr 192 (25 VIII), nr 201 (4 IX)

1177a

WIENIEC | ulubionych melodij narodowych | w łatwym stylu ułożonych | na | FORTEPIAN | przez | K. PETERSA | *Zeszyt 1. [÷] Zeszyt 2. [«] Cena Złr. 1. [»] Zeszyt 3. [÷] Zeszyt 4. | Zeszyt 5. | KRAKÓW | Juliusz Wildt. | Lit. „Czasu” M. Salba w Krakowie. [« »] [nieczytelne] J. Brydak.*

- Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3], 4–16 litografowany tekst nutowy
 Nagłówek: s. [3]: WIENIEC, | ułożył | Wincenty Richling | Zeszyt V. | POLONEZ Z HRABINY. | „Pan Choraży.” | [»] St. Moniuszki.
 s. 4: MAZURKA. | [»] F. Chopina.
 s. 5: MODLITWA. | „ANIELE STRÓŻU MEJ DUSZY.”
 s. 6: „WIATR WIONĄŁ SZUMNIE PO PUSTYM STEPIE.”
 s. 6: MAZURKA. | [»] H. Szopowicza.
 s. 7: PIEŚŃ MAŁORUSKA. | „SZUMYT I HUDE.”
 s. 7: O KRAJU NASZ DROGI. | [»] S. Swierzyńskiego.
 s. 8: MAZUR. | *Hej tam w karczmie za stołem.*
 s. 8: GDZIEŻ SIE PODZIAŁ ÓW WIEK ZŁOTY.
 s. 9: NIE TAK IN ILLO TEMPORE BYWAŁO.
 s. 9: DOBRY WIECZOR.
 s. 10: KOŁOMYJKA.
 s. 11: MAZUREK. | „Ach dalibóg powiem mamie.
 s. 12: ROMANZA Z „HALKI.” | [»] Moniuszki.
 s. 12: KOZAK.
 s. 13: KUJAWIAK.
 s. 14: „BOŻE CO WŁADASZ LOSAMI LUDZKIEMI.”
 s. 14: DUETTINO Z „WIDM.” | [»] Moniuszki.
 s. 16: PIOSNKA KRAKOWSKA. | [»] A. Kratzera.
 s. 16: KUJAWIAK. | [»] hr. Miączyńskiego.
 Stopka: s. 3: J. 155 W. [»] Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.
 s. 4–15: J. 155 W.
 s. 16: J. 155. W.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.152.624 – 310 × 243 mm. Na stronie tytułowej u dołu owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE. | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT”.

PL-Wn Mus.III.94.945 – 324 × 264 mm. Egzemplarz niekompletny: zawiera strony 3–16.

***1178**

Wieniec ulubionych melodii narodowych w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 6

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 9 (13 I), nr 15 (20 I), nr 21 (27 I), nr 27 (4 II), nr 180 (9 VIII), nr 185 (15 VIII), nr 192 (25 VIII), nr 201 (4 IX)

Peters, R.***1179**

Clementine polka française

Obsada: fortepian

Bibliografia:

CZ, 1875 nr 9 (13 I), nr 13 (17 I)

Pisecki, Franciszek

1180

Elise polka française

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Elise de Leonhardi

1180a

À Madame la Baronne | Elise de Leonhardi. | ELISE. | Polka française | pour le | PIANO | PAR | FRANÇ. PISECKY | Maitre de Chapelle militaire du Regiment N° 70. | [»] *Pr.* 30. | CRACOVIE, JULES WILDT. | J. 113 W. | *lith. Jnst. C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana s. tyt., s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Elisen-Polka. | [»] Franz Pisecky.

Stopka: s. 2: Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. [«] J. 113 W.
s. 3: J. 113 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13806 III – 340 × 266 mm

*1181

Kadryle z ulubionych tematów operetki „Żaki”

Obsada: fortepian

Kompozytor oryginału: Kazimierz Hofman (?)

Bibliografia:

CZ, 1875 nr 9 (13 I), nr 13 (17 I)

MLM 1871/9, s. 192

1182

Polka française

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1871/9, s. 192

1182a

POLKA FRANÇAISE | na | Fortepian | ułożona i ofiarowana | NA BAL AKADEMICKI | przez | FRANCISZKA PISECKIEGO | J. 131 W. | KRAKÓW | NAKLADEM JULIUSZA WILDTA | K. k. Hoflith & Steindr. v. G. Wegelein Wien.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana s. tyt., s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: POLKA FRANÇAISE. | [»] Pisecky.

Stopka: s. 2: Druck von V. Seemann in Wien. [«] J. 131. W.
s. 3: J. 131. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13934 III – 342 × 261 mm

Płachecki, Antoni

1183

Dqb śpiew

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Brzoza kochanko ja tutaj sam

Autor słów: Edmund Wasilewski

Adresatka dedykacji: Emilia Steibelt

Bibliografia:

JWKP 1863

1183a

PANNIE EMILII STEIBELT | DĄB | ŚPIEW | z towarzyszeniem Fortepianu | Słowa | EDMUNDA WASILEWSKIEGO | MUZYKA | Antoniego Płacheckiego. | [»] Ztp: 2._ | KRAKÓW | JULIUSZ WILDT.

Zawartość: 4 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: DAB. | ŚPIEW. | Antoniego Płacheckiego.

Stopka: s. 3–7: J. W. 67.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 53007 III – 335 × 259 mm. Owalna pieczęć: „A. PIWARSKI I S^{ka} | KSIĘGARNIA MUZYCZNA | i WYPOŻYCZLNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.”

1184

Pieśni

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

*Do **, incipit słów: Gdy piosenka, piękna; autor słów: Henryk Merzbach; adresat dedykacji: Stefan Giebułtowski
Brzoza i dziewczyna, incipit słów: Płacz brzoza gałęziami; autor słów: Jan Kanty Turski; adresat dedykacji: Adolf Steibelt

Bibliografia:

MLM 1863/3, s. 48

JWKP 1864; 1865

1184a

Dwie | Pieśni | z towarzyszeniem | FORTEPIANA | przez | ANTONIEGO PŁACHECKIEGO | [»]
Złp. 2. | KRAKÓW | Juliusz Wildt. | Lith. G. Wegeleina, w Wiednin.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: *Do ** | słowa | H. Merzbacha. | [»] Stefanowi Giebułtowskiemu.

s. 6: DZIEWCZYNA I BRZOZA. | słowa | J. K. Turskiego. | ADOLFOVI STEIBELT.

Stopka: s. 3: J. 73 W. [»] Stich und Druck von A. O. Hammer & Comp in Wien.

s. 4–7: J. 73 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 53008 III – 320 × 254 mm

Preis, Ferdinand

1185

La fleurette polka-française

Obsada: fortepian

Bibliografia:

JWKP 1868

1185a

La Fleurette | Polka-française | pour le | PIANO | par | F. PREIS. | CRACOVIE | Jules Wildt | J. 105 W.

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: LA FLEURETTE. | POLKA | par | F. PREIS.
Stopka: s. 2: Druck von V. Seemann in Wien [«] J. 105. W.
s. 3: J. 105. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13810 III – 340 × 259 mm

Prohl, Alexander***1186**

Aeolsharfen-Ländler

Obsada: fortepian

Bibliografia:

Catalogue de musique des oeuvres publiés par Jules Wildt, Kraków [około 1866].

***1187**

Bravour-Ländler

Obsada: fortepian

Bibliografia:

Dzieła nakładowe i kommisowe Juliusza Wildta, Kraków 1852, s. 7.

***1188**

Luftballon-Walzer

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1851/9, s. 171

***1189**

Marien-Walzer

Obsada: fortepian

Bibliografia:

Dzieła nakładowe i kommisowe Juliusza Wildta, Kraków 1852, s. 7.

Richling, Wincenty***1190**

Skarbczyk melodii narodowych

Obsada: fortepian (4 ręce)

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 278 (3 XII), nr 284 (11 XII), nr 290 (18 XII), 1885 nr 9 (13 I), nr 15 (20 I), nr 21 (27 I), nr 27 (4 II)
MLM 1878/12, s. 379

1191

Zbiór najużywanych kolęd tudzież pieśni adwentowych, postnych i wielkanocnych

Obsada: głos, fortepian lub organy
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski, łaciński

Bibliografia:
 CZ, 1880 nr 278 (3 XII), nr 284 (11 XII), nr 290 (18 XII), 1885 nr 9 (13 I)

1191a

ZBIÓR | NAJUŻYWAŃSZYCH KOLED | tudzież | Pieśni adwentowych, postnych i wielkanocnych | z towarzyszeniem | FORTEPIANU LUB ORGANU | ułożony przez | WINCENT RICHLINGA. | Dyrektora Muzyki i Organistę Katedry Krakowskiej. | Wydanie drugie pomnożone. | KRAKÓW | NAKŁADEM JULIUSZA WŁDITA. | *Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.*

Zawartość: 12 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–23 litografowany tekst nutowy, s. [24] czysta
 Nagłówek: s. 3: Pieśń Adwentowa.
 s. 4: Pieśni na Boże Narodzenie.
 s. 10: Pieśni postne.
 s. 11: Pieśni wielkanocne.
 s. 13: Solo na Bas lub Baryton z akomp. org. i ped. obligato.
 Podnagłówek: s. 3: Spiew. | Fortepian | albo | Organ.
 s. 13: Organ. | Ped. | 16 i 8°
 Stopka: s. 3: J. 164 W. [»] Stich und Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.
 s. 4–23: J. 164 W.
 Komentarz: Druk zawiera 36 pieśni.
 Egzemplarze:
 PL-Kj Muz. 18667 III (v) – 265 × 186 mm. Na stronie tytułowej owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.

1191b

ZBIÓR | NAJUŻYWAŃSZYCH KOLED | tudzież | Pieśni adwentowych, postnych i wielkanocnych | z towarzyszeniem | FORTEPIANU LUB ORGANU | ułożony przez | WINCENT RICHLINGA. | Dyrektora Muzyki i Organistę Katedry Krakowskiej. | Wydanie drugie pomnożone. | KRAKÓW | NAKŁADEM JULIUSZA WŁDITA. | Lwów, Seyfarth & Czajkowski. | *Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.* | 207.

Zawartość: 12 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–23 litografowany tekst nutowy, s. [24] czysta
 Nagłówek: s. 3: Pieśń Adwentowa.
 s. 4: Pieśni na Boże Narodzenie.
 s. 10: Pieśni postne.
 s. 11: Pieśni wielkanocne.
 s. 13: Solo na Bas lub Baryton z akomp. org. i ped. obligato.
 Podnagłówek: s. 3: Spiew. | Fortepian | albo | Organ.
 s. 13: Organ. | Ped. | 16 i 8°
 Stopka: s. 3: J. 164 W. [»] Stich und Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.
 s. 4–23: J. 164 W.
 Komentarz: Druk zawiera 36 pieśni.
 Egzemplarze:
 PL-Wam N 27492 – 281 × 199 mm. Okrągła pieczętka: „Aleksander | JUNOWICZ”.

1192

Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek

Obsada: fortepian
 Postać zapisu muzycznego:

Adresat dedykacji: Udalryk Heyzmann

Bibliografia:

CZ, 1885 nr 9 (13 I), nr 15 (20 I), nr 21 (27 I), nr 27 (4 II)

1192a

Wielmożnemu Panu | D^{rogi} Profesorowi U. HEYZMANOWI | Zbiór Pieśni | Ruskich, Ukraińskich i Kołomyjek | ułożonych [« »] na Fortepian | przez | WINCENTEGO RICHLINGA. | KRAKÓW | Nakład i własność JULIUSZA WILDTA. | *Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 7 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–13 litografowany tekst nutowy, s. [14] czysta
Stopka: s. 2–13: 6

Komentarz: Druk zawiera opracowania 24 utwory.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 18667 III (v) – 265 × 187 mm

Scheibelreiter, Franz

1193

Gisella polka française

Obsada: fortepian

JWKP 1859; 1860; 1861

1193a

GISELLA | Polka française | pour | Piano | par | François Scheibelreuter, | Maître de chapelle militaire. | Cracovie, Jules Wildt. | Léopol, chez Ch. Wild. [« »] Vilna, chez Orgelbrand. | Varsovie, chez G. Sennewald. | J. 43. W. | *Anst. für Musikaliendruck.*

Zawartość: 2 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: GISELLA. | POLKA FRANÇAISE.
Stopka: s. 2: J. 43 W. [»] Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.
s. 3: J. 43 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13933 III – 326 × 258 mm

Seifert, Anton

1194

Auguste polka-française op. 25

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Auguste Clam-Martinitz (z domu Salm-Reiferscheid)

JWKP 1858; 1859; 1860; 1861

1194a

À Madame la Comtesse | Auguste Clam-Martinitz | née la Comtesse de Salm-Reiferscheid. | AUGUSTE | POLKA-FRANÇAISE | pour le Piano | par | ANTOINE SEIFERT | maitre de Capelle militaire du Regiment No 12. | Op. 25. [« »] Pr. 20 Kop. | CRACOVIE, JULES WILDT. | LÉOPOL, [÷] chez Ch. Wild. [« »] VARSOVIE, [÷] chez G. Sennewald. | 40. | *Lith. Anst. v. C. G. Röder in Leipzig.*

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: AUGUSTE | Polka – française | [»] Antoine Seifert, Op. 25.
Stopka: s. 2: Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. [«] 40.
s. 3: 40.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13769 III – 340 × 265 mm

PL-Wn Mus.III.62.648 – 342 × 270 mm. Na stronie tytułowej dwa podpisy: „Malwine Jeleń. | 1865.” oraz „V Krause”.

1195*Catherine* polka française op. 35

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Katarzyna Potocka (z domu Branicka)

JWKP 1860; 1861

1195a

A Madame la Comtesse | CATHÉRINE POTOCKA, | née Comtesse de Branicka. | CATHÉRINE. | Polka française | pour le | Piano | par | ANTOINE SEIFERT. | *Maître de chapelle militaire du regiment N° 12.* | Op. 35. [« »] Pr. 20 Kr. C. M. | CRACOVIE, | Jules Wildt. | 50. | VARSOVIE [÷] chez G. Sennewald. [«] *Anstalt für Musikaliendruck.* [»] LÉOPOL, [÷] chez C. Wildt.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: POLKA.

Stopka: s. 2: Ant. Seifert. Op. 35. [«] 50 [»] Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.
s. 3: 50**Egzemplarze:**

PL-Kj Muz. 13804 III – 339 × 266 mm

1196*Florentine* polka tremblante op. 15

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Florentine Veranneman de Watervliet

Bibliografia:

JWKP 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1196a

À Madame | Florentine Veranneman de Watervliet | FLORENTINE | POLKA TREMBLANTE | pour Piano | par | ANTOINE SEIFERT | Maître de capelle militaire du regiment N° 12. | Op. 15. [« »] Pr. 20 kr. | CRACOVIE | chez Jules Wildt. | LÉOPOL. [÷] chez Ch. Wildt. [« »] VARSOVIE. [÷] chez R. Friedlein. | 36. | *Lith. Anst. v. C. G. Röder i. Leipzig.*

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: POLKA TREMBLANTE. | [»] Antoine Seifert, Op. 15.

Stopka: s. 2: J. 36 W. [»] Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
s. 3: J. 36 W.**Egzemplarze:**

PL-Kj Muz. 13852 III – 338 × 266 mm

1197*La frivole* polka tremblante op. 2

Obsada: fortepian

Bibliografia:

JWKP 1857; 1858; 1859; 1859; 1861

1197a

LA FRIVOLE | POLKA TREMBLANTE | pour le Piano composée | par | A. SEIFERT. | Op. 2. [« »]
Pr. 20 kr. | CRACOVIE | chez Jules Wildt. | LÉOPOL [÷] chez Ch. Wild. [« »] VARSOVIE [÷] chez
R. Friedlein. | Lith. Anst. C. G. Röder i. Leipzig.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: POLKA TREMBLANTE. | [»] A. Seifert, Op. 2.
Stopka: s. 2: Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. [«] 33
s. 3: 33

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.72.706 Cim. – 325 × 253 mm

1197b

LA FRIVOLE | POLKA TREMBLANTE | pour le Piano composée | par | A. SEIFERT. | Op. 2. [« »]
Pr. 20 kr. | CRACOVIE | chez Jules Wildt. | LÉOPOL [÷] chez Ch. Wild. [« »] VARSOVIE [÷] chez
R. Friedlein. | Lith. Anst. C. G. Röder i. Leipzig.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: POLKA TREMBLANTE. | [»] A. Seifert, Op. 2.
Stopka: s. 2: Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. [«] 32
s. 3: 32

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13856 III – 339 × 267 mm

PL-Wn Mus.III.70.069 Cim. – 340 × 267 mm

1198

Ida polka française op. 30

Obsada: fortepian

JWKP 1859; 1860; 1861

1198a

IDA | Polka française | pour le PIANO, par | Antoine SEIFERT. | Op. 30. [« »] Pr. 20 xr. | CRACOVIE
| chez Jules Wildt. | F. 46. W. | LEOPOL, CHEZ C. WILD. [« »] WARSOVIE, CHEZ R. FRIEDLEIN
| C. Höller grav. [«] | Inst. art. de L. Förster. Vienne.

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: IDA. | POLKA FRANCAISE | [»] A. Seifert, op. 30.
Stopka: s. 2–3: J. W. 46.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13899 III – 337 × 260 mm

1199

Mathilde polka française op. 26

Obsada: fortepian

Bibliografia:

JWKP 1859; 1860; 1861

1199a

MATHILDE | POLKA FRANÇAISE | pour le Piano | PAR | ANTOINE SEIFERT. | Maitre de Capelle
militaire du Regiment N° 12. | OP. 26. [« »] PR. 20 Xr. | CRACOVIE, JULES WILD. | LÉOPOL, [÷]
chez Ch. Wild. [«] VILNA [÷] chez Orgelbrand. [»] VARSOVIE, [÷] chez G. Sennewald. | 44

Zawartość: 3 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: MATHILDEN POLKA. | [»] Seifert Op. 26.

Stopka: s. 3: Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. [«] J. 44 W.
s. 4–5: J. 44 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13898 III – 344 × 263 mm

1200*Polka tremblante*

Obsada: fortepian

JWKP 1857; 1858; 1859; 1860; 1861

1200a

POLKA | tremblante | pour | PIANO | par | ANT. SEIFERT | [»] Prix 20 x. | CRACOVIE | chez Jules Wild. | Léopol chez Charles Wild [« »] Varsovie chez K. Friedlein

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana s. tyt., s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: POLKA TREMBLANTE. | [»] A. Seifert.

Stopka: s. 2: F. W. 32.

s. 3: F W 32

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13766 III – 340 × 259 mm

1201*Victor polka française op. 32*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

JWKP 1859; 1860; 1861

1201a

VICTOR | POLKA FRANÇAISE | POUR LE | PIANO | PAR | Antoine Seifert. | Op. 32. [« »] Pr. 30 Kr. | CRACOVIE, JULES WILDT. | Léopol, [÷] chez C. Wild. [« »] Varsovie, [÷] chez G. Sennewald. | J. 48. W. | Anstalt für Musikaliendruck.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: VICTOR. | POLKA FRANÇAISE.

Stopka: s. 3: Ant. Seifert. Op. 32. [«] J. 48 W. [»] Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.

s. 4–5: J. 48 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13900 III – 339 × 266 mm

Smutny, Karol**1202***Anna polka-mazurka*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

1202a

ANNA. | POLKA-MAZURKA | pour le | Piano | par | CHARLES SMUTNY, | Chef de musique du 40^{me} Regiment. | Pr. 30 Kr. | CRACOVIE, | Jules Wildt. | J. 137. W. | Anstalt für Musikaliendruck Carl Schulze, Leipzig.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2]–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. [2]: ANNA. | POLKA-MAZURKA. | [»] Ch. Smutny.
 Stopka: s. [2]: J. 137. W. [»] Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.
 s. 3: J. 137 W.
 Egzemplarze:
 PL-Kj Muz. 13788 III – 337 × 267 mm

***1203**

Mazury

Obsada: fortepian

Bibliografia:
 CZ, 1875 nr 9 (13 I), nr 13 (17 I) [tytuł: Trzy mazury]

Starzewski, Mieczysław

1204

Adieu à la patrie mazur de concert op. 3

Obsada: fortepian

Obsada oryginalna: skrzypce, fortepian

Adresat dedykacji: Władysław Żeleński

Autor aranżacji: Mieczysław Starzewski

Bibliografia:
 JWKP 1864; 1865

1204a

À son ami | LADISLAS ŻELEŃSKI. | ADIEU À LA PATRIE. | Mazur de concert | pour le | Violon avec accompagnement de Piano | composé et arrangé | pour PIANO seul | par | Miecislav Starzeski, | Violon Solo et membre de la société musicale à Vienne. | OP. 3. [« »] Pr. 2 ½ Złp. | CRACOVIE, JULES WILDT, | Libraire et Editeur. | J. 75. W.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3], 4–9 sztychowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. [3]: ADIEU À LA PATRIE. | MAZUR DE CONCERT.
 Stopka: s. [3]: Miecislav Starzeski. Op. 3. [« »] J. 75 W. [»] Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.
 s. 4–9: J. 75 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1057 III – 340 × 266 mm
 PL-Wn Mus.III.75.675 Cim. – 334 × 256 mm

1205

Anna polka-mazurka

Obsada: fortepian

Bibliografia:
 JWKP 1859; 1860; 1861
 MLM 1862/6, s. 110

1205a

ANNA | POLKA-MAZURKA | pour le Piano | par | M. S. | Pr. 30 xr.C.M. | CRACOVIE, CHEZ JULES WILDT. | Varsovie, chez G. Sennewald. [« »] Léopol, chez C. Wild. | J. 47. W. | *Lith. Anst. v. C. G. Röder in Leipzig.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Polka Mazourka.

Stopka: s. 3: Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. [«] J 47 W
s. 4–5: J 47 W

Komentarz: Nazwisko kompozytora ustalone wg JWKP. MLM podaje nazwisko „Starrost M.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13785 III – 339 × 264 mm

Studziński, Wincenty**1206**

Mazurki

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1851/3, s. 48

JWKP 1854; 1856; 1857; 1858

1206a

2. | MAZOURKAS | pour le | PIANOFORTE | par | VINCENTZ STUDZINSKI. | [«] Prix { $\frac{z\acute{c}p:1.}{krc:15.}$ | Cracovie chez Jules Wildt.

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: MAZUR. | N° 1.

s. 3: MAZUR. | N° 2.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1206 III – 263 × 341 mm

PL-Kj Muz. 38445 II – 255 × 348 mm. Na stronie tytułowej dedykacja ręką kompozytora: „P^a K: Kosińska | raczy przyjąć | od | Autora.”

1207

Mazury

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1853/5, s. 227

JWKP 1854; 1856; 1857; 1858

1207a

Dédiées a mes Amis | QUATRE | MAZURES | POUR LE PIANO | par | Vincent Studzinski. | CRACOVIE | chez | JULES WILDT. | *Leopold, chez J. Millikowski.* [« »] Varsovie, chez R. Friedlein. | Preis 45 x. CM.

Zawartość: 6 kart: s. [1] sztychowana s. tyt., s. 2–11 sztychowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 2: „QUATRE MAZURES“ | [«] Vincent Studzinski.

Stopka: s. 2: Gravé par Hodik à Vienne. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1063 III – 339 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.86.184 – 303 × 239 mm. Na stronie tytułowej u dołu atramentowy podpis: „D^r K Rasp”

Szczapiński, Józef

1208

Polonez „Kochajmy się”

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Kochajmy się bracia mili

Autor słów: Antoni Górecki

Bibliografia:

MLM 1862/6, s. 110

JWKP 1863; 1864; 1865

1208a

Polonez. | „KOCHALMY SIĘ” | wiersz | Antoniego Gorükiego | MUZYKA | Józefa Szczapinskiego. | [»] Ztp. 2_„ | KRAKÓW | Juliusz Wildt.

Zawartość: 3 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 sztychowany tekst nutowy

Nagłówek: s. 3: POLONEZ. | MUZYKA | JÓZEFA SZCZAPINSKIEGO.

Stopka: s. 3–6: J. W. 66.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10090 III – 340 × 262 mm

PL-Kj Muz. 14487 III – 313 × 250 mm. Egzemplarz w okładce z szarego papieru, na górnej okładzinie prostokątna naklejka z nadrukiem: „SKŁAD MUZYKI | JULIUSZA WILDTA | w Krakowie.” i dopisanym atramentem tytułem utworu: „Szczapinskiego Józefa. | Polonez „Kochajmy się.” | [»] 50 xr”.

1208b

Polonez. | „KOCHAJMY SIĘ” | wiersz | Antoniego Goreckiego | MUZYKA | Józefa Szczapinskiego. | Ztp. 2_„ | KRAKÓW | Juliusz Wildt.

Zawartość: 4 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 sztychowany tekst nutowy, s. [7–8] czyste

Nagłówek: s. 3: POLONEZ. | MUZYKA | JÓZEFA SZCZAPINSKIEGO.

Stopka: s. 3–6: J. W. 66.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 676 III – 341 × 262 mm. Na stronie tytułowej u góry po prawej owalna pieczętka: „Z KSIĘGOZBIORU | LUDWIKA PETERA”.

PL-Wn Mus.III.110.127 Cim. – 339 × 265 mm. Owalny wypukły stempel: „KSIĘGARNIA, SKŁAD NUT | D. E. FRIEDLEIN | w KRAKOWIE. | RYCIN, MAP I GLOBÓW”.

Śmietański, W. Emil

1209

Les adieux à Cracovie mazurka brillante op. 8

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1871/9, s. 191

1209a

Les Adieux à Cracovie. | Mazurka brillante | pour | PIANO | composée | par | W. Emil Smetanski. | Op. 8. [« »] Pr. { [»] $\frac{12\frac{1}{2}}{70}$ Sgr. | CRACOVIE, | JULES WILDT, | Libraire et Editeur. | J 127 W. | *Anstalt für Musikaliendruck – Carl Schulze, Leipzig.*

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3], 4–9 sztychowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. [3]: LES ADIEUX À CRACOVIE. | MAZURKA BRILLANTE.

Stopka: s. [3]: W. Emil Smietanski. Op. 8. [«] J. 127 W. [»] Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig. s. 4–9: J. 127 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1052 III – 338 × 265 mm

1210

Nokturn op. 10

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1871/9, s. 191

1210a

NOCTURNE | pour | PIANO | composée par | W. Emil Smietański. | OP. 10. [« »] Pr. [»] ^{12½ Sgr.}_{70 Kr.} | CRACOVIE, | JULES WILDT. | Libraire et Editeur. | J. 128. W. | Inst. lith. C. G. Röder, Leipsic.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 sztychowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 2: Nocturne. | [»] W. Emil Smietański, Op. 10.

Stopka: s. 2–9: J. 128 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12896 III – 340 × 267 mm

Tomkowicz, Henryk

1211

Enivrement galop

Obsada: fortepian

1211a

Enivrement. | GALOP | pour | Piano | par | HENRI TOMKOWICZ. | Pr. 30 Kr. | CRACOVIE, | Jules Wildt. | Anstalt für Musikaliendruck Carl Schulze, Leipzig.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana s. tyt., s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. [2]: GALOP. | [»] Henri Tomkowicz.

Stopka: s. 2: J. 139 W. [»] Anstalt für Musikaliendruck _ Carl Schulze, Leipzig.
s. 3: J. 139 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12909 III – 337 × 268 mm. Na stronie tytułowej dawna sygnatura wpisana niebieskim ołówkiem: „IV 36”.

Waszak, Józef

1212

Nie opuszczaj nas! pieśń

Obsada: mezzosopran, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Nie opuszczaj nas! Matko pociesz, bo płaczemy

Autor słów: Karol Antoniewicz

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 271.

JWKP 1864

1212a

„Nieopuszczaj nas!” | PIEŚŃ | z towarzyszeniem Fortepianu | Słowa X. Karola Antoniewicza. | Muzyka Józefa Waszaka. | KRAKÓW | Cena Złp: 2- | Juliusz Wildt. | Lith u. G. Wegeleina w. Wiednin

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2]-5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. [2]: NIEOPUSZCZAJ NAS! | [»] Josefa Waszaka.
 Stopka: s. [2]: J. 76. W. [»] Stich & Druck von A. O. Hammer. Wien.
 s. 3-5: J. 76. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4423 III – 323 × 250 mm
 PL-Kpwm N.opr. III 5476
 PL-Wn Mus.III.75.657 Cim. – 335 × 250 mm
 PL-Wn Mus.III.161.336 – 343 × 263 mm

Weinlich, Johann**1213**

Souvenir de Gablitz polka tremblante

Obsada: fortepian

Seria: Ulbione Tańce Skomponowane na Fortepian; 5

1213a

Ulubione Tańce | skomponowane na Fortepian | 1. Zieliński. Maciej. Dwa Mazury cena 25 Kr. | 2. Peters. Karol. Trzy Mazury „ 40 „ | 3. Gnatkowski. Mazury krynickie (wydanie drugie) „ 50 „ | 4. Smolka. – Mazury Gnatkowskiego „ 50 „ | 5. Weinlich. *Souvenir de Gablitz*. Polka trembl. .. „ 25 „ | KRAKÓW | Nakład i własność | Juliusza WILDTA.

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana s. tyt., s. 2-3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: *Souvenir de Gablitz*. | Polka tremblante. | [»] Weinlich.
 Stopka: s. 2: Druck von V. Seemann in Wien. [«] J. 108. W.
 s. 3: J. 108. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13814 III – 339 × 258 mm

Weiss, Alphonsine B.**1214**

Caprice sur des thèmes polonais

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1863/3, s. 41

JWKP 1863; 1865

1214a

CAPRICE | sur des thèmes polonais | POUR LE | PIANO | composé par | ALPHONSINE B. WEISS. | Pr. 75 Kr. oest. W. | CRACOVIE, JULES WILDT. | Libraire et Editeur. | J. 71. W.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3], 4-11 sztychowany tekst nutowy, s. [12] czysta
 Nagłówek: s. [3]: CAPRICE.
 Stopka: s. [3]: A. B. Weiss. [«] J. 71 W. [»] Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) in Leipzig.
 s. 4-11: J. 71 W.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.66.709 – 335 × 266 mm. Na stronie tytułowej u dołu wpisane ręcznie data: „Przemyśl 24/6 1866” oraz częściowo nieczytelny podpis: „Joanna [...]”, u góry data: „13.12.1882” oraz podpis: „Flora Dürrmayer”.
- PL-Wn Mus.III.153.910 – 324 × 259 mm

1214b

CAPRICE | sur des thèmes polonais | POUR LE | PIANO | composé par | ALPHONSINE B. WEISS. | Pr. 75 Kr. oest. W. | CRACOVIE, JULES WILDT. | Libraire et Editeur. | J. 71. W.

- Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3], 4–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta
- Nagłówek: s. [3]: CAPRICE.
- Stopka: s. [3]: A. B. Weiss. [«] J. 71 W.
s. 4–11: J. 71 W.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.III.65.951 – 319 × 255 mm. Na stronie tytułowej owalna pieczęć: „ED. BOTE & G. BOCK | Buch- u. Musikalien-Handlung | Musikalien-Leihinstitut | POSEN”.

1215

Souvenir de Léopol fantaisie sur des themes polonais

Obsada: fortepian

Bibliografia:

JWKP 1864; 1865

1215a

Souvenir de Leopold. | Fantaisie sur des Themes | POLONAIS | composé pour le | PIANO-FORTE | par | ALPHONSINE B.... WEISS. | Pr. Flp. 3. | CRACOVIE, JULES WILDT. | Libraire et Editeur. | J. 77 W. | Inst. Lith. C. G. Röder, Lpzg.

- Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana s. tyt., s. 2–11 sztychowany tekst nutowy, s. [12] czysta
- Nagłówek: s. 2: Souvenir de Leopold. | [«] Alphonsine B.... Weiss.
- Stopka: s. 2: Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. [«] J. 77 W.
s. 3–11: J. 77 W.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 8921 III – 319 × 258 mm
- PL-Wn Mus.III.66.286 – 330 × 259 mm

Wiedemann, Josef**1216**

Anna polka op. 3

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions pour le piano par Josef Wiedemann*; 3

Bibliografia:

MLM 1866/2, s. 23

JWKP 1866; 1867

1216a

COMPOSITIONS | POUR LE PIANO | par | JOSEF WIEDEMANN | maitre de chapelle militaire du Regiment N° 42. | N° 1 Braunecker Schäfer=Quadrille. [«] Pr. 50 kr. | N° 2 Nachtschwärmer Polka. [«] Pr. 30 kr. | N° 3 Anna-Polka. [«] Pr. 30 kr. | Cracovie | JULES WILDT | Druck v. A. Seemann

- Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
- Nagłówek: s. 2: ANNA-POLKA | von | J. WIEDEMANN.

Stopka: s. 2: Druck von V. Seemann in Wien. [«] J. 90. W.
s. 3: J. 90. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12923 III 3 – 342 × 261 mm

1216b

COMPOSITIONS | POUR LE PIANO | par | JOSEF WIEDEMANN | maitre de chapelle militaire du Regiment N° 42. | N° 1 Braunecker Schäfer=Quadrille. [« »] Pr. 50 kr. | N° 2 Nachtschwärmer Polka. [« »] Pr. 30 kr. | N° 3 Anna-Polka. [« »] Pr. 30 kr. | N° 4 Malwina Polka tremblante. [« »] Pr. 30 kr. | N° 5 Masken-Ball Rendez vous Polka française [« »] Pr. 30 kr. | N° 6 Die flotte Susi. Schnell Polka. [« »] Pr. 30 kr. | N° 7. Donato-Valse. [« »] Pr. 42 kr. | Cracovie | JULES WILDT | Druck v: A. Seemann

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: ANNA-POLKA | von | J. WIEDEMANN.
Stopka: s. 2: Druck von V. Seemann in Wien. [«] J. 90. W.
s. 3: J. 90. W.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.98.473– 341 × 261 mm

1217

Braunecker-Schäfer kadryle op. 1

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions pour le piano par Josef Wiedemann*; 1

Bibliografia:

MLM 1866/2, s. 23

JWKP 1866

1217a

COMPOSITIONS | POUR LE PIANO | par | JOSEF WIEDEMANN | maitre de chapelle militaire du Regiment N° 42. | Braunecker=Schäfer Quadrille | [»] Pr. 50 kr. | Cracovie | JULES WILDT | Druck v: A. Seemann

Zawartość: 4 karty: s. [1] sztychowana (?) s. tyt., s. 2–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. 2: Braunecker Schäfer Quadrille | par | JOSEPH WIEDEMANN.
Stopka: s. 2: Druck von V. Seemann in Wien. [«] J. 87. W.
s. 3–7: J. 87. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12923 III [1] – 315 × 249 mm

1218

Donato-valse

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions pour le piano par Josef Wiedemann*; 7

Bibliografia:

JWKP 1867

1218a

COMPOSITIONS | POUR LE PIANO | par | JOSEF WIEDEMANN | maitre de chapelle militaire du Regiment N° 42. | N° 1 Braunecker Schäfer=Quadrille. [« »] Pr. 50 kr. | N° 2 Nachtschwärmer Polka. [« »] Pr. 30 kr. | N° 3 Anna-Polka. [« »] Pr. 30 kr. | N° 4 Malwina Polka tremblante. [« »] Pr. 30 kr. | N° 5 Masken-Ball Rendez vous Polka française [« »] Pr. 30 kr. | N° 6 Die flotte Susi. Schnell Polka. [« »] Pr. 30 kr. | Cracovie | JULES WILDT | Druck v: A. Seemann

Zawartość: 3 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 2: DONATO VALSE | [»] J. Wiedemann.
 Stopka: s. 2: Druck von V. Semann in Wien [«] J. 100. W.
 s. 3–5: J. 100. W.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.112.567 Cim. – 312 × 242 mm. Owalna pieczętka: „CZESŁAW | ŁOZIŃSKI”

1218b

COMPOSITIONS | POUR LE PIANO | par | JOSEF WIEDEMANN | maitre de chapelle militaire du Regiment N° 42. | N° 1 Braunecker Schäfer=Quadrille. [« »] Pr. 50 kr. | N° 2 Nachtschwärmer Polka. [« »] Pr. 30 kr. | N° 3 Anna-Polka. [« »] Pr. 30 kr. | N° 4 Malwina Polka tremblante. [« »] Pr. 30 kr. | N° 5 Masken-Ball Rendez vous Polka française [« »] Pr. 30 kr. | N° 6 Die flotte Susi. Schnell Polka. [« »] Pr. 30 kr. | N° 7 Donato-Valse. [« »] Pr. 42 kr. | Cracovie | JULES WILDT | Druck v: A. Seemann

Zawartość: 3 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta
 Nagłówek: s. 2: DONATO VALSE | [»] J. Wiedemann.
 Stopka: s. 2: Druck von V. Semann in Wien [«] J. 100. W.
 s. 3–5: J. 100. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12923 III 7 – 313 × 246 mm. Na stronie tytułowej u dołu po prawej podpis: „Józefa Szopska”; cena druku poprawiona atramentem na 50 kr.

1219

Flotte Bursche, quadrille sur des motifs de l'opérette de Suppé

Obsada: fortepian

Bibliografia:

JWKP 1865; 1866

1219a

FLOTTE BURSCHE | QUADRILLE | sur des motifs de l'opérette de Suppé | pour le | PIANO | par | Josef Wiedemann. | [»] Prix: Fl. 50 kr. | Cracovie | JULES WILDT | J. 82. W.

Zawartość: 4 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2]–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. [2]: Flotte Bursche. | QUADRILLE | de | JOS. WIEDEMANN.
 Stopka: s. [2]: Druck von V. Seemann in Wien. [«]
 s. 7: Stich von Geb. Alte. [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 19921 III – 261 × 340 mm

***1220**

Die flotte Susi schnell Polka

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions pour le piano par Josef Wiedemann*; 6

Bibliografia:

JWKP 1867

1221

Malwina polka tremblante

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions pour le piano par Josef Wiedemann*; 4

Bibliografia:

JWKP 1867

1221a

COMPOSITIONS | POUR LE PIANO | par | JOSEF WIEDEMANN | maitre de chapelle militaire du Regiment N° 42. | N° 1 Braunecker Schäfer=Quadrille. [»] Pr. 50 kr. | N° 2 Nachtschwärmer Polka. [»] Pr. 30 kr. | N° 3 Anna-Polka. [»] Pr. 30 kr. | N° 4 Malwina Polka tremblante. [»] Pr. 30 kr. | N° 5 Masken-Ball Rendez vous Polka française [»] Pr. 30 kr. | N° 6 Die flotte Susi. Schnell Polka. [»] Pr. 30 kr. | N° 7. Donato-Valse. [»] Pr. 42 kr. | Cracovie | JULES WILDT | Druck v: A. Seemann

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: MALWINA. | Polka tremblante | par | J. WIEDEMANN.
 Stopka: s. 2: Druck von V. Semann in Wien [«] J. 94. W.
 s. 3: J 94 W

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12923 III 4 – 342 × 261 mm

1222

Masken-Ball rendez vous polka française

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions pour le piano par Josef Wiedemann; 5*

Bibliografia:

JWKP 1867

1222a

COMPOSITIONS | POUR LE PIANO | par | JOSEF WIEDEMANN | maitre de chapelle militaire du Regiment N° 42. | N° 1 Braunecker Schäfer=Quadrille. [»] Pr. 50 kr. | N° 2 Nachtschwärmer Polka. [»] Pr. 30 kr. | N° 3 Anna-Polka. [»] Pr. 30 kr. | N° 4 Malwina Polka tremblante. [»] Pr. 30 kr. | N° 5 Masken-Ball Rendez vous Polka française [»] Pr. 30 kr. | N° 6 Die flotte Susi. Schnell Polka. [»] Pr. 30 kr. | Cracovie | JULES WILDT | Druck v: A. Seemann

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana s. tyt., s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: Masken-Ball. | RENDEZ VOUS POLKA | française | [»] J. WIEDEMANN.
 Stopka: s. 2: Druck von V. Seemann in Wien. [«] J. 96. W.
 s. 3: J. 96. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12923 III 5 – 341 × 261 mm

1223

Nachtschwärmer polka op. 2

Obsada: fortepian

Tytuł serii: *Compositions pour le piano par Josef Wiedemann; 5*

Bibliografia:

MLM 1866/2, s. 23

JWKP 1866

1223a

COMPOSITIONS | POUR LE PIANO | par | JOSEF WIEDEMANN | maitre de chapelle militaire du Regiment N° 42. | N° 1 Braunecker Schäfer=Quadrille. [»] Pr. 50 kr. | N° 2 Nachtschwärmer Polka. [»] Pr. 30 kr. | N° 3 Anna-Polka. [»] Pr. 30 kr. | N° 4 Malwina Polka tremblante. [»] Pr. 30 kr. | N° 5 Masken-Ball Rendez vous Polka française [»] Pr. 30 kr. | N° 6 Die flotte Susi. Schnell Polka. [»] Pr. 30 kr. | N° 7. Donato-Valse. [»] Pr. 42 kr. | Cracovie | JULES WILDT | Druck v: A. Seemann

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: NACHTSCHWÄRMER-POLKA | von | J. WIEDEMANN.

Stopka: s. 2: Druck von V. Seemann in Wien. [«] J. 89. W.
s. 3: J. 89. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12923 III 2 – 342 × 262 mm

Zarzycki, Aleksander

1224

Chants sans paroles op. 6. Nr 1, *Berceuse*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Mieczysław Starzewski

Bibliografia:

JWKP 1868

1224a

Deux Chants sans paroles | composés | POUR PIANO | et dédiés | à son ami | MIECISLAS STARZEWSKI | par | ALEX. ZARZYCKI. | Op. 6. | N° 1. *Berceuse* Pr. 40 kr. [« »] N° 2. *Idylle* Pr. 25 kr. | Propriété de l'Editeur | CRACOVIE, CHEZ JULES WILDT, | Libraire et Editeur de Musique. | 106. | Jnst Lith de C. G. Röder, Leipsic.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: 1. | BERCEUSE. | [»] A. Zarzycki, Op. 6. N° 1.

Stopka: s. 2: Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku. [«] J. 106 W.

s. 3–5: J. 106 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1507 III 1 – 340 × 265 mm

PL-Wu Mus.2381 – 320 z 259 mm. Owalna pieczętka: „A. PIWARSKI I Ska | KSIĘGARNIA MUZYCZNA | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.”

1225

Chants sans paroles op. 6. Nr 2, *Idylle*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Mieczysław Starzewski

Bibliografia:

JWKP 1868

1225a

Deux Chants sans paroles | composés | POUR PIANO | et dédiés | à son ami | MIECISLAS STARZEWSKI | par | ALEX. ZARZYCKI. | Op. 6. | N° 1. *Berceuse* Pr. 40 kr. [« »] N° 2. *Idylle* Pr. 25 kr. | Propriété de l'Editeur | CRACOVIE, CHEZ JULES WILDT, | Libraire et Editeur de Musique. | 106. | Jnst Lith de C. G. Röder, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: 2. | IDYLLE. | [»] A. Zarzycki, Op. 6 N° 2.

Stopka: s. 2: Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku. [«] J. 107 W.

s. 3: J. 107 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13972 III 2 – 338 × 264 mm

PL-Wam N 32250 Cim. – 327 × 246 mm

PL-Wn Mus.III.98.474 – 342 × 266 mm

1225b

Deux Chants sans paroles | composés | POUR PIANO | et dédiés | à son ami | MIECISŁAS STARZEWSKI | par | ALEX. ZARZYCKI. | Op. 6. | N° 1. Berceuse Pr. 40 kr. [« »] N° 2. Idylle Pr. 25 kr. | Propriété de l'Editeur | CRACOVIE, CHEZ JULES WILDT, | Libraire et Editeur de Musique. | 106. | Jnst Lith de C. G. Röder, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: 2. | IDYLLE. | [»] A. Zarzycki, Op. 6 N° 2.
 Stopka: s. 2: Sztých i druk C. G. Rödera w Lipsku. [«] J. 107 W.
 s. 3: J. 107 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1507 III 2 – 311 × 253 mm — Egzemplarz przycięty. Na stronie tytułowej u dołu owalna pieczętka w niebieskim tuszu: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.
 PL-Wn Mus.III.69.965/2 – 339 × 270 mm

Zborowski, Prosper**1226**

Basia polka

Obsada: fortepian

Bibliografia:

JWKP 1860; 1861

1226a

BASIA POLKA | na | FORTEPIAN | przez | Hr: Prospera | ZBOROWSKIEGO | Kraków | Julius Wild. | Lwów. K. Wild. [« »] Warszawa. G. Sennewald.

Zawartość: 2 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. 2: BASIA - POLKA. | [»] P. Zborowskiego.
 Stopka: s. 2–3: J. W. 52.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13777 III – 340 × 261 mm. Na stronie tytułowej w prawym dolnym rogu ołówkiem cena: „15 Kop”, powyżej po prawej: „30”.
 PL-Wn Mus.III.70.061 Cim. – 340 × 262 mm

1227

Fleurs d'hiver nouvelles contre-dances

Obsada: fortepian

Bibliografia:

JWKP 1860; 1861

1227a

Fleurs d'hiver | Nouvelles Contre-dances | composées pour le PIANO | par | LE C^{te} PROSPER ZBOROWSKI. | [»] Prix: 50 Kr. | CRACOVIE | chez | JULES WILDT. | LEOPOL, chez WILD. [« »] VARSOVIE, chez GEBETHNER et C^o | Zinkogr. de Chr. Hiller à Vienne.

Zawartość: 4 karty: s. [1] cynkografowana strona tytułowa, s. 2–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: FLEURS D'HIVER | NOUVELLES CONTRE - DANSES | par | le C^{te} PROSPER ZBOROWSKI.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 38965 II – 244 × 329 mm. Egzemplarz w papierowej okładce; na przedzie okładki naklejka: „SKŁAD MUZYKI | JULIUSZA WILDTA | w Krakowie. | [dopisane ręcznie, brązowym atramentem:] Zborowski | Fleurs d'hiver | [»] 50”.

1228*Krakowiaki*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1851/4, s. 69

JWKP 1854; 1856; 1857; 1860; 1861; 1862; 1863

1228a

TRZY KRAKOWIAKI | ułożone na Fortepian | i poświęcone na Korzyść pogorzalców Miasta Krakowa
| przez | Prospera Hr: Zborowskiego. | TROIS KRAKOWIAKS | *composeés pour le* | PIANO | au profit
des incendiés de la ville de Cracovie | par le Cte | PROSPER ZBOROWSKI.

Zawartość: 4 karty: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–6 sztychowany tekst nutowy,
s. [7–8] czysta

Nagłówek: s. 3: TROIS KRAKOWIAKS | *composés pour le Piano* | par le C^{te} | PROSPER ZBOROWSKI.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2373 III – 320 × 258 mm. Brak stron [7–8].

PL-Wn Mus.III.98.470 – 307 × 235 mm. Egzemplarz niekompletny: zawiera tylko strony 3–6.

PL-Wtm Mus.III.40.939 – 327 × 253 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE
| KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT”.

PL-Wtm Mus.III.40.940 – 320 × 252 mm

1229Ludka polka*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

JWKP 1856; 1857; 1860; 1861

1230*Mazurki*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

JWKP 1857; 1858; 1859; 1860; 1861; 1862; 1863

1230a

DEUX | MAZOURKAS | *composées* | pour le Piano | par | le C^{te} Prosper Zborowski. | CRACOVIE |
chez J. Wildt, libraire et editeur. | Vienne, chez C. A. Spina. [« »] Leipsic, chez L. A. Kittler. | Varsovie,
chez G. Sennwald. | Pr. 45 kr. | J. 38. W. | *Lith. Anst. von C. G. Röder i. Leipzig.*

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 sztychowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: 1 | MAZURKA. | [« »] P. Zborowski.

s. 8: 2. | MAZURKA.

Stopka: s. 3: J. 38 W. | Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

s. 4–11: J. 38 W.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.154.381 – 342 × 267 mm

PL-Wtm Mus.III.40.942 – 320 × 252 mm

1231*Pogadanka polka*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

JWKP 1860; 1861

1231a

Pogadanka-Polka | na | Fortepiano | przez | Prospera Hr. Zborowskiego. | KRAKÓW, | JULIUSZ WILDT. | Warszawa, [÷] u Gebehnera i Sp. [« »] Lwów [÷] u K. Wilda. | J. 53 W.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2]–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Stopka: s. [2]: Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) in Leipzig. [«] J. 53. W.
s. 3: J. 53. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13778 III – 340 × 266 mm. Na stronie tytułowej w prawym dolnym rogu ołówkiem: „50”.

1232*Polka*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

JWKP 1857; 1860; 1861

1232a

POLKA | pour le | PIANO | par | le Comte | Prosper Zborowski. | CRACOVIE | chez Jules Wildt. | Léopol, chez C. Wild [« »] Varsovie, chez R. Friedlein | Pr. 20 xr. | J. 33. W. | Lith. Anst. v. C. G. Röder i. Leipzig.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana s. tyt., s. 2–3 sztychowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: POLKA. | [«] Prosper Zborowski.
Stopka: s. 2–3: J. 33. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13779 III — 342 × 265 mm. Na stronie tytułowej u dołu wpisana ołówkiem data: „30/II 56.”

1233*Polonezy*

Obsada: fortepian

Bibliografia:

JWKP 1857; 1858; 1859; 1860; 1861; 1862; 1863

1233a

DEUX | POLONAISES | composées | pour le Piano | PAR | le C^{te} Proper Zborowski. | CRACOVIE | chez J. Wildt, libraire et editeur. | Vienne, chez C. A. Spina. [« »] Leipsic, chez L. A. Kittler. | Varsovie, chez R. Friedlein. | Pr. 45 kr. | J. 37. W. | Lith. Anst. v. C. G. Röder in Leipzig.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 sztychowany tekst nutowy, s. 12 czysta
Nagłówek: s. 3: 1. | [«] P. Zborowski.
s. 8: 2.
Stopka: s. 3: J. 37. W. | Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
s. 4–11: J. 37. W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 523 III – 340 × 265 mm
PL-Wtm Mus.III.40.941 – 320 × 251 mm

1234

Souvenir de Cracovie mazurek op. 24

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MLM 1871/9, s. 191

1234a

SOUVENIR DE | CRACOVIE | MAZOURKA | COMPOSÉE POUR | LE PIANO | PAR | LE CTE PROSPER ZBOROWSKI. | OP 24. | Pr. 50 kr. | CRACOVIE | JULES WILDT. | LIBRAIRE ET EDEITEUR. | 122.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: Souvenir de Cracovie. | [»] Zborowski.

Stopka: s. 3: Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. [«] J. 122 W.
s. 4–7: J. 122 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1094 III – 337 × 267 mm

PL-Wn Mus.III.102.086 – 304 × 241 mm

1235

Walce przeznaczone na bal słuchaczów prawa Wszechnicy Jagiellońskiej w Krakowie

Obsada: fortepian

Bibliografia:

MłM 1851/9, s. 171

JWKP 1854; 1856; 1857; 1860; 1861

1235a

WALCE | UŁOŻONE NA FORTEPIAN | i | przeznaczone | NA BAL SŁUCHACZÓW PRAWA | Wszechnicy Jagiellońskiej | w Krakowie | PRZEZ PROSPERA HR. ZBOROWSKIEGO. | [»] cena. 45 xr: | Kraków. | Nakładem Słuchaczów Prawa. | Lwów. [÷] J. Millikowski. [« »] Kraków. [÷] J. Wildt.

Zawartość: 6 kart: s. [1] sztychowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–10 sztychowany tekst nutowy, s. [11–12] czyste

Nagłówek: s. 3: WALCE | przez | PROSPERA HR. ZBOROWSKIEGO.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 33047 III – 263 × 341 mm

PL-Wn Mus.III.17.851 Cim. – 262 × 343 mm

PL-Wn Mus.II.23.708 Cim. – 238 × 328 mm

Zieliński, L. C.***1236**

Vive l'empereur! marsz

Obsada: fortepian

Bibliografia:

Catalogue de musique des oeuvres publiés par Jules Wildt, Kraków [około 1866]

Zieliński, Maciej***1237**

Mazury

Obsada: fortepian

Bibliografia:

JWKP 1868

Komentarz: Tytuł wg JWKP: „Dwa mazury”.

Żeleński, Władysław

1238

Gdy pozdrowię słońce z rana op. 1

Obsada: baryton, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Gdy pozdrowię słońce z rana

Tytuł serii: Władysław Żeleński: *Trzy utwory do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu*; 1

Autor słów: Stefan Garczyński

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 293.

1238a

TRZY | UTWORY DO ŚPIEWU | Władysława Żeleńskiego | z towarzyszeniem | FORTEPIANU.
| 1., *Śpiew solo na baryton Op. 1.* Złp 4.15 gr. | 2., *Śpiewak w Obcej stronie solo na bas*
Op. 3. Złp 4.15 gr. | 3., *Tędy tędy leciał ptaszek Duo na dwa | głosy żeńskie Op. 4.* Złp 4.15 gr. |
KRAKÓW. | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ JULIUSZA WILDTA. | Zakład Litogr. C. G. Rödera, Lipsku.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–11 sztychowany tekst nutowy,
s. [12] czysta

Nagłówek: s. 3: ŚPIEW. | [»] Słowa St. Garczyńskiego. | [»] Muzyka W. Żeleńskiego, Op. 1

Stopka: s. 3: Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku. [«] 221
s. 4–11: 221

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13807 III 1 – 337 × 268 mm

PL-Kpwm N.opr. III 5476

PL-Wtm Mus.III.40.969 – 324 × 252 mm. Owalny wypukły stempel: „LIBRAIRIE ET MAGASIN DE
MUSIQUE | GEBETHNER | & | WOLFF. | VARSOVIE”.

1239

Pieśni op. 12

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Czarna sukienka op. 12 nr 1; incipit słów: Schowaj matko suknie moje; autor słów: Konstanty Gaszyński; adresatka
dedykacji: Helena Zawiszanka

Do Polek op. 12 nr 2; incipit słów: O dziewice! Spółsiostrzyce; autor słów: Franciszek Żygliński; adresatka dedykacji:
Elżbieta Blizińska

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 531.

JWKP 1864; 1865

1239a

DWIE PIEŚNI. | Czarna sukienka. [÷] Słowa K. Gaszyńskiego. [« »] *Do Polek.* [÷] Słowa F. Żyglińskiego.
| z towarzyszeniem | FORTEPIANU | przez | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO. | Op. 12. [« »]
Złp. 1.12½ gr. | KRAKÓW, | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ JULIUSZA WILDTA. | J. 79 W.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: *Pannie Helenie Zawiszance.* | CZARNA SUKIENKA. | (słowa K. Gaszyńskiego.) | [»] Władysława
Żeleńskiego, Op. 12.

s. 4: *Pannie Elżbiecie Blizińskiej.* | DO POLEK. | (słowa Fr. Żyglińskiego.) | [»] Władysława
Żeleńskiego, Op. 12.

Stopka: s. 2: Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku [«] J. 79 W.
s. 3–5: J. 79 W.

Egzemplarze:

PL-Kam 4612
PL-Wam N 44063 Cim. – 338 × 264 mm
PL-Wn Mus.III.93.181 – 340 × 263 mm
PL-Wn Mus.III.106.372 – 338 × 264 mm

1239b

DWIE PIEŚNI. | Czarna sukienka. [÷] Słowa K. Gaszyńskiego. [« »] Do Polek. [÷] Słowa F. Żyglińskiego. | z towarzyszeniem | FORTEPIANU | przez | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO. | Op. 12. [« »] Złp. 2. | KRAKÓW, | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ JULIUSZA WILDTA. | J. 79 W.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 sztychowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: *Pannie Helenie Zawiszance*. | CZARNA SUKIENKA. | (słowa K. Gaszyńskiego.) | [« »] Władysława Żeleńskiego, Op. 12.
s. 4: *Pannie Elżbiecie Blizińskiej*. | DO POLEK. | (słowa Fr. Żyglińskiego.) | [« »] Władysława Żeleńskiego Op. 12.
Stopka: s. 2: Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku [«] J. 79 W.
s. 3–5: J. 79 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 689 III – 339 × 269 mm

1240

Rojenia wiosenne op. 13

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: O! widać i słyszać w ogródku skowronek

Autor słów: Józef Bohdan Zaleski

Adresatka dedykacji: Zofia Trzeciecka

Bibliografia:

JWKP 1864; 1865

1240a

Pannie Zofii Trzecieckiej. | ROJENIA WIOSENNE | I. B. ZALESKIEGO | z towarzyszeniem | FORTEPIANU | przez | Władysława Żeleńskiego. | Op. 13. [« »] Złp. 2.12½ gr. | KRAKÓW, | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ JULIUSZA WILDTA. | J. 80 W.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana s. tyt., s. [2] czysta, s. 3–9 sztychowany tekst nutowy, s. [10] czysta
Nagłówek: s. 3: *Pannie Zofii Trzecieckiej*. | ROJENIA WIOŚNIANE. | (słowa J. B. Zaleskiego.) | [« »] Władysława Żeleńskiego, Op. 13.
Stopka: s. 3: Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku. [«] J. 80 W.
s. 4–9: J. 80 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3129 III – 324 × 253 mm
PL-Wn Mus.III.86.188 – 310 × 237 mm
PL-Wn Mus.III.162.164 Cim. – 324 × 259 mm. Owalny wypukły stempel: „KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT | GUSTAWA | SENNEWALD | WARSZ. UL: MIOD N° 481”
PL-Wtm Mus.III.40.865 – 296 × 246 mm. Owalna pieczętka: „J. KAUFMANA | À VARSOVIE.”

1240b

Pannie Zofii Trzecieckiej. | ROJENIA WIOSENNE | I. B. ZALESKIEGO | z towarzyszeniem | FORTEPIANU | przez | Władysława Żeleńskiego. | Op. 13. [« »] Złp. 2. 12½ gr. | KRAKÓW, | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ JULIUSZA WILDTA. | J. 80 W.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta
 Nagłówek: s. 3: *Pannie Zofii Trzeciekiej*. | ROJENIA WIOŚNIANE. | (słowa J. B. Zaleskiego.) | [»] Władysława Żeleńskiego, Op. 13.
 Stopka: s. 3: Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku. [«] J. 80 W.
 s. 4–6, 8–9: J. 80 W.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2621 III – 330 × 265 mm. Na stronie tytułowej owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.
 PL-Wn Mus.III.72.562 – 340 × 272 mm
 PL-Wn Mus.III.86.005 (v) – 327 × 261 mm. Owalna pieczętka: „A. PIWARSKI I S^{ka} | KSIĘGARNIA MUZYCZNA | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.”

***1241**

Sonata

Obsada: fortepian

Bibliografia:

Catalogue de musique des oeuvres publiés par Jules Wildt, Kraków [około 1866].

***1242**

Śpiewak w obcej stronie op. 3

Obsada: bas, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Nigdyż serce stęsknione

Tytuł serii: Władysław Żeleński: *Trzy utwory do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu*; 2

Autor słów: Józef Bohdan Zaleski

***1243**

Tędy, tędy leciał ptaszek op. 4

Obsada: głosy żeńskie (2), fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Tędy, tędy leciał ptaszek

Tytuł serii: Władysław Żeleński: *Trzy utwory do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu*; 3

Autor słów: Józef Bohdan Zaleski

Adresatki dedykacji: Izabella Plater, Maria Plater

Wojnar, Kasper

Antologie

1244

Pieśni narodowe z muzyką. Zeszyt 1, Melodie

Obsada: fortepian; głos

Język słów: polski

Autor aranżacji: Michał Świerzyński

Bibliografia:

CZ, 1900 nr 95 (12 IV), nr 96 (13 IV), nr 98 (15 IV), 1910 nr 317 (15 VII), nr 319 (16 VII), nr 320 (17 VII), nr 323 (19 VII), nr 325 (20 VII)

1244a

PIEŚNI NARODOWE | Z MUZYKĄ | w setną rocznicę trzeciego rozbioru Polski wydane; | OPRACOWAŁ | M. ŚWIERZYŃSKI. | Zeszyt I. — Melodye. | KRAKÓW. | Nakładem „Wydawnictwa groszowego imienia T. Kościuszki“ | (Dra Z. Kostkiewiczza i K. Wojnara). | 1895.

Zawartość: 36 kart: s. [i] składana strona tytułowa, s. [ii] składana strona przytytułowa, s. [iii–iv] składany tekst, s. 1–71 składany tekst nutowy, s. [72] składany spis treści

Komentarz: Na s. [ii]: „Kraków. — Druk W. L. Anczyca i Sp.”
Opublikowany został również zeszyt 2, zawierający teksty słowne pieśni.

Egzemplarze:

PL-Wu Mus.14589

1244b

PIEŚNI NARODOWE | Z MUZYKĄ | w setną rocznicę trzeciego rozbioru Polski wydane; | OPRACOWAŁ | M. ŚWIERZYŃSKI. | Zeszyt I. — Melodye. | KRAKÓW. | NAKŁADEM KSIĘGARNI LUDOWEJ K. WOJNARA.

Zawartość: 36 kart: s. [i] składana strona tytułowa, s. [ii] składana strona przytytułowa, s. [iii–iv] składany tekst, s. [1]–66 składany tekst nutowy, s. [67] składany spis treści, s. [68] czysta

Komentarz: Druk zawiera 44 pieśni w układzie na fortepian z podłożonym tekstem i jedną na głos.
Na s. [ii]: „KRAKÓW. — DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI.”
Opublikowany został również zeszyt 2, zawierający teksty słowne pieśni.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 20324 I – 178 × 118 mm. Na stronie tytułowej podpis: „A. Kozubska.”

PL-Wn Mus.I.11.310/1 – 179 × 117 mm

1244c

PIEŚNI NARODOWE | Z MUZYKĄ | w setną rocznicę trzeciego rozbioru Polski wydane; | OPRACOWAŁ | M. ŚWIERZYŃSKI. | Zeszyt I. — Melodye. | KRAKÓW. | NAKŁADEM KSIĘGARNI LUDOWEJ K. WOJNARA.

Zawartość: 36 kart: s. [i] składana strona tytułowa, s. [ii] składana strona przytytułowa, s. [iii–iv] składany tekst, s. [1]–66 składany tekst nutowy, s. [67] składany spis treści, s. [68] czysta
okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B] czysta

Komentarz: Druk zawiera 44 pieśni w układzie na fortepian z podłożonym tekstem i jedną na głos.
Na s. [ii]: „z drukarni Aleksandra Rippera w Krakowie.”
Na stronie [A]: PIEŚNI NARODOWE | Z MUZYKĄ OPRACOWAŁ M. | ŚWIERZYŃSKI. WYDANIE IX. | W KRAKOWIE NAKŁADEM KSIĘGARNI | LUDOWEJ K. WOJNARA 1911 R. ODBITO | W DRUKARNI ALEKSANDRA RIPPERA.”
Opublikowany został również zeszyt 2, zawierający teksty słowne pieśni.

Egzemplarze:

PL-Wu Mus. 9770/1 – 180 × 115 mm

Świerzyński, Michał

1245

Hasło Sokołów

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Hej Bracia Sokoły!

Autor słów: Jan Świerzyński

1245a

HASŁO SOKOŁÓW | do słów Jana Świerzyńskiego. | muzykę napisał | MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI. | KRAKÓW | NAKŁADEM KSIĘGARNI K. WOJNARA. | Jnst. lit. de F. M. Geidel, Leipsic.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Hasło Polskich Sokołów. | [»] Michał Świerzyński.

Stopka: s. 2: F. M. Geidel w Lipsku. [«] M. 13 S.
s. 3: M. 13 S.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10016 III — 340 × 270 mm. Na stronie tytułowej ołówkiem cena: „K 1.20 —”

PL-Wn Mus.III.68.785 – 340 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.97.597 – 341 × 271 mm

PL-Wu Mus. 17857 – 341 × 270 mm

Wiehler, Kazimierz

1246

Dziecko ulicy nastrojowa piosenka kabaretowa

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polska

Incipit słów: Jak takie biedne dziecko ulicy

Autor słów: Kazimierz Wiehler

1246a

Z REPERTUARU TEATRU NOWOŚCI | w wykonaniu | MARYANA SENOWSKIEGO | DZIECKO ULICY | NASTROJOWA PIOSENKA KABARETOWA | MUZYKA i SŁOWA | KAZIMIERZA WIEHLERA | Cena 1. kor. | GŁÓWNY SKŁAD w KSIĘGARNI | K. WOJNARA · KRAKÓW · SZEWSKA | Prawo publicznego wykonania zastrzeżone. | Litogr. K. Rogalski Kraków.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. [2] *Dziecko ulicy* | *Nastrojowa piosenka kabaretowa*. | [»] *Muzyka i słowa Kazimierza Wiehlera*.

Komentarz: Słowa zwrotek 2–4 na stronie [3], poza zapisem muzycznym.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.115.636 – 316 × 238 mm

Wydawnictwo Popularnych Pieśni Polskich

Wojciechowska, Leokadia

1247

W cichą noc

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Incipit słów: W cichą noc

Tytuł serii: Popularne Pieśni Polskie; 1

Autorka słów: Maria Konopnicka

1247a

Popularne Pieśni Polskie | 1. W CICHĄ NOC. | Muzyka | LEOKADJI WOJCIECHOWSKIEJ | nagrodzona na Konkursie Towarzy- | stwa muzycznego w Krakowie 1911 r.

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2] tekst nutowy, s. [3] słowa, s. [4] tekst

Nagłówek: s. [2]: W cichą noc! | [»] sł. Konopnickiej.

s. [3]: W cichą noc. | Słowa M. Konopnickiej z utworu „Wieczór w lesie“.

Komentarz: Na s. [4] nota na temat konkursu na popularne pieśni polskie, organizowanym przez Towarzystwo Muzyczne w Krakowie.

Utwór w późniejszym czasie opublikowany nakładem kompozytorki w Warszawie w wersji na głos i fortepian (skład główny w księgarni Gebethner i Wolffa).

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 23129 II – 205 × 138 mm. Na s. [4] pieczętka: „Ks. J. A. Łukaszkiewicz”.

Wywiałkowski, Żegota Jakub

Świerzyński, Saturnin

1248

Pieśni z ziem polskich

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Treść:

Śpiew z nad Niemna, incipit słów: O kraju nasz drogi

Śpiew z nad Wisły, incipit słów: Bożeż mój drogi

Śpiew z pod Karpat, incipit słów: Dalej bracia nasi mili

1248a

TRZY PIEŚNI | Z ZIEM POLSKICH | Z MUZYKĄ UŁOŻYŁ | SATURNIN ŚWIERZYŃSKI
| Cena 25 cent., nie tamując hojności na rzecz Tułaczów polskich. | KRAKÓW, | Staraniem
Ż. J. Wywiałkowskiego. | WYTŁOČZONO W DRUKARNI UNIWERSYTETU JAGIELL. | pod
zarządem K. Mańkowskiego. | 1871.

- Zawartość: 8 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3–4] składany wstęp, s. [5] składana strona tytułowa dzieła współwydanego, s. [6] składany tekst nutowy, s. [7] składane słowa, s. [8] czysta, s. [9] składana strona tytułowa dzieła współwydanego, s. s. [10]–11 składany tekst nutowy, s. 12 składane słowa (kontynuacja ze s. 11), s. [13] składana strona tytułowa dzieła współwydanego, s. [14]–15 składany tekst nutowy, s. 16 składane słowa (kontynuacja ze s. 11)
- Nagłówek: s. [6]: ŚPIEW | z nad Niemna.
s. [10]: ŚPIEW | z nad Wisły.
s. [14]: ŚPIEW | z pod Karpat.
- Komentarz: Dodatkowe strony tytułowe – na s. [5]: „PIEŚŃ PIERWSZA.”, na s. [9]: „PIEŚŃ DRUGA.”, na s. [13]: „PIEŚŃ TRZECIA.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 5114 II – 205 × 128 mm. Okrągłe pieczętki: „C. K. SZKOŁA GŁÓWNA U ŚW. BARBARY W KRAKOWIE”, „II 7-o kl. Szkoła powszechna męska im. św. Barbary | w Krakowie”, na stronie tytułowej atramentem: „1.600” oraz „N^o 340. | 1875”, czerwoną kredką: „279”, niebieską kredką: „340”. Na s. [2] ołówkiem: „Dar Dyr. Józewskiego”. Egzemplarz w niebieskiej obwolucie, na obwolucie atramentem: „N^o 600.”, niebieską kredką: „340”, czerwoną kredką: „279”.
- PL-Kj Mus.I.11.242 – 191 × 122 mm. Owalna pieczętka: „POLSKIE | MUZEUM SZKOLNE | we LWOWIE”, prostokątna pieczętka: „L. inwent. | Sygn” z wpisaną odręcznie liczbą inwentarza: „5075”. Oprawa: tektura, półpłótno, brązowo-żółty papier marmurkowy, na górnej okładzinie naklejka: „Polskie Muzeum szkolne. | L. | S.” z pieczętką z numerem: „5075”, obok wytłoczony numer: „5075”.
- PL-Wn Mus.I.3780 Cim – 207 × 129 mm. Egzemplarz bez okładki.
- PL-Wn Mus.I.4357 – 208 × 130 mm
- PL-Wp Mus.n.23.752 – 196 × 126 mm. Egzemplarz oprawny. Strony ułożone w błędnej kolejności.

Zieliński, Fr.

Fetter, Karol

1249

Pieśń legionistów polskich

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Jeszcze Polska nie zginęła

1249a

Zawartość: 2 karty: s. [1] czysta, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: Na fundusz im. Piłsudskiego [÷] dla inwalidów, wdów i sierot [÷] po legionistów! [« »]
Wiersz Anonima drukowany w Nrze 24/1915 [÷] „Wiadomości polskich“ [÷] (Piotrków, 4/4 1915.
Drukarnia [÷] Dopartam. wojsk. N. K. N.) | PIEŚŃ LEGIONISTÓW POLSKICH. | Muzykę na
1 lub 2 głosy z wtórem fortepianowym | skomponował: N. N. | (Zastrzeżone prawo wydawnictwa
z \$ 6: c) ust. z 19 X. 1846 J. G. S.)

Komentarz: Tekst kolejnych strof poza zapisem muzycznym.
Na s. [3] w zakończeniu partytury: „Kraków. | 14/4 915.” oraz: „Nakładem Fr. Zieliński, Kraków.”

Egzemplarze:
PL-Kj Muz. 1884 III — 252 × 172 mm. W nagłówku dopisana nazwa kompozytora: „Karol Fetter”.

Zwoliński i Spółka

Braun, Jan

*1250

Potpourri z pieśni polskich. Zeszyt 1

Obsada: cytra

Bibliografia:

CZ, 1895 nr 295 (22 XII), nr 296 (24 XII), nr 297 (25 XII), nr 299 (29 XII)

MLM 1896/12, s. 603

1251

Potpourri z pieśni polskich. Zeszyt 2

Obsada: cytra

Bibliografia:

MLM 1896/12, s. 603

1251a

Potpourri | z | Pieśni polskich | (Polnisches | Lieder-Potpourri) | Potpourri de chants polonaises. | na cytrze | przystępnie ułożył | JAN BRAUN. | [»] Cena [»] złr. 1. 20 ct. [÷] Mk. 2._ Pr. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni | i składu nut | L. ZWOLIŃSKIEGO I SPÓŁKI. | [»] Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. | Zeszyt I. | Zeszyt II.

Zawartość: 6 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–11 litografowany tekst nutowy, s. [12] czysta

Nagłówek: s. 2: Zbiór pieśni polskich. | (Potpourri N° II.) | [»] przez J. Brauna.

Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] L. Z. i Sp. 7.
s. 3–11: L. Z. i Sp. 7.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 16862 III 2 – 298 × 229 mm

PL-Kj Muz. 29828 III 2 – 305 × 229 mm

PL-Wn Mus.III.128.931 Cim. – 314 × 238 mm

PL-Wn Mus.III.162.256 Cim. – 313 × 237 mm

Ostrowski, Jan

1252

Ochocza polka-mazurka op. 28

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Komitet Balu Lekarskiego pod protektoratem Kazimierza Badeniego

1252a

Komitetowi Balu lekarskiego | pod protektoratem J. E. Prezydenta Ministrów | KAZIMIERZA HR. BADENIEGO. | OCHOCZA | Polka- | Mazurka | ułożył | na fortepian | Jan Ostrowski | OP. 28. | [»] Cena Kr. 1.20 h. | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni i składu nut | L. ZWOLIŃSKIEGO I SPÓŁKI | Drukarnia nut Jós. Eberle i spół we Wiedniu VII. pow | 3784/97

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: OCHOCZA. | Polka Mazurka. | [»] Jan Ostrowski, Op. 28.

Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. [«] L. Z. & S. 4.
s. 4–5: L. Z. & S. 4.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3480 III – 345 × 263 mm
 PL-Wn Mus.III.72.593 – 346 × 261 mm
 PL-Wn Mus.III.90.584 – 344 × 265 mm

1253

Ojczyście dźwięki polonez op. 26

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Mieczysław Zaleski

Bibliografia:

MLM 1896/12, s. 615

1253a

Wielmożnemu Panu | Mieczysławowi Zaleskiemu | (C. K. Radcy Szkolnemu.) | Inspektorowi Krajowemu. | Ojczyście dźwięki. | POLONEZ | na fortepian | ułożył | Jan Ostrowski. [÷] op. 26. [»] Cena $\frac{K.1 h 50.}{M.1 f 25.}$ | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni i składu nut | L. Zwolińskiego i Spółki. | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.*

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: Ojczyście dźwięki. Polonez. | [»] Jan Ostrowski, Op. 26.

Stopka: s. 3–5: L. Z. & S. 2

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.72.621 – 341 × 272 mm

1254

W Zakopanem mazury op. 27

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Michał Bobrzyński

Bibliografia:

MLM 1896/12, s. 617

1254a

Jaśnie Wielmożnemu Panu | D^{ROWI} MICHAŁOWI BOBRZYŃSKIEMU | Wiceprezydentowi c. k. Rady Szkolnej Krajowej, Komandorowi Orderu Franciszka Józefa etc. etc. | W ZAKOPANEM. | Trzy Mazury | ułożył na fortepian | Jan Ostrowski. | OP. 27. [« »] Cena $\frac{Kr.1.60 h.}{Mk.1.40 f.}$ | KRAKÓW | Nakład i własność księgarni i składu nut | L. ZWOLIŃSKIEGO i SPÓŁKI. | *Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: W Zakopanem. | Trzy Mazury. | [»] Jan Ostrowski, Op. 27.

Stopka: s. 3–7: L. Z. & C. 3

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 207 III – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.72.547 – 340 × 270 mm
 PL-Wn Mus.III.162.210 Cim. – 341 × 270 mm

Sierosławski, Józef

1255

Pieśń o Tadeuszu Rejtanie

Obsada: chór, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Cześć ci mężu pełen chwały

Autor słów: Ludwik Glatman (pseudonim Zygmunt Ludomir)

1255a

Z obrazu Jana Matejki według oleotypii nakładu R. v. Waldheima w Wiedniu. | JAN MATEJKO · | TADEUSZ REJTAN NA SEJMIE WARSZAWSKIM DNIA 21 KWIETNIA 1773 | PIEŚŃ | O TADEUSZU REJTANIE | słowa: ZYGMUNTA LUDOMIRA | MUZYKA JÓZEFA SIEROSŁAWSKIEGO. | [»] Cena 2 korony. | Nakładem autora. | Główny skład w księgarni. | L. ZWOLIŃSKIEGO I SKŁ · KRAKÓW · | Drukarnia nut Jós. Eberle i spół we Wiedniu VII pow. | 1627

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, 3–14 litografowany tekst nutowy, s. [15] czysta, s. [16] reklama

Nagłówek: s. 3: Na cześć | Tadeusza Rejtana. | [»] Józef Sierosławski.

Stopka: s. 3–14: Z. K. I.

Komentarz: Na stronie tytułowej reprodukcja obrazu Jana Matejki.
Na s. [16] reklama: „Tegoż autora wyszły | i są do nabycia w księgarniach i u autora: | a) Na fortepian: | [...] | b) Do śpiewu: | [...] | c) Dzieła teoretyczne: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2560 III – 343 × 262 mm

PL-Wn Mus.III.64.219 – 318 × 256 mm

Szopski, Felicjan

1256

Pieśni

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Choć pól i łąk, autor słów: Adam Asnyk

Zawód; incipit słów: Wykołysałem cię wśród fal; autor słów: Kazimierz Tetmajer

1256a

Dwie Pieśni | 1. Asnyk, Choć pól i łąk.... | 2. Tetmajer, Zawód. | z towarzyszeniem fortepianu | napisał | Felicjan Szopski. | N° 1. Kor. 1.20 h. [« »] N° 2. Kor. 1.20 h. | Komplet 2 Kor._ | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni i składu nut | L. ZWOLIŃSKIEGO I SPÓŁKI. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 5 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówek: s. 2: „Choć pól i łąk“... | (Adam Asnyk.) | [»] Felicyan Szopski.

s. 6: „Zawód.“ | (Kazimierz Tetmajer.) | [»] Felicyan Szopski.

Stopka: s. 2–5: L. Z. i Sp. 5

s. 6–9: L. Z. i Sp. 6

Egzemplarze:

PL-Wu Mus.18292 – 340 × 271 mm

1257

Pieśni. Nr 1, Choć pól i łąk...

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Choć pól i łąk odmładzasz krąg

Autor słów: Adam Asnyk

1257a

Dwie Pieśni | 1. Asnyk, Choć pól i łąk.... | 2. Tetmajer, Zawód. | z towarzyszeniem fortepianu | napisał | *Felicyan Szopski*. | N° 1. Kor. 1.20 h. [« »] N° 2. Kor. 1.20 h. | Komplet 2 Kor._ | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni i składu nut | L. ZWOLIŃSKIEGO i SPÓŁKI. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: „Choć pól i łąk...” | (Adam Asnyk.) | [»] Felicyan Szopski.

Stopka: s. 2–5: L. Z. i Sp. 5

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 10140 III 1 – 340 × 271 mm. Owalna pieczętka: „A. PIWARSKI i S^{ka} | KSIĘGARNIA, SKŁAD | i WYPOŻYCZALNIA NUT | Kraków, św. Jana 3.”
- PL-Kj Muz. 9823 III 1 – 340 × 273 mm. Owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut.”
- PL-Wn Mus.III.62.758/1 – 340 × 270 mm. Owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut.”
- PL-Wn Mus.III.73.310/1 – 340 × 272 mm
- PL-Wn Mus.III.87.621 – 340 × 270 mm. Wypukły stempel: „GEBETHNER & WOLFF | VARSOVIE | NOWOSIENNA.”
- PL-Wtm 1367 śp – 337 × 269 mm. Owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut.”

1258

Pieśni. Nr 2, Zawód

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Wykołysałem Cię wśród fal mych snów

Autor słów: Kazimierz Tetmajer

1258a

Dwie Pieśni | 1. Asnyk, Choć pól i łąk.... | 2. Tetmajer, Zawód. | z towarzyszeniem fortepianu | napisał | *Felicyan Szopski*. | N° 1. Kor. 1.20 h. [« »] N° 2. Kor. 1.20 h. | Komplet 2 Kor._ | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni i składu nut | L. ZWOLIŃSKIEGO i SPÓŁKI. | Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 2: „Zawód.” | (Kazimierz Tetmajer.) | [»] Felicyan Szopski.

Stopka: s. 2–5: L. Z. i Sp. 6

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 9823 III 2 – 340 × 271 mm. Owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut.”
- PL-Wn Mus.III.62.758/2 – 340 × 271 mm. Owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut.”

Świerzyński, Michał

1259

Humoreski

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Ze wspomnień karnawałowych; incipit słów: Przy muzyce jak na fali; autor słów: Michał Bałucki

Dziewczęta wierne są

Kogut i kokoszki (bajka); incipit słów: Do naszych pięknych kokoszek; autor słów: Kajetan Koźmian

Nagrobek obywatela; incipit słów: Bił chłopów pałką; autor słów: Władysław Syrokomla

1259a

HUMORESKI | na jeden głos | z towarzyszeniem fortepianu | ułożył | Michał Świerzyński. | 1. *Ze wspomnień karnawałowych* [»] słowa M. Bałuckiego. | 2. *Dziewczęta wierne są* [»] słowa *** | 3. *Kogut i kokoszki (bajka)* [»] słowa K. Koźmiana. | 4. *Nagrobek obywatela* [»] słowa W. Syrokomli. | [»] Cena Kor.2._ | KRAKÓW, | Nakład i własność księgarni | i składu nut | L. ZWOLIŃSKIEGO I SPÓŁKI. | Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

Nagłówki: s. 2: *Ze wspomnień karnawałowych..* | [»] M. Świerzyński.

s. 4: *Dziewczęta wierne są...* | [»] M. Świerzyński.

s. 6: *Kogut i kokoszki (bajka.)* | [»] M. Świerzyński.

s. 8: *Nagrobek obywatela.* | [»] M. Świerzyński.

Stopka: s. 2–9: L. Z. i Sp. 8

Komentarz: W pieśni *Dziewczęta wierne są* słowa strof 2–4 na stronie 5, poza zapisem muzycznym.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.74.398 – 344 × 272 mm

PL-Wn Mus.III.97.634 – 342 × 272 mm

PL-Wu Mus. 17805 – 341 × 271 mm

Druki bez instytucjonalnego wydawcy, nakładcy lub dystrybutora

Antologie i utwory anonimowe

1260

Hymn do Boga w nieszczęściu

Obsada: głos, organy

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: O mój ojczy, o mój Boże

1260a

Zawartość: 2 karty: s. [1–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. [1]: HYMN | do Boga w nieszczęściu | z towarzyszeniem Organów. | Organy 8 stopowy głos fletu, / kryty./

Stopka: s. [1]: [»] Litogr. M. Salba w Krakowie.

Komentarz: Na stronie [3] na końcu tekstu muzycznego dwa puste systemy.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 46 III – 342 × 263 mm

1261

Marsz roku 1863

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Wanda M.

1261a

MARSZ | roku | 1863 | w ofercie | P. Wandzie M. | napisał | na | FORTEPIAN | *** [»] Cena ... | w Krakowie. | Litogr. „Czasu” w Krakowie.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3–6] litografowany tekst nutowy, s. [7–8] czyste

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13295 III — 341 × 262 mm. Strona tytułowa uszkodzona; brak stron [7–8]. Na stronie tytułowej wpisana ołówkiem cena: „50*”.

PL-Wn Mus.III.94.567

1262

Marsze i piosenki brygady Piłsudskiego

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Bibliografia:

A gdy na wojenkę szli ojczyźnie służyć, pieśni i piosenki żołnierskie z lat 1914–1918, antologia, oprac. Adam Roliński, Księgarnia Akademicka, Kraków 1996.

1262a

MARSZE I PIOSENKI | BRYGADY PIŁSUDSKIEGO | KRAKÓW 1915 | NAKŁADEM MICHAŁA BARANOWSKIEGO | DRUKARNIA LUDOWA W KRAKOWIE

Zawartość: 16 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna., s. 3–32 tekst nutowy okładka – 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] ilustracja

- Nagłówek:**
- s. 3: JEDZIE, JEDZIE NA KASZTANCE...
 - s. 4: KADRÓWKA.
 - s. 5: HEJ, MADZIAR PIJE...
 - s. 6: WSTĄP BRACIE MIĘDZY STRZELCY...
 - s. 9: KTÓRĘDY JASIU...
 - s. 10: SATYR NOWYM KURSEM STRASZY...
 - s. 11: W MEDYCYNĘ NASZEJ DOBY... | Marsz.
 - s. 13: PIOSENKA O BELINIE.
 - s. 14: PIOSENKA O ROZMARYNIE.
 - s. 15: O MAĆKU GENERALE.
 - s. 16: HEJ, STRZELCY KRAKUSY...
 - s. 17: SIEDZIMY TU W ZAGAJU.
 - s. 19: RAZ W CIEMNĄ NOC...
 - s. 21: PRZYJECHALI TRZEJ ŻOŁNIERZE...
 - s. 23: PIOSENKA O UŁANACH.
 - s. 24: JADĄ TABORY...
 - s. 25: KSIĄDZ MI ZAKAZOWAŁ...
 - s. 26: O JABŁONKOWIE PIEŚŃ ŻAŁOSNA.
 - s. 27: POD KRAKOWEM CZARNA ROLA...
 - s. 28: O ŁAPIDUCHACH.
 - s. 30: SMUTNA, SMUTNA JEST DOLA MA...
 - s. 31: JAK TO NA WOJENCE ŁADNIE...
- Komentarz:**
- Dodatkowa strona tytułowa na s. [A]: „Marsze | i Piosenki | Brygady | Piłsudskiego”.
 Na s. 8: u dołu dwie poziome linie i paginacja, poza tym strona czysta. Na s. 10 u dołu (nad dwiema liniami i paginacją) i s. 11 u góry wolne miejsce, analogicznie na s. 26-27. W tekście liczne ilustracje.
 Na s. [A] ilustracja, na s. [D] orzełek legionowy.
 Druk zawiera 22 pieśni. Melodia z podłożonym tekstem pierwszej strofy, tekst pozostałych strof poza zapisem muzycznym.
 Na s. red.: „ZEBRAŁ I WYDAŁ POR. W. BIERNACKI (KOSTEK). — KARTĘ TYTUŁOWĄ | RYSOWAŁ L. GOTTLIEB. — ILUSTROWALI: STEFANOWICZ, SŁAWIŃSKI | NAŁĘCZ I FELSZTYŃSKI. — NUTY PISAŁ F. KESTNER. | MARZEC — KWIECIEŃ — MAJ 1915.
- Egzemplarze:**
- PL-Kj Muz. 5676 I – 166 × 117 mm
 - PL-Wn Mus.I.3401
 - PL-Wn Mus.I.4558
 - PL-Wu 998992 – 162 × 118 mm

1263

Kantyczki z nutami

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Autor zbioru: Jan Kaszycki

Redakcja: Feliks Nowowiejski

1263a

KANTYCZKI Z NUTAMI | ZEBRAŁ JAN KASZYCKI, KIEROWNIK SZKOŁY | LUDOWEJ W KRAKOWIE — MUZYKĘ PRZEJRZAŁ | FELIKS NOWOWIEJSKI, DYREKTOR TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO W KRAKOWIE. — WYDAŁ | X. MELCHIOR KĄDZIOŁA, REDAKTOR „PRAWDY” | KRAKOW 1911 | DRUKARNIA „PRAWDY” POD ZARZĄDEM JÓZEFA JONDRY

Zawartość: 262 karty: s. [I] składana strona tytułowa, s. [II] składana strona redakcyjna, s. [III]–VIII składany wstęp, s. [IX]–XIV składany spis treści, s. [XV] składana strona śródtytułowa, s. [XVI] czysta, s. 1–330 składany tekst nutowy i słowny, s. [331] składana strona śródtytułowa, s. [332] czysta, s. 333–507 składany tekst nutowy i słowny, s. [508] czysta

Komentarz: Na stronie [XV] strona śródtytułowa: „CZĘŚĆ I. | KOLEĐY KOŚCIELNE.”
Na stronie [331] strona śródtytułowa: „CZĘŚĆ II. | KOLEĐY DOMOWE I PASTORAŁKI.”
Na stronie [II] uwagi cenzury kościelnej, datowane: „W Krakowie, 13. grudnia 1910 r.” i „Kraków, dnia 13. grudnia 1910 r.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.4233 – Egzemplarz oprawny.

PL-Wn Mus.I.5977 – Egzemplarz oprawny. Pieczętka: „Ks. Jan Szlęzak | prefekt szkół”.

1264*Krakowiaki i mazurki z okolic Krakowa*

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Autor zbioru: Oskar Kolberg

Bibliografia:

Będkowski, Stanisław: *Katalog polskich druków muzycznych 1801–1875 w zbiorach bibliotek krakowskich*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, poz. 435.

1264a

KRAKOWIAKI | i | MAZURKI | Z OKOLIC KRAKOWA | ZEBRAŁ | OSKAR KOLBERG. | (Odbitka z dzieła pod tytułem: LUD. Serya VI). | KRAKÓW, | W DRUKARNI UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO | pod zarządem Ignacego Stelcła | 1874.

Zawartość: 72 karty: s. [i] składana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. [iii] składana przedmowa, s. [iv] czysta, s. 1–136 składany tekst nutowy i słowny, s. [137]–138 składana errata, s. [139–140] czyste

Egzemplarze:

PL-Kc II 40233

PL-Wu 231728 – 232 × 145 mm. Egzemplarz w obwolucie z pomarańczowego papieru – 2 karty: s. [A] składana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C] czyste, s. [D] ilustracja; na s. [A]: „KRAKOWIAKI I MAZURKI.”

1265*Pieśni kościelne do użytku podczas cichej mszy świętej*

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Redaktor: Józef Sierosławski

1265a

24 | PIEŚNI KOŚCIELNYCH | z melodyami na jeden głos | do użytku podczas cichej Mszy św. | ZEBRAŁ | JÓZEF SIEROSŁAWSKI | naucz. muzyki i śpiewu. | KRAKÓW. | W DRUKARNI UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO | pod zarządem Józefa Filipowskiego. | 1900.

Zawartość: 12 stron: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3]–24 składany tekst nutowy

Komentarz: Na s. [2] uwaga cenzury kościelnej, datowana: „Kraków, dnia 16 listopada 1899 r.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.8380 – 164 × 115 mm. Egzemplarz z obwolutą z szarego papieru – 1 karta: s. [A] składana dodatkowa strona tytułowa, s. [B] składany spis treści; na s. [A]: „24 | PIEŚNI KOŚCIELNYCH | z melodyami na jeden głos | do użytku podczas cichej Mszy św. | ZEBRAŁ | JÓZEF SIEROSŁAWSKI | naucz. muzyki i śpiewu. | KRAKÓW. | NAKŁADEM Dra JORDANA. | 1900.” Pieczętka: „Wylączono z Zasobu | Dubletów Bibl. Jagiell., okragła pieczętka: „BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA | DOUBLETY”.

1266*Śpiewnik szkolny*

Obsada: głosy (1–4)

Język słów: polski

Autor zbioru: Wiktor Barabasz

1266a

ŚPIEWNIK SZKOLNY | zawierający 100 pieśni | na jeden, dwa, trzy i cztery głosy | PRZEZ | WIKTORA BARABASZA | nauczyciela śpiewu przy seminarium żeńskim w Krakowie. | W KRAKOWIE. | NAKŁADEM KOMPOZYTORA. | CZCIONKAMI DRUKARNI ZWIĄZKOWEJ | pod zarządem A. Szyjewskiego. | 1882.

Zawartość: 40 kart: s. [i] składana strona tytułowa, s. [ii] składana strona redakcyjna, s. [iii–iv] składany spis treści, s. [1], 2–76 składany tekst nutowy

Komentarz: Zawiera 100 pieśni, w tym: 20 na jeden głos, 28 na dwa głosy, 47 na trzy głosy, 5 na cztery głosy. Na s. [ii]: „Prawo własności zastrzega się.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 23282 II – 215 × 147 mm. Odręczny podpis: „Ginsberg Maks”.

1267*Śpiewnik szkolny. Część 1, Pieśni kościelne katolickie*

Obsada: chór mieszany, organy

Język słów: polski

Autor zbioru: Marian Rudnicki

Adresat dedykacji: Albin Sas Dunajewski

1267a

ŚPIEWNIK SZKOLNY | zawierający w I. części PIEŚNI W KOŚCIELE KATOLICKIM UŻYWANE, | ułożone na 4 mieszane głosy (z organem). | w II. części jedno i dwugłosowe | PIOSNKI ŚWIECKIE | rozłożone na 4 klasy — w 6cio oddziałowych szkołach ludowych, | oraz okolicznościowe | KANTATY I POWINSZOWANIA | zebrał i ułożył | Maryan Rudnicki | NAUCZYCIEL PRZY III. SZKOLE POSP., ORAZ NAUCZYCIEL ŚPIEWU W SZKOLE WYDZIAŁOWEJ ŻEŃSKIEJ | W KRAKOWIE. | CZĘŚĆ I. | PIEŚNI KOŚCIELNE KATOLICKIE. | KRAKÓW. | NAKŁADEM AUTORA. | Druk Wł. L. Anczyca i Spółki, pod zarządem Jana Gadowskiego. | 1890.

Zawartość: 43 karty: s. [i] składana strona tytułowa, s. [ii] składana strona redakcyjna, s. [iii] składana strona z dedykacją, s. [iv] czysta, s. [v] składana errata, s. [vi] czysta, s. [vii–viii] składana przedmowa, s. [ix–x] składany spis treści, s. [1], 2–76 składany tekst nutowy

Strona

z dedykacją: s. [iii]: Jego Eminencji | X. Albinowi Sas Dunajewskiemu | Kardynałowi Ś. K. R. | Księciu Biskupowi Krakowskiemu, | Jego c. k. Apost. Mości rzeczywistemu Tajnemu Radcy, | Członkowi Izby Panów i Posłowi na Sejm galicyjski, | Doktorowi św. Teologii, | Honor. Członkowi i Protektorowi wielu Towarzystw | i t. d., i t. d., | w dowód najgłębszej czci | składa | Autor.

Komentarz: Na s. [ii]: „Prawo własności zastrzega się.”

Egzemplarze:

PL-Kj 5650 II 2 – 241 × 159 mm

PL-Wp Mus.n.21553 – 230 × 155 mm. Egzemplarz oprawny. Odręczna dedykacja: „Bratu Sewerynowi | brat Ks. Longin”. Pieczętki: „Seweryn Andrzej Tabiński | nauczyciel”, „Seweryn Andrzej Tabiński | kierownik szkoły”.

1268*Śpiewnik szkolny. Część 2, Piosnki świeckie*

Obsada: głosy (1–3)

Język słów: polski

Autor zbioru: Marian Rudnicki

Adresat dedykacji: Stanisław Twaróg

1268a

ŚPIEWNİK SZKOLNY | zawierający w I. części PIEŚNI W KOŚCIELE KATOLICKIM UŻYWANE, | ułożone na 4 mieszane głosy (z organem). | w II. części jedno i dwugłosowe | PIOSNKI ŚWIECKIE | rozłożone na 4 klasy — w 6cio oddziałowych szkołach ludowych, | oraz okolicznościowe | KANTATY I POWINSZOWANIA | zebrał i ułożył | Maryan Rudnicki | NAUCZYCIEL PRZY III. SZKOLE POSP., ORAZ NAUCZYCIEL ŚPIEWU W SZKOLE WYDZIAŁOWEJ ŻEŃSKIEJ | W KRAKOWIE. | CZĘŚĆ II. | PIOSNKI ŚWIECKIE. | KRAKÓW. | NAKŁADEM AUTORA. | Druk Wł. L. Anczyca i Spółki, pod zarządem Jana Gadowskiego. | 1890.

Zawartość: 87 kart: s. [i] składana strona tytułowa, s. [ii] składana strona redakcyjna, s. [iii] składana strona z dedykacją, s. [iv] czysta, s. [1], 2–161, s. [162] errata, s. [163], 164–168 składany tekst nutowy, [169] spis treści, s. [170] czysta

Strona

z dedykacją: s. [iii]: WIELMOŻNEMU PANU | STANISŁAWOWI TWAROGOWI | C. K. INSPEKTOROWI SZKÓŁ LUDOWYCH | OKRĘGU SZKOLNEGO KRAKOWSKIEGO MIEJSKIEGO, | CZŁONKOWI C. K. KOMISYI EGZEMINACYJNEJ | DLA NAUCZYCIELI I NAUCZYCIELEK SZKÓŁ LUDOW. WYDZIAŁ. I POSP., | HONOROWEMU CZŁONKOWI STOWARZYSZENIA NAUCZYCIELEK, | CZŁONKOWI KRAKOWSKIEGO TOWARZYSTWA OŚWIATY LUDOWEJ, | CZŁONKOWI WYDZIAŁU | TOWARZYSTWA KU NIESIENIU POMOCY UBOGIM | SZKÓŁ LUDOWYCH W KRAKOWIE | i t. d., i t. d. | w dowód głębokiego szacunku i wdzięczności | składa | Autor.

Komentarz: Na s. [ii]: „Prawo własności zastrzega się.”

Zawiera 269 utworów: 235 pieśni, 34 kantaty i powinszowania.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 23185 II – 232 × 155 mm

PL-Kj 5650 II 1 – 233 × 153 mm

PL-Wn Mus.II.23.886 – 235 × 158 mm

1269*Śpiewnik szkolny zastosowany do książek szkolnych dla szkół wiejskich i miejskich*

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Redaktor: Tadeusz Dąbrowski

1269a

ŚPIEWNİK | szkolny | zastosowany do książek szkolnych dla | szkół wiejskich i | miejskich | opracował | Tadeusz Dąbrowski | naucz. szkoły ćwiczeń c. k. Semi- | naryum naucz. męskiego | w | [»] Kraków. | 1911. r.

Zawartość: 40 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] litografowana uwaga, s. 3–79 litografowany tekst nutowy, s. [80] litografowany spis treści

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.II.30.998 – 251 × 170 mm. Egzemplarz niekompletny: brak stron 5–6, 11–12.

1270*Tańce na rok 1868*

Obsada: fortepian

Władysław Bogdański: Cztery mazury; adresatka dedykacji: Feliksa Śmiałowska

Włodzimierz Lechowski: Trzy mazury; adresatka dedykacji: Klementyna Jahnowa

Włodzimierz Lechowski: Polka galop

Włodzimierz Lechowski: Polka tremblante

1270a

TAŃCE | NA ROK | 1868. | CZTERY MAZURY | WŁADYSŁAWA BOGDAŃSKIEGO. | TRZY MAZURY, POLKA GALOP, | POLKA TREMBLANTE | WŁODZIMIERZA LECHOWSKIEGO. | KRAKÓW, | W LITOGRAFII F. K. J. LANGFORTA

Zawartość: 4 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [1–8] litografowany tekst nutowy, s. [9] czysta

Nagłówek: s. [1] CZTERY MAZURY [»] Pannie Feliksie Śmiałowskiej. | WŁADYSŁAWA BOGDAŃSKIEGO.

s. [4]: MAZUR

s. [5]: TRZY MAZURY | WŁODZIMIERZA LECHOWSKIEGO. [»] Pannie Klementynie Jahnownej.

s. 7: POLKA GALOP | WŁODZIMIERZA LECHOWSKIEGO.

s. [8]: POLKA TREMBLANTE | WŁODZIMIERZA LECHOWSKIEGO

Komentarz: Paginacja tylko na s. 2 i 7.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9413 III – 317 × 246 mm. Na stronie tytułowej ołówkiem: „Cena 50 c”.

PL-Wn Mus.III.86.186 – 316 × 248 mm

1271*Żłóbek przedstawienie sceniczne na uroczystość Bożego Narodzenia*

Obsada: głosy, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor aranżacji: Stanisław Niepielski

Opracowanie: Jan Łabaj

1271a

ŻŁÓBEK. | PRZEDSTAWIENIE SCENICZNE | NA UROCZYSTOŚĆ | BOŻEGO NARODZENIA | w 3 odsłonach, | Z SAMYCH PRAWIE KOŁĘD ZESTAWIŁ | X. J. ŁABAJ. | Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU LUB HARMONIUM | HARMONIZOWAŁ | STANISŁAW NIEPIELSKI. | KRAKÓW. | Nakładem Autora. | W DRUKARNI UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO | pod zarządem A. M. Kosterkiewicza. | 1894.

Zawartość: 33 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3]–7 składany tekst, s. 8–[65] składany tekst nutowy i słowny, s. [66] składana errata

Komentarz: Na stronie [2] uwaga cenzury kościelnej datowana: „Kraków, dnia 11 stycznia 1894.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.4667 – Pieczętka: „REDAKCJA | GAZETY DLA WSZYSTKICH | KRAKÓW | ulica Wenecja Nr. 3”.

Adamski, Walerian**1272***Polonez pamięci Andrzeja hr. Potockiego*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Andrzej Potocki

1272a

19 [« »] 08 | Pamięci Andrzeja | hr. Potockiego. | POLONEZ | utożyt WALERYAN ADAMSKI. | b. kapelmistrz orkiestry teatru miejs. w Krakowie. | [»] Cena K. 1.60.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. 2: Polonaise. | [»] Waleryan Adamski.
Stopka: s. 2: W. A. 1. [»] Musikaliendruckerei v. Josef Eberle, Wien. VII. Schottenfeldgasse 38.
s. 3: W. A. 1.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10119 III – 345 × 265 mm
PL-Wn Mus.III.62.803 – 345 × 264 mm
PL-Wn Mus.III.71.839

Amerling, Fr.

1273

Choral

Obsada: organy?

1273a

Choral | von | Fr. Amerling. | Lith. d. „Czas”, M. Salb in Krakau.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3] litografowany tekst nutowy, s. [4–6] czyste

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.96.775 – Podpis (częściowo zamazany): „Wirginia Miszke. | od [...]”, poniżej, być może inną ręką: „1869”

Bartels, Artur

***1274**

Drugi zbiór piosnek. Nr 1, Uczynność

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Artur Bartels

***1275**

Drugi zbiór piosnek. Nr 2, Szczęście małżeńskie

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Artur Bartels

1276

Drugi zbiór piosnek. Nr 3, Klótnia Mociumdzieja z Mociadziką

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Wasan starzeć się zaczynasz

Autor słów: Artur Bartels

1276a

DRUGI | ZBIOR PIOSNEK | z towarzyszeniem fortepianu | muzyka i słowa | ARTHURA BARTHEL'S.
| N° 1. Uczynność | „ 2. Szczęście małżeńskie. | „ 3 Kłótnia Mociumdzieja z Mociadziką. | „ 4 Zdrowe
rady. | „ 5. Obrona walca. | „ 6. Czy żonaty czy ma dzieci. | „ 7. Każdy wiek ma pię=kność swoją. |
„8. Cień matki. | „9. Mydło | „ 10. Dwie ciotunie. | „ 11. Pyk pyk pyk. | „ 12. Małpy i ludzie. | „ 13 Czy
to tak dawniej bawili się (Opowia=danie cioci Salusi) Monodram. | Komplet. | Nakładem Autora. |
Kraków. | *Lith. Anst. v F. W. Garbrecht, Leipzig.*

Zawartość: 2 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. 6–7 sztychowany tekst nutowy, s. [8] czysta
wkładka — 1 karta: s. [A] tekst, s. [B] czysta

Nagłówek: s. 6: 3. | Kłótnia.

s. [A]: 3. | KŁÓTNIA | Mociumdzieja z Mociadziką.

Stopka: S. [A]: Nakład Bartelsa. — Druk W. Korneckiego.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.64.748/3 – 337 × 257 mm.

*1277

Drugi zbiór piosnek. Nr 4, Zdrowe rady

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Artur Bartels

1278

Drugi zbiór piosnek. Nr 5, Obrona walca

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Mężowie mówią o walcu źle

Autor słów: Artur Bartels

1278a

DRUGI | ZBIOR PIOSNEK | z towarzyszeniem fortepianu | muzyka i słowa | ARTHURA BARTHEL'S.
| N° 1. Uczynność | „ 2. Szczęście małżeńskie. | „ 3 Kłótnia Mociumdzieja z Mociadziką. | „ 4 Zdrowe
rady. | „ 5. Obrona walca. | „ 6. Czy żonaty czy ma dzieci. | „ 7. Każdy wiek ma pię=kność swoją. |
„8. Cień matki. | „9. Mydło | „ 10. Dwie ciotunie. | „ 11. Pyk pyk pyk. | „ 12. Małpy i ludzie. | „ 13 Czy
to tak dawniej bawili się (Opowia=danie cioci Salusi) Monodram. | Komplet. | Nakładem Autora. |
Kraków. | *Lith. Anst. v F. W. Garbrecht, Leipzig.*

Zawartość: 4 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. 10–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] czysta
wkładka — 1 karta: s. [A] tekst, s. [B] czysta

Nagłówek: s. 10, [A]: 5. | Obrona walca.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4469 III 5 — 337 × 268 mm (wkładka: 341 × 263 mm). Owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻA-
NOWSKI | w KRAKOWIE | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT.”

PL-Wn Mus.III.64.747/5 – 338 × 269 mm. Egzemplarz bez wkładki. Owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻA-
NOWSKI | w KRAKOWIE | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT.”

1279

Drugi zbiór piosnek. Nr 6, Czy żonaty czy ma dzieci

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Posłuchajcie gdy jest mowa

Autor słów: Artur Bartels

1279a

DRUGI | ZBIOR PIOSNEK | z towarzyszeniem fortepianu | muzyka i słowa | ARTHURA BARTHEL'S. | N° 1. Uczynność | „ 2. Szczęście małżeńskie. | „ 3 Kłótnia Mociumdzieja z Mociadziką. | „ 4 Zdrowe rady. | „ 5. Obrona walca. | „ 6. Czy żonaty czy ma dzieci. | „ 7. Każdy wiek ma pię=kność swoją. | „8. Cień matki. | „9. Mydło | „ 10. Dwie ciotunie. | „ 11. Pyk pyk pyk. | „ 12. Małpy i ludzie. | „ 13 Czy to tak dawniej bawili się (Opowia=danie cioci Salusi) Monodram. | Komplet. | Nakładem Autora. | Kraków. | *Lith. Anst. v F. W. Garbrecht, Leipzig.*

Zawartość: 2 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. 16–17 litografowany tekst nutowy, s. [18] czysta wkładka — 1 karta: s. [A] tekst, s. [B] czysta

Nagłówek: s. 16, [A]: 6. | *Czy żonaty czy ma dzieci?*

Exemplarze:

- PL-Kj Muz. 4469 III 6 — 337 × 267 mm (wkładka: 342 × 264 mm). Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻA-NOWSKI | w KRAKOWIE | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT”
- PL-Kj Muz. 13869 III 6 — 337 × 269 mm (wkładka: 341 × 263 mm). Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻA-NOWSKI | w KRAKOWIE | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT”
- PL-Wn Mus.III.64.747/6 — 340 × 268 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE | KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT”

1280

Drugi zbiór piosnek. Nr 7, Każdy wiek ma piękność swoją

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Patrz na dziecię to ładniutki

Autor słów: Artur Bartels

1280a

DRUGI | ZBIOR PIOSNEK | z towarzyszeniem fortepianu | muzyka i słowa | ARTHURA BARTHEL'S. | N° 1. Uczynność | „ 2. Szczęście małżeńskie. | „ 3 Kłótnia Mociumdzieja z Mociadziką. | „ 4 Zdrowe rady. | „ 5. Obrona walca. | „ 6. Czy żonaty czy ma dzieci. | „ 7. Każdy wiek ma pię=kność swoją. | „8. Cień matki. | „9. Mydło | „ 10. Dwie ciotunie. | „ 11. Pyk pyk pyk. | „ 12. Małpy i ludzie. | „ 13 Czy to tak dawniej bawili się (Opowia=danie cioci Salusi) Monodram. | Komplet. | Nakładem Autora. | Kraków. | *Lith. Anst. v F. W. Garbrecht, Leipzig.*

Zawartość: 2 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. 18–19 sztychowany tekst nutowy, s. [20] czysta wkładka — 1 karta: s. [A] tekst, s. [B] czysta

Nagłówek: s. 18: 7. | *Każdy wiek ma piękność swoją.*
s. [A]: 7. | *KAŻDY WIEK MA PIĘKNOŚĆ SWOJĄ.*

Stopka: S. [A]: Nakład Bartelsa. — Druk W. Korneckiego.

Exemplarze:

- PL-Kj Muz. 4469 III 7 — 340 × 269 mm (wkładka: 340 × 271 mm).
- PL-Wn Mus.III.64.748/7 — 322 z 249 mm
- PL-Wn Mus.III.106.786/7
- PL-Wtm Mus.III.40.283/7 — 315 × 252 mm
- PL-Wtm Mus.III.40.965/7 — 339 × 270 mm

1281Drugi zbiór piosnek. Nr 8, Cień matki*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Artur Bartels

1282Drugi zbiór piosnek. Nr 9, Mydło*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Artur Bartels

1283Drugi zbiór piosnek. Nr 10, Dwie ciotunie*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Artur Bartels

1284*Drugi zbiór piosnek. Nr 11, Pyk, pyk, pyk*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Pyk pyk mocium dzieju; Tak, tak, Mociumdzieju

Autor słów: Artur Bartels

1284a

DRUGI | ZBIOR PIOSNEK | z towarzyszeniem fortepianu | muzyka i słowa | ARTHURA BARTHEL'S.
| N° 1. Uczynność | „ 2. Szczęście małżeńskie. | „ 3. Kłótnia Mociumdzieja z Mociadzika. | „ 4. Zdrowe
rady. | „ 5. Obrona walca. | „ 6. Czy żonaty czy ma dzieci. | „ 7. Każdy wiek ma pię=knosć swoją. |
„8. Cień matki. | „9. Mydło | „ 10. Dwie ciotunie. | „ 11. Pyk pyk pyk. | „ 12. Małpy i ludzie. | „ 13 Czy
to tak dawniej bawili się (Opowia=danie cioci Salusi) Monodram. | Komplet. | Nakładem Autora. |
Kraków. | *Lith. Anst. v F. W. Garbrecht, Leipzig.*

Zawartość: 3 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. 27–29 sztychowany tekst nutowy,
s. [30] czysta
wkładka — 1 karta: s. [A] tekst, s. [B] czysta

Nagłówek: s. 27: 11. | Pyk, pyk.
s. [A]: 11. | PYK, PYK, PYK. | (Obrazek z życia wiejskiego).

Stopka: S. [A]: Nakład Bartelsa. — Druk W. Korneckiego.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4469 III 11 — 339 × 270 mm (wkładka: 341 × 272 mm)

PL-Wn Mus.III.64.748/11 — 338 × 268 mm

PL-Wn Mus.III.106.786/11

***1285**

Drugi zbiór piosnek. Nr 12, Małpy i ludzie

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Artur Bartels

***1286**

Drugi zbiór piosnek. Nr 13, Czy to tak dawniej bawili się (Opowiadanie cioci Salusi) monodram

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Autor słów: Artur Bartels

Bieńkowski, Alojzy

1287

Hymn do świętego Jacka Odrowąża

Obsada: chór, organy

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Incipit słów: O święty Jacku wielki Patronie

Adresat dedykacji: Jacek Odrowąż

1287a

HYMN | do | ŚWIĘTEGO JACKA ODROWĄŻA | z okoliczności zupełnego odpustu | w r. p. 1857 nadanego | na | sześćset-letnią rocznicę zejścia | WIELKIEGO WYZNAWCY, | na trzy głosy i organ ułożył | ALOJZY BIEŃKOWSKI | organista polski przy kościele Śgo. Ruprechta w Wiedniu. | W Krakowie 1857. | Drukiem nótowym Karola Budweisera i Spółki.

Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2–4] składany tekst nutowy i słowny

Nagłówek: s. [2]: HYMN | DO ŚWIĘTEGO JACKA ODROWĄŻA.

Egzemplarze:

PL-Kj 119469 III – 254 × 183 mm

1288

Polak, cztery mazurki i pochodnik (marsz)

Obsada: fortepian

1288a

Polak | cztery Mazurki i Pochodnik (marsz) | na | FORTEPIAN | przez | Bieńkowskiego Alojzego | GRONU | drogich Przyjaciół swoich | poświęca niniejsze utwory. | KRAKÓW | Lit: F. Lipnicki w Lit: własnej [« »] nakładem Wydawcy.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3-5] litografowany tekst nutowy, s. [6-8] czyste

Nagłówek: s. [3]: POLAK

s. [5]: POCHODNIK

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13763 III – 340 × 260 mm

Boczkowski, Tadeusz

1289*Na dożynku mazury*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Boczkowska

Bibliografia:

CZ, 1880 nr 280 (5 XII), nr 282 (8 XII)

1289a

Swej Siostrze | Maryi Boczkowskiej | Na Dożynku | MAZURY | ułożone na fortepian | przez | Tadeusza Boczkowskiego. | KRAKÓW. | [»] Cena 50 c. | Litogr. M. Salba w Krakowie

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–5] litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. [2]: NA DOŻYŃKU. | Mazury. | [»] *Tadeusza Boczkowskiego*.

Komentarz: Na s. [5] po zakończeniu tekstu nutowego dwa puste systemy.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8268 III – 341 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.64.062

Bogdański, Władysław

1290*Mazury*

Obsada: fortepian

1290a

Cztery | Mazury | na | FORTEPIAN | przez | WŁAD. BOGDAŃSKIEGO | [»] Cena 32 c. | w Litografii F. K. L. Langforta w Krakowie. [«]

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–5] litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. [2]: 1.

s. [3]: 2.

s. [4]: 3.

s. [5]: 4.

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „r. P. S.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9324 III – 314 × 246 mm

PL-Kj Muz. 13812 III – 315 × 246 mm. Egzemplarz zdefektowany: brak s. [3–4].

PL-Wtm Mus.III.40.484 – 312 × 247 mm

Bohdanowicz, Rozalia

1291*Marsz triumfalny*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Bohdanowiczowa (z domu Zadurówicz)

1291a

MARYI z ZADUROWICZÓW | BOHDANOWICZOWEJ | MARSZ | TRYUMFALNY | UŁOŻONY PRZEZ | GRZEGORZOWĘ BOHDANOWICZOWĄ | NAKŁADEM AUTORKI. | WYK w ART. LITOGRAF. FR. ZIELIŃSKIEGO w KRAKOWIE.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3] litografowany tekst nutowy, s. [4–6] czyste
 Nagłówek: s. [3] MARSZ TRYUMFALNY
 Egzemplarze:
 PL-Kj Muz. 4108 III – 350 × 270 mm. Na stronie tytułowej odręczna dedykacja atramentem: „Na pamiątkę Ukochanej | wnuczce Ziuzi [?] | Oszechliby 25/9. 912”.

Bursa, Stanisław

1292

Gondoliera

Obsada: głos, cytra
 Postać zapisu muzycznego: partytura
 Język słów: polski
 Incipit słów: O pójdz zapada nocy czar

Autor słów: Aleksander Stroka
 Autor aranżacji: Grzegorz Senowski

1292a

Gondoliera. | St. Bursy. | na Cytrę i do śpiewu | ułożył | G. Senowski. | lit. C. Ciosłowski, Kraków.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] litografowany tekst nutowy
 Nagłówek: s. [2]: „Gondoliera.” [»] muzyka St. Bursy. [÷] słowa A. Stroki. [÷] na Cytrę uł. G. Senowski.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9149 III – 316 × 237 mm. Na stronie tytułowej naklejka z odręcznie wpisaną ceną: „Cena 80 hal.”

Cybulski, Stanisław

1293

Odeon kadryl

Obsada: fortepian

1293a

ODEON | KADRYL | PRZEZ | STANISŁAWA | CYBULSKIEGO. | [»] Cena: 1 złr. 20. | N° 102 [«]
 | Nakładem | K. KRZYSZTOFOWICZA. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII. Bez. | 3520/96

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
 Nagłówek: s. 2: Odeon-Kadryl. | [»] Stanisława Cybulskiego.
 Stopka: s. 2: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII [«] K. K. 1.
 s. 3–7: K. K. 1.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.61.211 – Na stronie tytułowej, poniżej nazwy wydawcy pieczętka informacją o miejscu wydania: „KRAKÓW”.

Daun, Alfons

1294

Ćwiczenie dla małych rąk

Obsada: fortepian

1294a

ĆWICZENIE | DLA MAŁYCH RĄK | na | FORTEPIAN | napisał | ALFONS DAUN. | Cena 20 ct. | KRAKÓW.

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. [2]: ETUDE. | [»] A. Daun.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13939 III – 313 × 245 mm

Dłużyńska, Zofia

1295

Moja pierwsza gwiazda

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: G. K.

1295a

[»] Op. I. | *Moja pierwsza gwiazda.* | przez | ZOFIĄ DŁUŻYŃSKĄ. | Kraków. | Nakład i własność autorki. [« »] Gena.2. Kor. | Prawa zastrzeżone. [« »] Druk. Breitkopf & Härtel Lipsk.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
Nagłówek: s. 2: Souvenir à monsieur G. K. | *Moja pierwsza gwiazda!* | [»] Zofia Dłużyńska.

Komentarz: Strona tytułowa z portretem kobiety, sygnowana: „Rys. autorki.”
Na s. [8] reklama: „NA FORTEPIAN | [...] | DO ŚPIEWU | [...]”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 2985 III – 340 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.70.984

PL-Wn Mus.III.106.363

Ekier, Stanisław

1296

Marsz legionistów op. 45

Obsada: fortepian

1296a

Marsz Legionistów | ułożył | na fortepian | Stanisław Ekier | Opus 45 | Cena K 1.– | z tego 20 h na cele opieki nad dziećmi | Legionistów Koła Krak. Ligi Kobiet N.K.N. | Nakładem Fr. Kosteckiego w Krakowie | LITOGRAFIA: JNŻ. W. KRZEPOWSKIEGO W KRAKOWIE

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] ilustracja
Nagłówek: s. [2]: „*Marsz Legionistów*” | [»] St. Ekier Op. 45.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3745 III – 332 × 263 mm

PL-Wn Mus.III.86.723

PL-Wn Mus.III.90.854

1297

Polonez jubileuszowy op. 25

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: Resursa Urzędnicza w Krakowie

1297a

RESURSIE·URZĘDNICZEJ | w | ·KRAKOWIE· | ·NA·UROCZYSTOŚĆ· | ·50^{cio}·LETNIEGO·ISTNIENIA·
| POLONEZ | JUBILEUSZOWY | UŁOŻYŁ·NA·FORTEPIAN | STANISŁAW EKIER | OP. 25 |
·KRAKÓW·DNIA·10°·i·11°·PAŹDZIERNIKA·1908·R· | WILH·WINKLER | IVNIOR

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. [2]: 1858-1908 | POLONEZ·JUBILEUSZOWY | OP. 25.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.86.398

PL-Wn Mus.III.95.080

Flasza, Tomasz**1298**

Veni creator

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: łaciński

Incipit słów: Veni creator Spiritus

Adresatki dedykacji: Róża Potocka; Zofia Potocka

1298a

Jaśnie Wielmożnym | Róży i Zofii Hrabiankom Potockim | na dzień zaślubin. | VENI CREATOR | na
cztery głosy męskie | UŁOŻYŁ | TOMASZ FLASZA. | KRAKÓW. | NAKŁADEM AUTORA. | 1897 |
KRAKÓW. — DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI.

Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2–3] składany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. [2]: Veni Creator. | [»] T. Flasza.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 21 III – 342 × 265 mm

Freymanowa, Eugenia**1299**

Zdrowaś Marya

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, łaciński

Incipit słów: Zdrowaś Marya łaskiś pełna = Ave Maria gratia plena

1299a

ZDROWAŚ MARYA | AVE MARYA | przez Panią | EUGENIĘ Z BUTOWICZÓW | FREYMANOWĄ.
| Wspomnienie 1861. r. 2. Marca. (Maluszyn.) | KRAKÓW | W Litografii „CZASU“ — 1868 r.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. 2: ZDROWAŚ MARYA | AVE MARIA. | [»] Eugenia Freymann.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4012 III – 326 × 255 mm

PL-Wn Mus.III.62.910 – 341 × 271 mm

Friedberg, S.

1300

Souvenirs walce op. 12

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Jadwiga Zaremba

1300a

A | Madame Hedvige Zaremba | „Souvenirs” | Quatres | Valses | pour | le | Piano | par | S. Friedberg. | Op. 12. | Cracovie. | 1878. | rys: K. F. [«]

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta

Komentarz: Strona tytułowa sygnowana: „rys: K. F.”
Na s. 7 w u dołu: „pis: F. K.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10996 III – 316 × 236 mm

Gaignet, Jean

1301

Po górach, dolinach rozlega się dzwon pieśń

Obsada: głos, organy

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski (tłum. z francuskiego)

Incipit słów: Po górach, dolinach rozlega się dzwon

Autor słów: Jean Gaignet

Tłumacze słów: Józef Kiedrowski, E. S.

1301a

Zawartość: 4 karty: s. [1] składany tekst nutowy, s. 2–7 składane słowa, s. [8] składany tekst

Nagłówek: s. [1]: PIEŚŃ | śpiewana w Lurd zwłaszcza podczas procesji ze świe- | cami zwana Różańcem
N. M. P. z Lurd | (ulożona przez X. Gaignet, przełożona przez X. J. K.; w rym ujęta przez E. S.)

Komentarz: Na s. [8]: „Aprobata Najprzewiel. Zwierzchności duchownej. | L. 1864. [«] | WOLNO DRUKOWAĆ.
| Kraków, dnia 7 maja 1888. | [pieczętka i podpis Albina Dunajewskiego, biskupa krakowskiego]
| Cały dochód przeznaczony na odbudowę ołtarza Św. Trzech | Królów w kościele Św. Floryana.
| KRAKÓW. | Nakładem X. J. Krukowskiego. | Druk Wł. L. Anczyca i Sp., pod zarz. Jana
Gadowskiego. | 1888.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 20002 I – 172 × 116 mm

Goczałkowska, Julia

1302

Gwiazdka z nad Betlejem

Obsada: głos, chór, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Jakaż to gwiazda błyszczcy na wschodzie

Autor aranżacji: A. G.

1302a

Zawartość: 1 karta: s. [1–2] składany tekst nutowy
Nagłówek: s. [1]: „GWIAZDKA Z NAD BETLEEM“ | Kolenda przez J. Goczałkowską | ułożona na Fortepian przez A. G.
Stopka: s. [2]: [»] Kraków. — Czcionkami „CZASU“
Komentarz: Słowa również poza zapisem muzycznym.
Egzemplarze:
PL-Kj Muz. 127 III – 250 × 326 mm

Gostwicki, Jan

1303

Lat temu dwieście polonez

Obsada: fortepian

1303a

Na pamiątkę odsieczy Wiednia. | Rodakom. | Lat temu dwieście | Polonez | na | fortepian | przez | Jana Gostwickiego. | KRAKÓW 1883. | Nakładem autora. | [»] Cena 60 centów w. a. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 3: Lat temu dwieście. | Polonez. | [»] J. Gostwickiego.
Stopka: s. 3: Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien VII [«] J. G. 1.
s. 4–5: J. G. 1.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 484 III – 342 × 263 mm. Na stronie tytułowej u dołu ołówkiem: „Celina”.

Hałatkiewicz, Zenon Domicjan

1304

Pâcques-quadrille brillante op. 1

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Jan Zalewski

1304a

Pâcques-Quadrille | BRILLANTE | composée et dédiée | à son Ami et Collègue | JEAN ZALEWSKI | par | Zénon Domitien Hałatkiewicz | Licencié de Pharmacie, | Professeur des Sciences naturelles et d'Agronomie à l' Institut Technique J. et R. | Membre des Sociétés des Sciences et de l' Agriculture, ancien Adjoint à l'Université | de Jagellon, attaché aux chaires de chimie et de pharmacie. | [»] Op. 1. | CRACOVIE. | Propriété de l' Auteur. | Jmp. lith. d. „Czas” à Cracovie.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–7] litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta
Nagłówek: s. [2]: Pâcques-Quadrille | brillante | par | Z. D. H. | Op. 1. | [«]

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13936 III – 342 × 262 mm. Na stronie tytułowej u dołu odręczna dedykacja brązowym atramentem, niekompletna (karta uszkodzona): „Wm J M. Panu L. Podgórkowskiemu | w dowód Szacunku | na pamiątkę [...]”.

PL-Wn Mus.III.66.184

I. P.**1305***Mazury*

Obsada: fortepian

1305a

DWA | MAZURY | NA | Piano Forte | ułożone przez | I. P. | w Krakowie. | [»] w Lit. F. Lipnickiego.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2-3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. [2], [3]: Mazur.

Egzemplarze:

PL-Kj 1255 III – 264 × 346 mm

PL-Wn Mus.II.17.885 Cim.

Iżycki, Władysław**1306***Fantazja op. 1*

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: głosy

Adresat dedykacji: Ferdinand Hosch

1306aFANTAISIE | pour le | VIOLON | avec accompagnement | du | Piano [« »] Forte | COMPOSÉE [« »]
ET DEDIEE | à | Monsieur | Ferdinand de Hosch | par | Ladislav Iżycki | CRACOVIE | Op. I. [« »] Prix
4 f. 45 kr. [÷] C. M.

Zawartość: I – głos (skrzypce) – 6 kart: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. 1–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

II – głos (fortepian) – 4 karty: s. 1–8 litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. I/1–8: VIOLINO PRINCIPALE

s. I/9: VIOLINO PRINCIPALE

s. II/1–8: PIANO-FORTE

Komentarz: Strona tytułowa w kolorze czarnym i złotym.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 697 III – 348 × 267 mm

1306bFANTAISIE | pour le | VIOLON | avec accompagnement | du | Piano [« »] Forte | COMPOSÉE [« »]
ET DEDIEE | à | Monsieur | Ferdinand de Hosch | par | Ladislav Iżycki | CRACOVIE

Zawartość: I – głos (skrzypce) – 6 kart: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. 1–9 litografowany tekst nutowy, s. [10] czysta

II – głos (fortepian) – 4 karty: s. 1–8 litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. I/1–8: VIOLINO PRINCIPALE

s. I/9: VIOLINO PRINCIPALE

s. II/1–8: PIANO-FORTE

Komentarz: Strona tytułowa w kolorze czarnym.

Egzemplarze:PL-Kj Muz. 8993 III – 340 × 264 mm. Pieczęć: „Leonard Gałuszka”, owalny wypukły stempel:
„KSIĘGARNIA SKŁAD NUT | D E FRIEDLEIN | w KRAKOWIE | RYCIN MAPP I GLOBÓW”.

Jasieński, Kalikst

1307*Mazur* op. 8

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Ksawery Pietraszkiewicz

1307a

Xaweremu Pietraszkiewiczowi | NA PAMIĄTKĘ | MAZUR | napisał | Kalikst Jasieński | Op. 8my. [« »]
cena 30 cent. | KRAKÓW | Lit. M. Salba w Krakowie.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Mazur.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 966 III – 340 × 261 mm

PL-Wn Mus.III.62.867

PL-Wn Mus.III.81.672 – 340 × 263 mm

PL-Wtm Mus.III.40.450 – 342 × 264 mm. Owalna pieczęć: „S. A. KRZYŻANOWSKI | w KRAKOWIE |
Księgarnia i Skład nut”.

Karasowski, Maurycy

1308*Do pracy* hymn

Obsada: głos, fortepian; chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Do pracy! razem do pracy!

Autor słów: Stefan Buszczyński

1308a

HYMN | „DO PRACY“ | SŁOWA STEFANA BUSZCZYŃSKIEGO | MUZYKA MAURycego
KARASOWSKIEGO | Cena 20 centów. | KRAKÓW. | NAKŁADEM KOMITETU. — ODPOWIEDZIALNY
ZA WYDAWNICTWO E. ADAM. | Druk WŁ. L. ANCYCA I SPÓŁKI, POD ZARZĄDEM JANA
GADOWSKIEGO.

Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2–3] składany tekst nutowy, s. [4] składany słowa

Nagłówek: s. [2]: HYMN „DO PRACY“. | *Muzyka M. Karasowskiego*. [« »] *Słowa Stefana Buszczyńskiego*.
s. [3]: HYMN „DO PRACY“. | Na chór.Podnagłówek: s. [2]: Śpiew | Fortepian
s. [3]: Tenor [«] I [÷] II | Bas [«] I [÷] II**Egzemplarze:**

PL-Kj Muz. 10083 III – 314 × 243 mm

PL-Kj Muz. 13840 III – 318 × 244 mm

Kobuzowska, Kolumbia

1309*Krakowiaki*

Obsada: fortepian

1309a

KRAKOWIAKI | ułożone na Fortepian | przez | KOLUMBĘ KOBUZOWSKĄ | w Krakowie. | [»]
w *Litografii Maxymi: Cerchy. w Krakowie*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3–7] litografowany tekst nutowy,
s. [8] czysta

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 38967 II — 245 × 325 mm. Wpisana ręcznie paginacja: s. [2], 1-5, [1]

Konopka, Zygmunt**1310**

Piosnki

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Treść:

Gęsiarek sierota; incipit słów: Oj ubogi ja gęsiarek

Marzenie pasterza; incipit słów: Rozlegnijże się głosie po lesie

Autorka słów: Maria Konopnicka

1310a

Dwie | Piosnki | z towarzyszeniem | FORTEPIANU | 1. Gęsiarek sierota | 2. Marzenie pasterza | *słowa*
| M. Konopnickiej | *muzyka* | ZYGMUNTA KONOPKI. | KRAKÓW | NAKŁADEM AUTORA. | Litogr.
K. Rogalski Kraków.

Zawartość: 4 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. 1–5 litografowany tekst nutowy,
s. [6] czysta

Nagłówek: s. 1: Gęsiarek sierota.
s. 3: Marzenie pasterza.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9762 III – 320 × 240 mm

Kossowski, Samuel**1311**

Mazur

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Zofia Potocka (z domu Branicka)

1311a

MAZUR | na | FORTEPIAN | Jaśnie Wielmożnej Hrabinie | z Branickich Arturowey | POTOCKIEJ
| w *Hołdzie | Najgłębszego Uszanowania* | ułożył i poświęcił | Samuel Kossowski. | w Krakowie. [«»]
w Lito: Felixa Lipnickiego.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3] litografowany tekst nutowy,
s. [4] czysta

Nagłówek: s. [3]: Mazur

Komentarz: Na stronie tytułowej herby rodzin Potockich (Pilawa) i Branickich (Korczak).

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1187 III – 264 × 341 mm

Lasocki, Alfred

1312

Maria polka

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Maria Ostrowska

1312a

Marya Polka | skomponowana | na | FORTEPIAN | i | ofiarowana | Wnój PANNIE MARYI OSTROWSKIÉJ | przez | Alfreda Lasockiego. | Litogr. „Czasu” w Krakowie.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. [2]: Marya Polka. [»] p. *Alfreda L.*

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13275 III — 342 × 263 mm

Lewkowicz

1313

Widkaz Handzi

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: ukraiński

Incipit słów:

Autor(ka) słów: J. R. B.

1313a

WIDKAZ HANDZI | SŁOWA | JRB | MUZYKA | LEWKOWICZA | Widkaz Handzi napisany zaraz po wyjściu śpiewki: | HANDZIA CIACIA MOŁODYCZKA | Dyonizego Bąkowskiego z muzyką Ant. Kocipińskiego. | KRAKÓW. | Lit. „Czasu” M. Salba w Krakowie.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] litografowany tekst nutowy, s. [3] słowa, s. [3] czysta

Nagłówek: s. [2]: Śpiew | Piano | Forte

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 35278 IV – 354 × 275 mm. Na stronie tytułowej u góry atramentem: „1869. VII. 315.”

Łubianka, Zofia

1314

Sztandar pieśń

Obsada: chór mieszany

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Incipit słów: Nam jeden sztandar

Autor słów: Kazimierz Laskowski (pseudonim: El)

1314a

SZTANDAR | PIEŚŃ | NA CHÓR CZTEROGŁOSOWY MIESZANY | UŁOŻYŁA ZOFIA ŁUBIANKA. | SŁOWA ELA. | KRAKÓW. | 1908.

Zawartość: 2 karty: s. [1] strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3] tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. [3]: SZTANDAR. | PIEŚŃ | na chór czterogłosowy mieszany. | ułożyła Zofia Łubianka. [»] słowa El'a.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.78.898

PL-Wtm 7 ch – 291 × 198 mm

Marek, Józef**1315***Korespondentka polka*

Obsada: fortepian

1315a

Korespondentka | Polka | Kraków | I słowiańska wystawa | part. ilustr. Kart. | [»] Skonponował i ofiarował [÷] Wystawie [÷] J. Marek. | [»] Cena 1 Kor. | Nakładem Komitetu Wystawy.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: Korespondentka – Polka. | [»] Jos. Marek, Op. 124.

Stopka: s. 2: Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig. [«]

Komentarz: Ozdobna strona tytułowa z ilustracją przedstawiającą tańczącą parę, podpisaną: „S Fabijański”, powyżej podobizna karty pocztowej (na której umieszczono tytuł utworu) z austriackim znacznikiem pocztowym w prawym górnym rogu i stemplem: „PRAHA | 25.9 | 1899”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3767 III – 340 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.70.565 – 342 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.86.731 – Pieczętka: „Skład główny w księgarni | D. E. FRIEDLEINA W KRAKOWIE.”

Melsztyńska, Zofia Ligia**1316***Czuwaj! krakowiak op. 4*

Obsada: fortepian

1316a

Czuwaj! | KRAKOWIAK | na | V Zlot Sokolstwa Polskiego | w | KRAKOWIE | op: IV | PRZEZ | ZOFIA LIGIA z MELSZTYNA | [»] Cena 2 k: | KRAKÓW | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ AUTORKI | PRAWA ZASTRZEŻONE [« »] DRUK BREITKOPF & HÄRTEL. | [»] KLISZ.: T. JAB: i S-KA-KRAKOW.

Zawartość: 4 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. 1–3 litografowany tekst nutowy, s. [4–5] czyste, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 1: Krakowiak. | [»] Zofia Ligia.

Komentarz: Na stronie tytułowej ilustracja przedstawiająca postać trzymającą chorągiew z białym orłem oraz datą: „16 lipca | 1910”.
Na s. [6] reklama: „Na fortepian: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4924 III – 344 × 271 mm. Na stronie tytułowej cena przekreślona czerwonym ołówkiem i poprawiona pieczętką na: „1 K. 50 h,”

1317*Marsz op. 7*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Tadeusz Kościuszko

1317a

Tadeuszowi | Kościuszcze | Marsz | Op VII. | przez | Zofią Lygją z Melsztyna Melsztyńską | Kraków. | Rys. Autorki. | Nakład własność autorki. | Prawa zastrzeżone.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] czyste, s. [4–5] litografowany tekst nutowy, s. [6–7] czyste, s. [8] reklama

Nagłówek: s. [4]: Marsz. | [»] Zofia Lygja z Melsztyna Melsztyńska.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „NA FORTEPIAN: | [...] | DO ŚPIEWU: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8205 III – 317 × 238 mm

1318

Wielkopolanom na rok 1917–1918 walc

Obsada: fortepian

1318a

Wielkopolanom | na rok 1917–1918 | Walc: | przez | Zofią Lygją | z Melsztyna Melsztyńską. | Kraków. | Op. V. | Cena 1 K. 60 h. | Rys. Autorki – | Nakład i Własność Autorki. [÷] Prawa zastrzeżone. [« »] Druk Breitkopf & Härtel, Lipsk.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 2: Wielkopolanom na rok 1917–1918. | Walc. | [»] Zofia Lygia z Melsztyna Melsztyńska.

Stopka: s. 2: Druk Breitkopf & Härtel, Lipsk [«]

Komentarz: Na stronie [8] reklama: „Na fortepian: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.78.799 Cim. – Podpis: „Urszulanki”. Pieczętka: „KLASZTOR S. S. URSZULANEK | W TARNOWIE”.

1319

Wspomnienia bitwy pod Grunwaldem marsz op. 3

Obsada: fortepian

1319a

WSPOMNIENIA BITWY | POD GRUNWALDEM | XV. Lipca 1410. [« »] XV. Lipca 1910. | MARSZ na FORTEPIAN | [»] Op. III. | przez | Zofią Ligią z Melsztyna | [»] Cena 2 K 40 h | · KRAKÓW · | NAKŁAD I WŁASNOŚĆ AUTORKI. [÷] PRAWA ZASTRZEŻONE. [«] MAL· AUTORKI [»] LIT. F· K· ZIÓŁKOWSKI & SP. PLESZEW. [÷] DRUK BREITKOPF & HÄRTEL LIPSK.

Zawartość: 4 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. 1–4 litografowany tekst nutowy, s. [5] czysta, s. [6] reklama

Nagłówek: s. 1: Marsz. | [»] Zofia Ligia.

Komentarz: Na stronie tytułowej portret Władysława Jagiełły wg Jana Matejki.

Na s. [6] reklama: „Na fortepian: | [...] | Do śpiewu: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8224 III – 343 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.70.961

PL-Wn Mus.III.77.985

Niemczyk, Karol

1320

Zbiór pieśni dla młodzi szkolnej

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Autor słów: Józef Chmielewski

1320a

ZBIÓR PIEŚNI | DLA | MŁODZI SZKOLNÉJ | NAPISAŁ | JÓZEF CHMIELEWSKI, | nauczyciel przy szkole w Podgórzu. | MUZYKA | KAROLA NIEMCZYKA. | KRAKÓW. | NAKŁADEM K. DZIUBANOWSKIEGO. | 1867.

Zawartość: 54 karty: s. [I] składana strona tytułowa, s. [II] czysta, s. [III], IV–XII składana przedmowa, s. 1–45 składany tekst słowny, s. [46] czysta, s. [47–48] składany spis treści, s. [49–50] czyste, s. [51–98] litografowany tekst nutowy
okładka — 2 karty: s. [A] składana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–C], s. [D] reklama

Komentarz: Na s. [A] dodatkowa strona tytułowa: „ZBIÓR PIEŚNI | DLA | MŁODZI SZKOLNÉJ. | NAPISAŁ | JÓZEF CHMIELEWSKI, | nauczyciel przy szkole w Podgórzu. | MUZYKA | KAROLA NIEMCZYKA. | KRAKÓW | W Drukarni C. K. Uniwersytetu Jagiellońskiego | pod zarządem Konst. Mańkowskiego. | 1867.”

Egzemplarze:

PL-Kj 745493 I – 141 × 111 mm. Ekslibris: „BIBLIOTEKA MUZUEM | TECHNICZNO PRZEMYSŁ. | W KRAKOWIE”; pieczętki: „GUBRYNOWICZ I SCHMIDT | WE LWOWIE | KSIĘGARNIA I SKŁAD NÓT”, „WYŻSZE KURSA DLA KOBIET IMIENIA | ADRYANA | BARANIECKIEGO | W KRAKOWIE”, „Z DUPLIKATÓW | BIBLIOTEKI | MUZEUM PRZEM.” oraz (częściowo nieczytelna): „MAGISTRAT [...] | EKONOMAT | MIEJSKI | KRAKOWA”.

PL-Wn 824.033 A

Ostrowski, Jan

1321

W Okrajniku mazury

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Leokadia Michałowska

1321a

Jaśnie Wielmożnej Pani | Szambelanowej | Leokadyi Michałowskiej | w | Okrajniku | Trzy-Mazury | ułożył na fortepian | JAN OSTROWSKI. | [»] Cena. _ 60 centów. | KRAKOW. | Nakładem autora. | Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien VII.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa., s. [2] czysta, s. 3–5 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. 3: W Okrajniku. | Trzy Mazury. | [»] Jan Ostrowski.

Stopka: s. 3: Stich der Mssikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien. VII [«] J. O. 1.
s. 4–5: J. O. 1.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 1031 III – 343 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.62.550 – 344 × 264 mm

PL-Wn Mus.III.146.240 – 344 × 265 mm. Dedykacja: „Wielmożnemu Panu | D^{owi} Julianowi Zgorzalewiczowi | Profesorowi przy c. k. sem. naucz. | męskiem | z szacunkiem | autor | w Krakowie 2/I 889.”

Palma Ukrainka

1322

Kwiaty polne zbiór pieśni ojczystych z polskiej niwy. Nr 1, *Powrót z wygnania* sonet

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski, włoski

Incipit słów: Jakież to niebo nademną jaśnieje = Che ciel, qui sopra mi luce?

Autorka słów: O. K.

Adresaci dedykacji: J. C. M., Marcelina Sembrich-Kochańska

1322a

KWIATY POLNE. | ZBIÓR | PIEŚNI OJCZYSTYCH Z POLSKIEJ NIWY | PRZEZ | PALMĘ | UKRAINKĘ. | I. | POWRÓT Z WYGNANIA. | 1860. | SONET. | Słowa przez O. K. | POŚWIĘCONE | J. C. M. 1860. | MUZYKA | poświęcona | PANI SEMBRICH-KOCHAŃSKIEJ. | KRAKÓW. | W DRUKARNI UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO | pod zarządem Anatola Maryana Kosterkiewicz. | 1886.

Zawartość: 3 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona redakcyjna, s. [3–8] składany tekst nutowy

Nagłówek: s. [3]: POWRÓT Z WYGNANIA.

s. [7]: Il ritorno dell' esiglio.

Komentarz: Na s. [3–6] partytura, na s. [7–8] partia głosu z tekstem w języku włoskim.

Na s. [2]: „Wszelkie prawa autorskie zastrzega się. | Tous droits réservés; – propriété du compositeur.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13839 III – 302 × 228 mm

Pichor, Stanisław

1323

Nad Nilem walc

Obsada: fortepian

1323a

NAD | NILEM | WALC | Z | II. BALU ARTYS- | TYCZNEGO UŁO- | ŻONY NA FORTE- | PIAN PRZEZ | ST.PICHORA | NAKŁADEM AUTORA | 1901. | ZAKŁAD ART. LIT. A. PRUSZYŃSKI W KRAKOWIE.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3–5] litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta

Nagłówek: s. [3]: *Nad Nilem. | Walc. [»] przez Stanisława Pichora.*

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4190 III – 315 × 239 mm. Pieczętka: „Główny skład w księgarni | S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.”

PL-Wn Mus.III.60.666 – 315 × 239 mm. Owalna pieczętka: „S. A. KRZYŻANOWSKI | W KRAKOWIE | Księgarnia i Skład Nut”.

Pleess, Józef

1324

Mazur

Obsada: fortepian

1324a

MAZUR | na | Piano Forte | grany na Balu danym na korzyść | INSTYTUTU PRACY DOBROWOLNEY | PRZEZ | TOWARZYSTWO STRZELECKIE | a ułożony i ofiarowany celem pomnożenia dochodu

rzecz= | nego Jnsty = [« »] tutu przez | IOZEFA PLEESS | w Krakowie | Felix Lipnicki. lit.
w Litografii tegoż.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. [3]: Mazur.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 19960 III – 255 × 311 mm

1325

Walce

Obsada: fortepian

1325a

WALCE | na | Piano Forte | grane na Balu [« »] danym przez | TOWARZYSTWO STRZELECKIE |
KRAKOWSKIE | celem pomnożenia funduszów Budowy Szpitala Ogólnego | ułożone przez | IÓZEFA
PLEESS | *F: Lipnicki. lit: w Krakowie*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy,
s. [8] czysta

Stopka: s. 3: w Litografii F Lipnickiego przy Ulicy Szpitalnej
s. 4–6: F. L.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.128.951 Cim. – 263 × 352 mm

Popper, Franciszek

1326

Śpiewnik metodyczny

Obsada: głos; głosy (2)

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

1326a

ŚPIEWNIK METODYCZNY | do użytku | szkół wydziałowych, seminariów nauczyciel- | skich i innych
zakładów naukowych | ułożył | FRANCISZEK POPPER, | nauczyciel starszy przy c. k. Seminarium
nauczy- | cielskiem żeńskim. | Cena egzemplarza 55 cent. w. a. | KRAKÓW. | Nakładem autora. |
W DRUKARNI UNIwersytetu JAGIELLOŃskiego | pod zarządem Ignacego Stelcla | 1876.

Zawartość: 48 kart: s. [i] składana strona tytułowa, s. [ii] składany wstęp, s. [iii–iv] składany spis treści,
s. 1–89 składany tekst nutowy, s. [90] składa errata, s. [91–92] czyste

Komentarz: Wstęp na s. [ii] datowany: „W Krakowie 1. Grudnia 1876.”

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.1649 – 182 × 117 mm

PL-Wn Mus.I.3235 – 176 × 110 mm

PL-Wn Mus.I.3647 – 180 × 114 mm

Raczyński, Bolesław

1327

Nokturn

Obsada: skrzypce, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura, głos

1327a

NOCTURNE | BOLESŁAW RACZYŃSKI | KRAKÓW 1906 *****

Zawartość: partytura – 7 kart: s. [1–2] czysta, s. 3–14 litografowany tekst nutowy
I – głos – 2 karty: s. [1] czysta, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
okładka – 2 karty: s. [A] strona tytułowa, s. [B–D] czyste

Nagłówek: s. 3, I/[2]: Nocturne. | [»] B. Raczyński.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 6233 IV – 370 × 290 mm
PL-Wtm 587 vl – 368 × 290 mm

Richling, Wincenty**1328***Morceaux de salon*

Obsada: fortepian

Adresat dedykacji: Teodor Baranowski

Treść:

Souvenir de Ojców polka mazurka

M. Polka

Mazurek (Polka mazurka)

Krakowianka polka**1328a**

Au vénérable Monsieur | THÉODORE BARANOWSKI. | QUATRE MORCEAUX | de | Salon. |
N° 1. Polka Mazurka. N° 2. M. Polka. N° 3. Mazurek. N° 4. Krakowianka Polka. | COMPOSÉ | par |
Vincent Rychling. | CRACOVIE. | Steindruck v. A. Kunz i. Grulich.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3–6] litografowany tekst nutowy,
s. [7–8] czyste

Nagłówek: s. [3]: *Souvenir de Ojców*. | Polka Mazurka.
s. [4]: M. Polka.
s. [5]: Polka Mazurka.
s. [6]: *Krakowianka* Polka

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4922 III – 336 × 253 mm. Owalny wypukły stempel: „KSIĘGARNIA SKŁAD NUT |
D E FRIEDLEIN | w KRAKOWIE | RYCIN MAPP I GLOBÓW”.

Rohaczek, Ryszard**1329***Jesienne kwiateczki* polka-mazurka op. 3

Obsada: fortepian

1329a

„Jesienne Kwiateczki“ | Polka-Mazurka | na | Fortepian | przez | RYSZARDA ROHACZKA | Op. 3. [« »]
Cena 50 kr. | KRAKÓW, | Nakład i własność autora. | Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 2 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: *Jesienne Kwiateczki*. | Polka_Mazurka. | [»] Ryszarda Rohaczka Op. 3.

Stopka: s. 2: Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig [«] 1
s. 3: 1

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 13770 III – 340 × 270 mm; na s. tyt. owalna pieczęć: „RICHARD ROHÁČEK | W KRAKOWIE.”

Rudnicki, Marian

1330

Cicha łza Polaka modlitwa do Boga

Obsada: bas, chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: O Boże mocny Panie mój

Adresat dedykacji: Ludwik Zgórek

1330a

WIELMOŻNEMU PANU | LUDWIKOWI ZGÓRKOWI | PROFESOROWI | c. k. seminaryum nauczycielskiego męskiego | w Krakowie. | CICHĄ ŁZĄ POLAKA | MODLITWA DO BOGA. | Chór na cztery męskie głosy i bas solo | NAPISAŁ | MARYAN RUDNICKI. | KRAKÓW. | DRUK WŁ. L. ANCZYCA I SPÓŁKI, | pod zarządkiem Jana Gadowskiego. | 1886.

Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2–3] składany tekst nutowy, s. [4] informacja o nakładcy

Nagłówek: s. [2]: CICHĄ ŁZĄ POLAKA. | [»] *Maryan*.

Komentarz: Strona tytułowa w ozdobnej ramce.

Na s. [4]: „Nakładem Członków Chóru Towarz. Drukarzy krak. „Ognisko”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 90 III — 315 × 230 mm

1331

Kantata ku uczczeniu jubileuszu 50-letniej pracy w zawodzie drukarskim Adama Grynfelda

Obsada: chór

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Incipit słów: Ten kto zwalczył znoje wśród niedoli lat

Adresat dedykacji: Adam Grynfeld

1331a

KANTATA | KU UCZCZENIU | JUBILEUSZU 50-LETNIEJ PRACY | w zawodzie drukarskim | ADAMA GRYNFELDA | ułożona przez | MARYANA RUDNICKIEGO. | W KRAKOWIE, | W DRUKARNI UNIwersytetu Jagiellońskiego | pod zarządkiem Ignacego Stelcła. | 1885.

Zawartość: 4 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3] składana strona z dedykacją, s. [4] czysta, s. [5–7] składany tekst nutowy i składany tekst słowny, s. [8] tekst obwoluta – 2 karty: s. [A] składana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta

Strona

z dedykacją: CZCIGODNEMU KOLEDZE | ADAMOWI GRYNFELDOWI | pracującemu niegdyś w Drukarni | UNIwersytetu Jagiellońskiego | na uczczenie | JUBILEUSZU 50-LETNIEJ PRACY | Koledzy z powyższej Drukarni poświęcają.

Nagłówek: s. [5]: Drugie tyle żyj! | [»] *Maryan*.

Komentarz: Dodatkowa strona tytułowa na s. [A]: „KANTATA | ODŚPIEWANA W KRAKOWIE DNIA 29 CZERWCA 1885 ROKU, | KU UCZCZENIU | JUBILEUSZU 50-LETNIEJ PRACY | W ZAWODZIE DRUKARSKIM | ADAMA GRYNFELDA | UŁOŻONA PRZEZ | Maryana Rudnickiego. | W KRAKOWIE | W DRUKARNI UNIwersytetu Jagiellońskiego | pod zarządkiem Ignacego Stelcła | 1885.”

Na s. [8]: „WIERSZ | na cześć Jubilata | ADAMA GRYNFELDA | [...] | Koledzy.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 18789 III – 256 × 187 mm

1332*Pamiętny dzień kantata*

Obsada: głosy (2)

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Incipit słów: Dziś wiekopomny nadszedł nam dzień

Autor słów: Marian Rudnicki

1332a

PAMIĘTNY DZIEŃ | KANTATA | W PIĘĆSETLETNIĄ ROCZNICĘ | ZWYCIĘSTWA | POD GRUNWALDEM | SŁOWA I MUZYKĘ NAPISAŁ | MARYAN RUDNICKI | KRAKÓW — NAKŁADEM AUTORA — 1910

Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2–3] składany tekst nutowy, s. [4] informacja o drukarni
 Nagłówek: s. [2]: Pamiętny dzień. | [»] *Słowa i muz.: Maryan Rudnicki.*

Komentarz: Na s. [4] informacja na temat drukarni: „DRUKARNIA | W. L. ANCZYCA | i SPÓŁKI | W KRAKOWIE”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 5020 II – 235 × 259 mm. Na stronie tytułowej odręczna data i dedykacja kompozytora: „11/7 910.”, „Wielmożnemu Panu | Władysławowi Prokieszowi | Redaktorowi „Nowej Reformy | z szacunkiem | składa | Autor”.

PL-Wn Mus.II.16.570 – 237 × 158 mm

1333*Veni creator**Błogosław Boże*

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Adresat dedykacji: Wincenty Wacław Richling

Treść:

Veni creator, incipit słów: Veni creator Spiritus, obsada: chór męski, język słów: łaciński

Błogosław Boże, incipit słów: Ojciec z nieba Królu Boże, obsada: tenor, baryton, chór męski, autor słów: Marian Rudnicki, język słów: polski

1333a

Cicha łąza [÷] chór na 4 męsk [÷] głosy [÷] Powinszowanie [÷] Chór [«] WIELMOŻNEMU [÷] WINC. WACŁAWOWI RICHLINGOWI [÷] Artystycznemu Dyrektorowi chórów [÷] i orkiestry katedr: w Krakowie [÷] Profesorowi nauki harmonii, gry [÷] na organach i fortepianie [÷] etc. [»] Attak polka [÷] galopada [÷] Co mi tam. [÷] Polka france | VENI CREATOR | i | BŁOGOSŁAW BOŻE | Kolędy [÷] Chór [«] *Chóry na cztery męskie głosy* [»] Filuty [÷] Walce na fortep. | napisał | MARYAN RUDNICKI | *Amator muzyki.* | Wiązanka [÷] Chór na 4 m. gł. [« »] Karmelki [÷] Walce na fortep. | Wilia słow. Mickiew. [÷] Flocz d'Autriches Egha. [÷] połączył i zastosował [÷] Autor [«] Kraków [÷] Nakładem Autora [»] Skromne życzenia [÷] duet na Sopr [÷] i alt [÷] Bławatek (Asnyk) solo [÷] Zakochana (B. Zaleski) sopo | *Pis: Wacł: Krasuski | Litografia. J. Pacanowskiego w Krakowie*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–7] litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama
 Nagłówek: s. [2]: Veni Creator. | [»] Maryan Rudnicki.
 s. [5]: Błogosław Boże! | [»] *Słowa i muzyka* | [»] Maryana Rudnickiego.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „U autora do nabycia są następujące kompozycje: | [...]”, w reklamie wymieniony m. in. niniejszy druk: „„Veni Creator C dur i Błogosław Boże“ chóry na 4. męsk. głosy” z ceną: cnt 75.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 89 III – 337 × 259 mm

1334*Veni creator i Zdrowaś Maria*

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura

Treść:

Veni creator A-dur, incipit słów: Veni creator Spiritus, język słów: łaciński

Zdrowaś Marya, incipit słów: Zdrowaś Marya, łaskiś pełna, język słów: polski

Adresaci dedykacji: Józef Szczepański, Antonina Szczepańska

1334a

Wielmożnym | Józefowi i Antoninie | SZCZEPAŃSKIM | w uroczystym dniu dyamentowego wesela
| VENI CREATOR | i | Zdrowaś Marya | chóry na 4 męskie głosy | napisał | Maryan Rudnicki. |
AMATOR MUZYKI. | Nakładem Autora. | Litogr. M. Salba [« »] w Krakowie

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–6 litografowany tekst nutowy, s. [7] czysta,
s. [8] reklama

Nagłówek: s. 2: VENI CREATOR. | [« »] Maryan Rudnicki.
s. 4: ZDROWAŚ MARYA. | [« »] Maryan Rudnicki.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „U AUTORA | są do nabycia następujące kompozycje: | [...]”, w reklamie
wymieniony m. in. niniejszy druk: „Veni Creator (A-dur) i Zdrowaś Marya” z ceną: Złr. — ct. 75.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 91 III – 341 × 264 mm

Sarnecka, Jadwiga**1335***Etude quasi una dolore*

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Helena Gałęzowska

1335a

À Madame | Hélène de Gałęzowska. | ETUDE | Quasi una dolore | Pour Piano | composée par | Hedvige
Sarnecka. | [« »] Prix 2 Kronen. | Propriété de l'auteur. | *Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.*

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy,
s. [8] czysta

Nagłówek: s. 3: à Madame Hélène de Galezowsko | Etude | Quasi una dolore. | [« »] Hedwige Sarnecka.

Stopka: s. 3–7: 1

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 319 III – 341 × 270 mm. Na stronie tytułowej u dołu ołówkiem: „Piwarski”

PL-Wn Mus.III.93.987 – 341 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.97.431 – 342 × 271 mm

PL-Wu Mus.5991 – 341 × 271 mm

Senowski, Grzegorz**1336***Ulatające listki (Wspomnienia) potpourri op. 7*

Obsada: cytra

Tytuł serii: Kompozycje i Transkrypcje na Cytrę; zeszyt 2

1336a

„ULATAJĄCE LISTKI” | (WSPOMNIENIA) | POTPOURRI | NA | CYTRĘ | [»] G. SENOWSKI | [»] DZ. 7. | *Cena 1 Kor.*

Zawartość: 5 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–10] litografowany tekst nutowy
okładka – 2 karty: s. [A] składana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czysta
Nagłówek: s. [2]: mojej uczennicy | „Ulatające Listki” | (Wspomnienia) | [»] G. Senowski Dz. 7.
Komentarz: Dodatkowa strona tytułowa na s. [A]: „KOMPOZYCJE | I | TRANSKRYPCJE | NA CYTRĘ
| UKŁADAŁ | G. SENOWSKI | CENA..... [« »] ZESZYT..... |
Drukarnia Wł. Teodorczuka i Sp. w Krakowie.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 10042 III 2 – 314 × 249 mm. Na stronie tytułowej czarnym atramentem: „Cena 1 Kor.”
Na dodatkowej stronie tytułowej czerwoną kredką wpisana cena: „1 Kor.” oraz numer zeszytu: „II”.

1337

Una sera sul mare wspomnienia z Włoch, fantazja

Obsada: cytry (2)

Postać zapisu muzycznego: głosy

Adresatka dedykacji: Duńcia

1337a

Cytra I. | „Una sera sul mare” | WSPOMNIENIA | z WŁOCH | *Fantazja* | na | Dwie Cytry | G. Senowski
op. 52. | Litogr. K. Rogalski Kraków.

Zawartość: I – głos (cytra I) – 3 karty: s. [i] litografowana strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. [1], 2–3 lito-
grafowany tekst nutowy, s. [4] czysta
II – głos (cytra II) – 2 karty: s. [1] czysta, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
Nagłówek: s. I/[1]: Dunci na pamiątkę. | „Una sera sul mare” | *Wspomnienia z Włoch* | *Fantazja*. | [»] G. Senowski
op. 52.
s. II/[2]: Duńci na pamiątkę | „Una sera sul mare” | *Wspomnienia z Włoch. Fantazja*. [»] G. Senowski
op. 52.
Podnagłówek: s. I/[1]: Cytra I. | (*lub solo*)
s. II/[2]: Cytra II.
Stopka: s. I/3: LITOG. K. ROGALSKI KRAKÓW.
s. II/[3]: Litogr. K. Rogalski Kraków.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 9153 III – 319 × 239 mm

Sierosławski, Józef**1338**

Pieśni polskie. Zeszyt 1

Język słów: polski

Treść:

Ojczyzno, incipit słów: Ojczyzno kochana! choć smutny twój los, autor słów: Józef Sierosławski, obsada: chór
męski, postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Jeniec, incipit słów: Sto! młodzian zadumany, autor słów: Józef Sierosławski, obsada: chór męski, postać zapisu
muzycznego: partytura skupiona

Żołnierzom, incipit słów: Żołnierze ciężko walczyście, autor słów: Józef Sierosławski, obsada: głosy (2), postać
zapisu muzycznego: partytura skupiona

Żołnierzom, incipit słów: Żołnierze! ciężko walczyście, obsada: fortepian, postać zapisu muzycznego: fortepian
z podłożonym tekstem

Na placówce, incipit słów: Wypłynął księżyc z z chmury rozdartej, autor słów: Józef Sierosławski, obsada: głosy (2), postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Na placówce, obsada: fortepian, postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Krakusy, incipit słów: W trombki grają i bembnują, autor słów: Rawita, obsada: chór męski, postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

1338a

ZESZYT PIERWSZY. | PIĘĆ PIEŚNI | POLSKICH | poświęcone | ZOŁNIERZOM | POLAKOM | w szczególności | LEGIONISTOM | ułożone | na 2 oraz 4 głosy równe | przez | JOZEFA SIEROSŁAWSKIEGO. | PRZEDRUK I TRANSKRYPCYE ZASTRZEŻONE. | [»] Cena: K 1.20 | NAKŁAD WŁASNY. | [»] Drukiem Jozefa Eberlego, Wiedeń VII.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. 3–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 3: Ojczyzno. | [»] słowa i muzyka Józefa Sierosławskiego.

s. 4: Jeniec. | [»] słowa i muz. J. S.

s. 5: Żołnierzom. | [»] słowa i muzyka J. Sierosławskiego.

s. 6: Na placówce. | [»] muzyka J. S.

s. 7: Krakusy. | [»] słowa Rawity. | [»] muz. Józef Sierosławski.

Stopka: s. 3: J. S. 3. [»] Drukiem Józefa Eberlego, Wiedeń, VII.

s. 4–7: J. S. 3.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „Tegoż autora wydano: | Na Fortepian: | [...] | Do śpiewu: | [...] | Dzieła teoretyczne: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 16216 III – 290 × 196 mm

PL-Wu Mus.1913.[1] – 291 × 197 mm

1339

Pieśni polskie. Zeszyt 2

Obsada: chór męski

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Hymn do Boga za Polskę, incipit słów: Boże! któryś nas stworzył Polakami

Mazur, incipit słów: Piękna nasza Polska cała, autor słów: Wincenty Pol

Zaszło słońce, incipit słów: Zaszło słońce za górami, autor słów: J. z Z. S.

1339a

ZESZYT DRUGI | PIEŚNI POLSKIE | na cztery głosy męskie | JOZEF SIEROSŁAWSKI | naucz. szkół. lud. oraz muz. przy szk. śred Kraków-Podgórze. | 1. Hymn do Boga za Polskę. | 2. Piękna nasza Polska cała. | 3. Zaszło słońce za górami. | PRZEDRUK I TRANSKRYPCJE ZASTRZEŻONE. | [»] Cena: K. 1.80 | NAKŁAD WŁASNY. | [»] Drukiem Jozefa Eberlego, Wiedeń VII.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] reklama

Nagłówek: s. 2: Hymn do Boga za Polskę.

s. 3: Mazur. | [»] słowa W. Pola.

s. 6: Zaszło słońce. | [»] słowa J. z. Z. S. | [»] muz. J. S.

Stopka: s. 2: J. S. 4. [»] Drukiem Józefa Eberlego, Wiedeń, VII.

s. 3–7: J. S. 4.

Komentarz: Na s. [8] reklama: „Tegoż autora wydano: | Na Fortepian: | [...] | Do śpiewu: | [...] | Dzieła teoretyczne: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 15959 III – 290 × 198 mm

PL-Wu Mus.1913.[2] – 291 × 199 mm

Sroczyńska, Antonina

1340

Polonez

Obsada: fortepian

Adresaci dedykacji: Piotr Moszyński, Anna Moszyńska

1340a

POLONEZ | na | FORTEPIAN | Jaśnie Wielmożnym Piotrowi i Annie | MOSZYŃSKIM | w dowód głębokiego szacunku | poświęca | Anto: Sroczyńska | W KRAKOWIE | N^o. 574. [« »] w Lit: F. Lipnickiego.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. [2]: Polones

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 584 III – 260 × 340 mm

1341

Polonez

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Helena Modrzejewska

1341a

POLONEZ | UŁOŻONY | i | POŚWIĘCONY | W^{ej} PANI | HELENIE | MODRZEJEWSKIEJ | PRZEZ | ANTONINĘ SROCZYŃSKĄ | W | KRAKOWIE | Cena 60 ct. | lit. A. Pruszyńskiego w Krakowie.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. [2]: Polonez [« »] przez Anto. Sroczyńską.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 4091 III – 337 × 265 mm

PL-Wn Mus.III.62.732 – 336 × 264 mm

PL-Wtm 2357 fp – 337 × 265 mm

Stahlberger, Teodor

1342

Oda do młodości

Obsada: głos, chór, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Bez serc, bez ducha tu szkieletów ludy!

Autor słów: Adam Mickiewicz

1342a

Na stypendyum A. Mickiewicza dla ucznia gimnazjum | św. JACKA w KRAKOWIE. | Oda do młodości | wiersz | Adama Mickiewicza | wyśpiewał | TEODOR STAHLBERGER. | KRAKÓW. | Nakładem autora. | Cena Złr. 1,50. | Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig.

Zawartość: 8 kart: s. 1 litografowana strona tytułowa, s. 2–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] czysta

Nagłówek: s. 2: „ODA DO MŁODOŚCI.” | Słowa A. MICKIEWICZA. [« »] Wyśpiewał T. STAHLBERGER.

Stopka: s. 2: Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. [« »] 5
s. 3–15: 5

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3813 III – 320 × 257 mm

Szypuła, Teodor

1343

Śpiewnik dla szkół ludowych i wydziałowych. Część 1

Obsada: głos

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Redaktor: Teodor Szypuła

1343a

ŚPIEWNIK | DLA | SZKÓŁ LUDOWYCH I WYDZIAŁOWYCH | UŁOŻYŁ | TEODOR SZYPUŁA. | CZEŚĆ PIERWSZA. | WYDANIE DRUGIE, POPRAWIONE I POWIĘKSZONE. — PIERWSZE WYDANIE | ZALECONE DO UŻYTKU W SZKOŁACH LUDOWYCH I WYDZIAŁOWYCH RE- | SKRYPTEM C. K. RADY SZKOLNEJ KRAJOWEJ Z D. 10 KWIETNIA 1905 L. 9471 | CENA: 60 HEL. | NAKŁAD WŁASNY. | ODBITO W DRUKARNI UNIW. JAGIELL. POD ZARZĄDEM J. FILIPOWSKIEGO. | KRAKÓW 1909.

Zawartość: 24 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3]–47 składany tekst nutowy, s. [48] składany spis treści

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.6842 – 196 × 133 mm

1343b

ŚPIEWNIK | DLA | SZKÓŁ LUDOWYCH I WYDZIAŁOWYCH | UŁOŻYŁ | TEODOR SZYPUŁA. | CZEŚĆ PIERWSZA. | WYDANIE TRZECIE, POPRAWIONE I POWIĘKSZONE. — DRUGIE WYDANIE | ZALECONE DO UŻYTKU W SZKOŁACH LUDOWYCH I WYDZIAŁOWYCH RE- | SKRYPTEM C. K. SZKOLNEJ KRAJOWEJ Z DNIA 14. MAJA 1909 L. 2972 | CENA: 60 HEL. | NAKŁAD WŁASNY. | ODBITO W DRUKARNI UNIW. JAGIELL. POD ZARZĄDEM J. FILIPOWSKIEGO. | KRAKÓW 1913.

Zawartość: 24 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3]–47 składany tekst nutowy, s. [48] składany spis treści

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.8583/1 – 190 × 131 mm. Pieczętki: „N° 59” (z odręcznym dopiskiem: „III”), „KSIĘGOZBIÓR NAUCZYCIELSKI | Szkoły miejskiej N°.....” Odręczny zapis: „Nowolipki 11”

1344

Śpiewnik dla szkół ludowych i wydziałowych. Część 2

Obsada: głosy (1 lub 2)

Postać zapisu muzycznego: melodia z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Redaktor: Teodor Szypuła

1344a

ŚPIEWNIK | DLA | SZKÓŁ LUDOWYCH I WYDZIAŁOWYCH | UŁOŻYŁ | TEODOR SZYPUŁA. | CZEŚĆ DRUGA. | WYDANIE TRZECIE. DRUGIE WYDANIE TEGO DZIEŁKA ZALECIŁA | C. K. RADA SZKOLNA KRAJOWA DO UŻYTKU W SZKOŁACH LUDO- | WYCH I WYDZIAŁOWYCH RESKRYPTEM Z D. 23. LUTEGO 1907 L. 4386. | CENA 70 HEL. | NAKŁAD WŁASNY. | ODBITO W DRUKARNI UNIW. JAGIELL. POD ZARZĄDEM J. FILIPOWSKIEGO. | KRAKÓW 1911.

Zawartość: 32 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3]–63 składany tekst nutowy, s. [64] składany spis treści

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.3402/2 – 215 × 145 mm. Pieczętka: „Zygmunt Jeleń | Księgarnia i Drukarnia | w TARNOWIE.”

Świerzyński, Michał

1345

Boże Narodzenie. Zeszyt 1

Obsada: fortepian lub fisharmonia

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Adresatka dedykacji: Ludmiła Horska

Bibliografia:

CZ, 1910 nr 1 (1 I), nr 8 (7 I), nr 10 (8 I), nr 12 (10 I), nr 14 (11 I), nr 16 (12 I), nr 20 (14 I), nr 22 (15 I)

1345a

J. Wnej Ludmile Horskiej. | Michał Świerzyński. | BOŻE NARODZENIE. | Piosnka pastuska — Kolendy — Prelud pastoralny | na fortepian lub harmonium | wraz z tekstem. | Zeszyt pierwszy. | 1. Piosnka pastuska. [÷] 2. Kolendy: [÷] Gloria in excelsis Deo... [÷] Christus — Christus... [÷] Anioł pasterzom mówił... [÷] Chrystus Pan się narodził... [«] Wśród nocnej ciszy... [÷] Lulajże Jezuniu... [÷] Jezus malusieńki... [÷] Idźcie z tym co macie... [÷] A cóż z tą Dzieciną... [÷] Bóg się rodzi... [÷] Hej Królowie... [»] W biednej stajence... [÷] Przy onej górze... [÷] W dzień Bożego Narodzenia... [÷] Oj niesłychana wielka to nowina... [÷] Żydzcie, żydzcie Masyjarz się rodzi... [÷] Chór duchów... [÷] 3. Fantazja pasterska. | KRAKÓW.

Zawartość: 8 kart: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–15 litografowany tekst nutowy, s. [16] czysta

Nagłówek: s. 2: Piosnka pastuska. | [»] Michał Świerzyński.
s. 4: Kolendy. | Gloria in excelsis Deo... | [»] Kolenda oryginalna.
s. 4: Christus — Christus. | [»] Kolenda ludowa.
s. 5: Anioł pasterzom mówił... | [»] Kolenda ludowa
s. 5: Chrystus Pan się narodził... | [»] Kolenda oryginalna (ze Złotej czaszki.)
s. 6: Wśród nocnej ciszy... | [»] Kolenda ludowa.
s. 6: Lulajże Jezuniu... | [»] Kolenda ludowa.
s. 7: Jezus malusieńki... | [»] Kolenda ludowa.
s. 7: Idźcie z tym co macie... | [»] Kolenda oryginalna.
s. 8: A cóż z tą Dzieciną... | [»] Kolenda ludowa.
s. 8: Bóg się rodzi... | [»] Melodya ludowa.
s. 9: Hej Królowie... | [»] Melodya oryginalna.
s. 10: W biednej stajence... | [»] Kolenda oryginalna
s. 11: Przy onej Górze... | [»] Kolenda oryginalna.
s. 11: W dzień Bożego Narodzenia... | [»] Kolenda oryginalna.
s. 12: Oj niesłychana wielka to nowina... | [»] Melodya ludowa.
s. 12: Żydzcie, żydzcie Mesyjasz się rodzi... | [»] Melodya ludowa.
s. 13: Chór duchów... | [»] Kolenda oryginalna.
s. 14: Fantazja pasterska. | [»] Michał Świerzyński.
Stopka: s. 2: F. M. Geidel w Lipsku. [«] M. 11 S.
s. 3–15: M. 11 S.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 38854 II 1 – 239 × 321 mm. Pieczętka: „D. E. FRIEDLEIN | Księga[...] | Kraków, Rynek 17”
PL-Kj Muz. 38862 II 1 – 234 × 317 mm
PL-Wn Mus.III.82.541 – 234 × 319 mm

1346

Chór kosiarzy op. 34. Nr 1, Praca nasza w czoła pocie...

Obsada: głosy męskie (TTBB)

Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona

Język słów: polski

Incipit słów: Praca nasza w czoła pocie

Autorka słów: Zofia Wójcicka

1346a

Michał Świerzyński | Chór kosiarzy | Kwartet męski (a capella) [»] Op. 34. | 1) Praca nasza w czoła pocie... [÷] Do słów Zofii Wójcickiej. [÷] 2) Czarny wąsik, białe lica... [÷] Do słów J. Kościeleckiego.: [« »] 3) Schnie w ogrodach ziele... [÷] Do słów J. Kościeleckiego. [÷] 4) Chłopcy, hej na łąn z kosami ! [÷] Do słów J. Kościeleckiego. | Drukarnia »Czasu« w Krakowie. [« »] Partytura 1 kor. — Głosy po 10 hal.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. [2]: Chór kosiarzy. | [»] Świerzyński Michał.
 Stopka: s. [2]: _M.1.S._
 s. [3]: _M.2.S._

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.96.824/1 – 318 × 238 mm
 PL-Wn Mus.III.96.836 – 318 × 242 mm

1347

Chór kosiarzy op. 34. Nr 2, Czarny wąsik, białe lica

Obsada: głosy męskie (TTBB)
 Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona
 Język słów: polski
 Incipit słów: Czarny wąsik, białe lica

Autor słów: Józef Kościelecki

1347a

Michał Świerzyński | Chór kosiarzy | Kwartet męski (a capella) [»] Op. 34. | 1) Praca nasza w czoła pocie... [÷] Do słów Zofii Wójcickiej. [÷] 2) Czarny wąsik, białe lica... [÷] Do słów J. Kościeleckiego.: [« »] 3) Schnie w ogrodach ziele... [÷] Do słów J. Kościeleckiego. [÷] 4) Chłopcy, hej na łąn z kosami ! [÷] Do słów J. Kościeleckiego. | Drukarnia »Czasu« w Krakowie. [« »] Partytura 1 kor. — Głosy po 10 hal.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. [2]: Czarny wąsik... | [»] Świerzyński Michał
 Stopka: s. [2]: _M.1.S._
 s. [3]: M.2.S.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 11753 III 2 – 316 × 237 mm
 PL-Wn Mus.III.96.824/2 – 317 × 238 mm

***1348**

Chór kosiarzy op. 34. Nr 3, Schnie w ogrodach ziele...

Obsada: głosy męskie (TTBB)
 Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona
 Język słów: polski

Autor słów: Józef Kościelecki

***1349**

Chór kosiarzy op. 34. Nr 4, Chłopcy, hej na łąn z kosami!

Obsada: głosy męskie (TTBB)
 Postać zapisu muzycznego: partytura skupiona
 Język słów: polski

Autor słów: Józef Kościelecki

1350*Dla chleba*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Góralu! czy ci nie żal?

Autor słów: Michał Bałucki

Adresat dedykacji: Michał Bałucki

1350a

W^{mu} Michałowi Bałuckiemu. | Dla | chleba | do słów | M. BAŁUCKIEGO | ułożył muzykę | Michał Świerzyński. | [»] 1893 r. | [»] Fotolitografował Rudolf M. Zadrazil w Krakowie.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. [2]: Słowa M. Bałuckiego. [«] „Dla chleba.” | [»] Michał Świerzyński.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.96.823 – 315 × 250 mm

PL-Wn Mus.III.97.595 – 317 × 250 mm

PL-Wu Mus. 17851 – 317 × 250 mm

1351*Elegia fantazja symfoniczna*

Obsada: głosy solowe, chór męski, fortepian

Obsada oryginalna: głosy solowe, chór męski, harfa, organy, orkiestra

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Incipit słów: Falą Wisły srebrno lśniących wód

Autor słów: Jan Świerzyński

Adresat dedykacji: Adam Mickiewicz

1351a

KU UCZCZENIU | SETNEJ ROCZNICY URODZIN | ADAMA MICKIEWICZA | Elegia | Fantazja Symfoniczna | NA SOLA I CHÓRY | Z TOWARZYSZENIEM HARFY, ORGANU I ORKIESTRY. | DO SŁÓW | JANA ŚWIERZYŃSKIEGO | MUZYKĘ NAPISAŁ | MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI. | Wyciąg fortepianowy.

Zawartość: 6 kart: s. [1] czysta, s. [2] tekst słowny, s. [3–10] litografowany tekst nutowy, s. [11–12] czyste okładka — 2 karty: s. [A] składana strona tytułowa, s. [B–C] czysta, s. [D] składany tekst

Nagłówek: s. [3]: Elegia | Fantazja symfoniczna. | [»] M. Świerzyński.

Komentarz: Na s. [D]: „Partyturę na orkiestrę otrzymać można u autora w Krakowie.”

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 16112 III – 298 × 226 mm

PL-Wn Mus.III.95.159 – 298 × 227 mm

PL-Wn Mus.III.95.172 – 298 × 227 mm

PL-Wn Mus.III.96.838 – 297 × 227 mm

PL-Wu Mus. 17804 – 299 × 227 mm

1352*Idźcie z tym co macie kołoda*

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Incipit słów: Idźcie z tym co macie

1352a

Pamiętka | z przedstawienia Jasełek w Krakowie | na dochód | „Głodnych Dzieci.“

- Zawartość: 2 karty: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składany tekst, s. [3] składany tekst muzyczny, s. [4] składany tekst
- Nagłówek: s. [3]: KOLEDA | SKOMPONOWANA PRZEZ | MICHAŁA ŚWIERZYŃSKIEGO.
- Komentarz: Na stronie [2] informacja o przedstawieniu jasełek 23 stycznia 1895 roku w sali Hotelu Saskiego, w wykonaniu dzieci ze szkoły łobzowskiej, z muzyką Michała Świerzyńskiego, z udziałem orkiestry 13 pułku piechoty pod dyktando Jana Nepomucena Hocka.
Na stronie [4] DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI W KRAKOWIE. | Nakład Komitetu »Głodnych Dzieci«.

Egzemplarze:

- PL-Wn Mus.II.23.519 – 226 × 155 mm
- PL-Wn Mus.II.23.520 – 242 × 156 mm
- PL-Wu Mus. 10705 – 227 × 150 mm

1353

Imieniny ojca kantata

- Obsada: chór, skrzypce, fortepian
- Postać zapisu muzycznego: partytura
- Język słów: polski
- Incipit słów: Ojczulku nasz drogi

Adresat dedykacji: Aleksander Świerzyński

1353a

ALEKSANDROWI ŚWIERZYŃSKIEMU. | Imieniny | Ojca. | Kantata na chór dzieci | z tow. fortepianu i skrzypiec. | Muzykę napisał | Michał Świerzyński. | Kraków, 1904 r. [«] | Drukarnia »Czasu« w Krakowie.

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
- Nagłówek: s. [2]: Imieniny Ojca. | Kantata na chór z tow. fortepianu i skrzypiec. | [»] Świerzyński Michał.
- Stopka: s. [2]: M.Ś.
s. [3]: M.Ś.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 11755 III – 323 × 239 mm

1353b

ALEKSANDROWI ŚWIERZYŃSKIEMU. | Imieniny | Ojca. | Kantata na chór dzieci | z tow. fortepianu i skrzypiec. | Muzykę napisał | Michał Świerzyński. | Kraków, 1904 r. [«] | DRUKARNIA „CZASU” W KRAKOWIE

- Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
- Nagłówek: s. [2]: Imieniny Ojca. | Kantata na chór z tow. fortepianu i skrzypiec. | [»] Świerzyński Michał.
- Stopka: s. [2]: M.Ś.
s. [3]: M.Ś.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 3835 III – 316 × 238 mm. Dolny margines przycięty.
- PL-Wn Mus.III.62.892 – 321 × 240 mm
- PL-Wn Mus.III.97.610 – 314 × 239 mm
- PL-Wu Mus. 17855 – 314 × 239 mm

1354

Kantata ku uczczeniu setnej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza

- Obsada: głos, chór unisono, fortepian
- Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Sto lat dziś mija

Autor słów: Jan Świerzyński

Adresat dedykacji: Adam Mickiewicz

1354a

Ku uczczeniu | setnej rocznicy urodzin | Adama Mickiewicza. | Kantata | w łatwym układzie na solo i chóry unisono | z towarzyszeniem fortepianu lub kwartetu smyczkowego | do słów Jana Świerzyńskiego | muzykę napisał | Michał Świerzyński | Kraków, w 1898. r.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. [2] 3.. Kantata. | [»] Michał Świerzyński.

Stopka: s. [2–4]: 7.

Komentarz: U dołu strony [4] informacja: „U autora są również do nabycia: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.94.483 – 273 × 214 mm. Odręczna dedykacja: „Najukochańszej Mateczce | pierwszy wydany egzemplarz ofiarują: | Kompozytor i Autor | 2/VI. 898 r.”

1354b

Ku uczczeniu | setnej rocznicy urodzin | Adama Mickiewicza. | Kantata | w łatwym układzie na solo i chóry unisono | z towarzyszeniem fortepianu lub kwartetu smyczkowego | do słów Jana Świerzyńskiego | muzykę napisał | Michał Świerzyński | Kraków, w 1898. r.

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. [2] 3.. Kantata. | [»] Michał Świerzyński.

Stopka: s. [2–4]: 7.

Komentarz: Na stronie tytułowej, w tle, portret Adama Mickiewicza.

U dołu strony [4] informacja: „U autora są również do nabycia: | [...]”.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.94.484 – 273 × 215 mm

PL-Wu Mus. 17873 – 274 × 214 mm

1355

Krakowiak

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Gdzie wioska uroczą

Autor słów: Erazm Obniski

Adresatka dedykacji: Stanisława Wilczewska

1355a

J. Wielmożnej Pani | Stanisławie Wilczewskiej | Krakowiak | Do słów | Erazma Obniskiego. | Muzykę napisał: | Michał Świerzyński | [»] Prix [»] 1 kor [÷] 50 kop | KRAKÓW-WARSZAWA

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2–3 litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta

Nagłówek: s. 2: J. Wielmożnej Pani Stanisławie Wilczewskiej. | Krakowiak | słowa Erazma Obniskiego. | [»] Muzyka Michała Świerzyńskiego.

Stopka: s. 2: M. 14 S.

s. 3: M. 14 S. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 8288 III – 342 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.62.887 – 340 × 271 mm

PL-Wn Mus.III.97.594 – 341 × 271 mm

PL-Wu Mus. 17847 – 340 × 271 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Kochanemu Olesiowi | w dniu Inienin dn. 26. II. 911. | wraz z życzeniami wszystkiego najlepszego | ofiaruje autor | Michaś”.

1356

Marsz uroczysty

Obsada: fortepian

Postać zapisu: fortepian z podłożonym tekstem

Incipit słów: Hej! Bracia Sokoły!

Autor słów: Jan Świerzyński

1356a

Na trzeci zlot Sokołów | w Krakowie. | Marsz | Uroczysty. | Do słów Jana Świerzyńskiego | muzykę napisał | Michał Świerzyński. | DRUKARNIA „CZASU” W KRAKOWIE.

Zawartość: 2 karty: s. [1]-4 składany tekst nutowy
okładka — 2 karty: s. [A] strona tytułowa, s. [B-C] czyste, s. [D] ilustracja
Nagłówek: s. [1]: UROCZYSTY MARSZ SOKOŁÓW. | [»] Muzyka Michała Świerzyńskiego.
Stopka: s. 4: KRAKÓW. — NAKŁADEM AUTORA. — DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI.
Komentarz: Na s. [D] ilustracja przedstawiająca Sukiennice w Krakowie.

Egzemplarze:

PL-Kj 9203 III Mag. Zb. Muz. – 271 × 175 mm

PL-Wn Mus.II.23.507 – 264 × 173 mm

PL-Wu Mus. 17858 – 264 × 172 mm. Dedykacja ręką kompozytora: „Aleksandrowi Świerzyńskiemu bratu | za gustowne przyzdobienie wydawnictwa | moje pracy na pamiątkę | ofiaruje | Autor | Kraków dn. 30. Czerwca 1896 r.”

1357

Panicz i dziewczyna krakowiak

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Najmilsze dla dziewczki

Autor słów: Erazm Obniski

1357a

Panicz i dziewczyna. | Krakowiak do śpiewu | do słów | ERAZMA OBNISKIEGO. | Muzykę napisał | MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI | [»] Cena [»] 1 K. 20 [÷] 60 Kop. | KRAKÓW-WARSZAWA. | Jnst. lit. de. F. M. Geidel, Lipsic.

Zawartość: 3 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. 2-4 litografowany tekst nutowy, s. 5 tekst słowny, s. [6] czysta
Nagłówek: s. 2: Panicz i dziewczyna. | (Krakowiak) | Słowa Erazma Obniskiego. [« »] Muzyka Michała Świerzyńskiego.
s. 5: Panicz i dziewczyna. | (Krakowiak)
Stopka: s. 2-4: M. 15 S.
s. 5: M. 15 S. [»] F. M. Geidel w Lipsku.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 12883 III – 336 × 270 mm. Na stronie tytułowej dedykacja ręką kompozytora: „Kochanemu Władkowi | w dniu Imienin wraz z życzeniami | wszelkich pomyślności | Michał | dn. 27.VI.912.”

PL-Wn Mus.III.70.489 – 335 × 270 mm

PL-Wn Mus.III.97.633 – 337 × 271 mm

PL-Wu Mus. 17862 – 337 × 270 mm

1358*Pieśni narodowe*

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Treść:

Bogu-Rodzica dziewica (Pieśń św. Wojciecha), incipit słów: Bogu Rodzica, Dziewica, autor aranżacji: Michał Świerzyński

Jan Nepomucen Kaszewski: Boże coś Polskę, autor aranżacji: Michał Świerzyński

Józef Nikorowicz: Z dymem pożarów, autor aranżacji: Michał Świerzyński

Jeszcze Polska nie zginęła, autor aranżacji: Michał Świerzyński

Michał Świerzyński: Modlitwa za ojczyznę, incipit słów: Ciebie o Panie błagamy ze łzami

1358a

NA OBCHÓD ROCZNICY GRUNWALDZKIEJ | [ilustracja] | PIEŚNI NARODOWE | opracował na fortepian | wraz .z tekstem | *Michał Świerzyński* | KRAKÓW | Litogr. K. Rogalski Kraków ul. św. Tomasza 31.

- Zawartość: 4 karty: s. 1–7 litografowany tekst nutowy, s. [8] czysta okładka – s. [A] litografowana strona tytułowa, s. [B–D] czyste
- Nagłówek: s. 1: Bogu-Rodzica Dziewica. | (Pieśń św. Wojciecha.)
s. 3: Boże coś Polskę. | (melodya M. Kaszewskiego.)
s. 4: Z dymem pożarów. | (melodya J. Nikorowicza.)
s. 5: Jeszcze Polska nie zginęła.
s. 6: Modlitwa za Ojczyznę. | [»] Michał Świerzyński.
- Stopka: s. 1: M. 12 S. [»] F. M. Geidel w Lipsku.
s. 2–7: M. 12 S.

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 174 III – 281 × 195 mm (okładka: 285 × 197 mm)
- PL-Wn Mus.III.94.447 – 282 × 198 mm

1359*Polonez weselny*

Obsada: fortepian

Postać zapisu muzycznego: fortepian z podłożonym tekstem

Język słów: polski

Incipit słów: Hejże za mną, jeno śmieje

1359a

- Zawartość: 2 karty: s. [1–3] składany tekst nutowy, s. [4] składany adres wydawniczy okładka: 2 karty: s. [A] dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
- Nagłówek: s. [1]: POLONEZ WESELNY | na fortepian wraz z tekstem | MUZYKA | ŚWIERZYŃSKIEGO.
- Komentarz: Na s. [4]: „KRAKÓW | NAKŁADEM AUTORA | DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI | 1895”.
Strony [1–4] w ramce.
Na stronie [A] dodatkowa strona tytułowa: „Polonez | Weselny | na dzień 29. Sierpnia 1895 r. | NA FORTEPIAN WRAZ Z TEKSTEM | MUZYKA | MICHAŁA ŚWIERZYŃSKIEGO.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 675 III – 253 × 167 mm. Egzemplarz bez okładki.
- PL-Wn Mus.II.23.517 – 245 × 164 mm
- PL-Wn Mus.II.23.518 – 245 × 164 mm
- PL-Wu Mus. 10710 – 249 × 164 mm

1360*Wigilia św. Andrzeja*

Obsada: głosy, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Autor słów: Franciszek Gabriel Dorowski (pseudonim: Franciszek Dominik)

1360a

Wigilia św. Andrzeja | (SŁOWA FRANCISZKA DOMINIKA) | MUZYKA | M. Świerzyńskiego. | WYCIĄG FORTEPIANOWY. | ODBICIE Z WYDAWNICTWA J. BLIŻIŃSKIEGO. | W DRUKARNI „CZASU” W KRAKOWIE.

Zawartość: 18 kart: s. [i] strona tytułowa, s. [ii] czysta, s. [1]–32 tekst nutowy, s. [33–34] czyste
 Nagłówek: s. [1]: WIGILIA Św. ANDRZEJA. | Słowa Franciszka Domnika. | Muzyka | MICHAŁA ŚWIERZYŃSKIEGO. | Nr. 1. | Wstęp. | Śpiew Jaśka za sceną.
 s. [9]: Nr. 2. | Chór dziewcząt przy laniu wosku.
 s. 21: Nr. 3. | Matusz moja matusz. | [»] *Z pieśni ludowych.*
 s. 22: Nr. 4. | Piosnka Marysi.
 s. 25 (pod systemem 2): Nr. 5. | Śpiew Jaśka (za sceną), | *arya umieszczona w introdukcji „Hej! Maryś moja hej!”*
 s. 26: Nr. 6. | Krakowiak.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.3414 – 185 × 130 mm

PL-Wn Mus.I.3415 – 187 × 130 mm

PL-Wu Mus.14645 – 188 × 133 mm

1361*Zemsta humoreska op. 34*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Chciał pocałować mnie

Autor słów: Aleksander Michaux (pseud. Miron)

1361a

HUMORESKA [÷] NA [÷] JEDEN GŁOS [÷] z towarz. [÷] FORTEPIANU [«] ZEMSTA [»] DO SŁÓW [÷] MIRONA [÷] muzykę napisał [÷] MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI | Op. 34. [«] KRAKÓW

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–3] litografowany tekst nutowy, s. [4] czysta
 Nagłówek: s. [2]: Zemsta. | Słowa Mirona. [« »] Muzyka: M. Świerzyńskiego.
 Stopka: s. [2]: – Op. 34. –
 s. [3]: Op. 34.

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.I.4413 – 172 × 134 mm

PL-Wn Mus.I.4414 – 172 × 134 mm

Wallek-Walewski, Bolesław**1362***Pieśń na pożegnaniu op. 16*

Obsada: głos, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura

Język słów: polski

Incipit słów: Niech serce moje

Autor słów: Samuel Twardowski

Adresat dedykacji: L. L.

1362a

PIEŚŃ | NA POŻEGNANIV | SAMVELA Z SKRZYPNY TWARDOWSKIEGO | Roku Pańskiego 1635.
| Notami muzycznymi/ w odpowiedni czasowi modus przystosowawszy/ opatrzył | BOLESŁAW
WALLEK WALEWSKI | Compositum est Cracoviae | A. D. 1908. | Odbito w pracowni litograficznej
A. Pruszyńskiego.

Zawartość: 4 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] czysta, s. [3–6] litografowany tekst nutowy,
s. [7–8] czyste

Nagłówek: s. [3]: Dedicatum Imć Panu L. L. | „Pieśń na pożegnaniu” | Samuela z Skrzypny Twardowskiego. |
[»] Bolesław Wallek Walewski. Op. 16.

Podnagłówek: s. [3]: Cantus. | Klawi- | cymbał.

Egzemplarze:

PL-Kj Muz. 3956 III – 321 × 250 mm

PL-Wn Mus.III.62.929 – 324 × 249 mm

PL-Wn Mus.III.104.820 – 321 × 242 mm

PL-Wtm 1622 śp – 324 × 250 mm

Zamoyski, Jan

1363

Wianek polka

Obsada: fortepian

Adresatka dedykacji: Zofia Potocka

1363a

WIANEK | POLKA | ofiarowana | HRABIANCE ZOFII POTOCKIEJ | ułożona | przez | J Z | KRAKÓW.
| Lit. „Czasu” M. Salba w Krakowie

Zawartość: 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2–4] litografowany tekst nutowy

Nagłówek: s. [2]: Polka [«]

Egzemplarze:

PL-Wn Mus.III.74.443 – 345 × 274 mm. Odręczna dedykacja: „À Madame la Comtesse Alexandrine
Potocka | Hommage de l'auteur | Jan Zamoyski”.

PL-Wn Mus.III.95.985

Żeleński, Władysław

1364

Kantata na pamiątkę trzechsetnej rocznicy założenia Gimnazjum św. Anny

Obsada: chór mieszany, fortepian

Postać zapisu muzycznego: partytura wokalna

Język słów: polski

Incipit słów: Pozdrowiona bądź ty starodawna

Autor słów: Ludomił German

Bibliografia:

CZ, 1890 nr 68 (22 III), nr 79 (5 IV)

Komentarz: Według ogłoszenia w „Czasie” druk został oddany na skład główny w księgarni S. A. Krzyżanowskiego.

1364a

KANTATA | na głosy mieszane z towarzyszeniem instrumentów dętych, | NA PAMIĄTKĘ | TRZECHSETNEJ ROCZNICY ZAŁOŻENIA GIMNAZYUM | ŚW. ANNY, | napisana przez | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO. | (SŁOWA L. GERMANA). | KRAKÓW. | NAKŁADEM AUTORA. | Druk Wł. L. Anczyca i Spółki, pod zarządem Jana Gadowskiego. | 1889.

- Zawartość: 11 kart: s. [1] składana strona tytułowa, s. [2] składana strona przytytułowa, s. [3]–21 składany tekst nutowy, s. [22] czysta
okładka – 1 karta: s. [A] składana dodatkowa strona tytułowa, s. [B–D] czyste
- Nagłówek: s. [3]: KANTATA | na głosy mieszane z towarzyszeniem instr. dętych, | NA PAMIĄTKĘ | TRZECHSETNEJ ROCZNICY ZAŁOŻENIA GIMNAZYUM ŚW. ANNY, | napisana przez | Władysława Żeleńskiego. | (Słowa L. Germana).
- Komentarz: Treść dodatkowej strony tytułowej identyczna jak na s. [1].
Na s. [2]: „Osobna Odbitka ze Sprawozdania Gimnazjum św. Anny w Krakowie.”
Słowa również poza zapisem muzycznym na stronie 21.

Egzemplarze:

- PL-Kj 3921 II Mag. Zb. Muz. — 244 × 163 mm. Brak tylnej okładki.
- PL-Wn Mus.II.28.247 – 248 × 150 mm. Na przedniej okładce dedykacja ręką kompozytora (częściowo obcięta): „Panu Stanisławowi [...] | od | autora | pokornie pro[...] | o względność | w ocenie”; naklejka: „Dar ze spuścizny | po WITOLDZIE ROWICKIM”.

1365

Konrad Wallenrod

Obsada: głosy solowe, chór, orkiestra
Postać zapisu muzycznego: partytura
Język słów: polski, niemiecki

Autorzy słów: Adam Mickiewicz, Zygmunt Sarnecki, Władysław Noskowski
Tłumacz słów: Alexander Winklewski

1365a

Konrad Wallenrod | Opera w 4^{ch} aktach | (Według poematu Adama Mickiewicza) | Słowa Zygmunta Sarneckiego i Wład. Noskowskiego. | muzyka | WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO. | PARTYTURA. | Konrad Wallenrod | Oper in 4 Aufzügen | nach dem Gedicht von Adam Mickiewicz. | Text von Sigmund Sarnecki u. Ladislaus Noskowski. | in Musik gesetzt | von | LADISLAUS ŻELEŃSKI. | Deutsche Übersetzung von D^c Alexander Winklewski. | PARTITUR. | pisał W. Miciński. [« »] Odbito w Litografii M. Salba w Krakowie.

- Zawartość: wolumin 1 – 217 kart: s. 1: litografowana strona tytułowa, s. 2 litografowany wykaz osób, s. 3–218 litografowany tekst nutowy, s. [219] litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. 220 litografowane streszczenie, s. 221–434 litografowany tekst nutowy
wolumin 2 – 200 kart: s. 435 litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. 436 litografowane streszczenie, s. 437–657 litografowany tekst nutowy, s. [658] czysta, s. 659 litografowana dodatkowa strona tytułowa, s. 660 litografowane streszczenie, s. 661–833 litografowany tekst nutowy
- Komentarz: Dodatkowe strony tytułowe: s. [219]: „AKT II^{ci}. | II^{sc} AUFZUG.”, s. 435: „AKT III^{ci}. | III^{sc} AUFZUG.”, s. 659: „AKT IV^{ci}. | IV^{sc} AUFZUG.”

Egzemplarze:

- PL-Kj Muz. 1263 III – 353 × 276 mm. Notatki ręką kompozytora: „Litografował Salba w Krakowie w | r. 1886 w 100 egzemp. Nakład | wyniósł do 1000 zł Reń.” oraz „Bibliotece Jagiellońskiej | dar od | Autora | Kraków 13^o Października 1887 | Władysław Żeleński.”

Uzupełnienia

Piowski i Spółka

Wallek-Walewski, Bolesław

1366

Ave Maria

Obsada: głos, skrzypce ad libitum, organy
Postać zapisu muzycznego: partytura, głos
Język słów: łaciński
Incipit słów: Ave Maria gratia plena
Adresatka dedykacji: Aleksandra Szafrńska

1366a

ALEXANDRAE SZAFRŃSKA dedicata. [«] | AVE MARIA | PRO UNA VOCE | ORGANO COMITANTE,
| (VIOLINO SOLO AD LIBITUM) | AUCTORE | BOLESŁAO | WALLEK WALEWSKI | [»] KOR. 160 |
CRACOVIAE | Sumptibus A. PIWASKI & C° | VARSOVIAE, GEBETHNER & WOLFF. | C. G. RÖDER
G. M. B. H., LEIPZIG.

- Zawartość: I – partytura – 2 karty: s. 1–3 litografowany tekst nutowy, s. [6] czysta
II – głos – 2 karty: s. [1] litografowana strona tytułowa, s. [2] reklama, s. [3] litografowany tekst
nutowy, s. [4] reklama
- Nagłówek: s. I/1: Ave Maria. | [»] Bolesław Wallek Walewski.
s. II/[3]: Ave Maria. | Violino solo ad libitum. | [»] Bolesław Wallek Walewski.
- Stopka: s. I/1–2, II/[3]: A. P. & C° 271
s. I/3: A. P. & C° 271 [»] Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.
- Komentarz: Na s. II/[2] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego
i S^{ki} | w Krakowie | Utwory do śpiewu. | [...] | N° 13.”
Na s. II/[4] reklama z incipitami nutowymi: „Wydawnictwa Księgarni i składu nut | A. Piwarskiego
i S^{ki} | w Krakowie | Wybór pieśni. | [...] | N° 17. [«].”
- Egzemplarze:
PL-Wn Mus.III.161.340. Na stronie tytułowej podpis: „Janina Keller-Krauze | 20 XI 1941”.

Indeksy

Indeks kompozytorów

- A. D. 1064
Adamski, Walerian 1272
Albertson, R. 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99
Amerling, Fr. 1273
Anczyc, Władysław Ludwik 5, 120
Arditi (?) 1154
Arma, Ludwik Dietz d' zob. Dietz d'Arma, Ludwik
Axe, S. 708
Azeglo, d' 100
- B., Vincenz Graf 16
Bach, Sebastian 144
Bäck, Franz 1065, 1066, 1067, 1068
Baczyński, Rajmund 163, 164
Bartels, Artur 171, 807, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286
Bartholdy, Felix Mendelssohn zob. Mendelssohn-Bartholdy, Felix
Becucci, Ernesto 172
Beethoven, Ludwig van 173, 480
Beleau, M. 1069
Bendel, Franz 126, 127, 128, 1070, 1071, 1072
Berson, Seweryn 709
Bieńkowski, Alojzy 1287, 1288
Bobrzyński, Karol 41, 42, 43, 44, 174, 175, 1073
Boczkowski, Tadeusz 1289
Bogdański, Władysław 1270, 1290
Bogucki, Stefan 176, 177, 178
Bohdanowicz, Rozalia 1291
Bohdanowicz, Tadeusz 710, 711
Bojarski, Alfred 497, 686
Borkowski, Bohdan 145, 146
Braun, Jan 712, 1250, 1251
Bröer 707
Brzezińska, Filipina 166, 920, 1174
Brzeziński, Franciszek 713, 714
Bursa, Stanisław 715, 716, 717, 718, 1292
- Butowicz, Eugenia (nazwisko panieńskie zob. Freyma-
nowa, Eugenia
Bylicki, Andrzej 179
- Campana 1155
Chopin, Fryderyk 30, 180, 241, 632, 683, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1074, 1173, 1174, 1176, 1177
Colonna-Walewska, Maria 719
Corelli, Arcangelo 181
Coupey, Félix Le zob. Le Coupey, Félix
Croze, Ferdinand 1075
Cybulski, Stanisław 182, 183, 184, 185, 1293
Cyrbes, Władysław 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726
Czarnowski, Bronisław 193
Czenko 194, 727
Czerny, Carl 32
Czerwiński, Wilhelm 683
Czibulka, Alfons 1076, 1077
- Damberger, Max 728
Danek, Wincenty 1078, 1079, 1080
Daun, Alfons 31, 45, 66, 67, 101, 195, 196, 197, 198, 199, 1294
Dąbrowski, Antoni 704
Dec, Walenty 200
Dietz d'Arma, Ludwik 683, 729
Dłużyńska, Zofia 1295
Dobrzyński, Ignacy Feliks 1081
Donizetti, Gaetano 1061
Drozdowski, Jan 46, 201, 202, 1055
Duniecki, Stanisław 147, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1174
Duvernoy, Jean-Baptiste 32
Dydyński, Władysław 1087
Dzierzbicka, Zofia 730
- Eibl, Henryk 203
Eichstaedt, Mieczysław 731
Ekier, Stanisław 204, 681, 732, 733, 1296, 1297

- Feist, Konstantyn 205
 Felix, C. 6
 Fetter, Karol 1249
 Filusiński, Piotr 1088, 1089, 1090, 1091
 Flach, Gustaw Adolf 206, 207, 208
 Flasza, Tomasz 1298
 Freyer, A. 707
 Freymanowa, Eugenia (z domu Butowicz) 1299
 Friedberg, S. 1300
 Friedman, Ignacy 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781
 Friedrich, Antoni 218, 219, 1092
 Fritz, Franciszek 220
 Fröhlich, H. 1093
 Führer, R. 707

 Gadomski, Juliusz 47, 48, 49, 50, 51, 52, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 221, 222
 Gagnet, Jean 1301
 Gall, Jan 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807
 Garbusiński, Kazimierz 257
 Garfein, S. 258
 Giordani, Tomasso 695
 Giustiniani, Carlo 259
 Gluziński, Eugeniusz 17
 Gnatkowski, Adam 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1174
 Goczałkowska, Julia 1302
 Goldhammer, Stanisław 260
 Gołębiowski, Edward 1105, 1106, 1107
 Gorayski, August 18, 1108, 1109, 1110
 Göring, Stefanie (z domu Szancer) 1104
 Gostwicki, Jan 1303
 Grotter, Krystyna 148
 Grüneberg, E. W. 261
 Guniewicz, Ignacy F. 149
 Gurlitt, Cornelius 32

 Hałatkiewicz, Zenon Domicjan 1304
 Haraschin, St. 262
 Henselt, Adolf 150
 Herling, Rudolf 263
 Hertz, Michał 264, 265
 Herzberg, Antoine 1111, 1112
 Heyda, Maksymilian 266
 Hock, Jan Nepomuce 267, 268, 269, 1113
 Hofman, Kazimierz 151, 152, 241, 270, 686, 1063, 1077, 1114, 1115, 1181
 Hollmann, Fr. 19, 20

 I. P. 1305
 Iżycki, Władysław 1306

 Jachimecki, Zdzisław 271, 272, 273, 274, 275, 808, 809, 810
 Janovska, B. 53, 109
 Jaroszyński, B. Z. 1116
 Jaroszyński, Zygmunt 276
 Jasieński, Kalikst 1307
 Jastrzębski, Stanisław 1117
 Jordan, H. 1118
 Jordan, J. D. zob Drozdowski, Jan
 Józef z Wólki 277

 Kaczyński, Józef 54
 Kaiser, Emil 811, 812
 Kamiński, Maciej 1009
 Kaniewska, Zofia (nazwisko panieńskie) 1119, 1120
 Karasowski, Maurycy 1308
 Kaszewski, Jan Nepomucen 686, 1358
 Kątski, Antoni 1121
 Kisielewski, Seweryn 1122, 1123
 Klechniowska, Anna Maria 278
 Kleczyński, Jan 279
 Klemensiewicz, Stanisław 280
 Kliszewski, Ad. 1124
 Kobuzowska, Kolumba 1309
 Koczuba, L. 920, 1175
 Köhler, Louis 32
 Kohout 1125
 Komorowski, Ignacy 683, 1008, 1011, 1176
 Konopka, J. 110
 Konopka, Michał 281
 Konopka, Zygmunt 1310
 Kontecki, A. 1060
 Kopczyński, Janusz 813, 814, 815
 Kordecki, Jan 68, 101, 111, 112, 161, 282, 283, 284, 285, 286
 Kossowski, Samuel 1311
 Koterbski, Władysław 816
 Kowicki, Stanisław 817
 Krasuski, Stefan 55, 113, 114
 Kratzer, Kazimierz 1009, 1176, 1177
 Krokiewiczowa, Apolonia 287
 Krzyżanowski, Ignacy 29
 Kurpiński, Karol 166, 473, 683, 686, 787, 818, 920, 1009, 1010, 1011, 1060, 1063, 1126, 1173, 1174
 Kuźmiński, J. B. 1127

 Lalewicz, Jerzy 288
 Lalewicz, Kazimierz 819
 Langer, A. 289, 290
 Langer, Antoni 820, 821, 822, 823
 Lasocki, Alfred 1312
 Le Couppey, Félix 32
 Lechowski, Włodzimierz 1270
 Lehrer, Józef 291
 Lemoch, Jan Nepomucen 21, 22, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136
 Lemoine, Henry 32
 Lepianka, J. Kazimierz 292

- Lewkowicz 1313
 Lipiński, A. 1063
 Lipiński, Alojzy 1137, 1138, 1139, 1140, 1141
 Lipski, Stanisław 293, 294, 295, 296, 297, 298, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843
 Liszniewski, Karol 844, 845, 846, 847
 Löschhorn, Albert 32
 Lubomirski, Kazimierz 1142, 1143, 1144
 Lubomirski, Władysław 299
 Luccini 115
 Ludwig, Adam 651
- Łenczakowski, W. 848
 Łodwigowski, Edward Stefan 683
 Łubianka, Zofia 1314
 Łubieński, Tadeusz 300, 654
 Łukasiewicz, Stanisław 301
- Machowski, Franciszek 302, 849
 Madejski, Marcelli 920, 1011, 1063, 1174
 Madeyski, St. 663
 Malinowski, Stefan 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856
 Marek, Józef 303, 304, 305, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 1315
 Maszyński, Piotr 7
 Mądrzykowski, J. N. 1145
 Melcer, Henryk 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870
 Melsztyńska, Zofia Ligia 1316, 1317, 1318, 1319
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix 153
 Meyerbeer, Giacomo 1148
 Miączyński 1177
 Mikuśzewski, Józef 129, 1146, 1147
 Mirecki, Stanisław 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 306, 1062, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156
 Moniuszko, Stanisław 74, 78, 154, 242, 249, 683, 774, 775, 776, 920, 1007, 1011, 1063, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1173, 1176, 1177
 Moreau, François-Xavier 15
 Morelowski, Ludwik 155, 156, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 1163
 Mozart, Wolfgang Amadeus 705
 Müller, Kazimir 1164
 Mutka, E. 22
 Münchheimer, Adam 683
- Napoli, Giuseppe 307, 308, 309
 Niedzielski, Stanisław 157, 310, 1063, 1165, 1166
 Niemczyk, Karol 24, 1320
 Niemojowski, J. N. 889
 Niepielski, Adam 890
 Niewiadomski, Stanisław 311
 Nikorowicz, Józef 166, 241, 312, 1358
 Noskowski, Zygmunt 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905
- Nowakowski, Józef 683, 1009, 1174, 1175
 Nowowiejski, Feliks 342, 343, 344, 906
- Obtułowicz, Zofia 345, 346
 Ochmański, J. 347
 Offenbach, Jacques 158, 1171
 Ogiński, Michał Kleofas 241, 348, 1008, 1011, 1060, 1175
 Opieński, Henryk 349, 350
 Orda, Napoleon 683
 Orłowski, Aleksander 1059
 Ossipow 116
 Ostrowski, Jan 351, 352, 353, 354, 1252, 1253, 1254, 1321
 Ożogowa, St. 355
- Pallavicini, Crescence 356, 357
 Palma Ukrainka 1322
 Parvi, Zenon 117, 118
 Patzke, Edmund 358, 359, 360, 361, 362
 Peters, Karol 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178
 Peters, R. 1179
 Piątkiewicz, Aleksander 1054
 Pichor, Stanisław 907, 1323
 Pisecki, Franciszek 1180, 1181, 1182
 Pleess, Józef 1324, 1325
 Plohn, Alfred 908, 909
 Plachecki, Antoni 159, 1183, 1184
 Popiołek, Teodor 363
 Popper, Franciszek 138, 364, 1326
 Poselt, Robert 910, 911, 912, 913
 Powiadowski, Władysław 683, 914, 915, 916, 917
 Preis, Ferdinand 1185
 Prohl, Alexander 1186, 1187, 1188, 1189
 Prusza, W. J. 365, 918
- Raczyński, Bolesław 366, 367, 368, 369, 370, 371, 1327
 Rapacki, Wincenty (syn) 372
 Richling, Wincenty Wacław 373, 374, 375, 376, 919, 920, 1063, 1190, 1191, 1192, 1328
 Richter, Henryk 377
 Richter, M. L. 921, 922
 Ripper, Aleksander 923, 924, 925
 Röder 707
 Rohaczek, Ryszard 1329
 Rosas, Juventino 926
 Rostworowski, Karol Hubert 668
 Rotter, Adolf 927
 Różycki, Ludomir 378, 379, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935
 Rubinstein, Anton 380
 Ruckgaber, Jan 381
 Rudnicki, Marian 382, 383, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334
 Rudnicki, Marian Tadeusz 168
 Ruta (?) 1153
- S. P. 384
 Sarnecka, Jadwiga 669, 670, 671, 672, 936, 937, 938, 1335
 Scheibelreiter, Franz 1193
 Schiller, Leon 385
 Schubert, Franz 241

- Schumann, Robert 160
 Schwarz, R. 25, 26
 Schwarzenstein, Zygmunt zob. Szwarcensztajn, Zygmunt
 Seifert, Anton 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201
 Senowski, Grzegorz 683, 704, 939, 1336, 1337
 Sieber, Maurycy 69, 386
 Sierosławski, Józef 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 1255, 1338, 1339
 Sitter, Engelbert 947, 948
 Skarszewska, Maria Żuk zob. Żuk-Skarszewska, Maria
 Skarżyński, Karol 395, 396, 949, 950, 951, 952, 953, 954
 Skraup, Johann 1176
 Skrzydlewski, Jan 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961
 Skrzypiński, Kazimierz 397
 Słomkowski, Franciszek 398, 399
 Smutny, Karol 1202, 1203
 Sowiński, Józef 962
 Spindler, Fritz 32
 Sroczyńska, Antonina 1340, 1341
 Stahlberger, Teodor 1342
 Starzewski, Mieczysław 1204, 1205
 Stefani, J. 1060
 Steibelt, Adolf 400
 Straszynska Emilia (nazwisko panieńskie) zob. Tokarska, Emilia
 Stricker, Ferdynand 401
 Studziński, Piotr 241, 683, 787
 Studziński, Wincenty 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 683, 920, 1063, 1174, 1206, 1207
 Sucheni, Antoni 402
 Suppé, Franz von 72, 1169, 1219
 Swoboda, Eugeniusz Jerzy 121
 Sygietyński, Antoni 403, 404
 Szancer, Stefan (nazwisko panieńskie) zob. Göring, Stefanie
 Szczapiński, Józef 1208
 Szczerbiec 664, 665
 Szczerbiński, Alfons 405, 406, 407
 Szopowicz, Henryk 1177
 Szopski, Felicjan 408, 409, 410, 411, 412, 963, 964, 965, 1256, 1257, 1258
 Szumlański, Feliks 687
 Szumowski, Stanisław 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972
 Szwarzenstein, Zygmunt zob. Szwarcensztajn, Zygmunt
 Szwarcensztajn, Zygmunt 413
 Szybiak, Władysław 414, 415
 Szymanowski, Karol 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980
 Śmiałowski, W. Emil 1209, 1210
 Świerzyński, Michał 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 683, 981, 1051, 1245, 1259, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361
 Świerzyński, Saturnin 1177, 1248
 Tarnowski 1176
 Tokarska, Emilia (z domu Straszynska) 982
 Tomkowicz, Henryk 477, 1211
 Traczewski, Wacław 478
 Vogt, Jacques 479
 Walch, Johann Heinrich 480
 Walewska, Maria Colonna- zob. Colonna-Walewska, Maria
 Walewski, Bolesław Wallek- zob. Wallek-Walewski, Bolesław
 Wallek-Walewski, Bolesław 168, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 983, 984, 985, 986, 1362
 Waszak, Józef 987, 1212
 Wawrzynowicz, Ludwik 487, 488
 Weinlich, Johann 1213
 Weiss, Alphonsine B. 1214, 1215
 Wiedemann, Josef 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223
 Wiehler, Kazimierz 1246
 Wiehler, Zygmunt 489
 Wierciak, Z. 988
 Wiśnicki, Roman 989, 990
 Wojciechowska, Leokadia 1247
 Wroński, Adam 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 683, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1366
 Wroński, Antoni 600, 601, 1020
 Wróblewski, Mieczysław 1021
 Wygrzywalski, Józef 704
 Zamoyska, Maria 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
 Zamoyski, Jan 1363
 Zamoyski, Ksawery 27, 28
 Zarzycki, Aleksander 1224, 1225
 Zbierzchowski, Władysław 602
 Zborowski, Prosper 1063, 1176, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235
 Zieliński, Julien 1022
 Zieliński, L. C. 1236
 Zieliński, Maciej 1237
 Zoffal, Alfred 1023, 1024, 1025, 1026

- Żeleński, Władysław 122, 123, 124, 139, 140, 141, 142,
143, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611,
612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622,
623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632,
633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642,
643, 644, 645, 646, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031,
1032, 1033, 1034, 1035, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242,
1243, 1364, 1365
- Żerownicki, Emanuel 647, 648
Żmigród, Aleksander 1036
Żuk-Skarszewska, Maria 649, 650
Żukowski, Jan 692, 693, 695
Żukowski, Stanisław 695
Żukowski, Otton Mieczysław 692, 694, 695, 697, 698,
1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045,
1046, 1047, 1048

Indeks autorów słów i tłumaczeń

- A. M. 319
A. P. 451
Anczyc, Władysław Ludwik 5, 120, 241, 686, 1063
Antoniewicz, Karol 166, 686, 987, 1212
Asnyk, Adam 13, 14, 198, 215, 234, 235, 274, 437, 450, 603, 620, 621, 622, 946, 1256, 1257
- Babel, Bronisław 994
Bałucki, Michał 152, 400, 436, 445, 1259, 1350
Bandrowski, Aleksander 634, 635, 1032, 1033, 1034, 1035
Barącz, Stanisław 974, 975, 976, 977, 978
Bartels, Artur 171, 807, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286
Bełza, Władysław 265, 434, 445, 474, 665, 1039
Bieder, Edmund 260
Bielowski, August 1143
Bierbaum, Otto Julius 978
Bielawski, Augustyn 686
Bodenstedt, Friedrich 977
Bojarski 497
Bożymir (pseudonim) zob. Okolów-Podhorska, Joanna
Brodowicz, Józef 943
Brousse, Paul 479
Brzozowska, M. F. 697
Brzozowski, Stanisław 216, 808, 835
Buszczyński, Stefan 1308
Butkowski, Karol 188, 720, 721, 723, 724, 897
- Chmielewski, Józef 24, 1320
Cormon, Eugène 158
Crémieux, Hector-Jonathan 158
Cybulski, Gustaw 663
Czczot, Jan 242, 249
Czerwieński, Bolesław 479
- Dehmel, Richard 869, 974, 976
Delavigne, Casimir François 473, 686
Dębicki, Zdzisław 810, 1023, 1024, 1025, 1026
- Dominik, Franciszek Gabriel zob. Dorowski, Franciszek Gabriel
Dorowski, Franciszek Gabriel 577, 1360
Duniecki, Paweł 1082, 1083, 1084, 1085, 1086
Dzierżanowski, Wiktor 580
Dziewoński 497
- El (pseudonim) zob. Laskowski, Kazimierz
E. S. 1301
- Feliński, Alojzy 166, 241, 686
Friedberg, H. v. 715, 717
- Gaignet, Jean 1301
Galiński, Franciszek Jerzy 488
Garczyński, Stefan 139, 1238
Gaszyński, Konstanty 619, 1239
Gawalewicz, Marian 321, 437, 765, 809, 816, 891, 892, 893, 894, 895
German, Ludomił 315, 316, 606, 607, 1364
Giebułtowski, Kazimierz 377
Glatman, Ludwik 602, 1255
Gliński 215
Gliński, Kazimierz 251
Goethe, Johann Wolfgang von 312
Goldenring, Stefania 378, 379
Gosławski, Maurycy 1144
Goszczyński, Seweryn 241
Górecki, Antoni 1208
- Hauptman, Gerhard 446
Hebel, Johann Peter 342
Heine, Heinrich 157, 668
Hoszowski, Justyn 518
Hugo, Victor 231
- Idzikowski, Zygmunt Zenon 856
Ilnicka, Maria 1157, 1158, 1159, 1160, 1161

- J. R., Adam zob. R., Adam J.
 J. R. B. 1313
 J. z Z. S. 1339
 Jachowicz, Stanisław 445, 983
 Jadwiga z Łobzowa zob. Strokowa, Jadwiga
 Jarynkiewicz 364
 Jedlicz-Kapuściński, Józef 867
 Jejde, J. 497, 664
- Kapuściński, Józef Jedlicz- zob. Jedlicz-Kapuściński, Józef
 Kasprowicz, Jan 446, 847
 Kęczkowska, Zofia 698
 Kiedrowski, Józef 1301
 Kleczyńska, Władysława 279
 Klemensiewicz, Józef 729
 Kłapa, Ferdynand 962
 Kochanowski, Jan 485
 Kołakowski, Klemens 1042
 Konopnicka, Maria 123, 124, 209, 232, 295, 311, 325, 329, 343, 344, 722, 759, 785, 833, 839, 846, 866, 900, 901, 902, 905, 962, 1247, 1310
 Korzeniowski, Józef 242, 1142
 Kościelecki 449
 Kościelecki, Józef 1347, 1348, 1349
 Koterbski, Józef 816
 Kowalski, Franciszek 686
 Koźmian, Kajetan 1259
 Krasiński, Zygmunt 320, 604, 629, 643, 645, 649, 650, 936
 Kraszewski, Józef Ignacy 1032
 Kraushar, Aleksander 264
 Kucz, Karol 617
 Kuzian, Włodzimierz 121
 Kwilecka, Maria (z domu Mańkowska) 636
- Lange, Antoni 801
 Laskowski, Kazimierz 277, 1314
 Lemiesz 962
 Lenartowicz, Teofil 146, 233, 294, 445, 835
 Lenau, Nikolaus 157
 Loria, Alexander 905
 Ludomir, Zygmunt (pseudonim) zob. Glatman, Ludwik
 Ludwig, Adam 342, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 651
- Malczewski, Witold 242, 256, 798
 Mańkowska, Maria (nazwisko panieńskie) zob. Kwilecka, Maria
 Masłowski, Ludwik 1046
 Mayer, Asta 482, 483
 Mayerowa, Maria 230
 Merzbach, Henryk 1184
 Mianowski, Teodor 225, 230, 786, 790, 791, 799, 804
 Michaux, Aleksander 313, 314, 1361
 Miciński, Tadeusz 217, 379, 930, 931, 932, 933, 934, 935
 Mickiewicz, Adam 346, 438, 439, 443, 611, 617, 623, 630, 631, 641, 686, 761, 787, 844, 898, 967, 1342, 1365
 Minasowicz, Józef Dionizy 787
 Miron (pseudonim) zob. Michaux, Aleksander
 Młodnicka, Maryla (nazwisko panieńskie) zob. Wolska, Maryla
- Moreau, François-Xavier 15
 Musset, Alfred de 438, 440
- Niemojewski, Andrzej 768
 Nikorowicz, Ignacy 982
 Noskowski, Władysław 319, 320, 611, 1027, 1365
 Nowiński, J. 964
- O. K. 1322
 Obniski, Erazm 1355, 1357
 Odelgiewicz 687
 Okołów-Podhorska, Joanna 903, 904
 Oppman, Artur 296, 767, 1040
 Or-Ot zob. Oppman, Artur
 Orkan, Władysław 384, 385, 763
- P. M. 1152
 Paruszevska, Maria 378, 835
 Pick, Małgorzata 833, 834, 835, 836, 837, 838
 Pietrzycki, Jan 345, 836
 Piotrowski, Tadeusz 481
 Podhorska, Joanna Okołów- zob. Okołów-Podhorska, Joanna
 Pol, Wincenty 497, 686, 1047, 1048, 1339
 Porębowicz, Edward 227, 247, 250, 252, 788, 789, 793, 794, 795, 796
 Porębski, Gustaw 766
 Prażmowski, Marian 325, 331, 332, 333
- R., Adam J. 287
 Rapacki, Wincenty (syn) 372, 438, 444
 Rawita 1338
 Romanowski, Mieczysław 321
 Rossowski, Stanisław 226, 246, 869
 Rostworowski, Wojciech 968
 Różycki, Zygmunt 761
 Rudnicki, Marian 1332, 1333
 Rydel, Lucjan 213, 215, 271, 294, 367, 368, 369, 371, 438, 440, 760, 834, 836, 838, 937, 985, 986
 Rzętkowski, Stanisław 315, 316
- Sarbiewski, Maciej Kazimierz 323
 Sarnecka, Jadwiga 938
 Sarnecki, Zygmunt 611, 1027, 1365
 Sas, J. (pseudonim) zob. Hoszowski, Justyn
 Shakespeare, William 147, 253, 782, 801
 Sienkiewicz, Henryk 10, 981
 Sienkiewicz, Karol 473, 686
 Sierosławski, Józef 1338
 Skalkowski, Marcei 241
 Skąpski, Bolesław 168
 Skrzypiński, Kazimierz 397
 Słoński, Edward 487
 Słowacki, Juliusz 145, 152, 692, 833, 834, 837
 Smolarski, Mieczysław 1059
 Sokulski, Justyn 718
 Sovestre, G. B. 603
 Staff, Leopold 273, 792, 966, 969
 Staszczyk, Adam 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 433, 563
 Stecki, Sławomir 322, 324

- Steingraber, R. 398, 399
 Stroka, Aleksander 715, 716, 717, 1292
 Stroka, Wincenty 12
 Strokowa, Jadwiga 943, 944
 Stwora, Stanisław 489
 Suchodolski, Rajnold 241, 686, 1051
 Symon, Franciszek Albin 698
 Syrokomla, Władysław 140, 1259
 Szantroch, Tadeusz 486
 Szczepański, L. 275
 Szumowski, Stanisław 972
 Szymanowski, Wojciech 797

 Świerzko, Piotr 697
 Świerzyński, Jan 425, 475, 1245, 1351, 1354, 1356

 Tatarkiewicz, Marian 800
 Tetmajer, Kazimierz 168, 212, 216, 408, 438, 442, 625, 626, 627, 644, 759, 762, 764, 770, 833, 845, 856, 868, 896, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 1256, 1258
 Turski, Jan Kanty 1146, 1184
 Twardowski, Samuel 1362

 Ujejski, Kornel 166, 241
 Urbański, Aureli 207, 398, 399

 Verlaine, Paul 275
 Vogelweide, Walther von der zob. Walther von der Vogelweide
 Von der Vogelweide, Walther zob. Walther von der Vogelweide

 Walewski, Adolf 981
 Walther von der Vogelweide 792
 Wasilewski, Edmund 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 129, 241, 383, 436, 683, 686, 942, 1063, 1147, 1183
 Wiehler, Kazimierz 1246
 Wierciak, Z. 988
 Winklewski, Alexander 1365
 Witwicki, Stefan 241
 Wodzicka, Teresa 624, 628
 Wolska, Maryla (z domu Młodnicka) 1028, 1029
 Wolski, Włodzimierz 125, 686
 Wójcicka, Zofia 1346
 Wybicki, Józef 166, 497
 Wyrzykowski, Stanisław 769
 Wyspiański, Stanisław 168, 217, 297, 318

 X. X. 306

 Zaleski, Józef Bohdan 141, 142, 143, 618, 642, 760, 1110, 1240, 1242, 1243
 Zathay, Hugo 312
 Zawistowska, Kazimiera 970, 971
 Zbierzchowski, Henryk 272

 Żukowski, Jan 693
 Żukowski, Stanisław 695
 Żuławski, Jerzy 214, 223, 243, 244, 245, 836
 Żurkowska, Joanna (nazwisko panieńskie) zob. Okolów-
 -Podhorska, Joanna
 Żygliński, Franciszek 619, 646, 1239

Indeks redaktorów i opracowujących

A. G. 1302

Anczyc, Władysław Marcei 5, 120

Arma, Ludwik Dietz d' zob. Dietz d'Arma, Ludwik

Barabasz, Wiktor 1266

Barański, Fr. 1049

Baudouin de Courtenay, Jan 1

Bemowski, Kazimierz 690, 691

Biernacki, Wacław Kostek- zob. Kostek-Biernacki,
Wacław

Bursa, Stanisław 685, 1056

Bylicki, Franciszek 276

Courtenay, Jan Baudouin de zob. Baudouin de Cour-
tenay, Jan

Czibulka, Alfons 1077

Dąbrowski, Tadeusz 1269

Dec, Walenty 165, 689, 690, 691

Dietz d'Arma, Ludwik 822, 823

Drozdowski, Jan 32

Flasza, Tomasz 684, 689, 690, 691, 701, 702, 703, 706,
707

Gall, Jan 238, 240, 241, 242, 248, 249, 254, 255, 688,
787, 802, 807

Gloger, Zygmunt 119

Godecki, Tomasz 404

Horoszkiewicz, Julian 1050

Jachimecki, Zdzisław 2

Juszkiewicz, Antoni 1

Kaszycki, Jan 1263

Kleczyński, Jan 1057

Kolberg, Oskar 1, 1264

Konior, Franciszek 822, 823

Kopernicki, Izydor 1

Kostek-Biernacki, Wacław 1262

Kowicki, Stanisław 817

Lalewicz, Jerzy 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460,
461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470,
471, 472

Langer, Antoni 820, 821, 822, 823

Lipski, Stanisław 651

Lutosławski, Kazimierz 162

Łabaj, Jan 1271

Mioduszeński, Michał Marcin 656, 661

Mirecki, Stanisław 818, 1126

Mroczek, Zbyszko W. 662, 666, 667

Mycielski, Michał 1053

Niepielski, Stanisław 689, 690, 691, 919, 1271

Noskowski, Zygmunt 1, 119

Nowowiejski, Feliks 1263

Ochmański, Stanisław 689

Peters, Karol 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178

Plohn, Alfred 908, 909

Plachecki, Antoni 154

Richling, Wincenty 169, 689, 705, 920, 1063, 1175, 1177,
1190, 1191, 1192

Rudnicki, Marian 1267, 1268

Schiller, L. S. 682

Schwarzenstein, Zygmunt zob. Szwarcensztajn, Zyg-
munt

Senowski, Grzegorz 683, 704, 1292, 1336

Siedlecki, Jan 655, 660

Sierosławski, Józef 170, 1265

Solecki, Leonard 652

Starzewski, Mieczysław 1204

Szwarcenstein, Zygmunt zob. Szwarcensztajn, Zygmunt

Szwarcensztajn, Zygmunt 181

Szypuła, Teodor 1343, 1344

Świerczek, Wendelin 657, 658, 659

Świerzyński, Michał 689, 1244, 1358

Walewski, Bolesław Wallek zob. Wallek-Walewski, Bolesław
Wallek-Walewski, Bolesław 167, 686, 687

Wroński, Adam 497

Żeleński, Władysław 608, 610, 612, 640

Żukowski, Otton Mieczysław 692, 693, 694, 695, 696,
697, 698, 699, 700, 1037, 1038, 1041, 1043, 1044, 1045

Indeks wydawców, nakładców i dystrybutorów

Adam, E. 1308

Akademia Umiejętności (Kraków) – nakład 1, 2

Anczyc Ludwik i Spółka (Kraków) – nakład 3, 4, 5, 6, 7,
8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Apostolstwo Modlitwy – nakład 15

Arct M. (Warszawa) – dystr. 203, 288a, 294a, 316c, 482a,
510a

Barabasz, Wiktor – nakład 1266

Baranowski, Michał 1262

Bartels, Artur – nakład 1276, 1278, 1279, 1280, 1284

Baumgardten, Ferdynand (Kraków) 16, 18, 22, 23, 25,
26, 28

Baumgardten, Ferdynand (Kraków) – nakład 19, 20, 24, 27

Baumgardten, Ferdynand (Kraków) – dystr. 17, 21

Biasion, August (Kraków) 29

Bliziński, Józef 1360

Bock zob. Bote & Bock (Berlin)

Bohdanowicz, Rozalia – nakład 1291

Bohdanowicz, Tadeusz 710

Bote & Bock (Berlin) – dystr. 1055a

Breitkopf & Härtel (Lipsk) – dystr. 21, 169c, 181a, 215b,
224a, 225a, 228a, 243c, 243d, 243e, 243f, 244b,
295a, 296a, 297a, 298a, 302c, 316c, 329h, 329i,
329j, 369a, 370b, 377a, 413a, 476a, 497a, 505c,
530h, 530i, 530j, 531c, 531d, 544b, 564b, 565b,
614h, 614i, 614j, 632a, 1055a, 1132a

Bursa, Stanisław – nakład 685

Chaberski, Walery (Kraków) 31

Chaberski, Walery (Kraków) – nakład 30

Chór Towarzystwa Drukarzy Krakowskich „Ognisko”
(Kraków) 1330

Cybulski, Gustaw – nakład 663

Diabelli A. & Co (Wiedeń) – dystr. 1074c, 1132a, 1151a

Dziubanowski K. – nakład 1320

Ekier, Stanisław – nakład 732

Fiszer & Majewski (Poznań) – dystr. 260a

Flasza Tomasz – nakład 701, 702, 703, 1298

Friedlein, Daniel Edward, księgarnia (Kraków) 33, 34,
35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52,
53, 54, 55

Friedlein, Daniel Edward, księgarnia (Kraków) – nakład
32, 41, 43, 44, 46, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65

Friedlein, Rudolf (Warszawa) 1094a, 1094b, 1107a,
1112a, 1121a, 1121b, 1130a, 1196a, 1197a, 1197b, 1198a,
1200a, 1207a, 1232a, 1233a

Frommer Leon, księgarnia, antykwariat (Kraków) 66,
67, 68

Frommer Leon, księgarnia, antykwariat (Kraków) –
nakład 69

Gadomski J. K. (Kraków) 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77,
78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91,
92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103,
104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114,
115, 116, 117, 118

Gebethner Gustaw i Spółka (Kraków) 122

Gebethner Gustaw i Spółka (Kraków) – nakład 123, 124

Gebethner Gustaw i Spółka (Kraków) – dystr. 2, 119,
120, 121, 1055a

Gebethner Gustaw i Spółka (Warszawa) – dystr. 21,
1095a, 1134a, 1227a, 1231a

Gebethner i Wolff (Warszawa) – dystr. 122, 265a, 331a,
335a, 410a, 412a, 453a, 454a, 455a, 456a, 457a, 458a,
459a, 460a, 461a, 462a, 463a, 464a, 465a, 466a,
467a, 468a, 469a, 470a, 471a, 472a, 606a, 713a,
714a, 714b, 726a, 744b, 745b, 762a, 763a, 764a, 765a,
778b, 780a, 781a, 813a, 814a, 815a, 817a, 819a, 824a,
828a, 829a, 830a, 831a, 832a, 833a, 834a, 835a, 836a,
850a, 851a, 852a, 853a, 854a, 855a, 871a, 872a, 873a,
874a, 875a, 876a, 877a, 878a, 879a, 880a, 881a, 882a,
883a, 884a, 885a, 886a, 887a, 888a, 909a, 929a,
973a, 974a, 975a, 976a, 977a, 978a, 984a, 1023a,
1024a, 1025a, 1026a, 1055a

Gloger, Zygmunt – nakład 119

- Gluziński, Eugeniusz – nakład autora 17
- Gostwicki, Jan – nakład 1303
- Grzybowski, Franciszek (Kraków) 125, 126, 127, 128, 138
- Grzybowski, Franciszek (Kraków) – nakład 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 142, 143
- Gubrynowicz (Lwów) – dystr. 180d, 180e
- Gubrynowicz i Schmidt (Lwów) – dystr. 265a, 331a, 335a, 410a, 412a, 708
- Gutmann Albert J. (Berlin) – dystr. 1055a
- Hałatkiewicz, Zenon Domicjan – nakład 1304
- Haslinger, Carl (Wiedeń) – dystr. 21, 708
- Hilkner, J. (Moskwa) – dystr. 122
- Hoesick Ferdynand (Warszawa) 639a, 640a
- zob. też: Kaufmann i Hoesick (Warszawa)
- Hofmeister F. (Lipsk) 606a
- Idzikowski K. zob. Idzikowski Leon (Warszawa)
- Idzikowski Leon (Warszawa) – dystr. 483a, 645a
- Idzikowski Leon, księgarnia i skład nut (Kijów) – dystr. 169c, 180d, 180e, 181a, 215b, 228a, 243c, 243d, 243e, 243f, 244b, 248a, 248b, 257a, 291a, 329h, 329i, 329j, 370b, 402a, 413a, 448a, 483a, 487a, 488a, 497a, 505c, 544b, 564b, 614i, 632a, 645a
- Jasieński, Feliks zob.. Musée Jasienski
- Jasienski Museum zob.. Musée Jasienski
- Jordan (Henryk?) – nakład 1265
- Jungmann & Lerch (Wiedeń) 606a
- Juszyński Andrzej (Przemyśl) 708
- „Kalina” 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160
- Kaufmann i Hoesick (Warszawa) – dystr. 1166
- Kądzioła, Melchior 1263
- Kittler L. A. (Lipsk) 1074c, 1074d, 1080a, 1104a, 1121a, 1121b, 1130a, 1230a, 1233a
- Komitet „Głodnych dzieci” – nakład 1352
- Komitet I Słowiańskiej Wystawy Kart Pocztowych Ilustrowanych – nakład 1315
- Konopka, Zygmunt – nakład 1310
- Kordecki Jan Mattus, skład fortepianów (Kraków) 161
- Koreywo, B. (Kijów) – dystr. 122, 1121a
- Kostecki, Fr. (Kraków) – nakład 1296
- Kostkiewicz Z. i K. Wojnar zob. Wojnar Kasper (Kraków)
- Krakowska Drukarnia Nakładowa (Kraków) 162
- Krakowski Klub Cytrzystów (Kraków) – nakład 163, 164
- Krakowski Związek Okręgowy Towarzystwa Szkoły Ludowej zob. Towarzystwo Szkoły Ludowej. Krakowski Związek Okręgowy
- Kratochwill V. (Wiedeń) – dystr. 107, 109, 110, 113, 163
- Krokiewiczowa, Apolonia – nakład 287
- Krukowski, J. – nakład 1301
- Krzysztofowicz, K. – nakład 1293
- Krzyżanowski S. A., księgarnia i skład nut (Kraków) 171, 172, 179, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 199, 200, 204, 206, 207, 208, 219, 221, 255, 258, 261, 266, 269, 276, 277, 279, 280, 281, 288, 289, 290, 292, 299, 300, 318, 349, 350, 353, 356, 357, 360, 367, 368, 370a, 371, 380, 381, 384, 388, 389, 390, 395, 396, 401, 403, 404, 405, 406, 407, 414, 424, 427, 428, 429, 432, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 477, 479, 495, 498, 506, 600, 606, 607, 610, 611, 612, 615, 637, 638, 639, 640, 647, 649, 650
- Krzyżanowski S. A., księgarnia i skład nut (Kraków) – dystr. 163, 164, 168, 287, 301, 351, 352, 355, 364, 366, 382, 397a, 415, 425, 433, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 448b, 475a, 475b, 485, 489, 1364a
- Krzyżanowski S. A., księgarnia i skład nut (Kraków) – nakład 165, 166, 167, 169, 170, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 194, 195, 196, 197, 198, 201, 202, 203, 205, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 220, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 256, 257, 259, 260, 262, 263, 264, 265, 267, 268, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 278, 282, 283, 284, 285, 286, 291, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 348, 354, 358, 359, 361, 362, 363, 365, 369, 370b, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 385, 386, 387, 391, 392, 393, 394, 398, 399, 400, 402, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 426, 430, 431, 434, 435, 436, 437, 446, 447, 448a, 449, 450, 451, 452, 473, 474, 476, 478, 480, 481, 482, 483, 484, 486, 487, 488, 490, 491, 492, 493, 494, 496, 497, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 601, 602, 603, 604, 605, 608, 609, 613, 614, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 648
- Księgarnia Katolicka Dra Władysława Miłkowskiego zob. Miłkowski Władysław
- Księgarnia Ludowa Kasprowa Wojnara zob. Wojnar Kasper
- Leede C. F. (Lipsk) – dystr. 107, 109, 110, 111, 112, 113
- Leitgeber i Spółka (Poznań) – dystr. 403a, 404a
- Lerch zob. Jungmann & Lerch
- Lutnia Krakowska zob. Gądomski J. K.
- Lutnia Robotnicza (Kraków) 651
- Łabaj, Jan – nakład 1271

- Melsztyńska, Zofia Ligia – nakład 1316, 1317, 1318, 1319
 Milikowski J. (Lwów) 1107a, 1111a, 1207a, 1235a
 Miłkowski Władysław (Kraków) – nakład 652, 653, 654
 Misjonarze zob. Zgromadzenie Księży Misjonarzy
 Mittler E. S. (Poznań) – dystr. 1079a, 1087a, 1149a
 Mroczek Mieczysław (Kraków) – nakład 662, 664, 665
 Mroczek Mieczysław (Kraków) – dystr. 663
 Mroczek Zbyszko (Kraków) – nakład 666, 667
 Mroczek Zbyszko (Kraków) – dystr. 666, 667
 Müller F. (Wiedeń) – dystr. 29
 Musée Jasiński (Kraków) 668, 669, 670, 671, 672
- Naczelny Komitet Narodowy (Kraków) 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681
 Niemierkiewicz (Poznań) – dystr. 180d, 180e, 248a, 248b, 257a, 402a, 448a, 483a, 645a
- Ognisko zob. Chór Towarzystwa Drukarzy Krakowskich „Ognisko” (Kraków)
 Orgelbrand M. (Warszawa) – dystr. 111, 1193a, 1199a
 Ostrowski, Jan – nakład 351, 1321
- Peters C. F. (Lipsk) – dystr. 1151a
 Piast (Kraków) – nakład 682
 Pichor, Stanisław – nakład
 Piwarski Antoni i Spółka, księgarnia i skład nut (Kraków) 708, 710, 711, 715c, 716b, 717a, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 728, 732, 733, 761, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 808, 811, 813, 814, 815, 819, 825, 826, 827, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 918, 922, 923, 924, 925, 926, 936, 937, 938, 947, 948, 952, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 999, 1003, 1012, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1032, 1036, 1039, 1046, 1047
 Piwarski Antoni i Spółka, księgarnia i skład nut (Kraków) – dystr. 685, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 706, 707, 715a, 715b, 716a, 718a, 727a, 816a, 820a, 890a, 919a, 927a, 940a, 941a, 942a, 943a, 944a, 945a, 946a, 962a, 982a, 983a, 988a, 1000a, 1037a, 1037b, 1037c, 1037d, 1037e, 1038a, 1038b, 1041a, 1042a, 1043a, 1044a, 1044b, 1044c, 1045a, 1048a
 Piwarski Antoni i Spółka, księgarnia i skład nut (Kraków) – nakład 683, 684, 686, 687, 688, 704, 705, 709, 712, 713, 714, 729, 730, 731, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 762, 763, 764, 765, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 809, 810, 812, 817, 818, 820b, 820c, 821, 822, 823, 824, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 920, 921, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 939, 949, 950, 951, 953, 954, 955, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 984, 985, 986, 987, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 1001, 1002, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1033, 1034, 1035, 1040, 1366
 Połoniecki B. (Lwów) – dystr. 453a, 454a, 455a, 456a, 457a, 458a, 459a, 460a, 461a, 462a, 463a, 464a, 465a, 466a, 467a, 468a, 469a, 470a, 471a, 472a
 Popper, Franciszek – nakład 1326
 Poturalski Władysław, księgarnia (Kraków) 1049
- Redakcja „Piasta” zob. Piast
 Rohaczek, Ryszard – nakład 1329
 Rörich F. & Cie (Wiedeń) 708
 Rudnicki, Marian – nakład 382, 1267, 1268, 1332, 1333, 1334
- Sarnecka, Jadwiga 1335
 Schott & fils (Moguncja) – dystr. 21
 Sennewald Gustaw (Warszawa) – dystr. 1079a, 1080a, 1087a, 1104a, 1111a, 1119a, 1135a, 1149a, 1193a, 1194a, 1195a, 1199a, 1201a, 1205a, 1226a, 1230a
 Seyfarth G. (Lwów) -- dystr. 260a
 Seyfarth i Czajkowski (Lwów) – dystr. 403a, 404a, 639a, 640a, 1176b
 Sierosławski, Józef – nakład 388, 389, 390, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 1255, 1338, 1339
 Słuchacze Prawa Wszechnicy Jagiellońskiej (Kraków) – nakład 1235
 Spina C. A. (Wiedeń) 1074d, 1121a, 1121b, 1130a, 1134a, 1230a, 1233a
 Spółka Wydawnicza Polska (Kraków) 1050
 Stahlberger, Teodor – nakład 1342
 Szypuła, Teodor – nakład 1343, 1344
- Świerzyński, Michał – nakład 1356, 1359
- Tokarska, Emilia 982
 Towarzystwo imienia Tadeusza Kościuszki (Kraków) 1051
 Towarzystwo Jezusowe (Kraków) 1052, 1053, 1054
 Towarzystwo Muzyczne (Kraków) – nakład 1055
 Towarzystwo Przyjaciół Muzyki Krakowskiej „Harmonia” (Kraków) – nakład 820a
 Towarzystwo Szkoły Ludowej. Krakowski Związek Okręgowy – nakład 1056
 Towarzystwo Tatrzańskie (Kraków) – nakład 1057
 Towarzystwo Wzajemnej Pomocy Organistów (Kraków) 689, 690, 691, 919
 Trautwein T. (Berlin) – dystr. 21
 Turowicz Z. (Kraków) – nakład 1058
- Wende E. i Spółka, księgarnia (Warszawa) – dystr. 32, 46, 169c, 180d, 180e, 181a, 215b, 224a, 225a, 228a, 243c, 243d, 243e, 243f, 244b, 248a, 248b, 257a, 260a, 291a, 295a, 296a, 297a, 298a, 302c, 329h, 329i, 329j, 369a, 370b, 377a, 402a, 413a, 448a,

- 476a, 487a, 488a, 497a, 505c, 531c, 531d, 544b,
564b, 565b, 614i, 632a
- Wiomości Polskie – nakład 1059
- Wild Karol (Lwów) – dystr. 21, 163, 1079a, 1080a, 1087a,
1094a, 1094b, 1095a, 1104a, 1112a, 1119a, 1135a, 1149a,
1193a, 1194a, 1195a, 1196a, 1197a, 1197b, 1198a, 1199a,
1200a, 1201a, 1205a, 1226a, 1227a, 1231a, 1232a
- Wildt Juliusz (Kraków) 1060, 1061, 1062, 1065, 1066,
1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1076, 1078, 1079, 1080,
1081, 1087, 1088, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095a, 1096,
1097, 1098, 1100, 1101, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107,
1108, 1111, 1112, 1113, 1114, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121,
1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130,
1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1139, 1140,
1141, 1145, 1146, 1148, 1150, 1151, 1156, 1163, 1166,
1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175,
1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1183, 1184, 1185, 1186,
1187, 1188, 1189, 1190, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198,
1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207,
1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1214, 1215, 1216, 1217,
1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1226, 1227, 1229,
1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1236, 1237, 1241
- Wildt Juliusz (Kraków) – dystr. 1228a, 1235a
- Wildt Juliusz (Kraków) – nakład 1063, 1064, 1067, 1068,
1074, 1075, 1077, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1089,
1090, 1095b, 1099, 1102, 1109, 1110, 1115, 1116, 1138,
1142, 1143, 1144, 1147, 1149, 1152, 1153, 1154, 1155,
1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1164, 1165, 1182, 1191,
1192, 1213, 1224, 1225, 1238, 1239, 1240, 1242, 1243
- Wojnar Kasper (Kraków) – dystr. 1246a
- Wojnar Kasper (Kraków) – nakład 1244, 1245
- Wydawnictwo Groszowe imienia T. Kościuszki zob.
Wojnar Kasper (Kraków)
- Wydawnictwo Lutnia Krakowska (Kraków) zob. Gadam-
ski J. K.
- Wydawnictwo Popularnych Pieśni Polskich (Kraków)
1247
- Wywialkowski Żegota Jakub (Kraków) – nakład 1248
- Zadurowicz W. (Lwów) – dystr. 169c, 181a, 228a, 248a,
248b, 257a, 291a, 329h, 329i, 329j, 370b, 402a,
413a, 448a, 483a, 487a, 488a, 497a, 505c, 544b,
564b, 645a
- Zgromadzenie Księży Misjonarzy (Kraków) 655a, 656,
660a, 660b, 660c, 661a
- Zgromadzenie Księży Misjonarzy (Kraków) – nakład
655b, 657, 658, 659, 660d, 660e, 660f, 660g, 660h,
660i
- Zieliński, Fr. (Kraków) 1249
- Zwoliński Leonard i Spółka (Kraków) – dystr. 1255a
- Zwoliński Leonard i Spółka (Kraków) – nakład 1250,
1251, 1252, 1253, 1254, 1256, 1257, 1258, 1259
- Zwoliński Leonard (Zakopane) – dystr. 248a, 248b,
257a, 402a, 483a
- Żeleński, Władysław – nakład 1364
- Żukowski, Otton Mieczysław 692, 693, 694, 695, 696,
697, 698, 699, 700

Indeks drukarzy, litografów, sztycharzy, autorów ilustracji lub oprawy plastycznej

- A. D. (projekt strony tytułowej) 403, 404
Akord (Kraków) 908b
Alte, Geb. 1219a
Anczyc Władysław Ludwik i Spółka 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,
11, 12, 13, 14, 119, 1052a, 1053a, 1053b, 1057a, 1059a,
1244a, 1244b, 1267a, 1268a, 1298a, 1301a, 1308a,
1330a, 1332a, 1352a, 1356a, 1359a, 1364a
Anstalt für Musikaliendruck (Lipsk) zob. Schulze, Carl
(Lipsk)
Barwig, R. (projekt strony tytułowej) 728
Becher, Ern. (Wiedeń) 129
Brandstetter Oscar (Lipsk) 69, 122, 123, 124, 176, 177,
185, 319a, 334a, 350a, 409a, 411a, 415a, 452a, 516a,
529a, 568a, 568b, 568c, 568d, 568e, 568f, 568g,
604a, 616a, 643a, 643b, 1176a
Breitkopf & Härtel (Lipsk) 24, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62,
63, 64, 65, 206, 207, 208, 450a, 656a, 661a, 1295a,
1316a, 1318a, 1319a
Brydak, J. 1173a, 1174a, 1174b, 1175a, 1176a, 1177a
Budweise Karol i Spółka (Kraków) 1287a
Bukowski, Jan (oprawa plastyczna) 1056
C. E. (projekt strony tytułowej) 493
Cercha Maksymilian, litografia (Kraków) 1309a
Ciosłowski C., litografia (Kraków) 919a, 1292
„Czasu” Drukarnia zob. Drukarnia „Czasu”
„Czasu” Litografia zob. Drukarnia „Czasu”
Dąbrowski, M. (projekt strony tytułowej) 485
Dłużyńska, Zofia (projekt strony tytułowej) 1295
Drukerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft (Wiedeń)
165a, 169c, 170e, 175a, 180e, 187a, 233c, 233d,
233e, 243f, 248, 257a, 261b, 316b, 316c, 320b,
329i, 329j, 348f, 402a, 480b, 480c, 480d,
483a, 519c, 521b, 530h, 530i, 530j, 531c, 531d,
547b, 564b, 565b, 596c, 614h, 614i, 644d,
645a, 816a
Drukarnia Aleksandra Rippera (Kraków) 1244c
Drukarnia „Czasu” (Kraków) 54, 149, 158, 475a, 727a,
1094a, 1094b, 1100a, 1147a, 1173a, 1174a, 1174b, 1175a,
1176a, 1177a, 1261a, 1273a, 1299a, 1302a, 1304a, 1312a,
1313a, 1346a, 1347, 1353, 1356a, 1360a, 1363a
Drukarnia „Głosu Narodu” (Kraków) 701a, 702
Drukarnia Literacka (Kraków) 505d, 568d, 568e, 568f,
682a
Drukarnia Ludowa (Kraków) 651a, 1262a
Drukarnia Narodowa (Kraków) 167a, 397a
Drukarnia Państwowa pod zarządem Departamentu
Wojskowego Naczelnego Komitetu Narodowego
(Piotrków Trybunalski) 673a, 674a, 675a, 677a,
678a, 679a, 680a
Drukarnia „Prawdy” (Kraków) 1263
Drukarnia Uniwersytecka (Kraków) zob. Drukarnia
Uniwersytetu Jagiellońskiego (Kraków)
Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego (Kraków) 1, 2,
367a, 368a, 371a, 655a, 660a, 660b, 660c, 1056a,
1248a, 1264a, 1265a, 1271a, 1320a, 1322a, 1326a,
1331a, 1343a, 1343b, 1344a
Drukarnia Związkowa (Kraków) 655b, 657a, 657b,
658a, 658b, 659a, 660d, 660e, 660g, 660h, 660i,
662a, 666a, 667a, 667b, 667c, 1266a
Dziubanowski, Józef (kierownik Drukarni Związkowej)
657b, 658b, 659a
Eberle Josef, Musikaliendruckerei von (Wiedeń) 45, 120,
121, 166a, 166b, 166c, 166d, 169a, 169b, 170a, 170b,
173a, 174a, 174b, 178a, 179a, 180a, 180b, 180c, 182a,
183a, 184a, 193a, 194a, 195a, 196a, 197a, 198a, 201a,
202a, 205a, 210a, 211a, 216a, 217a, 218a, 218b, 218c,
218d, 220a, 222a, 226a, 228a, 229a, 231a, 231b,
232a, 232b, 233a, 234a, 235a, 236a, 237a, 238a,
239a, 243a, 243b, 244a, 245a, 246a, 246b, 249a,
254a, 256a, 258a, 259a, 261a, 264a, 265, 267a,
267b, 267c, 268a, 268c, 269a, 270a, 271a, 272a,
274a, 275a, 276a, 277a, 279a, 280a, 281a, 282a,
283a, 284a, 284b, 285a, 286a, 299a, 304a, 305a,
306, 310a, 310b, 311a, 311b, 312a, 313a, 314a, 315a,

- 316a, 317a, 320a, 321a, 322a, 323a, 324a, 325a, 326a, 326b, 327a, 328a, 328b, 329a, 329b, 329c, 329d, 329e, 329f, 330a, 331a, 332a, 333a, 335a, 336a, 337a, 338a, 338b, 339a, 339b, 340a, 340b, 341a, 341b, 346a, 346b, 348a, 348b, 348c, 351a, 352a, 354a, 356a, 358a, 359a, 361a, 362a, 363a, 364a, 365a, 370a, 371a, 373a, 374a, 375a, 376a, 376b, 381a, 382a, 386a, 387a, 388a, 389a, 390a, 391a, 392a, 393a, 394a, 405a, 406a, 407a, 408a, 425a, 430a, 434a, 436a, 436b, 447a, 449a, 451a, 474a, 478, 480a, 490a, 491a, 491b, 492a, 492b, 492c, 492d, 492e, 492f, 494a, 496a, 496b, 496c, 496d, 498a, 499a, 499b, 499c, 499d, 499e, 500a, 501a, 501b, 501c, 502a, 503a, 503b, 504a, 505a, 505b, 505d, 507a, 507b, 508a, 509a, 511a, 511b, 511c, 512a, 513a, 513b, 514a, 517a, 519a, 519b, 520a, 522a, 523a, 523b, 523c, 524a, 524b, 525a, 526a, 528a, 530a, 530b, 530c, 530d, 530e, 530f, 531a, 531b, 532a, 533a, 533b, 534a, 534b, 535a, 535b, 536a, 537a, 537b, 538a, 538b, 539a, 539b, 539c, 539d, 540a, 540b, 541a, 542a, 543a, 543b, 543c, 544a, 545a, 546a, 547a, 548a, 548b, 549a, 549b, 550a, 550b, 550c, 550d, 550f, 551a, 551b, 552a, 553a, 554a, 554b, 555a, 555b, 557a, 557b, 557c, 557d, 558a, 558b, 559a, 560a, 561a, 561b, 561c, 562a, 563a, 563b, 564a, 565a, 566a, 566b, 567a, 567b, 567c, 569a, 569b, 570a, 571a, 571b, 571c, 571d, 572a, 573a, 574a, 575a, 576a, 577a, 577b, 579a, 581a, 581b, 582a, 582b, 583a, 584a, 585a, 585b, 586a, 586b, 588a, 588b, 589a, 590a, 590b, 590c, 591a, 592a, 592b, 592c, 593a, 594a, 595a, 595b, 596a, 596b, 597a, 597b, 597c, 597d, 598a, 598b, 598c, 598d, 599a, 601a, 602a, 603a, 606a, 607a, 610a, 611a, 611b, 612a, 613a, 614a, 614b, 614c, 614d, 614e, 614f, 615a, 617a, 617b, 618a, 618b, 618c, 618d, 619a, 620a, 621a, 622a, 623a, 623b, 624a, 627a, 628a, 628b, 629a, 630a, 631a, 636a, 639a, 640a, 641a, 642a, 644a, 644b, 646a, 646b, 647a, 648a, 648b, 649a, 650a, 652a, 689a, 690a, 690b, 691a, 812a, 910a, 911a, 912a, 913a, 940a, 941a, 942a, 943a, 944a, 945a, 946a, 1000a, 1032a, 1032b, 1251a, 1252a, 1255a, 1272a, 1293a, 1303a, 1321a, 1338a, 1339a
zob. też: Waldheim-Eberle; Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft
- EL (projekt strony tytułowej) 1051
- Eljasz-Radzikowski, Walery 268, 434
- Engelmann & Mühlberg (Lipsk) 100, 110, 111, 113, 115, 117, 654a, 687a, 704a, 704b, 705a, 705b, 712a, 730a, 820a, 820b, 907a, 916a, 916b, 916c, 916d, 916e, 916f, 916g, 917a, 923a, 924a, 939a, 939b, 951a, 1001a, 1004a, 1030a, 1031a, 1042a, 1067a, 1068a, 1191a, 1191b
- F. K. 1300
- F. S. (projekt strony tytułowej) 939
- Felsztyński 1262
- Filipkiewicz, M. 426
- Filipkiewicz, Stefan 713, 824, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 984, 1023, 1024, 1025, 1026
- Filipowski, Józef (kierownik drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego) 1, 2, 1265a, 1343a, 1343b, 1344
- Förster L. (Wiedeń) 1104a, 1198a
- Gadowski, Jan (kierownik drukarni W. L. Anczyc i Spółka) 7, 119, 1057a, 1267a, 1268a, 1301a, 1308a, 1330a
- Garbrecht F. W. (Lipsk) 1090a, 1138a, 1177a, 1276a, 1278a, 1279a, 1280a, 1284a
- Geb. Alte zob. Alte, Geb.
- Geidel F. M. (Lipsk) 186a, 188a, 189a, 190a, 192a, 424a, 432a, 433a, 438a, 439a, 440a, 441a, 442a, 443a, 444a, 445a, 453a, 454a, 455a, 456a, 457a, 458a, 459a, 460a, 461a, 462a, 463a, 464a, 465a, 466a, 467a, 468a, 469a, 470a, 471a, 472a, 475a, 475b, 479a, 485a, 578a, 685a, 685b, 692a, 693a, 694, 695a, 696, 697a, 698a, 699, 700, 715a, 715b, 715c, 716a, 716b, 717a, 718a, 1022a, 1037a, 1037b, 1037c, 1037d, 1037e, 1038a, 1038b, 1041a, 1043a, 1044a, 1044b, 1045a, 1048a, 1245a, 1315a, 1345a, 1355a, 1357a, 1358a
- Gottlieb, L. (projekt strony tytułowej) 1262
- Gramatyka-Ostrowska, Anna (projekt strony tytułowej) 212, 213, 214, 223, 227, 247a, 247b, 250a, 251a, 252a, 253a, 309a, 318a, 342a, 372, 378, 379, 398, 399, 400, 431a, 431b, 446, 450, 484, 486, 605
- Grube, August (Wiedeń) 16, 19, 20, 21, 29
- Hammer & Comp. A. O. (Wiedeń) 1166a, 1184a, 1212a
- Härtel zob. Breitkopf & Härtel
- Hiller Chr., cynkografia (Wiedeń) 1227a
- Hodik F. (Wiedeń) 1079a, 1080a, 1087a, 1104a, 1121a, 1151a, 1152a, 1207a
- Höller C. (Wiedeń) 1104a, 1198a
- J. B. (projekt strony tytułowej) 499
- Jabłoński T. i Spółka (Kraków) 1316a
- Jondra, Józef (kierownik Drukarni „Prawdy”) 1263
- K. F. (projekt strony tytułowej) 1300
- K. H. (projekt strony tytułowej) 224, 225, 295, 296, 297, 298, 345, 369, 377, 435, 476
- K. S. W. (projekt strony tytułowej) 1007
- Kestner, F. 1262
- Kornecki W. (Kraków) 201a, 202a, 568b, 639a, 1276a, 1280a, 1284a
- Kornecki W. i K. Wojnar (Kraków) 194b, 194c, 195b, 568c
- Kossak, Jerzy (projekt strony tytułowej) 686
- Kosterkiewicz, Anatol Marian (kierownik Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego) 660c, 1271a, 1322a
- Koziański E. i dr K., drukarnia (Kraków) 1054
- Koziański A., drukarnia (Kraków) 15, 1049a
- Krakowska Drukarnia Nakładowa (Kraków) 162
- Kranikowski K., litografia (Kraków) 988a
- Krasuski, Wacław 1333
- Krzepowski W., litografia (Kraków) 1296
- Kunz A., litografia (Grułich) 1328a
- Langfort F. K. J., litografia (Kraków) 1270a, 1290a
- Lipnicki, Feliks (Kraków, litograf) 1106a, 1288a, 1305a, 1311a, 1324a, 1325a, 1340a

Litografia „Czasu” (Kraków) zob. Drukarnia „Czasu” (Kraków)

Lorec, Z. 301

M. F. (projekt strony tytułowej) 530g

Mańkowski, Konstanty (kierownik Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego) 1248a, 1320a

Martinkowitsch, M. (Wiedeń, sztycharz) 21, 1099a

Melsztyńska, Zofia Ligia (oprawa plastyczna) 1317, 1318, 1319

Miciński, W. 1365

Mühlberg zob. Engelmann & Mühlberg

Nałęcz 1262

Nentwig J. (Wrocław) 1064a

Neumann zob. Piller-Neumann, drukarnia i litografia (Lwów)

Ofner, F. (Wiedeń) 163

Ostrowska, Anna Gramatyka- zob. Gramatyka-
-Ostrowska, Anna

P. S. (projekt strony tytułowej) 1290

Pacanowski J., litografia (Kraków) 1333

Paris E. & C. (Berlin) 926a

Piller, K. (Lwów) 27

Piller-Neumann, drukarnia i litografia (Lwów) 982a

Prey H. (Wiedeń) 1079a, 1080a

Pruszyński, Aureliusz (Kraków) 343, 1058a, 1323a, 1341a, 1362a

R. C. (projekt strony tytułowej) 664, 665

Radzikowski, Walery Eljasz- zob. Eljasz-Radzikowski,
Walery

Reiffenstein & Rösch (Wiedeń) 1097a

Ripper, Aleksander zob. Drukarnia Aleksandra Rippera (Kraków)

Röder C. G. (Lipsk) 32, 39, 41, 42, 43, 44, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 107, 109, 112, 127, 130, 139, 140, 141, 142, 143, 171a, 209, 215, 230a, 230b, 266a, 288a, 294a, 300a, 302a, 302b, 303a, 401a, 410a, 412a, 416a, 417a, 418a, 419a, 420a, 421a, 422a, 423a, 482a, 493a, 506a, 510a, 515a, 527a, 527b, 527c, 556a, 587a, 587b, 608a, 609a, 625a, 626a, 668a, 669a, 670a, 671a, 672a, 683a, 686a, 686b, 686c, 688a, 688b, 708a, 709a, 710a, 713a, 714a, 714b, 728a, 729a, 731a, 734a, 735a, 736a, 737a, 738a, 739a, 740a, 741a, 742a, 743a, 744a, 745a, 745b, 745c, 746a, 747a, 748a, 754a, 755a, 756a, 757a, 758a, 760a, 761a, 762a, 763a, 764a, 765a, 766a, 767a, 768a, 769a, 770a, 771b, 772a, 773a, 774a, 774b, 775a, 776a, 777a, 777b, 778a, 778b, 779a, 780a, 781a, 782a, 782b, 782c, 782d, 784a, 784b, 785a, 786a, 786b, 786c, 786d, 787a, 788a, 789a, 790a, 791a, 792a, 793a, 794a, 795a, 796a, 797a, 798a, 799a, 800a, 800b, 801a, 801b, 802a, 804a, 805a, 806a, 807a, 808a, 809a, 810a, 813a, 814a, 815a, 817a, 818a, 819a, 822a, 823a, 823b, 824a, 825a, 826a, 827a, 828a, 829a, 830a, 831a, 832a, 833a, 834a, 835a, 836a, 837a, 843a, 843b, 844a, 845a, 846a, 847a, 848a,

849a, 850a, 851a, 852a, 853a, 854a, 855a, 856a, 857a, 858a, 859a, 860a, 861a, 862a, 864a, 865a, 866a, 867a, 868a, 869a, 870a, 871a, 872a, 873a, 874a, 875a, 876a, 877a, 878a, 879a, 880a, 881a, 882a, 883a, 884a, 885a, 886a, 887a, 888a, 891a, 892a, 893a, 893b, 893c, 893d, 894a, 895a, 896a, 897a, 898a, 898b, 899a, 900a, 901a, 902a, 903a, 904a, 905a, 906a, 908a, 909a, 914a, 915a, 920a, 921a, 925a, 928a, 928b, 929a, 929b, 930a, 931a, 932a, 933a, 934a, 935a, 935b, 937a, 938a, 947a, 948a, 950a, 952a, 953a, 955a, 956a, 957a, 958a, 959a, 960a, 961a, 963a, 964a, 965a, 966a, 967a, 968a, 969a, 970a, 971a, 972a, 973a, 974a, 975a, 975b, 976a, 977a, 977b, 978a, 979a, 979b, 980a, 980b, 981a, 984a, 985a, 986a, 986b, 989a, 990a, 991a, 992a, 992b, 993a, 994a, 994b, 995a, 996a, 996b, 998a, 1002a, 1005a, 1006a, 1007a, 1009a, 1009b, 1010a, 1011a, 1013a, 1014a, 1014b, 1015a, 1016a, 1017a, 1017b, 1017c, 1017d, 1018a, 1018b, 1019a, 1020a, 1021a, 1023a, 1024a, 1025a, 1026a, 1027a, 1028a, 1028b, 1028c, 1028d, 1029a, 1029b, 1033a, 1034a, 1035a, 1036a, 1039a, 1060a, 1063a, 1063b, 1069a, 1075a, 1082a, 1083a, 1084a, 1085a, 1086a, 1112a, 1114a, 1114b, 1115a, 1115b, 1128a, 1133a, 1135a, 1180a, 1192a, 1194a, 1196a, 1197a, 1197b, 1199a, 1205a, 1210a, 1215a, 1224a, 1225a, 1225b, 1230a, 1232a, 1233a, 1234a, 1238a, 1239a, 1239b, 1240a, 1240b, 1253a, 1254a, 1256a, 1257a, 1258a, 1259a, 1329a, 1335a, 1342a, 1366a

Rogalski K., litografia (Kraków) 489a, 839a, 890a, 962a, 983a, 1246a, 1310a, 1337a, 1358a

Rogalski K., litografia (Przemyśl) 720a, 721a, 722a, 723a, 724a

Rösch zob. Reiffenstein & Rösch (Wiedeń)

S. F. zob. Filipkiewicz, Stefan

Salb, Marcin (Kraków) 149, 1173a, 1174a, 1174b, 1175a, 1176a, 1177a, 1260a, 1273a, 1289a, 1307a, 1313a, 1334a, 1363a, 1365a

Schmidt R. (Wiedeń) 1104a

Schulze, Carl (Lipsk) 1077a, 1093a, 1093b, 1119a, 1120a, 1148a, 1153a, 1154a, 1155a, 1156a, 1164a, 1193a, 1195a, 1201a, 1202a, 1204a, 1209a, 1211a, 1214a, 1231a

Seemann, A. (Wiedeń) 129, 138, 1097a, 1167a, 1168a, 1216a, 1216b, 1217a, 1218a, 1221a, 1222a, 1223a

Seemann, V. (Wiedeń) 1089a, 1091a, 1113a, 1116a, 1122a, 1126a, 1167a, 1168a, 1171a, 1172a, 1182a, 1185a, 1213a, 1216a, 1216b, 1217a, 1218a, 1219a, 1221a, 1222a, 1223a

Sławiński (ilustracje) 1262

St. F. (projekt strony tytułowej) 203

St. K. (projekt strony tytułowej) 366

Starý, Em. (Praga) 653b

Stefanowicz (ilustracje) 1262

Stelcel, Ignacy (kierownik drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego) 655a, 660a, 660b, 1264a, 1326a, 1331a

Szyjewski, Andrzej (kierownik Drukarni Związkowej) 655b, 657a, 658a, 660d, 660e, 660g, 660h, 660i, 662a, 666a, 667a, 667b, 667c, 1266a

- T. R. (projekt strony tytułowej) 313, 314
 Teodorczuk Władysław i Spółka (Kraków) 1336a
 Tetmajer, Władysław (projekt strony tytułowej) 474a
 Tondos, Stanisław (projekt strony tytułowej) 515
 Trzemeski, E. (fotograf) 1
- Waldheim-Eberle (Wiedeń) 166e, 170c, 170d, 173b, 178b, 180d, 229b, 233b, 238b, 239a, 240a, 241a, 242a, 243c, 243d, 243e, 244b, 254b, 256b, 273a, 293a, 329g, 329h, 348d, 348e, 370b, 373b, 373c, 394b, 395a, 436c, 447b, 451b, 481a, 487a, 488a, 512b, 521a, 530g, 544b, 557e, 577c, 614g, 623c, 636b, 642b, 644c, 664a, 665a, 689b, 689c, 726a, 949a, 954a
 zob. też: Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft
- Wegelein, G. (Wiedeń) 17, 30, 138, 1076a, 1091a, 1098a, 1105a, 1113a, 1122a, 1166a, 1172a, 1182a, 1184a, 1212a
- Weiss, Wojciech 367a, 368a
 Winkler Wilhelm junior (Kraków) 1297a
 Wojnar K. zob. Kornecki W. i K. Wojnar
 Wyspiański, Stanisław (projekt strony tytułowej) 350, 370, 371
- Z. G. (projekt strony tytułowej) 483
 Z. W. (projekt strony tytułowej) 988
 Zadrazil Rudolf M., fotolitografia (Kraków) 1350
 Zadrazil W. (Kraków) 1056a
 Zembaczyński, Antoni 175
 Zieliński Fr., litografia (Kraków) 1291
 Ziółkowski F. K. i Spółka (Pleszew) 1319
 „Zorza”, Zakład (Kraków) 367a, 368a
 Zwodziejasz P. i Spółka (Kraków) 684, 820c
- Żarnecki, St. (projekt strony tytułowej) 346

Indeks osób i instytucji wymienionych w dedykacjach

- Ablamowicz-Meyer, Stanisława 984
Abrahamowicz, Adolf 557
Abrahamowicz, Krzysztof 512
Adlersklau, Franz Büchel Edler von zob. Büchel Edler von Adlersklau, Franz
Apfl, Józef 788
Armatowicz, Aleksandra (nazwisko panieńskie) 558
Asnyk, Adam 541
- Badeni, Maria de (nazwisko panieńskie) 1135
Badeni, Kazimierz 1252
Bałucka, Eufemia (z domu Śliwińska) 111
Bałucki, Michał 284, 1350
Bandrowski, Aleksander 625, 633, 800, 906
Baranowski, Teodor 1328
Barącz, Stanisław 975, 978
Bartoszewicz, Stanisława (z domu Szymanowska) 252, 273, 956, 957, 958, 1023, 1024, 1025, 1026
Bathelt, Ervin 1067
Bauer, Zofia 559
Baumann, Antoinette 1131
Bednarski, Stanisław 685
Beeth, Lola 231, 232
Beridez, Bolda Braunecker de zob. Braunecker de Beridez, Bolda
Bett-Weckstein, Helena 294
Biasion, Alfred 522, 1004
Bieczynska, Modesta (nazwisko panieńskie) zob. Jarosz, Modesta
Bizańska, Maria (nazwisko panieńskie) 1115
Blizińska, Elżbieta (nazwisko panieńskie) 619, 1239
Błażowska, Kazimiera (nazwisko panieńskie) 938
Bobrowska, Ludwina 1095
Bobrzyńska, Zofia (z domu Cegielska) 521
Bobrzyński, Karol 1107
Bobrzyński, Michał 1254
Boczkowska, Maria 1289
Bohdanowicz, Maria (z domu Zadurawicz) 1291
Bohuss-Hellerowa, Irena 227, 516, 580, 796
- Bolotoff, Sophie de 746
Borbón, Blanca de 595
Borkowski, Tadeusz 311
Bösendorfer, Ludwig 747
Bourbon Maria Karolina (nazwisko panieńskie) zob. Zamoyska, Maria Karolina
Branicka, Anna (z domu Potocka) 535
Branicka, Katarzyna (nazwisko panieńskie) zob. Potocka, Katarzyna
Branicka, Zofia (nazwisko panieńskie) zob. Potocka, Zofia
Branicki, Ksawery 535
Braunecker de Beridez, Bolda 910
Brunton, Annie 714
Brzeski, Kazimierz 576
Bubna-Littitz, Camille (nazwisko panieńskie) zob. Peinlich-Immenburg, Camille de
Büchel Edler von Adlersklau, Franz 359
Bursa, Maria 718
Bursa, Stanisław 190, 816, 836, 985, 986
Butkowski, Karol 189
Bylicki, Franciszek 388, 881
Bzowska, Zofia (nazwisko panieńskie) 1094
- Cegielska, Zofia (nazwisko panieńskie) zob. Bobrzyńska, Zofia
Cercha, Maksymilian 565
Chebap, Nadia 855
Chimay, Zuzanna (nazwisko panieńskie) zob. Czartoryska, Zuzanna
Chopin, Fryderyk 833, 885
Chór Akademicki zob. Krakowski Chór Akademicki
Chór „Echo” (Lwów) 254, 802
Chór Męski Krakowskiego Towarzystwa Muzycznego 236
Chramiec, Andrzej 1014
Chwistek, Leon (?) 990
Chwistek, Olga (?) 990
Cieszkowski, Zygmunt 571
Cionca, Aurelia 714

- Clam-Martinitz, Auguste (z domu Salm-Reiferscheid) 1194
 Cooper, Ethel 714
 Cortilli, Leon Hof- zob. Hof-Cortilli, Leon
 Couppez, Marguerite Mastrorilli zob. Mastrorilli-Couppez, Marguerite
 Cyrbes, Wanda (z domu Wostrowska) 192
 Czajewiczowa, Helena 488
 Czarkowski, Antoni 503
 Czartoryska, Zuzanna (z domu Chimay) 358
 Czerkawska, Maryla (nazwisko panieńskie) 187
 Czop-Umlauf, Klara 278, 424, 427, 428, 429, 484

 De Dutschka, Malvine zob. Dutschka, Malvine de
 De Schindlowsky, Marie zob. Schindlowsky, Marie de
 Debič, Ivo von 269
 Dębicka, Jadwiga 297
 Didur, Adam 253
 Dołęga, Honorata Zaleska (nazwisko panieńskie) zob. Zawisza, Honorata
 Domagalska, Helena (nazwisko panieńskie) zob. Kowalska, Helena
 Domagalska, Kazimiera (nazwisko panieńskie) zob. Wrońska, Kazimiera
 Domaniewski, Bolesław 750, 879, 880
 Drozdowski, Jan 66
 Dugo-Gallo, Ersilia 309
 Dunajewski, Albin Sas zob. Sas Dunajewski, Albin
 Duńcia 1337
 Dutschka, Malvine de 738
 Dzierżykraj-Morawski, Zdzisław 809

 Ebers, Henryk 514
 Edler von Adlersklau, Franz Büchel zob. Büchel Edler von Adlersklau, Franz
 Eger, Fortunata (nazwisko panieńskie) 845
 Elsner, Karolina (nazwisko panieńskie) 1128
 Emilewicz, Flora (nazwisko panieńskie) 887
 Epstein, Maria (z domu Glücksberg) 617
 Esspoff, Annette 735
 Estreicher, Karol 50

 Fabian, Elsa (nazwisko panieńskie) 728
 Familier, Janina 829
 Filčík, Zdenka 476
 Filippi, Michalina 727
 Filippi-Myszuga, Aleksander 329a
 Filippi, Tadeusz 727
 Flaschen, Stanisław 736
 Florianowski, Władysław 320, 326, 327
 Florkiewicz, Maria (nazwisko panieńskie) 1119
 Franciszek Józef I 270, 584
 Freund, E. 1104
 Friedman, Ignacy 708, 826, 827, 955
 Friedman, Maria 754, 774, 775, 776

 G. K. 1295
 Gabrilowitsch, Ossip 779
 Galicyjskie Towarzystwo Muzyczne (Lwów) 785
 Galitzine, Marie 746

 Gall, Jan 186, 716
 Gallo, Ersilia Dugo- zob. Dugo-Lago, Ersilia
 Gałęzowska, Helena 936, 1335
 Gaveau, Etienne 746
 Gazda, Emma (nazwisko panieńskie) 1090
 Gebbert, Józefina (nazwisko panieńskie) 878
 German, Ludomił 609
 Gesner, Helena (nazwisko panieńskie) zob. Trzebicka, Helena
 Giebułtowski, Stefan 1184
 Ginwiłł-Piotrowska, Julia 882
 Glücksberg, Maria (nazwisko panieńskie) zob. Epstein, Maria
 Godzicka, Zofia (nazwisko panieńskie) zob. Jachimecka, Zofia
 Goldenring, Stefania 378, 379
 Golovatschoff, Elise de 912
 Gorayska (nazwisko panieńskie) zob. Skorupka
 Gorczyńska, Wiktoria 1133
 Götz, Jan 374
 Götz, Zofia (z domu Sumińska) 374
 Górkiewicz, Janina 726
 Górski, Władysław 1030, 1031
 Grabowska, Wanda (nazwisko panieńskie) zob. Żeleńska, Wanda
 Grabowski, Adam 1000
 Gramatyka-Ostrowska, Anna 295, 342
 Grätz, Valerie Windisch- zob. Windisch-Grätz, Valerie
 Grąbczewski, Wiktor 627
 Grottger, Artur 888
 Grottger, Maria Krystyna (nazwisko panieńskie) zob. Sawiczewska, Maria Krystyna
 Gruszczyńska, Helena (nazwisko panieńskie) 1134
 Gruszczyński, Stanisław 839
 Grynfeld, Adam 1331
 Grzywińska, Flora 777, 778

 Habsburg, Karol Stefan 216, 217, 773
 Hansen, Dagmar Walle- zob. Walle-Hansen, Dagmar
 Haller, Józef 1040
 Heller, Ludwik 529
 Heller-Sadecka, Maria 840
 Hellerowa, Irena Bohuss- zob. Bohuss-Hellerowa, Irena
 Hendrichówna, Wanda 426, 446, 833, 834, 838
 Herman, Juliusz 853
 Heurteux, Karol 68
 Heyzmann, Udalryk 1192
 Hock, Jan Nepomucen 179, 401, 1006
 Hof-Cortilli, Leon 483
 Hollmann, Maria 127
 Homolacs, Clementine de 1132
 Horska, Ludmiła 1345
 Horváth-Zalaber, Charlotte (z domu Verannemann-Waterfliet) 1172
 Hosch, Adela (nazwisko panieńskie) zob. Zoll, Adela
 Hosch, Ferdynand 1306

 Illasiewicz, Jeanne 755
 Immenburg, Camille de Peinlich- zob. Peinlich-Immenburg, Camille de

- Ingenheim, Anna Kubin Wenning d' zob. Kubin Wenning d'Ingenheim, Anna
- J. C. M. 1322
- Jachimecka, Zofia (z domu Godzicka) 271, 808, 810
- Jachimecki, Zdzisław 974, 976, 977
- Jachimska, Feliksa (nazwisko panieńskie) 507
- Jachimska, Maria (nazwisko panieńskie) 507
- Jackowska, Maria (nazwisko panieńskie) 259
- Jaczynowska, Katarzyna 751
- Jahnova, Klementyna (nazwisko panieńskie) 1270
- Jakubowska, Józefa 51
- Jakubowski, Maciej 346
- Janakowska, Jadwiga Radzim- (nazwisko panieńskie) zob. Mehoffer, Jadwiga
- Jarosz, Modesta (z domu Bieczńska) 995
- Jaszczurowski, Józef 1164
- Jeromin, Julian 903, 904
- Jerzmanowska, Zofia 487
- Jerzmanowski, Erazm 107
- Jordan-Stojowska, Maria 48, 873, 874
- Jouravleff, Olga de 746
- Juras, Antoni 509
- Kaniewska, Filomena (nazwisko panieńskie) 1120
- Kannich, Michał 989
- Karasek, Elżbieta 382
- Karpackie Towarzystwo Narciarzy. Koło Krakowskie 175
- Kasperek, Sabina (nazwisko panieńskie) 864
- Kasprowicz, Jan 847
- Kasyno Powszechne (Kraków) 862
- Kaszowska, Felicja 766, 767, 768, 769, 770
- Kicińska, Karolina (z domu Rakowska) 1002
- Kiciński, Tadeusz 502
- Kisielewska, Maria (z domu Müller) 533
- Klamroth, Marie (nazwisko panieńskie) zob. Lomnitz, Marie
- Klar, Franz 947
- Kleczyńska, Władysława 279
- Klengel, Julius 395, 949, 953
- Klimczyk, Michał 510
- Klobasa-Zręcki, Karol 274
- Klub Cyklistów (Kraków) 112
- Kłosowska, Zofia 543
- Kochańska, Marcelina Sembrich- zob. Sembrich-Kochańska, Marcelina
- Kochański, Wacław Romuald 772
- Koło Literacko-Artystyczne 266
- Komitet Balu Akademików 549
- Komitet Balu Akademików na rok 1879 583
- Komitet obchodu setnej rocznicy urodzin Juliusza Słowackiego 226
- Komitet Zabawowy Kasyna Powszechnego w Krakowie zob. Kasyno Powszechne (Kraków)
- Komorowska, Franciszka 1211
- Komorowski, Kazimierz 1019
- Konopka, Andrzej 286
- Kopff, Leon 523
- Kordecki, Jan 197
- Korolewicz-Waydowa, Janina 792, 893, 894, 895
- Korwin-Szymanowska, Stanisława zob. Bartoszewicz, Stanisława
- Kossak, Juliusz 336, 337, 338, 339, 340, 341
- Kossowski, Samuel 20
- Kościuszko, Tadeusz 1051, 1317
- Kowalska, Helena (z domu Domagalska) 575
- Kowalska, Wanda 1013
- Kowalski, Edmund 553
- Kowalski, Zygmunt 283
- Kozłowska, Zofia 959, 960, 961
- Krakowski Chór Akademicki (Kraków) 168
- Krakowskie Koło Karpackiego Towarzystwa Narciarzy zob. Karpackie Towarzystwo Narciarzy. Koło Krakowskie
- Kriegseisen, Roman 1080
- Kraszewski, Józef Ignacy 537, 1165
- Kruszelnicka, Salomea 905
- Kruszyński, Kazimierz 184
- Krzemieński, Józef 389
- Krzyżanowski, Stanisław Andrzej 222
- Kubin Wenning d'Ingenheim, Anna (?) 1113
- Kurkiewicz, Zofia 991
- Kurz, Vilém 832
- Kwiecińska, Zofia 1018
- Kwilecka, Maria (z domu Mańkowska) 636
- L. L. 1362
- Lalewicz, Jerzy 746, 830, 831, 928, 929
- Łanckoroński, Karol 275
- Landowska, Wanda 875, 876
- Langie-Wysocka, Maria 846, 869
- Laudisi, Nella (nazwisko panieńskie) 307
- Lechowska, Zofia (nazwisko panieńskie) 585
- Legioniści 681
- Lemoch, Jan Nepomucen 1105
- Lenartowicz, Teofil 540
- Leonhardi, Elise de 1180
- Leszetycki, Teodor 210, 211
- Lewandowski, L. 109
- Lewicka, Maria (nazwisko panieńskie) zob. Mayerowa, Maria
- Lierhammer, Teodor 626
- Lipczyńska, Wanda (nazwisko panieńskie) 923
- Lipnicka, Antonina (nazwisko panieńskie) 1136
- Lipska (?) 828
- Liszniewska, Sabina (z domu Schwarz) 844
- Littitz, Camille Bubna- (nazwisko panieńskie) zob. Peinlich-Immenburg, Camille de
- Lomnitz, Marie (z domu Klamroth) 713
- Lubomirska, Maria (z domu Zamoyska) 272
- Lubomirski, Konstanty 1015
- Lubomirski, Stefan 534
- Ludwig, Adam 426, 836
- Lutnia Warszawską zob. Towarzystwo Śpiewacze „Lutnia” (Warszawa)
- Łada, Janina 615
- Łebińska, Halina 760
- Łepkowska, Wanda (z domu Oświecimska) 630, 631

- Łoś, Idalia (nazwisko panieńskie) zob. Pilecka, Idalia
 Łowczyński, Tadeusz 518
 Łusakowska, Jeanna 757
 Łuszczewska, Jadwiga (nazwisko panieńskie) 1087
- M., Wanda 1261
 Macharski, Franciszek 992
 Macieliński, Leon 1079
 Makomaska, Teofila 138
 Malinowska, Maria (z domu Spokorny) 852
 Małachowski, Godzimir 997
 Mańkowska, Maria (nazwisko panieńskie) zob. Kwi-
 lecka, Maria
 Marecka, Zofia (nazwisko panieńskie) 391
 Maria z Nazaretu 447
 Marsowa, Maria (z domu Stacherska) 528
 Martinitz, Auguste Clam- zob. Clam-Martinitz, Auguste
 Mastroilli-Couppes, Marguerite 308
 Matejko, Jan 199, 637, 638, 639, 640
 Mayerowa, Maria (z domu Lewicka) 782, 786
 Mayzner, Gustawa (nazwisko panieńskie) 215, 294
 Melsz, Karol 1064
 Merkert, Eufrozyna (nazwisko panieńskie) 387
 Markert, Julia (nazwisko panieńskie) 387
 Maszyński, Piotr 807
 Mehoffer, Jadwiga (z domu Radzim-Janakowska) 668
 Melcer, Henryk 744
 Meldegg, Pauline Reichlin de zob. Reichlin de Meldegg,
 Pauline
 Merunowicz, Józef 556
 Meyer, Stanisława Ablamowicz- zob. Ablamowicz-
 Meyer, Stanisława
 Michałowska, Helena 566
 Michałowska, Józefa 1142, 1143
 Michałowska, Leokadia 1321
 Michałowski, Aleksander 752
 Mickiewicz, Adam 539, 613, 1351, 1354
 Mickiewiczówna, Helena 641
 Mikułowska-Pomorska, Zofia 877
 Miloradovitch, Vera 756
 Mirecki, Stanisław 1075
 Mławska, Stefania (nazwisko panieńskie) zob. Różycka,
 Stefania
 Młodnicka, Maryla (nazwisko panieńskie) zob. Wolska,
 Maryla
 Mniszek-Tchorznicki, Aleksander 709
 Modrzejewska, Helena 597, 1341
 Morawetz, Leokadia 354
 Morawski, Zdzisław Dzierzycraj- zob. Dzierzycraj-Mo-
 rawski, Zdzisław
 Morawsko-Galicyski Pułk Artylerii Fortecznej Nr 2 812
 Morełowska, Eugenia 885, 886
 Morełowski, Julian 872
 Moszyńska, Anna 1340
 Moszyński, Piotr 1340
 Mravincsics, Antoni 1001
 Mravincsics, Wanda 493
 Müldner, Rudolf 205
 Müller, Maria (nazwisko panieńskie) zob. Kisiełewska,
 Maria
 Murczyńska, Halina 121
 Mycielska, Maria (nazwisko panieńskie) zob. Sułkow-
 ska, Maria
 Myszowski, Julian 848
 Myszuła, Aleksander Filippi- zob. Filippi-Myszuła,
 Aleksander
 Napieralska, Stefania 1005
 Neuhaus, Harry 973
 Newcomb, Ethel 753
 Niedzielski, Stanisław 618
 Noskowski, Bolesław 330
 Nowakowska, Aniela (nazwisko panieńskie) 647
 Obalińska, Jadwiga (nazwisko panieńskie) 215
 Olszewski, Stanisław 352
 Opid, Helena 560
 Ostaszewski, Adam 52
 Ostrowska, Anna Gramatyka zob. Gramatyka-Ostrow-
 ska, Anna
 Ostrowska, Maria 1312
 Ostrzyńska, Helena 288
 Oświecimska, Wanda (nazwisko panieńskie) zob. Łep-
 kowska, Wanda
 Ottawowa, Helena 865
 P. [Madame la Comtesse P...] 1074
 Pareńska, Eliza 367, 368
 Paruszeńska, Maria 296, 731, 744, 761, 954
 Paunel, Eufrozyna 861
 Paunel, Isidor Ritter von 305
 Peinlich-Immenburg, Camille de (z domu Bubna-Littitz)
 1076
 Piątkowski, Bronisław 54
 Pick, Małgorzata 835
 Pieniążkówna, Łucja 710
 Pierwszy Związek Towarzystw Muzycznych i Śpiewac-
 kich 238
 Pietraszkiewicz, Ksawery 1307
 Pilecka, Idalia (z domu Łoś) 508
 Pilecki, Stanisław 508
 Pileska, Janka St. 733
 Piłsudski, Józef 982, 1059
 Piotrowska, Julia Ginwiłł zob. Ginwiłł-Piotrowska, Julia
 Piotrowski, Gustaw 712
 Plater, Maria (nazwisko panieńskie) 143, 1243
 Plater, Izabella (nazwisko panieńskie) 143, 1243
 Plater, Zofia 406
 Podgórska, Wanda 525
 Podobiński, Stanisław 927
 Politalska, Maria (nazwisko panieńskie) 21
 Pomorska, Zofia Mikułowska- zob. Mikułowska-
 -Pomorska, Zofia
 Popiel, Maria (nazwisko panieńskie) 300
 Posner, Malwina (nazwisko panieńskie) 258
 Potocka, Anna (nazwisko panieńskie) 492
 zob. też: Branicka, Anna (z domu Potocka)
 Potocka, Anna 919
 Potocka, Anna (z domu Zakaszewska) 494
 Potocka, Katarzyna (z domu Branicka) 629, 1195

- Potocka, Krystyna (z domu Tyszkiewicz) 598
 Potocka, Róża (nazwisko panięńskie) zob. Raczyńska, Róża
 Potocka, Zofia 1114, 1298, 1363
 Potocka, Zofia (z domu Branicka) 1311
 Potocki, Andrzej 542, 592, 1272
 Potulicka, Elżbieta (nazwisko panięńskie) zob. Sapieha, Elżbieta
 Praschil, Józef 994
 Propper, Ada 825
 II Pułk Huzarów Armii Austro-Węgierskiej 16
 Puzyna, Jan 689, 690, 691
 Pyszyńska, Olga 280
- R. J. Sp. zob. Spokorny, Róża Irena
 Raczyńska, Róża (z domu Potocka) 623, 1298
 Radzim-Janakowska, Jadwiga (nazwisko panięńskie) zob. Mehoffer, Jadwiga
 Radziwiłł, Dominik Ignacy 759
 Radziwiłł, Dominika 737
 Radziwiłł, Hieromin Mikołaj 843
 Radziwiłł, Janusz 1016
 Radziwiłł, Konstanty 748
 Radziwiłł, Renata 843
 Radziwiłł, Stanisław 734
 Rakowska, Karolina (nazwisko panięńskie) zob. Kicińska, Karolina
 Raschke, Władysław 524
 Rath, A. vom 780, 781
 Ráth, Karol 589
 Redyk, Helena (nazwisko panięńskie) 306
 Reichlin de Meldegg, Pauline (nazwisko panięńskie) 1166
 Reiferscheid, Auguste Salm- (nazwisko panięńskie) zob. Clam-Martinitz, Auguste
 Resursa Urzędnicza (Kraków) 1297
 Reszke, Józefa (nazwisko panięńskie) 587
 Reszke, Józefina 310
 Richling, Wincenty Wacław 1333
 Riemann, Hugo 739, 740, 741, 742, 743
 Ritter von Paunel, Isidor zob. Paunel, Isidor Ritter von
 Romanowicz, Tadeusz 1049
 Rostworowski, Karol 744, 745
 Różycka, Stefania (z domu Mławska) 930, 931, 932, 933, 934, 935
 Rubinstein, Artur 980
 Rudzka, Kazimiera 586
 Rudzki, Krzysztof 501
 Rybczyńska, Maria (nazwisko panięńskie) 547
 Rydzowski, Andrzej 538
- Sadecka, Maria Heller- zob. Heller-Sadecka, Maria
 Salm-Reiferscheid, Auguste (nazwisko panięńskie) zob. Clam-Martinitz, Auguste
 Salomońska, Emilia 392, 573
 Sandoz, Feliks 526
 Sanguszko, Helena (nazwisko panięńskie) 1130, 1151
 Sapieha, Elżbieta (z domu Potulicka) 375
 Sapieha, Jadwiga (z domu Zamojska) 1144
 Sapieha, Władysław 375
- Sas Dunajewski, Albin 1267
 Sawiczewska, Maria Krystyna (z domu Grotter) 148
 Schally, Annette (nazwisko panięńskie) 365
 Scherautz, Joseph 911
 Schindlowsky, Maria von (nazwisko panięńskie) zob. Friedman, Maria
 Schindlowsky, Marie de (nazwisko panięńskie) zob. Friedman, Maria
 Schneider, Rozalia (nazwisko panięńskie) 191
 Schwarz, Sabina (nazwisko panięńskie) zob. Liszniewska, Sabina
 Schwarzenstein, Zygmunt zob. Szwarcensztajn, Zygmunt
 Scipio, Karolina (z domu Weigel) 762, 763, 764, 765
 Sembrich-Kochańska, Marcelina 123, 1322
 Sękowski, Stefan 546
 Sidorowicz, Antoni 568
 Sielecka, Kaliksta (nazwisko panięńskie) zob. Wojczyńska, Kaliksta
 Sienkiewicz, Henryk 730, 981
 Sieradzka, Lina 209
 Sięg, Franciszek 285
 Skarga, Piotr 885
 Skorupka („la comtesse Skorupka, née comtesse Gorayska”) 1109
 Słotwińska, Franciszka 19
 Słowacki, Juliusz 833, 837
 Sokołowska, Bronisława (nazwisko panięńskie) 590
 Sokoły polskie zob. Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół”
 Sozański, Feliks 49
 Spokorny, Janka 851
 Spokorny, Maria (nazwisko panięńskie) zob. Malinowska, Maria
 Spokorny, Maurycy 856
 Spokorny, Róża Irena 854, 856
 Stacherska, Maria (nazwisko panięńskie) zob. Marsowa, Maria
 Stachiewicz, Bronisława 620, 621, 622
 Stachiewicz, Piotr 620, 621, 622
 Starzeński, Edmund 591
 Starzewski, Mieczysław 1224, 1225
 Stefanowski, Stanisław 1017
 Steibelt, Adolf 520, 1184
 Steibelt, Emilia 1183
 Steinsberg, Moritz von 948
 Stojowska, Maria Jordan- zob. Jordan-Stojowska, Maria
 Stojowski, Zygmunt 871
 Stopczyński, Jan 228
 Stróżecka, Zofia (nazwisko panięńskie) 599
 Suchecki, Jan 952
 Sucheni 402
 Sułkowska, Maria (z domu Mycielska) 29, 1117
 Sumińska, Zofia (nazwisko panięńskie) zob. Götz, Zofia
 Surzyński, Józef 248
 Szafrńska, Aleksandra 1366
 Szalit, Paula 298, 758
 Szczepańska, Antonina 1334
 Szczepański, Józef 1334
 Szlezygier, Józefa 124
 Szopski, Felicjan 744
 Szwarcenstein, Zygmunt zob. Szwarcensztajn, Zygmunt

- Szwarcensztajn, Zygmunt 824
 Szymanowska, Stanisława (nazwisko panieńskie) zob. Bartoszewicz, Stanisława
 Szymański, Józef 251
- Śliwińska, Eufemia (nazwisko panieńskie) zob. Bałucka, Eufenia
 Śmiałowska, Feliksa (nazwisko panieńskie) 1270
 Świerzyński, Aleksander 1353
 Świerzyński, Michał 836, 1022
- Talowski, Teodor 924
 Tarnowska, Waleria (nazwisko panieńskie) 1110
 Tatarczuchowa, Eleonora Wawnikiewicz- zob. Wawnikiewicz-Tatarczuchowa, Eleonora
 Tchorznicki, Aleksander Mniszek- zob. Mniszek-Tchorznicki, Aleksander
 Teodorowicz, Antoni 504
 Tetmajer, Kazimierz 834
 Tiegermann, J. 850
 Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” 363
 Towarzystwo Muzyczne (Lwów) zob. Galicyjskie Towarzystwo Muzyczne (Lwów)
 Towarzystwo Muzyczne (Kraków) zob. Chór Męski Krakowskiego Towarzystwa Muzycznego
 Towarzystwo Muzyczne (Tarnopol) 783, 784
 Towarzystwo Śpiewacze „Lutnia” (Warszawa) 807
 Trzebicka, Helena (z domu Gesner) 544
 Trzebicki, Rudolf 1020
 Trzeciecka, Zofia (nazwisko panieńskie) 1240
 Turnowska, Karolina 1111
 Twaróg, Stanisław 1268
 Tyszkiewicz, Eufrozyna (nazwisko panieńskie) zob. Wodzińska, Eufrozyna
 Tyszkiewicz, Henryk 937
 Tyszkiewicz, Krystyna (nazwisko panieńskie) zob. Potocka, Krystyna
- Umlauf, Klara Czop- zob. Czop-Umlauf, Klara
 Uniwersytet Jagielloński 1
 Uszyńska, Maryla (nazwisko panieńskie) 628
- Verannemann-Waterfliet, Charlotte (nazwisko panieńskie) zob. Horváth-Zalaber, Charlotte
 Veranneman-Watervliet, Florentine 1196
 Vom Rath, A. zob. Rath, A. vom
- Walewski, Bolesław Wallek- zob. Wallek-Walewski, Bolesław
 Walle-Hansen, Dagmar 749
 Wallek-Walewski, Bolesław 834, 837
 Wanda 301
 Waterfliet, Charlotte Verannemann- (nazwisko panieńskie) zob. Horváth-Zalaber, Charlotte
 Watervliet, Florentine Veranneman- zob. Veranneman-Watervliet, Florentine
 Wawnikiewicz-Tatarczuchowa, Eleonora 835
 Wawrzyniak, Piotr 405
 Waydowa, Janina Korolewicz- zob. Korolewicz-Waydowa, Janina
- Wądolny, Czesław 706
 Wąsowicz, Zygmunt 500
 Weckstein, Helena Bett- zob. Bett-Weckstein, Helena
 Weigel, Karolina (nazwisko panieńskie) zob. Scipio, Karolina
 Weigel, Maria (nazwisko panieńskie) 351
 zob. też: Włodek, Maria (z domu Weigel)
 Weintraub, Helene 413
 Weintraub, S. 181
 Wenning d'Ingenheim, Anna Kubin zob. Kubin Wenning d'Ingenheim, Anna
 Wężyk, Teodora 1122
 Wiewiórowska, Helena 400
 Wilczewska, Stanisława 1355
 Wilkosz, Władysław 491
 Wimmer, Maria (nazwisko panieńskie) zob. Bursa, Maria
 Windisch-Grätz, Valerie 356
 Witaszewska, St. (nazwisko panieńskie) 151
 Witkiewicz, Ignacy 979
 Wittig, Izabella (nazwisko panieńskie) 215
 Włodek, Bolesław Sulima 536
 Włodek, Maria (z domu Weigel) 536
 Wodzicka, Ludwika (z domu Żurowska) 550
 Wodzicka, Teresa 624
 Wodzicki, Antoni 582, 921
 Wodzińska, Eufrozyna (z domu Tyszkiewicz) 579
 Wojciechowska, Michalina (nazwisko panieńskie) zob. Filipi, Michalina
 Wojczyńska, Kaliksta (z domu Sielecka) 1112
 Wolfsohn, Juliusz 842
 Wolfstahl, Maurycy 996
 Wolska, Maryla (z domu Młodnicka) 1028, 1029
 Wołodkiewicz, Bolesław 581
 Wójcikiewicz, Regina (nazwisko panieńskie) 229
 Wrońska, Franciszka
 Wrońska, Kazimiera (z domu Domagalska) 593
 Wroński, Adam 282, 601
 Wrześniowski, Zygmunt 993
 Wysocka, Maria Langie- zob. Langie-Wysocka, Maria
- Zablocki, Feliks 364
 Zadurawicz, Maria (nazwisko panieńskie) zob. Bohdanowicz, Maria
 Zadurawicz, Stefania (nazwisko panieńskie) 574
 Zakaszewska, Anna (nazwisko panieńskie) zob. Potocka, Anna
 Zalaber, Charlotte Horváth- zob. Horváth-Zalaber, Charlotte
 Zaleska Dołęga, Honorata (nazwisko panieńskie) zob. Zawisza, Honorata
 Zaleski, Mieczysław 1253
 Zalewski, Jan 1304
 Załuska, Jadwiga (nazwisko panieńskie) 527
 Zamojska, Jadwiga (nazwisko panieńskie) zob. Sapieha, Jadwiga
 Zamoyska, Maria (nazwisko panieńskie) zob. Lubomirska, Maria
 Zamoyska, Maria Karolina (z domu Bourbon) 113
 Zaremba, Jadwiga 1300

Zaręba, M. 1147
Zathey, Hugo 312
Zawisza Czarny, August 519
Zawisza, Helena (nazwisko panieńskie) 619, 1239
Zawisza, Honorata (z domu Zaleska Dołęga) 519
Zborowska, Emilia 562
Zborowska, Maria 551
Zborowski, Prosper 1069
Zgórek, Ludwik 1330
Ziemba, Olga 555
Zoll, Adela (z domu Hosch) 490
Zoll, Antoni 564

Zręcki, Karol Klobasa- zob. Klobasa-Zręcki, Karol
Związek Towarzystw Muzycznych i Śpiewackich zob.
Pierwszy Związek Towarzystw Muzycznych i Śpie-
wackich
Zybliekiewicz, Mikołaj 218

Żelechowska, Jadwiga 725
Żeleńska, Wanda (z domu Grabowska) 614
Żeleński, Władysław 883, 884, 1204
Żukowski, Stanisław 692
Żurowska, Ludwika (nazwisko panieńskie) zob. Wo-
dzicka, Ludwika

Indeks innych osób i instytucji

Bąkowski, Dionizy 1313

Chór Akademicki (Lwów) zob. Lwowski Chór Akademicki

Czubek, Jan 2

Czytelnia Akademicka im. Adama Mickiewicza (Kraków) 925

Friedlein D. E. (Kraków) 107, 109, 112

Gimnazjum św. Anny (Kraków) 1364

Gimnazjum św. Jacka (Kraków) 1342

Hock, Jan Nepomucen 1352

Instytut Pracy Dobrowolnej (Kraków) 1324

Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego (Kraków)
201, 202, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460,
461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470,
471, 472

Kościół Najświętszego Serca Jezusowego (Lwów) 653
Krasiński, Zygmunt 632

Lwowski Chór Akademicki 983

Matejko, Jan 1255

Mioduszeński, Michał Marcin 687, 704

Neue Konservatorium für Musik (Wiedeń) 453, 454,
455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464,
465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472

Niemcewicz, Julian Ursyn 1156

Odrawąż, Jacek 1287

Orkiestra 13. Pułku Piechoty Armii Austro-Węgierskiej
1352

Piłsudski, Józef 1262

Rejtan, Tadeusz 1255

Rydel, Lucjan 965

Siedlecki, Jan 687

Smolarska H., skład fortepianów 243d

Sobieski, Jan III 569

Szkoła Domowej Pracy (Zakopane) 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11,
12, 13, 14

Szlezzygier, Józefa 100, 101, 115, 116, 117, 118

Szpital Ogólny (Kraków) 1325

Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” 397, 1316, 1356

Towarzystwo Muzyczne (Kraków) 1247

Towarzystwo Strzeleckie (Kraków) 1324, 1325

Ujejski, Kornel 1173

Zakład Kórnicki zob. Szkoła Domowej Pracy (Zakopane)

Indeks form i gatunków muzycznych

arabeska 753

aria 78, 158

bagatela 173, 739, 740, 741, 742, 743, 963

ballada 118, 464, 872, 928, 1042

barkarola 603, 715, 716, 717, 730, 781, 852, 871, 964

berceuse 31, 350, 424, 734, 885, 950, 999, 1224

bourrée 876

chorał 1273

czardasz 334

duet 143, 642, 1086

duma 366, 683

dumka 88, 116, 163, 206, 233, 327, 455, 505, 555, 712, 776, 920, 994, 1008, 1011, 1037, 1038, 1174

elegia 395, 610, 629, 825, 949, 996, 1351

etiuda 32, 201, 202, 424, 427, 428, 429, 465, 466, 467, 468, 771, 819, 830, 1055, 1294, 1335

fantazja 126, 144, 276, 331, 332, 333, 334, 402, 632, 939, 973, 1068, 1070, 1130, 1150, 1215, 1306, 1337, 1351

fuga 714

galop 36, 52, 81, 95, 108, 112, 221, 387, 499, 503, 517, 522, 551, 552, 558, 564, 572, 576, 592, 992, 993, 1211

gawot 77, 122, 307, 725, 873, 918

gondoliera 715, 716, 717, 1292

humoreska 186, 224, 225, 272, 741, 880, 1259, 1361

hymn 3, 15, 651, 675, 727, 906, 1039, 1056, 1098, 1260, 1287, 1298, 1308, 1339

impresja 669

impromptu 187, 831, 855, 955, 1105

improvizacja 708, 749, 824, 984, 1121

intermedium 410

intermezzo 744, 747

inwencja 883

jaselka 1271

kadryl 25, 218, 219, 284, 382, 388, 514, 520, 562, 588, 589, 998, 1099, 1169, 1171, 1181, 1217, 1219, 1293, 1304

kantata 226, 610, 783, 784, 785, 1331, 1332, 1353, 1354, 1364

kaprys 744, 757, 910, 953, 1145, 1151, 1214

kartka z albumu 173

kołęda 165, 169, 170, 228, 240, 347, 370, 434, 656, 684, 687, 704, 705, 781, 1175, 1191, 1263, 1271, 1302, 1345, 1352

kołomyjka 206, 376, 505, 555, 712, 920, 1007, 1010, 1098, 1173, 1177, 1192

kołysanka 151, 315, 525, 723, 950, 951, 999, 1046

kontredanse 35, 94, 1123, 1227

kozak 1177

krakowiak 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 209, 211, 235, 241, 242, 251, 310, 328, 329, 333, 336, 373, 400, 683, 756, 780, 798, 802, 807, 841, 881, 920, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1015, 1063, 1098, 1121, 1146, 1165, 1173, 1174, 1175, 1176, 1228, 1264, 1309, 1316, 1355, 1357

kujawiak 1009, 1176, 1177

kwartet męski 188

kwartet smyczkowy 813

legenda 1054

ländler 1186, 1187

marsz 5, 44, 120, 135, 136, 137, 241, 285, 305, 341, 384, 401, 506, 529, 534, 535, 536, 610, 613, 616, 664, 665, 676, 677, 683, 732, 733, 752, 762, 811, 812, 848, 863, 920, 947, 948, 982, 997, 1000, 1001, 1009, 1040, 1050, 1098, 1115, 1173, 1176, 1236, 1261, 1262, 1288, 1291, 1296, 1317, 1319, 1356

marsz wojskowy 179, 269, 940, 941

- marsz żałobny 42, 180, 302, 381, 480, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 633, 681, 849, 1007, 1010, 1098
 mazur 17, 19, 23, 37, 38, 41, 43, 50, 51, 54, 86, 96, 97, 103, 104, 105, 106, 174, 175, 177, 193, 196, 203, 205, 282, 296, 352, 363, 455, 500, 501, 502, 504, 509, 510, 511, 512, 523, 524, 526, 545, 546, 549, 553, 554, 557, 565, 571, 581, 582, 591, 601, 639, 640, 683, 889, 920, 1004, 1007, 1008, 1009, 1010, 1014, 1016, 1017, 1020, 1061, 1078, 1079, 1081, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1094, 1095, 1096, 1098, 1103, 1106, 1107, 1116, 1124, 1131, 1137, 1170, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1203, 1204, 1207, 1237, 1254, 1270, 1289, 1290, 1305, 1307, 1311, 1321, 1324, 1339
 mazurek 18, 66, 98, 101, 110, 117, 138, 149, 189, 197, 207, 432, 548, 563, 683, 708, 738, 746, 802, 826, 832, 840, 842, 854, 882, 890, 923, 1009, 1010, 1021, 1022, 1073, 1075, 1098, 1108, 1109, 1111, 1163, 1175, 1177, 1206, 1209, 1230, 1234, 1264, 1288
 menuet 190, 191, 308, 735, 748, 874, 875, 883, 884
 modlitwa 6, 8, 129, 132, 154, 692, 695, 780, 1177, 1330
 moment musical 409, 462, 814
 morceau 22, 126, 127, 128, 151, 229, 410, 670, 734, 735, 736, 737, 738, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 814, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 853, 854, 855, 865, 885, 886, 1066, 1070, 1071, 1072, 1132, 1133, 1134
 msze 200, 257, 389, 693, 694
 muzyka ludowa 1, 1057, 1264
 muzyka teatralna 336, 337, 338, 339, 340, 341, 563, 570, 965, 981, 1360

 nokturn 459, 746, 824, 853, 1093, 1210, 1327
 noweletta 210, 211

 oberek 177, 178, 268, 336, 411, 920, 1008, 1009, 1011, 1098, 1174, 1175
 oda 323, 1342
 opera 74, 78, 154, 158, 315, 316, 606, 607, 608, 609, 611, 612, 633, 634, 635, 864, 1007, 1011, 1027, 1032, 1033, 1034, 1035, 1173, 1176, 1177, 1365
 operetka 291, 602, 1077, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1174
 oratorium 652

 parafraza 632
 pieśń 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 72, 100, 101, 115, 116, 117, 118, 120, 123, 124, 125, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 146, 147, 148, 151, 152, 157, 162, 166, 167, 168, 171, 198, 207, 209, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 220, 223, 224, 225, 227, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 238, 239, 240, 241, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 251, 252, 253, 255, 256, 259, 260, 264, 265, 267, 271, 272, 272, 273, 274, 275, 277, 279, 287, 288, 291, 294, 295, 296, 297, 306, 310, 311, 312, 313, 314, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 329, 331, 332, 333, 339, 340, 342, 343, 344, 345, 346, 364, 366, 367, 368, 369, 371, 372, 376, 377, 378, 379, 384, 385, 390, 394, 397, 398, 399, 400, 404, 408, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 425, 426, 430, 431, 433, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 449, 450, 451, 473, 474, 475, 476, 479, 481, 482, 483, 485, 486, 487, 488, 489, 497, 518, 530, 531, 563, 577, 580, 596, 602, 603, 604, 605, 609, 614, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 634, 636, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 649, 650, 651, 653, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 705, 706, 707, 712, 715, 716, 717, 718, 720, 721, 722, 723, 724, 729, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 774, 775, 776, 782, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 807, 808, 809, 810, 816, 818, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 844, 845, 846, 847, 856, 866, 867, 868, 869, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 913, 920, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 942, 943, 944, 945, 946, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 974, 975, 976, 977, 978, 981, 982, 983, 985, 986, 987, 988, 994, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1013, 1019, 1023, 1024, 1025, 1026, 1028, 1029, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1056, 1058, 1059, 1062, 1083, 1084, 1097, 1098, 1110, 1126, 1127, 1142, 1143, 1144, 1146, 1147, 1149, 1152, 1154, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1165, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1183, 1184, 1191, 1192, 1208, 1212, 1238, 1239, 1240, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1262, 1263, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1299, 1301, 1302, 1308, 1310, 1313, 1314, 1320, 1322, 1326, 1330, 1333, 1334, 1338, 1339, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1355, 1357, 1358, 1361, 1362, 1366
 pieśń bez słów 153, 155, 156, 405, 406, 814, 879, 1129, 1224, 1225
 pieśń ludowa 1, 119, 236, 237, 242, 249, 254, 448, 683, 686
 polka 23, 27, 73, 84, 91, 93, 172, 176, 194, 281, 353, 357, 360, 362, 386, 391, 393, 491, 513, 590, 683, 737, 858, 915, 916, 917, 989, 1069, 1080, 1117, 1120, 1135, 1136, 1139, 1153, 1216, 1220, 1223, 1226, 1229, 1231, 1232, 1270, 1312, 1315, 1328, 1363
 polka francuska 28, 34, 68, 266, 303, 477, 498, 507, 532, 533, 547, 560, 561, 574, 647, 991, 1003, 1092, 1113, 1119, 1122, 1140, 1168, 1179, 1180, 1182, 1185, 1193, 1194, 1195, 1198, 1199, 1201, 1222
 polka-mazurka 39, 49, 111, 161, 283, 351, 365, 496, 585, 599, 857, 862, 914, 927, 1076, 1104, 1118, 1125, 1138, 1167, 1202, 1205, 1252, 1328, 1329
 polka salonowa 195
 polka tremblante 1166, 1172, 1196, 1197, 1200, 1213, 1221, 1270

- polonez 20, 47, 67, 74, 102, 199, 204, 270, 348, 374, 375,
403, 404, 407, 413, 519, 567, 568, 569, 570, 610, 637,
638, 683, 721, 843, 920, 921, 952, 1007, 1008, 1010,
1011, 1047, 1048, 1051, 1060, 1098, 1102, 1141, 1173,
1174, 1175, 1176, 1177, 1208, 1233, 1253, 1272, 1288,
1297, 1303, 1340, 1341, 1359
potpourri 712, 1098, 1250, 1251, 1336
preludium 181, 461, 471, 484, 627, 632, 714, 739, 751, 814,
850, 879, 885, 887, 888, 919, 1345

rêverie 164
romans 115, 663, 671, 772, 814, 1030, 1085, 1148, 1151
romanca 158, 475, 920, 1134, 1175, 1177

scherzo 456, 460, 469, 953
seguidilla 252
serenada 326, 377, 379, 396, 463, 804, 954, 1082
serranilha 794
sonata 180, 181, 671, 672, 870, 979, 1241
sonet 147
styrienne 90, 878
suita 714
szkoła na cytrę 909
szkoła na fortepian 32, 46, 278, 1055
szkoła na kornet 817
szkoła na mandolinę 908
szkoła na skrzydlówkę (flugelhorn) 817
szkoła na skrzypce 820, 821, 822, 823
szkoła na trąbkę 817

śpiew 71, 125, 139, 171, 1238
śpiew kościelny 655, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698,
699, 700

śpiewnik 24, 119, 162, 167, 653, 655, 657, 658, 659, 660,
661, 662, 666, 667, 682, 689, 690, 691, 701, 702,
703, 1049, 1058, 1263, 1266, 1267, 1268, 1269, 1320,
1326, 1343, 1344

taniec 70, 578, 744, 745, 780, 781, 806, 840, 841, 842,
873, 874, 875, 876, 877, 878, 1031
taniec góralski 373, 559, 609
tarantella 455
toccata 713
transkrypcja 774, 775, 776, 864, 1156
tren 485

uwertura 330, 608

walc 16, 26, 30, 33, 40, 45, 48, 53, 55, 82, 92, 99, 107,
113, 114, 121, 182, 184, 185, 187, 208, 222, 258, 261,
262, 263, 280, 286, 289, 290, 293, 298, 300, 301,
304, 317, 335, 354, 355, 356, 358, 359, 361, 392, 451,
458, 478, 490, 492, 493, 494, 495, 508, 515, 516,
518, 521, 527, 528, 543, 544, 550, 556, 566, 573,
575, 579, 583, 584, 586, 587, 593, 594, 595, 597,
598, 600, 615, 648, 654, 710, 711, 719, 726, 728,
731, 740, 777, 778, 814, 815, 831, 851, 859, 860, 861,
907, 910, 922, 924, 925, 926, 990, 995, 1002, 1005,
1013, 1018, 1019, 1036, 1064, 1074, 1105, 1112, 1188,
1189, 1218, 1235, 1300, 1318, 1323, 1325
walc hiszpański 79, 183
walc serbski 76, 109
wariacje 412, 672, 773, 779, 980, 1006
wodewil 916, 917

zapateado 799

Indeks tytułów i incipitów

- A. B. C. 780
A coś z tą dzieciną 370, 684
A coś z tą dzieciną..., kolęda ludowa 1345
A czy znasz ty bracie młody 390
A gdy skołał w czarnej chacie 962
A jak będzie... 448
A jak będzie słońce i pogoda 448
A jeśli ciebie zapamięta, pieśń 7
A kiedy mi przyjdzie zagrać 962
A kiedy przyjdę, pieśń 481
A kiedy przyjdę już dziewczyno 481
A la cathedrale de Cracovie, preludium 885
À la mazourka 746
A lu lu lu lu kolebka z marmuru 1063
A na varca a'ban nonato 100
A piacere 472
A taka świętość cię otacza, pieśń 956
A wczora z wieczora 170, 228, 240, 684, 687
Abend ist's, in Nebelhülle 905
Abendlied 775
Abschiedsgrüsse, walce 356
L'absence 1066
Ach! aus Träumen fahr ich! 869
Ach czemuż mój Jezu 165
Ach dalibóg powiem mamie, mazurek 1177
Ach! gaiku mój zielony 207
Ach, ich sehne mich nach Tränen... 668
Ach, in fremden Landen 833
Ach! moja Marysiu! 787
Ach mój Jezu 240, 248
Ach mój los dziewczyno 1063
Ach neni tu, neni 1176
Ach! sercu najmiłsze różyczki 436
Ach ubogi żłobie 165, 169, 170, 684, 687, 705
Ach witajże 687
Ach! zbudź się dziewczę zbudź 803
Ach! ze snu zbudziłem się! 869
Adama Ludwiga siedem pieśni żołnierskich 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423
Adama Ludwiga siedm pieśni żołnierskich 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423
Adela, walce 490
Adeste fideles 169, 684
Adieu à la patrie, mazur de concert 1204
Les adieux 1066
Les adieux à Cracovie, mazurka brillante 1209
Les adieux à Cracovie, polonez 47, 102
Les adieux à la patrie, polonez 348
Les adieux, petit morceau 151
Les adieux, polonez 1060
Les adieux, serenada 886
Der Adlerflug, fantazja 1068
Adoro Te devote 696
Aeolsharfen-Ländler 1186
Affaire compliquée 781
L'Africaine, opéra de G. Meyerbeer, romance variée 1148
Agnus 9
Agnus Dei qui tollis 9
Ainsi dansait Grand' maman 780
Akademicka polka mazurka 857
Akwarela, pieśń 935
Albo mi ptaszki swoje skrzydła dajcie 209
Albori-Marsch 811
Albośmy to jacy tacy 236, 242
Alino ranny brzask już wschód rumieni 1082
All' Ungarese, taniec 877
Am Spaziergang 454
Am Spinnrad 445
An deiner Seite möcht' ewig schweben 1019
Andante de concert 1128
Andante religioso 349
Andrus, polka 194
Aniela, polka-française 647
Aniela, walc 907
Aniele stróżu mej duszy, modlitwa 1177
Anieli w niebie śpiewają 370
Anielski chór 169, 228, 240, 704, 705

- Anioł pasterzom mówił, kołęda 169, 170, 236, 242, 684, 687, 704, 705, 1175, 1345
 Aniś moja, Aniś 686
 Anna, polka 1216
 Anna, polka française 1113
 Anna, polka-mazurka 1202, 1205
 Apokaliptyczny baranku 687
 Appassionato, morceau 754
 Après un papillon 781
 Aquarelles, morceaux 734, 735, 736, 737, 738
 Arabesque 753
 Archanioł Boży 685
Archanioł Boży Gabryel 685
 Artykuł 44ty, polka 491
 Arya z „Halki.” 1011
 Arya z Halki Moniuszki 1007, 1173
 Au soir, morceau 886
 Auf der Schaukel 780
Auf Dorfes wiesen, auf Blütenmatten 833
 Auf See, pieśń 976
 Auguste, polka française 1194
 Augustyna, polka 23
 L'aurora, mazurek 923
Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ 978
Aus ferner Jugend Tagen 398
Avant que vienne 936
 Ave Maria, pieśń 6, 8, 692, 695, 1366
Ave Maria gratia plena 1299, 1366
 Az anyam, arra kert, pieśń ludowa węgierska 237
 Aż na skraju tej polany 905
- Bajeczka o myszce, pieśń 983
 Bajka 1176
 Balladyna, poème 929
 Bałamut, kadryl 382
 Bärliedchen 780
 Bartosie 1063
Bartoszu, Bartoszu, Oj! nie traćwa nadziei 239, 241
 Basia, polka 1226
 Bądź mi miłościw Boże nieskończony 240, 248
 Bądź mi miłościw 415
 Bądź ty mi dobrym..., pieśń 970
 Bądź zdrowa, pieśń 933
Bądź zdrowa! (jak dziwnie brzmi dzwon!) 933
 Beati mortui 707
 Beeren 445
Beeren sammeln groß und kleine 445
 Beliebte Melodien 414
 La belle Ukraine, valse pour piano sur des thèmes d'Ukraine 113
 Berceuse-etude 424
 Betleem święte 684
 Bez niego, pieśń 279
Bez serc, bez ducha tu szkieletów ludy! 1342
 Będzie wojna z Moskalami 686
Bijcie w dzwon, na niewoli skon 982
 Biała róża, polka-mazurka 927
 Białe mgły 322
 Białe orle 686
 Białe róże senne róże 311
- Białe róże, walc 492
 Białe słońce włoczy mgły 345
 Białe storczyki, walc 493
Bił chłopów pałką 1259
Birkenblatt und Laub beben 834, 838
 Die Bitte 157
 Bitte, pieśń 834
Bleibt, o bleibt ihr Lippen ferne 801
 Blindekuh 781
 La bluette, polka mazurka 1167
 Bławatki z Olszy, walc 494
 Błędne ogniki 563
 Błogosław Boże 1333
 Błogosław Matko 692
Błogosław Matko naszej biednej ziemi 692
 Błogosławiona słodka Pani 697
Błyszczą gwiazdki na błękie 605
 Boga Rodzica (pieśń starożytna z 14. stulecia) 686
 Boga Rodzica, dziewica 686
 Boga Rodzico Dziewico 692
 Boga rodzico! Matko dziewico 364, 394
 Bogu-Rodzica dziewica 1358
 Bogurodzica, starożytna pieśń polska 1056
 Bojomir i Wanda, polonez 683
 Bolda, valse-caprice 910
 Bolesław Chrobry, pieśń 1159
 Bory litewskie 10
 Boscy posłowie 684
 Boscy posłowie! O święci anieli! 705
 Boska posłanko 342
 Boutons en Fleurs, walc 710
 Boże! Boże nieskończony 945
Boże, Boże, Stwórcu nasz Panie 394
 Boże co władasz losami ludzkiemi 1177
 Boże coś Polskę 166, 238, 241, 686, 920, 1007, 1010, 1358
Boże dlatego dałeś nam życie 240, 248
Boże! którzy nas stworzył Polakami 1339
 Boże ludzie twoi przyszli 945
 Boże Narodzenie 714, 1345
Boże! nasz stwórco 693
 Boże ojciec 166, 238, 241, 1007, 1010
 Boże ojciec, twoje dzieci! 686
 Boże ojciec twoje dzieci, pieśń nabożna z 1863 roku 1174
 Boże ojciec, Boże cudów 415
 Boże słoneczko do gospody zaszło 426
 Boże Stwórco 394
Bożeż mój drogi 1248
 Bóg się rodzi 165, 169, 170, 684, 687, 704, 705, 1345
 Bóg się z Panny narodził 170
 Bóg skrzydlaty Eros dziecko 245
 Bracia do bitwy nadszedł czas 686
Bracia do bitwy 241
 Bracia patrzcie jeno 169, 228, 240, 684
 Bratek, mazur 38, 97
 Bratřím Slovanum! 313, 314
 Braunecker-Schäfer, kadryle 1217
 Bravour-Ländler 1187
 Brylanty, wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90

- Brzmi skargą czyjś czarna noc* 869
Brzoza i dziewczyna, pieśń 1184
Brzoza kochanko ja tutaj sam 1183
Brzozy, pieśń 625
Bukiet fiołków, walc 495
Bumgrat 242, 254
Bumgrat, bumgrat, bumcyk, cyk, cyk 242, 254
Była sobie myszka mała 983
Było we wsi dziewczę hoże 117
Bywaj mi zdrowy kraju kochany 787
Bywało, bywało, wesele się śmiało 318

C'était autrefois... 746
Całowała mnie dziewczyna 892
Calus, piosnka 425
Całusek, walc 33, 92
Cały posag Kujawianki... 787
Camilla, polka-mazurka 1076
Canon 963
Cantabile 456
Cantionale ecclesiasticum ad usum Ecclesiarum Poloniae 655
Cantique de Noël 781
Canzona 457
Canzone 457
Capriccietto 744
Caprice sur des thèmes polonais 1214
Caresse, walc 293
Catherine, polka française 1195
Causeries 744, 745
Ce n'est pas le bonheur 171
Cecylia, polka mazurka 496
Chałupeczka niska, pieśń 242, 254
Chałupeczka niska, ojciec matkę ściska 203, 242
Chałupeczka niska tatuś mamę ściska 254
Chanson 963
Chanson d'amour, pieśń 231
Chanson des misérables de Varsovie 133
Chanson sans paroles 879
Chanson triste 744
Chansonette populaire 780
Chansons sans paroles 405, 406
Chant des compagnons 130
Chant du Quatrième Etage 131
Chant du Passé 955
Chant du rossignol, polka de salon 858
Chant du soir 775
Chant du tombeau 1176
Chant polonais 288
Chant sans paroles 155, 156
Chants d'Ukraine 163
Charlotten, polka 357
Chciecie bym wam zaśpiewał 497
Chciał pocałować mnie 1361
Chciałem włosów twoich nieć 761
Che ciel, qui sopra mi luce? 1322
Chłopca mego mi zabrali, pieśń 437
Chłopcy, hej na łan z kosami! 1349
Choć kwiaty wokoło 437
Choć pól i łąk, pieśń 1256, 1257

Choć przed mą chatą kwitną bzy 488
Choć przy okienku na mem krosienku 279
Choć z gliny mam domek... 787
Chodzi dziewczę po ogródku 146
Chodziłam po polu 1063
Chopin's Schatten, pieśń 833
Chór duchów..., kolęda oryginalna 1345
Chór kosiarzy 1346, 1347, 1348, 1349
Chóry aniołów, walc 48
Christus – Christus, kolęda ludowa 1345
Christus Christus natus 684
Christus, Christus natus est nobis 705
Christus natus est 169, 170, 704
Chrystus Pan się narodził..., kolęda oryginalna (ze Złotej czaszki) 1345
Chrystus Pan z martwych wstał 705
Chrystus się narodził 705
Chryzantemy, walc 859
Choć kwiaty wokoło 321
Choć nie mam pól, choć nie mam łąk, pieśń 271
Choć w niewoli serce boli 988
Chorwacka polka, pieśń 242, 254
Christkindleins Wiegenlied, pieśń 975
Chwał Syonie Zbawcę Twego 688
Chwalmy wszyscy z weselem 687
Chwat, mazur 205
Cicha łza Polaka, modlitwa do Boga 1330
Cicha noc, pieśń 426
Cicha śmierci ach! zejdź i wybaw mnie 782
Cicha śmierci zejdź, pieśń 782
Ciebie o Panie błagamy ze łzami 1358
Ciemnych oczów swych spojrzeniem 157
Cień Chopina, pieśń 833
Cień matki 1281
Cinq impressions 879, 880
Ciotunia, polka française 498
Cisza leśna, pieśń 345
Ciuciubabka 781
Clementine, polka française 1179
Co mi tam!, pieśń 628
Co się stało w tym dworze? 802
Co to za gwar 1009
Colin-maillard 781
Collection de polonaises 1060
Comme à l'orgue 879
Comme une ballade, poème 872
Compositions pour le piano de Michel Świerzyński 424, 427, 428, 429
Con tristezza 459
Coraz wcześniej złote słonko 729
Coś się śni 168
Cóż to proszę za nowina 684
Cóż to proszę za nowina 165
Crépuscule 955
Crinoline, polka-mazurka 1104
Crinolinen, polka-mazurka 1104
Cygan z niedźwiedziem 780
Czarna lutnia, pieśń 978
Czarna sukienka 1098
Czarna sukienka, pieśń 619, 1239

- Czarne bratki, walce 478
 Czarnobrywka, pieśń 618
 Czarnobrywko rajske ptaszę 141, 618
 Czarny wąsik, białe lica... 1347
 Czarny wąsik, białe lice 1347
 Czas do domu czas 1008, 1011
 Czas do domu, czas, piosnka ludowa ruska 237, 242
 Czas iść..., pieśń 968
 Czas iść! Już głowy kołyszają się senne 968
 Czas już!, pieśń 903
 Czas już, czas na mnie! 903
 Czego kalino w dole stoisz 236, 242
 Czegóż mam płakać?, polka mazurka 49
 Czegóż się pytasz, pieśń 1149
 Czem się dzieje?, pieśń 897
 Czemu kiedy Cię widzę piękną jasną 259
 Czerwony pas 242, 249
 Czerwony sztandar, pieśń 479
 Cześć ci mężu pełen chwały 1255
 Czołem!, mazury 363
 Cztery lata zawsze pasał 169, 170
 Cztery poezye 216, 217
 Czuwaj!, krakowiak 1316
 Czemu? 259
 Czy dzień, czy noc, na niebie hen 869
 Czy ja wiem!, pieśń 816
 Czy pamiętasz? 1098
 Czy pamiętasz?, pieśń 604, 649
 Czy pamiętasz nad Alp śniegiem 604, 649
 Czy to tak dawniej bawili się, monodram 1286
 Czy żonaty czy ma dzieci 1279
 Czyś pewna?, pieśń 223
 Czyż ja na polu nie kalina? 760
- Ćwiczenia przygotowawcze 201, 202
 Ćwiczenie dla małych rąk 1294
- Dalej bracia bierzwa kosy 239, 241*
Dalej bracia dalej żywo, 239, 241
Dalej bracia do bułata 686
Dalej bracia nasi mili 1248
 Dalej chłopcy, dalej wkoło, pieśń ludowa rumuńska 237, 242
 Dalej chłopcy, dalej żywo 1063
Dalej, dalej, dalej, by nas nie schwytali 445
 Dalej w pole 1063
 Dalej w pole, krakowiak 1174
 Dalej w tan żwawy, pieśń 799
Dalejże chłopcy dalej wkoło 242, 254
Dana, dana, o! dana, Niechże ja lepiej nie żyję 802
 Dans une chambre sombre 781
 Danse fantasque 1031
 Danse fantastique 744
 Danse hongroise 781
 Danse polonaise de l'an 1615 413
 Danses à l'antique 873, 874, 875, 876
 Danses nationales 877, 878
 Das ist ein flöten und Geigen... 668
 Dawne czasy 1008
 Dawne czasy, polonez 920, 1174
- Dawniej bez serca dziś bez rozumu 145
 Dąb, śpiew 1183
 Dem Schmetterlinge nach 781
 Le désespoir 1164
 Deux mazurkas 708
 Deux petits morceaux grotesques 229
 Deux valse mélancoliques 1074
 Deuxième mazurka, morceau 832
 Devant le Sphinx 714
 Diabeł, galop 499
 Diabełek, galop 36, 95
 Didu, didu, piosnka ludowa ruska 237, 242
Didu, didu ta włuch pokatynu 237, 242
 Dla chleba 1350
 Dla chleba, pieśń 436
Dla koteczka jest słoninka 372
 Dla ojczyzny chwały!, polonez roku 1905 403, 404
 Dlaczego w oczach twych, romans 663
 Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą 759
Długi wieczór i smutny 1024
 Długi wieczór, pieśń 1024
 Dnia jednego 169, 170
 Dnia jednego o północy 704, 705
 Do Betleemu pełni radości 684
 Do Betlejem 370
 Do Boga 699
 Do braci Słowian 313, 314
 Do ciebie Boże 707
Do ciebie odwieczny panie 257
 Do Dniepru, pieśń 1142
 Do fijołków, którymi w Maju wieńczono głowę Dzieciątka Jezus, pieśń 323
 Do gwiazdki 943
 Do Hawełki, galop 992
 Do imionnika Jadwigi M., pieśń 899
 Do Jadwinki, pieśń 986
 Do Krynicy, mazury 500
 Do Matki Boskiej, duet 364
 Do Miechowa, mazury 501
Do naszych pięknych kokoszek 1259
 Do ojczyzny 962
 Do pieśni, kantata 783, 784
 Do, pieśń 1157, 1184
 Do Polek, pieśń 619, 1239
 Do Polski 943
Do pracy! razem do pracy! 1308
 Do pracy, hymn 1308
 Do Preludiów Tetmajera trzy melodie 408
 Do Starej Wsi, mazury 502
 Do Śniatyna kucykami, galop 503
 Do tańca i różańca, mazur 105
 Do Twego Serca o Chryste 700
 Do widzenia 148
 Do Wrześniowskiego, galop 993
 Do Żukowa, mazury 504
 Dobra noc, pieśń 605
Dobra nocka dobra dziewczyno nadobna 802
 Dobranoc 802
 Dobry nasz Ojciec 695
 Dobry wieczór 787, 1008, 1011, 1177

- Dobry wieczór dziewczę lube* 787
Doch hatte niemals tiefere Macht dein Blick 976
Dokąd iść? W którą zwrócić się stronę 938
Dokąd płyniesz ptaku biały 378, 835
Dola moja, pieśń 1029
Donato-valse 1218
Donna Aluica 223
Dopóki miałem gdzieś dom oznaczony 212
Le doubté 714
Dręczy lud biedny... 1009
Dręczy lud biedny (ze sztuki „Kościszko pod Racławicami”) 686
Drobną rutę siał 327
Drugi zbiór piosnek 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286
Druhny idą 709
Drży gałązka na kalinie 482
Drży gałązka, pieśń 482
Dudelsackpfeiffer 780
Duet pod pawilonem 1086
Duet z 3go aktu „Błędnych ogników” 563
Duetтино z „Widm” Moniuszki 1177
Duma o wianku, pieśń 366
Dumka ruska 920, 1174
Dumka Urszuli z 2go aktu „Błędnych ogników” 563
Dumki polskie 1037, 1038
Duo 150
Duszy co rzuca 707
Duszycko ma ach powiedz mi 602
Duszycko ma, pieśń z operetki „Poseł z Krakowa” 602
Dwa marsze Sokołów polskich 506
Dwa marsze wojsk polskich 941
Dwa mazury z motywów opery „Córka pułku” 1061
Dwa oberki grane podczas antraktu „Wesele” 268
Dwa utwory 805, 806
Dwanaście pieśni i piosnek 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799
Dwanaście piosnek sielskich 802
Dwanaście polskich pieśni kościelnych 248, 688
Dwie chwile legionisty, pieśń 816
Dwie ciotunie 807, 1283
Dwie ciotunie ładnej Zosi 807
Dwie humoreski 224
Dwie Marysie 787
Dwie Marysie zdybały się 787
Dwie panienki młode 807
Dwie pieśni do baśni dramatycznej „Dzwon zatopiony” 446
Dwie piosnki 801, 1310
Dwie zwrotki, pieśń 899
Dzieci krakowskie, walc 358
Dziecię Bóg malenki 169
Dziecko ulicy, nastrojowa piosenka kabaretowa 1246
Dziedzina ojczysta 787
Dziewczę daj mi wianek swój 333
Dziewczęta wierne są 1259
Dziewczęta, wy nie płaczcie, pieśń 797
Dziewczyzna pośród ogrodu, pieśń 794
Dziewczyzna świeży nastał maj 895
Dzieweczko ma hej! zbudź się zbudź 804
Dziewięć pieśni patriotycznych na obchody styczniowe, trzeciego maja 497
Dzionek obywatelski 807
Dzisiaj i co dnia z blaskiem miesiąca 833, 837
Dzisiaj w Betleem 169, 170, 684
Dzisiaj w Betlejem 687
Dziś gdy skończony 707
Dziś wiekopomny nadszedł nam dzień 1332
Dzwon zatopiony 446
Dzwonki, walc 355
Dzwony Jaśkowe 962
Dźwięki ojczyste, mazury 1137
Echa mego jubileuszu, walc 995
Echa minionych lat, zbiór pieśni narodowych 267
Echa z Pienin, walc 182, 280
Echa znad Wisły, walc 711
Ehraschte Küsse, polka 172
Ehre werden Sterne trübe 836
Ej! z oczu twoich..., pieśń 791
Ejże moje ty kochanie 425
Élan 746
Elegia, fantazja symfoniczna 1351
Elegia, pieśń 629
Elise, polka française 1180
Elle danse 744, 745
Emilia, walc 860
Emilie, polka française 1092
Ende vom Lied 160
Enigme, polka-française 477
Enivrement, galop 1211
Die ersten Blüten, walc 359
Die Erzählung 453
Es klagt im Dunkeln irgendwo 869, 974
Es war nun eine kleine Maus 983
Esquisse, morceau 754
Etude mélodique 427, 428, 429, 465, 466, 467, 468
Etude quasi una dolore 1335
Eufrozyna, walc 861
Exultemus letantes 684
Die Fabel von einer kleinen Maus, pieśń 983
Fantaisie brillante sur l'air d'une chanson polonaise „Pomoc dajcie mi rodacy” 1150
Fantaisie sur un air polonais 1130
Fantasiestücke 160
Fantazja na tle poematu Z. Krasińskiego „Roma” 632
Fantazja pasterska 1345
La fauvette, chanson d'Arditi 1154
La fauvette d'Arditi 1154
La favorite, polka française 1168
Feuille d'Album 887
Figlarka, polka 281
Figlarka, polka-française 507
La fileuse z opery „Maria”, transkrypcja 864
Filutka, polka-mazurka 1138
Fine mouche, polka-française 1122
Fioletowe góry, pieśń 930
Fioletowe góry zapadają w mgły 930
La fleurette, polka-française 1185

- Fleurs d'hiver, nouvelles contre-danses 1227
 Flirt, polka salonowa 195
 Flis, opera 154
 Flisacy 683
 Florentine, polka tremblante 1196
 Flotte Bursche, quadrille sur des motifs de l'opérette de Suppé 1219
 Die flotte Susi, schnell Polka 1220
 Fragment z „Kazimierza Wielkiego”, pieśń 217
 Fragment z „Wyzwolenia”, pieśń 297
 La frivole, polka tremblante 1197
 Frühling 774
 Frühlingslied 774
 Für Elise 173

 Gavotte 873
 Gdy boleść wstrząsa 696
 Gdy cię nie widzę 438, 439, 617
 Gdy gwiazdy na niebie skrzą 188, 723
 Gdy mi się wszystko w koło mroczy 369, 834
 Gdy miłość w sercu tli zarzewiem 319
 Gdy naród polski 241
 Gdy piosenka, piękna 1184
 Gdy pozdrowię słońce z rana 139
 Gdy pozdrowię słońce z rana 1238
 Gdy się Chrystus narodził 687
 Gdy się Chrystus rodzi 165, 169, 170, 684, 687, 704, 705
 Gdy skrzącą się nocą 377
 Gdy śliczna Panna 687
 Gdy wieniec jasnych kwiatów 966
 Gdy z rakiętą w rękę 1083
 Gdy ziemia w blasku gwiazd 188
 Gdyby orłem być 787, 1098, 1144
 Gdyby rannym słonkiem 78
 Gdybym ci ja miała skrzydółka jak gąska 981
 Gdybym ja była słoneczkiem na niebie 1008, 1011, 1174
 Gdybym się zmienił w wstęgę złocistą 346
 Gdybym się zmieniła w gwiazdeczkę na niebie 646
 Gdybym śmiał ci wyznać... 709
 Gdybyś ty była lilij kielichem 306
 Gdzie chłopczek tam dziewczynka, piosenka 372
 Gdzie Mieczysława gród 265
 Gdzie mrok twój padnie 230
 Gdzie ta chatka mchem obrosła 835
 Gdzie wioska urocza 1355
 Gdzież się podział ów wiek złoty 1177
 Gdzież to jedziesz Jasiu?, melodia ludowa 686
 Gdzieżście znikły wy złote chwile 338
 Das Gebet 453
 Gęsiarek sierota 1310
 Gisella, polka française 1193
 Gloria in excelsis Deo..., kolęda oryginalna 1345
 Głos w mroku, pieśń 869, 974
 Głusza leśna 85
 Gody weselne, walce 508
 Godzimir Małachowski, marsz 997
 Gondellied 781
 Gondola 1174
 Gondoliera 715, 716, 717, 1292
 Goplana, opera romantyczna w trzech aktach 606

 Gorzkie żale przybywajcie 705
 Góral 152
 Góral w obcej ziemi 152
 Góralu! czy ci nie żal? 436, 1350
 Górą chirurgia, mazury 509
 Górą Michaś, mazury 510
 Grajże grajku, graj!, mazury 511
 Grajże Maćku, mazur 203
 Grizzi dance 578
 Grizzli dance 578
 Das große Karussell, pieśń 869
 Großmütterchens Tanz 780
 Grundprobleme der Klaviertechnik, Lehrmethode zum praktischen Gebrauch 1055
 Grunwald 962
 Grzechem Adama 685
 Grzechem Adama ludzie uwikłani 685
 Gwiazdka 1173
 Gwiazdka nad Polską, mazurek 149
 Gwiazdka z nad Betlejem, kolęda 1302
 Gwiazdo morza 705
 Gwiazdo zaranna 698

 Halka 74
 Halka, opera 1011
 Halko miła! tyś pobożna, jako Polki dawne, pieśń 63
 Hałaburda, mazury 512
 Hania, pieśń 294, 367, 368, 369, 371, 760
 Haniś, moja Haniś 673
 Hasło Sokołów, pieśń 1245
 Hasło, uroczysta pieśń na ochód grunwaldzki 343, 344
 Heine I 668
 Hej basista! 254
 Hej basisto!, piosenka ludowa chorwacka 242, 254
 Hej, bracia 705
 Hej bracia, czy śpicie 228, 240
 Hej bracia czy wy śpicie 704
 Hej Bracia Sokoły! 1245
 Hej! Bracia Sokoły! 1356
 Hej chłopcy Krakusy, melodia ludowa 686
 Hej, cyganie, Romów dzieci! 331
 Hej! dana, dana 787
 Hej! dana, hej! 787
 Hej do tańca dziewczuchy 203
 Hej gromadą waszmościowie 721
 Hej, hej! do kniej! 787
 Hej! hej! hej! po lesie echo dzwoni 385
 Hej! idem w las 762
 Hej! idzie stary bez wieś 236, 242
 Hej! Koniku rażno bież, piosenka ludowa rumuńska 237, 242
 Hej Królowie... 1345
 Hej, Madziar pije... 1262
 Hej Mazury, hejże ha! 242, 249
 Hej! przeleciał ptaszek 787
 Hej przy okienku twem 577
 Hej siewacze!, pieśń 839
 Hej, strzelcy Krakusy... 1262
 Hej! Strzelcy wraz! 5, 120, 676
 Hej tam od Krakowa 679

- Hej, tam na górze, melodia ludowa 686
 Hej tam pod Warszawą 674
 Hej tam w karczmie za stołem 1008
 Hej tam w karczmie za stołem, mazur 1177
 Hej! ty Wiślo, modra rzeko!, pieśń flisaków 242, 249
 Hej w dzień narodzenia 169, 170, 684, 687
 Hejże dalej do mazura 787
 Hejże ino... 448
 Hejże ino dana 1063
Hejże ino fijołecku leśny 448
 Hejże jeno, hejże jeszcze!, mazury 196
Hejże orłęta! Nad polskie zlećmy łany 384
Hejże za mną, jeno śmieie 1359
Henryku kochanku ty mój 446
 Herbst, pieśń 836
Heute und täglich im Mondenscheine 833, 837
 Hirtenlied 453
 Hola hola pasterze z pola 704
Hop, hop, cwałem koniu wrony 1110
Hop, hop! Hop, hop! Hej, cyganie, Romów dzieci! 331
 Hrabina, opera 920
 Huculeczka, polka 513
 Hulaj dusza, mazur 203
 Hultaj, mazur 37, 96
 Humoresque 741, 880
 Humoreska 186, 445
 Humoreska, pieśń 272
 Humoreski 224, 1259
 Hydropatyczny kadryl 514
 Hymn do Boga w nieszczęściu 1260
 Hymn do Boga za Polskę 1339
 Hymn do świętego Jacka Odrowąża 1287
 Hymn dziękczynny 906
 Hymn narodowy japoński „Kimigayo” 733
 Hymn polski 1039
 Hymn ruski 1098
 Hymn strzelecki 675
- I całe życie tak ma iść, pieśń 488
 I przed mą chatą kwitną bzy, pieśń 488
I przejdę mimo jako mgła 1029
 I zabujały siwe łabędzie, melodia żołnierska ludowa 686
Ich sah am Fenster sitzen 445
 Ida, polka française 1198
Idą posępní, a grają im dzwony 168
Idą siostry, idą siostry trzy 867
 Idealy 807
 Idealy, walce 515
 Idę ja Niemnem, pieśń 630
 Idylla 159
 Idylla, polka 360
 Idylla, polka-mazurka 351
 Idylle 299, 955, 1114
 Idylle, chant sans paroles 1225
 Idzie, idzie Bóg prawdziwy... 688
 Idzie, idzie od ołtarza 448
Idzie Maciej bez wieś 236, 242
 Idzie na pola, pieśń 845
Idzie na pola 408, 845
- Idzie stary bez wieś 236, 242
 Idzie za tobą dusza ma, pieśń 904
Idź śpiewko moja idź 277
Idźcie z tym co macie 1352
 Idźcie z tym co macie..., kolęda oryginalna 1345
 Im dunklen Zimmer 781
 Im Herbst, pieśń 834, 838
Im Himmel ist ein Karussell 869
 Im Liebesdusel, walc 263
 Im Traume, pieśń 869
 Im Walde, pieśni 905
 Im Zweifel 714
 Imieniny ojca, kantata 1353
 Impatience, morceau 827
 Impression d'automne, elegia 825
 Impressions 669, 746, 879, 880
 Impressions musicales 955
 Impromptu 955
 Impromptu en forme du valse 1105
 Impromptu-valse 187
 Improvisation 749, 984
 Improvisation, nokturn 824
 L'improvisation et deux mazurkas 708
In der Waldesstill' versunken 905
 In die Wäldern Wolyniens, walc 301
Indyjskie zwiewne kwiaty 379
 Instruktywe Ausgabe kleiner Klavierwerke für die Jugend 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472
 Intermède 410
 Intermezzo 744
 Invention en forme d'un menuet 883
 Irenka, walce 516
 Iskra, galop 517
- Ja błąkam się wszędzie* 643
 Ja kocham cię, walc 518
Ja z tobą się nie żegnam nie 148
 Jadą tabory 1262
 Jadą wozy za wozami, piosenka ludowa polska 237, 242
 Jadis-aujourd'hui, gawot 307
 Jadwiga królowa polska, pieśń 1161
 Jadwiga, walce 289
 Jagoda 445
 Die Jahreszeiten 398
 Jak dawniej, mazury 41
Jak może mojej muzie braknąć treści 147
 Jak się dobrze składa, pieśń 795
 Jak słodko usnąć, pieśń 960
Jak takie biedne dziecko ulicy 1246
 Jak to na wojence ładnie... 1262
Jak to na wojence ładnie 677
 Jak to na wojence ładnie (marsz żołnierzy Langiewicza) 686
 Jak to na wojence ładnie, melodia z węgierskiego 686
 Jak z nut, mazury 282
 Jakaż to gwiazda 169, 170, 684, 704, 1175
Jakaż to gwiazda 705, 1302
 Jakem maszerował 686
Jakem maszerował muzyka grała 686

- Jakież to niebo nade mną jaśnieje* 1322
Jako oliwka mała pod wysokim sadem 485
Jakoś mi tęskno, pieśń 430
Jakże cię mam brać dziewczyno, pieśń 722
Jam ci tak wierzył, romans 115
Jan III Sobieski, pieśń 1162
Janek, opera 608, 609
Janek, opera w dwóch obrazach 607
Janek, z góry smykiem, oberki 177
Janko, Oper in zwei Bildern 607
Jasełka (Szopka), oratorium ludowe 652
Jaskółeczka, polka mazurka 283
Jasna Panna 687
Jasna Panna nam się zjawiała 370
Je la voyais imposante et fière 171
Jechał kozak za Dunaj 1007, 1010
Jede mladik na svem koni, pieśń czeska 1175
Jeden Bóg na niebie 1063
Jeden Bóg na niebie 1165
Jedzie, jedzie na kasztance... 1262
Jemu co jak płomienny słup, kantata 226
Jeniec 1338
Jesienią, pieśń 729, 834, 838
Jesienią, dumka 683
Jesienne kwiateczki, polka-mazurka 1329
Jesienne lasy poczerwienione 935
Jesienny wicher, galop 81
Jesień, pieśń 836
Jest ci śpiewka śpiewana 318
Jest w mojej piersi cichy grób 866
Jestem sobie chłopak młody, melodia ludowa 686
Jesu dulcis memoria 415
Jeszcze jeden mazur dzisiaj 683, 686, 1009
Jeszcze Polska nie zginęła 166, 238, 241, 497, 1007, 1010, 1358
Jeszcze Polska nie zginęła 1249
Jeszcze Polska nie zginęła, polonez 519
Jeśli Polska nie zginęła 403, 404
Jeśli znajdę wonny kłęb 231
Jezu Chryste Panie miły 240, 248
Jezu, serca Twego... 415
Jezu śliczny kwiecie 687
Jezus malusieńki 228, 240, 684, 687, 1345
Jezusa malusieńkiego wszyscy witamy 165
Jezusa narodzonego 687
Jojne firulki 452
Jouxoux 780, 781
Judzką krainę 684
Die Jugendjahre, kadryle 25
Jutrenko wiosny! Kwiatku jedyny 323
Już cię żegnam najmilejszy 240, 248
Już czas! opuszczam cię na wieki 319
Już miesiąc zaszedł 787
Już się do snu kładzie, pieśń 985
Już śpiewasz skowronku 236, 242
Już świt przesiąkł drganiem światła błędem 272
Już ty śpiewasz skowroneczku 683, 1007, 1011

K smíru bratrstva 313, 314
Kadrówka 1262

Kadryl z motywów sztuki ludowej „Kościuszek pod Racławicami” 520
Kadryle z pieśni popularnych 998
Kadryle z ulubionych tematów operetki „Żaki” 1181
Kalina 236, 242
Kamelie, walce 521
Kantata jubileuszowa 610
Kantata ku uczczeniu jubileuszu 50-letniej pracy w zawodzie drukarskim Adama Grynfelda 1331
Kantata ku uczczeniu setnej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza 1354
Kantata na pamiątkę trzechsetnej rocznicy założenia Gimnazjum św. Anny 1364
Kantyczki z nutami 1263
Kapryśna, polka française 68
Karnawał nadszedł błogi 225
Każ przynieść wina 787
Kartka z albumu „Elizy” 173
Kawalerski galop 522
Kawalerskie mazury 523
Kazimierz Wielki, pieśń 1160
Każdy wiek ma piękność swoją 1280
Kde domov muj 1176
Kędy szeleszcze lipa 792
Kiedy byłam małeńka, pieśń 227
Kiedy król Herod 705
Kiedy kwiaty przyszłą wiosną 629
Kiedy nam się pora zdarza 1009, 1176
Kiedy pod Wawelem 390
Kiedy się patrzę na nią z uwielbieniem 171
Kiedy spotkam cię w lesie... 273
Kiedy u kresu 707
Kiedy w rajskim, dziwnym śnie 217
Kimigayo 733
Kinderspiel 454
Kinderspielzeug 780, 781
Die Klage, pieśń 399
Klar-Marsch 947
Der kleine Gelehrte 781
Kleine Klavierwerke für die Jugend 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472
Klub kawalerów, kadryl 284
Kłótnia Mociumdzieja z Mociadziką 1276
Kłótnia Mociumdzieja z Mociadziką 1276
Des Knaben Wunderhorn 975
Kobziarz 780
Kochajmy się bracia mili 1208
Kochajmy się, mazury 524
Kochajmy się, polonez 1208
Kochałbym cię szczerze 1063
Kochałem dziewczynę, krakowiak 802
Kochałem dziewczynę, kochałem wiele 802
Kocham cię!, pieśń 958
Kocham cię nad jasne zorze 518
Kocham cię! Tęsknię! 961
Kochasz ty dom rodzinny 962
Kogut i kokoszki (bajka) 1259
Kolędy domowe i pastorałki 1263
Kolędy kościelne 1263

- Koły lubisz, ukraińska pieśń 1175
 Kołysanka 151, 188, 315, 723
 Kołysanka Dzieciątka Jezus 975
 Kołyskowy, polonez 1063
Komm herbei, komm herbei, o Tod! o Tod! 782
Komm, lass uns ziehen, pieśń 834, 837
 Komu ślubny spletaś wieniec, pieśń 631
Komu w głowie bolą zęby 563
 Konieczynka czterolistna, pieśń 230
 Koniec pieśni 160
 Koniec świata, mazury 526
 Konrad Wallenrod, opera 611, 612, 1027, 1365
 Konwale, walce 527
 Konwalijka, polka-mazurka 111, 161
 Koporski 261
 Korespondentka, polka 1315
 Kościuszkowski, mazury 50
 Kościuszkowski pod Racławicami 239, 241, 520, 686
 Kozak konia napawał 1008
 Krakauer Bombardier-Marsch 812
 Krakowiacy i górale 683, 787
 Krakowiacy i górale, kontredanse 35, 94
 Krakowiacy i górale, krakowiak 1007, 1010, 1173
 Krakowiacy i górale, polonez 1063
 I Krakowiak Kościuszki 239, 241
 II Krakowiak Kościuszki 239, 241
 Krakowiak nationaux 1121
 Krakowiak przy rzucaniu wianków w wigilię św. Jana, pieśń 1146
 Krakowiak ze sztuki ludowej „Kościuszkowski pod Racławicami” 239, 241
 Krakowiaki i mazurki z okolic Krakowa 1264
 Krakowianka, polka 1328
 Krakowianka, polka-mazurka 862
 Krakusy 1338
Krew naszą długo leją katy 479
 Kroacka polka 254
 Król dziadów 570
 Królowa, gawot 77
 Królowa, pieśń 808
Królowa moja idzie przez łąki 371
 Królowa przedmieścia, wodewil 916
 Królowo nasza 700
 Królowo nieba, wesel się 415
 Krótka rozpacz, pieśń 892
Krzeszą żwawe parobczaki 296
 Krzyżacy 683, 981
 Krzyżu Chrystusów 394
 Krzyżu Święty 705
 Książd mi zakazał 686, 1262
 Książd sieje blaski złote, pieśń 790
 Kto ona? 438, 440
 Którędy Jasie... 1262
 Któż o tej dobie 687
 Kukulka, mały ptak, pieśń ludowa słoweńska 237, 242
 Kupiłem se pawich piór, pieśń 448, 686
 Kurdesz 787
 Kwaciarka, polka française 303
 Kwiat ciemny, cykl pieśni 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972
 Kwiat ciemny, pieśń 966
 Kwiat lotosu, walce 258
 Kwiat po kwieciu ja bym zrywał 215
 Kwiaty polne, zbiór pieśni ojczystych z polskiej niwy 1322
 Kwiaty, walce 528
Kwiecie różany jak igły ostre kolce masz 801
 Lalusia, polka-mazurka 914
Lange bin ich so gewandelt 905
 Lat temu dwieście, polonez 1303
 Laura i Filon 787
 Leci piosenka 215
Leci piosenka, moja skrzydlata 294, 367
Leci po błoniach 787
 Leć głosie po rosie... 787
 Leichte Cavallerie, quadrille sur des motifs de l'opérette de Souppé 1169
 Leise zieht durch mein Gemüt... 668
 Lied des Kosakenmädchens, pieśń 833, 837
 Lied des Troubadours, pieśń 836
 Liliana, walc 262
 Limba, pieśń 759, 896
 Lirnik Najświętszej Panienki, legenda 1054
 Litauische Volks-Weisen 1
 Liwia Quintilla, opera 315
Łśni księżyc na ciemnym niebie 326
 Lubię różę, pieśń 431
Lubię różę, że ich zwoje 431
 Ludka, polka 1229
 Ludowa piosenka 683
 Ludu, mój ludu 240, 248
 Ludwik Heller, marsz 529
 Ludwisia, polka 176
 Luftballon-Walzer 1188
Lulaj Jezusku lulajże lulaj 370
 Lulajże Jezuniu 165, 169, 170, 684, 687, 704, 705, 1345
 Lulajże mi!, pieśń 324
 Lutnia polska, zbiór pieśni narodowych 530
 Lutnia polska, zbiór pieśni narodowych polskich i ukraińskich 531
 Lux in tenebris, pieśń 936
 Lwowianeczka, polka-française 532
 Łabędź, pieśń 378, 835
Łatwo być się za Ojczyznę 416, 421
 Łobzowanie 683
 Łobzowianka, polka 683, 915
Łuną pożaru strop nieba 692
 Łzy, dumka 233
 Łzy, pieśń 835
 M. polka 1328
 Maciek 236, 242
Mag da draussen Schriee sich thürmen 157
 Maiglöckchen, polka mazurka 111, 161
 Malwina, polka tremblante 1221
 Małpy i ludzie 1285
 Mały uczony 781
 Manilla, walce hiszpańskie 183

- Marche funèbre 42
 Marche miniature 752
 Maria mater 11
Maria mater gratiae 11
 Maria, polka française 533
 Marche des faucheurs 136
 Marche des insurgés 137
 Marche des nains 780
 Marche des Zouaves Polonais 135
 Marche fantastique 1115
 Marche funèbre 381
 Marche militaire 179
 Maria, opera 864
 Maria, polka 1312
 Marie-valse 654
 Marien-Walzer 1189
 Marsch der Zwerge 780
 Märsche der polnischen Armee 941
 Marsz Boerów 732
 Marsz ceremonialny staropolski 1009, 1098, 1176
 Marsz Dwernickiego 1173
 Marsz Hallera 1040
 Marsz jagielloński 610
 Marsz jubileuszowy 401
 Marsz karzełków 780
 Marsz komisji zdrojowej 1000
 Marsz legionistów 940, 1296
 Marsz legionów 664
Marsz legiony szeregiem 664
 Marsz „maroderów” 416, 417
Marsz, marsz me serce 686
 Marsz myśliwski 534
 Marsz obozowy 1009
 Marsz polskich Sokołów 497
 Marsz Poniatowskiego 920, 1173
 Marsz powstańców, wspomnienia z roku 1863 497
 Marsz powstańców z roku 1863 497
 Marsz roku 1863 1261
 Marsz skautów i legionów 665
 Marsz sokołów 683
 Marsz strzelców 384, 676
 Marsz strzelców z 1863 r. 120
 Marsz tryumfalny 1291
 Marsz ułanów 677
 Marsz uroczysty 535, 613, 1356
 Marsz weselny 536
 Marsz wileński 1098
 Marsz zbójcecki, pieśń 762
 Marsz żałobny 537, 538, 539, 540, 541, 542, 1098
 Marsz żałobny Chopina 1007, 1010, 1173
 Marsz żołnierzy Langiewicza 686
 Marsz Żuawów 241
 Marsze i piosenki brygady Piłsudskiego 1262
 Marsze Sokołów polskich 506
 Marsze wojsk polskich 941
 Maryniu, krakowiak 1009, 1175
 Marzenia dziewczyny, pieśń 614
 Marzenia, walce 543
 Marya, polka 1312
 Maryo, Bogarodzico 415
 Marzenia uśpionego chloroformem, walce 544
 Marzenia, walce 184
 Marzenie 292
 Marzenie pasterza 1310
 Masken-Ball rendez vous, polka française 1222
 Mathilde, polka française 1199
Matko moja a więc tobie 223
 Matko najświętsza niepokalana 447
 Matko nie opuszczaj nas, śpiew nabożny z 1863 roku 1174
 Matko niebieskiego Pana 240, 248
 Matko pomocy nieustającej 695
 Matko potężna 394
 Matusz moja, matusz 236, 242, 686
 Mazur Chłopskiego 1007, 1173
 Mazur Dąbrowskiego 920
 Mazur Dwernickiego 1007, 1010, 1098
 Mazur, pieśń 296
 Mazur krynicki 1174
 Mazur lwowski 86
 Mazurek z Igo aktu „Błędnych ogników” 563
 Mazurek jesienny 207
 Mazures de Cmolasy 1094
 Mazury akademickie 545
 Mazury krakowskie 546, 1091
 Mazury krynickie 1095
 Mazury narciarzy 175
 Mazury szczawnickie 1096
 Mazury z motywów opery „Córka pułku” 1061
 Melancholia 460
 Melancholie 460
 Melodia Maciusia 965
 Melodie 408
 Mélodie 380, 410, 963
 Mélodie, morceau 755, 829
 Mélodie élégiaque, morceau 750
 Melodie i pieśni litewskie 1
 Mélodie-mazourka de concert 1075
 Melodie zakopiańskie i podhalańskie 1057
 Menschentorheit, pieśń 869
 Menuett a l'antique 191
 Messyjasz przyszedł 169
 Messyjasz przyszedł na świat 705
 Mesyjasz przyszedł 704
 Méthode de piano arrangée sur les airs populaires polonais 46
 Mędracy świata 169, 170, 684, 687
 Mędracy świata monarchowie 704
Mężowie mówią o walcu źle 1278
 Mido, walce 304
 Miejmy ufność w Bogu, pieśni religijne 1097
 Miesiączek świeci już, krakowiak 802
Miewałem chwile dzikich burz 891
 Między nami nic nie było, pieśń 215
 Miłe wspomnienia, potpourri ze śpiewów narodowych 1098
 Miło to wiedzieć ojcu lub matce 1009
 Miłość w pieśni 1041
 Miłość własnej ziemi 1062
 Minia, polka française 547

- Minuetto all'antico 735
 Missa in honorem B. M. V. immaculatae 200
 Młoda dziewica, cudnego lica 1161
 Młode dziewczeczki 807
 Młode dziewczeczki i panienczki 807
 Młodo zaswatana, pieśń 760
 Młodość to pierwsza zwrotka 899
 Młody Krakowiaku, odwróć się na chwilę, pieśń 59
 Młodzi jesteście, życie nam się śmieje 665
 Mnie wszystko tak cieszy 787
 Mnóstwo ludzi przed gospodą 686
 Modlitwa 453
 Modlitwa do Boga 129
 Modlitwa do Boga Rodzicy 692
 Modlitwa do p. Jezusa 364
 Modlitwa Pańska 695
 Modlitwa poranna 780
 Modlitwa przed bitwą 241
 Modlitwa z opery „Flis” 154
 Modlitwa za ojczyznę 1358
 Moja gwiazdeczka, walce 55, 114
 Moja Marysiu 242, 254
 Moja miła ma cudne usteczka 957
 Moja miła, pieśń 957
 Moja miła zakrwawiła serce me, pieśń ludowa słoweń-
 ska 237, 242
 Moja pierwsza gwiazda 1295
 Moja pieszczotka 1009
 Moja piosenka 847
 Moja piosenka w szarej godzinie, śpiew 1127
 Moja srebrna, złota 294
 Moje marzenia, mazurek 548
 Moment musical 409
 Moments d'un carnaval, valse brillante 615
 Mondnacht, pieśń 869
 La montagne et la vallée, idylle 1065
 Montreur d'ours 780
 Morceau brillant 127, 1071
 Morceau fantastique 865
 Morceaux caractéristiques 885, 886, 1066
 Morgengebet 780
 Mój walczyk 208
 Mój złotowłósy synku małeńki 1157
 Mówi mama, ociec ciotka 816
 Mówi mi moja matczka, pieśń ludowa węgierska 237,
 242
 Mravincsics marsz 1001
 Msza mała 257
 Msza pastoralna 389
 Msza polska 694
 Mustra kosynierów, pieśń 433
 Muszyta kosynierów, pieśń 433
 Muszka, fantazja 144
 Muza legionów polskich 1914–1915 666
 My chcemy Boga, hymn stowarzyszeń i związków kato-
 lickich 15
 My też pastuszkowie 169, 687, 705
 Mydło 1282
 Myszkowski-marsz 848
 Na dobitek, mazury 549
 Na dobranoc 445
 Na dolinie przy ruczaju 718
 Na dolinie Rosseló 247
 Na dożynku, mazury 1289
 Na dworze u króla jak na weselisku 1084
 Na dzień dobry, pieśń 809
 Na falach Dunajca, walce 600
 Na falach Wisły, walce 550
 Na fujarce 453
 Na grób Chopina, pieśń 900
 Na huśtawce 780
 Na jasnym brzegu, barkarola 730
 Na koralowych sny księżyczach 931
 Na krakowskiej ziemi, mazury 352, 889
 Na krakowskiej żyjem ziemi 1063
 Na krakowskim zamku, mazury 177
 Na lodzie, galop 551
 Na morzu, pieśń 976
 Na Olimpie, pieśń 720
 Na pamiątkę, pieśń 198
 Na Panieńskich Skalach, polka 84
 Na placówce 1338
 Na przechadzce 454
 Na przesmutne twoje oczy, pieśń 487
 Na puszystej łąk zieleni 230
 Na ratunek, mazury 1020
 Na rowerze, galop 552
 Na rozdrożu, pieśń 320
 Na skalistym brzegu stary zamek siedzi, pieśń 61, 1147
 Na sojusz bratni 313, 314
 Na swojską nutę, zbiór ulubionych melodii ludowych
 683
 Na Sybir, ballada 1042
 Na śnieżnym krzaku choiny 624
 Na trzech króli 705
 Na tych strunach nanizanych 297
 Na Wawel 686, 1063
 Na Wawel, na Wawel 239, 241
 Na Wawel, na Wawel, Krakowiaku śmiały, pieśń 62
 Na Wawel, na Wawel krakowiaku żwawy 686
 Na węgierską nutę 416, 418
 Na wieczny sen 707
 Na wiejskie gaje, na kwietne sady 833
 Na wieki spocznie 707
 Na wyciągniętych deszczu strunach, pieśń 835
 Na wyciągniętych deszczu strunach 808
 Na wysokim zamku, mazury 553
 Na wyżynku, mazury 554
 Na zastaw, marsz 285
 Na zawsze, walce 300
 Nachtschwärmer, polka 1223
 Nad Nilem, walc 1323
 Nad obudzonej ziemi tonem 1026
 Nad Prutem, dumka i kołomyjka 555
 Nad srebrnym ruczajem u wzgórza 474
 Nad strumykiem, walce 556
 Nad Wisłą, kadryl z pieśni polskich 218, 219
 Nad wodą szarą, wodą smętną 626

- Nadzieja, kadryle z ulubionych śpiewów polskich ułożone 1099
 Nagrobek obywatela 1259
Najmilsze dla dziewczki 1357
 Najnowsze tańce 103, 104, 105, 106, 107, 108
Najświętsza Panienska po świecie chodziła 370
 50 najużywanych kołęd 684
 Największy podręcznik dla organistów w kościołach katolickich 689, 690, 691
 Nakłoń Panie 707
Nam jeden sztandar 1314
Naprzód drużyno strzelecka 675
 Narodził się Jezus 684, 704
 Narodził się Jezus Chrystus 165, 684, 687
 Narodził się w tajni 169, 170
 Nasi Legioniści 944
Nasi legioniści, dzielni są żołnierze 944
 Nastrój, pieśń 761
 Nasz Chłopski dzielny!, mazur 920
Naszej najmielszej biednej ziemi 697
 Natalia, walc serbski 76
 Natchnienie, pieśń 931
 Ne chody Hryciu 1007, 1010
 Ne chody Hrytiu na wieczernicy 920
Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt 977
Nie aniołom tkającym niebios sklepi 977
 Nie bądź mi dobrą..., pieśń 972
 Nie będę cię rwała, pieśń 234
 Nie będę ja więcej stroił mej lutni 438, 444
Nie będę też ronić 310
Nie będę z tobą mówił o wiosnie... 368
 Nie dbam jaka spadnie kara 686
Nie ma nie ma jak żołnierze 416, 419
 Nie masz to wiary 686
 Nie opuszczaj nas 166, 920
 Nie opuszczaj nas, pieśń 987, 1212
Nie płacz matko ukochana 944
Nie płacz nie płacz moja droga 449
Nie przychodź do mnie w jasny dzień 901
Nie tak in illo tempore bywało 1177
Nie, to za wiele, coś robić mam 1085
 Nie uciekaj dziewczę lubie 787
 Nie wróci!, pieśń 628
 Nie wypędzaj pastereczko, mazurek 802
 Niebiosą roś 685
 Niebiosą roś spuszczaćcie z góry 240, 248, 685
Niech będzie Jezus Chrystus pochwalony! 787
Niech cię ukoi 315
Niech pieśni naszej zabrzmi czar 783, 784
Niech serce moje 1362
Niech tam w polach dma zawieje 157
 Niech uderzą pieśni wieszczce w serca jako w dzwon 785
Niech zmiłkną skargi i serca żale! 1033
Niech żyje radca Michaś 510
 Niechaj będzie pochwalony 684, 705
 Niechże ja lepiej nie żyję, mazurek 802
Niechże ja tak sam nie stoję 371
Niejedna wesola piosenka 274
 Nie masz ci, nie masz 687
 Niepewność, pieśń 617
 Niepojęte dary 170, 684, 687
 Niepojęte dary dla nas daje 394
 Niepokalana święta Pani 697
 Niepowstrzymana, polka szybka 1139
 Nieszczęście losem mym włada 1174
 Nieśmiertelna, hymn na cześć Rzeczypospolitej Polskiej 651
 Niezapominajki 1100
Nigdyż serce stęsknione 142, 1242
 Nina, ulubiona piosenka neapolitańska 100
 Nina, ulubiona śpiewka neapolitańska 100
Die Nixe in der stillen Flut 869
 Noc, pieśń 230
 Noc księżycowa, pieśń 869
Noc nadchodzi i pada na mórz ogromy 786
Noc taka jasna, gwiazdami płonie 603
 Noc w Sewilli, walc hiszpański 79
 Nocnej chwili 704
 Nocturne 746
 Noël 963
 Noël, bagatela 742
 Noël en Pologne 714
 Non, polka tremblante 1166
 8 nouveaux chants patriotiques polonais 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137
 Nowa kolęda 434
 Nowa miłość 1008, 1011, 1176
 Nowy rok bieży 165, 684, 705
 Nowy zbiór krakowiaków i tańców góralskich 373
 Nuż my bracia pastuszkowie 228, 240
 Nuże skrzypki nuż cymbałki 683
 O błogosławiony złobie 370, 687
 O Boże mocny Panie mój 1330
 O Boże w pokorze 906
 O Chryste 692
 O Chryste zwróć 692
 O dziewczę piękne i hoże 438, 441
 O dziewice spólsiostrzyce 619, 1239
 O gwiazdeczko 787, 1007, 1010
 O! gwiazdeczko, coś błyszczała 920
 O gwiazdeczko coś jaśniała 787, 943
 O Jabłonkowie, pieśń żalosna 1262
 O jasnowłose moje pachole 1162
 O Jaśku spod Sącza, pieśń 1028
 O Jesulein zart 975
 O Jezu ty nasz 975
 O komm, es küsst die Zaubernacht 715, 717
 O kraju nasz drogi 1177
 O kraju nasz drogi 1248
 O Łapiduchach 1262
 O łaskę twoją prosimy o Boże 364
 O Maćku generale 1262
 O maków purpurowych..., pieśń 971
 O mój aniele ty rękę daj 450
 O mój ojcie, o mój Boże 1260
 O mój rozmarny 678, 686
 O najmilejszy kątku ziem 416, 418
 O nie mów o mnie, pieśń 650
 O nie mów o mnie 645, 650

- O! nie rozpaczaj tak dziecię* 621
O nie zrywaj co nas łączy 629
O opatrności Boga 240, 248
O Panie zbaw 707
O polski kraju święty 1039
O pójdz... zapada nocy czas..., gondoliera 715, 716, 717, 1292
O Przedwieczny 415
O Przenajświętsza Hostya 700
O przyjdź... 216
O rycerzu 787
O sacrum 394
O salutaris 415, 435
O sacrum convivium 394
O słoneczko coś powstało 294
O srebrzona spływa mgła 869
O święty Jacku wielki Patronie 1287
O Ty przedwieczny 688
O! widać i słychać w ogródku skowronek 1240
O wy nie myślcie 438, 440
O zacna Polsko! 943
O zmroku, pieśń 786
O zmroku, walce 286
Oberek Łobzowski 920
Oberki grane podczas antraktu „Wesele” 268
Oberst Bauer, marsz 863
Oberst-Paunel-Marsch 305
Obertas łobzowski 1008, 1011, 1174
Obie kochał pan 152
Obraz twój zawsze w myśli mam, piosnka ludowa neapolitańska 237, 242
Obrazek z życia wiejskiego 1284
Obrona walca 1278
Ochocza, polka-mazurka 1252
Od dworu do dworu!, mazury 557
Od Krakowa czarny las 787
Od Krakowa jadę 787, 1063
Od siola do siola 1028
Od szklaneczki do piosneczki 787
Od Warszawy do Krakowa, melodia żołnierska staro-dawna 686
Od Warszawy, mazury 601
Oda do młodości 1342
Oda do młodości, marsz uroczysty 616
Oddała mene moja matynka, pieśń małoruska 236, 242
Odeon, kadryl 1293
Odwieczna wiodła mnie tęsknica 810
Odwroć, odwróć usta twoje 801
Oh! powiedz mu, romanca 920, 1175
Oj chciałabym to wiedzieć 318
Oj chłopczyno, jaką winą 337
Oj Janie, Janie zielony! mazurek 802
Oj krakowska ziemia 400
Oj krakowska ziemi, krakowiak 400
Oj kręci się wkoło, pieśń 798
Oj kręci się w koło kurek na kościele..., krakowiak 798
Oj, łobuzie, wciąż w zamtuzie wилujesz 766
Oj! na polu na zielonem 322
Oj nie jedź Jasiu, nie jedź 787
Oj niesłychana wielka to nowina..., melodia ludowa 1345
Oj ten mazur 807
Oj ubogi ja gęsiarek 1310
Oj uśnij, pieśń 846
Oj uśnij złotko moje 846
Oj wyzierał często z domu 986
Oj wzięła mi biedne serce 563
Oj! zamruż siwe oczy 324
Oj żal 1175
Ojce moi, coście zrobili 686
Ojce moi, melodia ludowa 686
Ojcie! ja wzywam cię! 241
Ojcie nasz 394, 692
Ojcie z nieba Królu Boże 1333
Ojczulku nasz drogi 1353
Ojczyste dźwięki, polonez 1253
Ojczysty kraj 1008, 1011, 1174
Ojczyzna 1338
Ojczyzna kochana! choć smutny twój los 1338
Okrężne, krakowiak 1009
Okrężne, śpiew żeniców 1009
Olga, galop 558
On mnie pytał, mazurek 1175
Opłyn mnie, ciemny lesie, pieśń 868
Opowiadanie 453
Opowiadanie cici Salusi 1286
Orle nasz biały 1059
Orle! Orle! stój daj mi polot twój 1152
Orły polskie, mazury ułożone podług motywów narodowych 51
Oryginalne tańce góralskie 559
Ostatni mazur, z czasów Chłopickiego 683, 1009
Ostatnie wspomnienie 145
Oto dziś dzień krwi i chwały 473, 686
Otoczon świetnem gronem Aniołów... 688
Otoczon wieńcami tu Zeusie stań z nami 720
Otrzećcie już łzy płaczący 248
Otrzyj czoło 962
Otrzyj czoło wiosko licha 962
Otrzyjcie już łzy płaczący... 240, 248
Pâcques, quadrille brillante 1304
Pajęczyna 140
Palmy, pieśń 934
Pamiętka z przedstawienia Jasełek w Krakowie na dochód „Głodnych Dzieci” 1352
Pamiętka ze Szczawnicy, walce 185
Pamięci Andrzeja hr. Potockiego, polonez 1272
Pamięci Chopina, pieśń 833
Pamiętam ciche, jasne, złote dni 408
Pamiętam ją, pieśń 398
Pamiętasz bracie kochany 497
Pamiętasz dziewczę te cudne sny 260
Pamiętasz o tem dzielny mój Łagienko 239, 241
Pamiętny dzień, kantata 1332
Pan Chorąży, polonez 920
Pan Chorąży, polonez z „Hrabiny” St. Moniuszki 1177
Pan Jezus chodzi po świecie 621
Pan Tadeusz, polonez 204
Pan z nieba 684, 687
Pan z nieba i łona 165

- Pan z nieba i z łona 169, 170, 228, 240, 705
 Pan z nieba i z łona Ojca przychodzi 704
 Pan Zołzikiewicz, mazury 106
 Pange lingua 394
 Panicz i dziewczyna, krakowiak 1357
 Panie, do Ciebie wołam 695
 Panie miłosierny 699
 Panie nasz przedwieczny 707
 Panna Mania 225
 Panna poczęła i porodziła 370
 Paraphrase de concert sur un air polonais 21
 Paryżanka, polka 91
 Pasterka 1098
 Pasterze bieżeli 169, 170
 Pasterze bieżeli gdy głos usłyszeli 705
 Pasterze drzemali w dolinie 228, 240
 Pasterze drzymali 684
 Pasterze mili 165, 169, 170, 228, 240, 684, 687, 704, 705
 Pasterze pospieszają 170, 394
 Pastorale 963
 Pastorale, bagatela 743
 Pastoralki czyli Zbiór kołęd 347
 Pastoralki i kołędy 656
 Pastoralki, zbiór preludów organowych na czas Bożego Narodzenia 919
 Patronessen-Walzer 361
Patrz Kościuszek na nas z nieba 239, 241, 1051
Patrz! mariacka wieża stoi, dla miasta strażnica, pieśń 64
Patrz na dziecię to ładniutkie 1280
Patrz na ten kwiat 291
 Paysage slave, morceau 754
 Paziowie królowej Marysieńki, operetka 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1174
 La pensée, mazurka de salon 138
 Pensée fugitive 911
 Pensées fugitives 887
 Pensées lyriques 758
 Pensjonarka, polka française 560
 Perche? 259
Perché quando ti vedo così bella 259
 La perle d'America-valse 107
 Perła Ameryki, walce 107
 Perły i kwiaty 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40
 Perły polskie, walce osnute na tle pieśni narodowych 317
 Le petit savant 781
 Petite berceuse 734
 Petite valse 814
 Petites valse 777, 778
 Petits morceaux grotesques 229
 Peu dansante, polka 737
 Phantasiestück 865
Piast był rolnikiem 1158
 Piast, pieśń 1158
 Pièces de salon 1153, 1154, 1155
 Pięgrzymi, pieśń 942
Pierwej gwiazdy zgasną w niebie 214, 836
 Pierwioski, walce 719, 1064
 Pierwsza msza mała 257
 Pierwszy bal babuni 709
 Pierwszy wieniec polski 69
 Pierwszy zapęd, mazury 23
 Pieszczotka, polka française 561
 Pieśni adwentowe 685, 705
 Pieśni do baśni dramatycznej „Dzwon zatopiony” 446
 Pieśni do Matki Boskiej 447
 Pieśni do N. Serca P. Jezusa 1052
 Pieśni do Najśłodszego Serca Pana Jezusa 1053
 Pieśni i melodie narodowe na pamiątkę stułetniej rocznicy ustanowienia Konstytucji Trzeciego Maja 1058
 Pieśni i piosenki legionów polskich, dawne i współczesne 686
 Pieśni kościelne 1265
 24 pieśni kościelne 1265
 Pieśni kościelne katolickie 1267
 Pieśni legionów 1043
 Pieśni legionów polskich 1914–1915 z melodyjami 667
 Pieśni ludowe 242, 448
 Pieśni ludu 119
 Pieśni miłosne 215
 Pieśni na Boże Narodzenie 705, 1191
 Pieśni nabożne i kołędy 240
 Pieśni narodowe 166, 238, 239, 241, 1044, 1358
 Pieśni narodowe z muzyką w setną rocznicę trzeciego rozbioru Polski wydane 1244
 Pieśni nasze, pieśń 264
Pieśni nasze promieniste 264
 Pieśni patriotyczne 497
 Pieśni polskie 240, 241, 242, 942, 943, 1338
 Pieśni polskie, kadryl 562
 Pieśni postne 705, 1191
 Pieśni światowe 390
 Pieśni towarzyskie 1045
Pieśni ty moja pieśni! 1034
 Pieśni w tonie ludowym 766, 767, 768, 769, 770
 Pieśni wielkanocne 705, 1191
 Pieśni z dramatu „Eros i Psyche” 243, 244, 245
 Pieśni z dramatu ludowego „Błędne ogniki” 563
 Pieśni z muzyką, marsze wojska polskiego z końca XVIII i początku XIX wieku 1050
 Pieśni z ziem polskich 1248
 Pieśni żołnierskie 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423
 Pieśniarz wioskowy, mazurek 117
 Pieśń adwentowa 1191
 Pieśń bez słów 153, 155, 156
 Pieśń błędnego rycerza 243
 Pieśń Bronki 337, 338
 Pieśń chochlika (z Balladyny) 152
 Pieśń cygana 331
 Pieśń czeska 1175
 Pieśń dziadowska 236, 242
 Pieśń dziadów 339
 Pieśń flisaków 242
 Pieśń Gędźców 318
 Pieśń Jurachy 340
 Pieśń Konfederatów Barskich (z końca 18. stulecia) 686
 Pieśń kościelna 1176
 Pieśń Kraka 1033
 Pieśń legionistów polskich 1249
 Pieśń majowa 325
 Pieśń małoruska 1177

- Pieśń mundurowania 416, 419
 Pieśń na huśtawkach, wstawka do operetki „Wróg ko-
 biet” 291
 Pieśń na pożegnaniu 1362
 Pieśń o domu 962
 Pieśń o róży 683
 Pieśń o Tadeuszu Rejtanie 1255
 Pieśń obozowa 1008, 1011, 1174
 Pieśń Ofelji o kwiatku 318
 Pieśń Ofelji o wieńcu z wierzbiny 318
 Pieśń powstańca z roku 1863 497
 Pieśń rokoszan z roku 1606 2
 Pieśń Sępa 321
 Pieśń sieroty 683
 Pieśń strzelców 988
 Pieśń strzelców 1863 r. 5
 Pieśń śpiewana w Lurd zwłaszcza podczas procesji ze
 święcami zwana Różaniem N. M. P. z Lurd 1301
 Pieśń św. Wojciecha 1358
 Pieśń tęsknoty 866
 Pieśń trubadura 214, 332, 836
 Pieśń umundurowania 416, 419
 Pieśń wieczorna 325, 775
 Pieśń zbójcka 609
Pietrek! która godzina? 807
 Pięć pieśni polskich 1338
 Pięćdziesiąt najużywanych kolęd 684
Piękna nasza Polska cała 1339
 Piękniejszej rzeczy nie widziałem w świecie 793
 Piękny kwiatek róży 1063
 Pif! paf!, galop 564
 Pifferaro 780
 Pije Kuba do Jakóba 920, 1173
 Pije Kuba do Jakuba 1007, 1010
 Piosenka, pieśń 346
 Piosenka dziewczęca 805
 Piosenka ludowa 780
 Piosenka majowa, pieśń 800
 Piosenka o rozmarynie 1262
 Piosenka o ułanach 1262
 Piosnka 718
 Piosnka Carmeny 244
 Piosnka Danusi 981
 Piosnka Danusi ze sztuki „Krzyżacy” 683
 Piosnka do wolanta 1083
 Piosnka dziewczyny kozackiej 833, 837
 Piosnka Jaruchy 634
 Piosnka Jaruchy 634
 Piosnka katalońska 247
 Piosnka krakowska 1177
Piosnka, którą ukochana 620
 Piosnka Laidy 245
 Piosnka miłosna 231
 Piosnka o Belinie 679, 1262
 Piosnka pastuszka 1345
 Piosnka pazia 801
 Piosnka skąpca 72
 Piosnka strzelecka 385
 Piosnka trefnisia 1084
 Piosnka Wasyla 449
 Piosnka Żywii 1034
 Piosnki 1310
 Piosnki świeckie 1268
 Piosneczka z ogródka 246
Placze brzoza gałęziami 1184
Placze Jezus mały 687
 Płynię Dunajec 242, 249, 683
Po brzozowym cichym lesie 445
Po co ty mi piosnki śpiewasz 894
 Po głębokiej wodzie 1063
 Po górach, dolinach rozlega się dzwon, pieśń 1301
Po jedynastej, panie! 807
 Po naszymu, mazury 17
 Po rosie 962
 Po upadku 685
Po upadku człowieka grzesznego 685
 Pobudka 962
 Pobudka do rozmyślenia męki Pańskiej 705
 Pobudki, dalszy ciąg Niezapominajek 1101
 Pochodnik, marsz 1288
 Pochód kapłanów 635
 Pochód żałobny 341
Pochyliły się wiekowe 168
 Pocieszycielko strapiionych 696
 Poco ostinato 736
 Początki gry na skrzypcach 820, 821
 Pod broń, pieśń 1059
 Pod dębem za dębem 1175
 Pod Krakowem czarna rola... 1262
 Pod Krakowem czarna rola, melodia ludowa 686
 Pod okienkiem, pieśń 803
Pod oknem tuż na krzewie róż 580
 Pod pantoflę, polka 73
 Pod portem Artura, marsz japoński 733
 Pod Twą obronę 695
 Pod Twoją obronę 699
 Pod zielonym dębem 802
 Pod zielonym dębem, melodia ludowa 686
Podejść śmiało naprzód krok 433
 Podkóweczki dajcie ognia 236, 242
 Podkóweczki, dajcie ognia!, mazury 565
 Poezye 216, 217
 Pogadanka, polka 1231
 Pogrzeb Kazimierza Wielkiego 168
 Pogrzeb Wisza, marsz żałobny 633
 Pojedziemy na łów... 787
 Pojmij mię Jasiu, pojmij mię, pieśń ludowa polska 237,
 242
 Pokłon wygnańców 416, 420
 Pokusa, polka francuska 1140
 Pokusa, walc 82
 Polak 1288
 Polak nie sługa 1007, 1011, 1173
 Polały się łzy, pieśń 623, 761, 898
 Polały się łzy me, pieśń 844, 967
 Poleciały pieśni moje, pieśń 123, 232, 295, 311, 759
 Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi, pieśń 65
 Polka d'après Ruta 1153
 Polka murarka 916, 917
 Polka peu dansante 737

- Polne kwiaty, walce 566
 Polnische Tänze 840, 841, 842
 Polnisches Lieder-Potpourri 1250, 1251
 Polonaise célèbre 1060
 Polonaise Kościuszkowska 1060
 Polonaise mélancolique 1060
 Polonez cesarski 270
 Polonez jubileuszowy 569, 1297
 Polonez „Kochajmy się” 1208
 Polonez Kościuszkowski 239, 241, 1007, 1010, 1051, 1173
 Polonez „markirantów” 416, 421
 Polonez Ogińskiego 1098
 Polonez pamięci Andrzeja hr. Potockiego 1272
 Polonez, pieśń 721
 Polonez uroczysty 921
 Polonez weselny 1359
 Polonez z Halki 74
 Polonez z Hrabiny „Pan Chorąży” 920
 Polonez z obrazu ludowego „Król dziadów” 570
 Polonez żałobny z roku 1861 1102
 Polska kołysanka 1046
Polska korono co słysząc o tobie 236, 242
 Polskie kolędy i pastorałki starodawne i współczesne 687
 Polskie pieśni kościelne 248, 688
 Polskie pieśni ludowe 249
 Polskie zapusty, mazur 571
Polsko gdzie są Twoje dzieci 416, 420
Polsko ojczyzno skarbie 962
 Pomoc dajcie mi rodacy 238, 241, 920, 1007, 1010, 1150, 1173
Ponad puste, szare rżyska 836
 Popatrzyj na młodzieńcze, trzy pagórki śliczne, pieśń 60
 Poranek w Alpach, styrienne 90
 Porównaj Boże 236, 242
 Posel z Krakowa 602
Posłuchajcie gdy jest mowa 1279
 Pospieszcie pastuszki 684, 704
 Poste restante, polka balowa 989
 Poszli na bój 416, 422
Poszli na bój, na krwawy bój 416, 422
 Pośród stepowej śnieżnej zamieci 1042
 Potop, galop 108
 Potpourri de chants polonaises 1250, 1251
 Potpourri z pieśni polskich 1250, 1251
 Powitajmy Mesię 684
 Powój, pieśń 274
 Powrót 370
 Powrót piosenki, pieśń 620
 Powrót z wygnania, sonet 1322
 Pozdrowienie anielskie 415
Pozdrowiona bądź ty starodawna 1364
 Pozwól mi Twe męki śpiewać 240, 248
 Pożegnał już 707
 Pożegnanie 944
 Pożegnanie, nastrojowa piosenka kabaretowa 260
 Pożegnanie, pieśń 319
 Pożegnanie Childe Harolda 787
 Pożegnanie, walce 1002
Pójdę ja w lasy 962
Pójdziem od siebie daleko 483
Pójdziem od siebie, pieśń 483
Pójdziemy razem, pieśń 834, 837
Pójdziemy razem na śniegu korony 834, 837
Pójdźmy wszyscy 684, 687, 705
Pójdźmy wszyscy do stajenki 169, 170, 704
 Północ już była 228, 240, 687, 704
 Praca nasza w czoła pocie... 1346
 Praktyczna, pieśń 894
 Praktyczna szkoła gry na mandolinie 908
 Praktyczna szkoła na skrzypce 822, 823
 Prelud pastoralny 1345
 Prélude 879
 Preludium, pieśń 856
 Preludium, pieśń 216
 Preludium (Widzę ją), pieśń 627
 Près d'Amalfi 746
 Prière 132
 Prière du matin 780
 Prime-vère, polka 1120
 Le prince carnaval 298
 Le prince carnaval 298
 Printemps 774
 Problemy techniczne 771
 Prokocimski oberek 1009, 1175
 Prośba, pieśń 157, 319, 364, 450, 834
 Prowadzimy płon 787
Prowadzimy płon jęgości w dom 787
 Prośba, pieśń 157
Prośszy śnieżek i prośszy 765
 Późno ty się miotasz w polu, pieśń 767
Pruszy śnieżek i pruszy 893
 Prządka 445
 Prząśniczka, pieśń 242, 249
 Przechodzień 903, 904
Przed nocą wieczną 936
 Przed sfinksem 714
 Przed tak wielkim Sakramentem 700
 Przedświt 649
 Przedwiośnie, pieśń 1026
 Przejechałem Kraków, Maków 1063
 Przeminał czas 707
Przeorały raz i drugi 839
 Przepis na całuski, walczyk 451
 Przestroga, pieśń 766
Przez dziewięć gór i rzek 243
 Przez góry i lasy, galop 221
 Przez miasta, sioła, góry 224
 Przez Twoje święte 705
Przy kołowrotku siadła 445
Przy muzyce jak na fali 1259
 Przy onej dolinie 687
 Przy onej górze 684, 687, 1345
 Przy rozstaniu 629
 Przy tobie!, walce 222
 Przy wiankach, krakowiak 333
 Przybieżeli do Betleem 169, 170, 228, 240, 684, 687
 Przybieżeli do Betleem 704
 Przybyli ulani pod okienko 686
 Przybyli ulani, melodia ludowa 686

- Przygrywka 316
 Przyjechali trzej ulani z wojny 680
 Przyjechali trzej żołnierze... 1262
 Przyjechali trzej żołnierze, melodia ludowa 686
 Przyjście, pieśń 969
 Przystąpmy do szopy 684
 Przyszła do nas wiosna 325
 Przywiozłem z miasteczka, pieśń 448
 Purim-bal, oryginalne melodie żydowskie z aktu 2 sztuki
 „Jojne firulkies” 452
 Pyk pyk mocium dzieju 1284
 Pyk, pyk, pyk 1284
 Pytasz moja miła, melodia żołnierska starodawna 686
 Pytasz się, pieśń 320
 Pytasz się, czemu umilkły me pieśni 320
 Quadrille sur des motifs des operettes de Offenbach 1171
 Quatre chansons sans paroles 405
 Quatre impressions 669
 Quatre morceaux caractéristiques 885, 886
 Quatuor sur des thèmes russes 813
 Qui amant, cykl pieśni 959, 960, 961
 Raccontino 309
 Rach-ciach-ciach, polka 916, 917
 Rachciachciach, polka 916, 917
 Raduj się człowiecze 165
 Raduje się serce, melodia ludowa 686
 Radujcie się bracia mili 170, 394
 Ramage d'oiseaux 1067
 Ratuj Maryo 696
 Ratujże mnie Boże! krakowiak 802
 Raz gdy byłem, mazur 1009, 1175
 Raz w ciemną noc... 1262
 Raz z Chrystusa grobu, ktoś różę ściął pień 978
 Razem ach razem przez całe życie 1019
 Reb Schmil, polka 27
 Refrain des Tirailleurs 134
 Regiments-Marsch 269
 Reiseerinnerungen, porpourri 712
 Repos d'amour 150
 Reproches 879
 Resignation, morceau de salon 1132
 Resonet in laudibus 684
 Resurgens Polonia, marsz 982
 Le retour 1066
 Rêverie 470
 Rêverie 887, 912, 963
 Rêverie, morceau de salon 1133
 Rêverie, polka mazurka de salon 365
 Ricordance 128, 1072
 Ringlein 445
 Ringlein, du mußt wandern 445
 Rispetti 793
 Il ritorno dell' esiglio, pieśń 1322
 Robaczek kochał się w róży 624
 Robinson, opera 158
 Rodzinne dźwięki, fantazja na motywach swojskich 939
 Rojenia wiosenne, pieśń 1240
 Rojenia wiosniane, pieśń 1240
 Rokitna, marsz żałobny 681
 Roma, parafraza na dwa tematy F. Chopina 632
 Romance sans paroles 814
 Romans Janusza 1085
 Romanza capriccio 1151
 Romanza z „Halki” Moniuszki 1177
 Rosenlied, pieśń 431
 Rota, pieśń 343, 344
 Rozetka, polka 93
 Rozetka, polka francuska 34
 Rozpacz ich uwiodła 1027
 Rozkwitnęła się lilija 687
 Rozlegnijże się głosie po lesie 1310
 Rozmowa Kościuszki z Łagienką 239, 241
 Rozpędzenie smutnych myśli, kontredanse z melodii
 narodowych 1123
 Rozstanie, pieśń 1110
 Róża alpejska 75
 Róża dzika, pieśń 617
 Róża, walc 40, 99
 Różaniec N. M. P. z Lurd 1301
 Różaniec, pieśń 764
 Róże 383
 Róże, pieśń 436
 Rudawa, Rudawa 1063
 Rusalka, pieśń 869
 Rusalka, polka française 1003
 Rusalka nie wie w głębi wód 869
 Rzeško, żwawo, stuku, puku 390
 Różnij Walenty, mazury 1004
 S'il est un charmant gazon 231
 's war nun eine kleine Maus 983
 Salomejka, mazurek 98
 Salomejka, polka-mazurka 39
 Salve 394
 Salve Jesu parvule 684, 705
 Salve regina 688, 707
 Salve regina, mater misericordiae 394
 Salve Regina zawitaj Królowa 688
 Sama w tej nocy 446
 Samotna limba stoi 896
 Samotna limba szumi 759
 Samotny grób 89
 Satyr nowym kursem straszys 1262
 Są chwile w życiu 12
 Scena i pieśń Domana 1035
 Scena i pieśń Halbana 1027
 Scène de ballet de l'opéra „Konrad Wallenrod” 612
 Scherzando 456
 Scherzo-caprice 953
 Schlaf' ein 445
 Schlaf' main Engel 445
 Der Schmetterling ist in die Rose verliebt 668
 Schnie w ogrodach ziele... 1348
 Schön ist wohl die Purpurrose 431
 Schowaj matko suknie moje 619, 1239
 Der Schwan, pieśń 835
 Die schwarze Laute, pieśń 978
 Secession, walc 924

- Sehnsuchts-Klänge, walcze 26
 Sehnsuchtsträume, walcze 728
 Sen, fantazja 276
 Sen nocy letniej 188
Senne róże białe róże 311
 Les sentimentales, polki 1080
Serca pragnienia, marzenia 475
 Serce nie służy 787
 Serce, serce skąd to bicie 683
Serena notte! Gli astri fulgenti 603
 Sérénade Les adieux 886
 Si c'est aimer..., romanza z opery Robinson 158
 Sie liebten sich beide 668
 Siedem pieśni żołnierskich 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423
 Siedm pieśni żołnierskich 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423
 Siedzi ptaszek na drzewie, pieśń 13, 235, 622
 Siedzimy tu w zagaju 1262
 Sierotka 683
Sil fallait qu'aujourd'hui 158
Silbern vom Gewölk ins Land 869
 Siostry, pieśń 867
 Siwy koniu rżysz przy żłobie 1143
 Siwy koń 1143
 Skarbczyk melodii narodowych 920, 1190
 Skarga 962
 Skarga, pieśń 399
 Skonaj ty serce!, pieśń 627
 Skowroneczek śpiewa, krakowiak 328, 329
Skowroneczku strzeż się strzeż! 913
 Skowronek 236, 242
Słodkiego weźmij łut kochania 451
Słodycz twojego spojrzenia 958
 Słonko 14
Słonko tonie w wód kąpeli 325
 Słowiczku mój, pieśń 623
 Słowik zaufany, pieśń 792
 Słyszę z nieba 169, 170
 Smolka, mazury 1103
 Smutna, smutna jest dola ma... 1262
 Smutno, pieśń 765, 893
Smutno ciężko ginąć na wojence 416, 423
Smutno gdy w obłoki 628
 Smutnoż tu smutno, dumka 116
 Sny młodości, gawot 918
 Sny młodości, walcze 648
 Sokół, galop 572
 Sokół leci lasem 1063
 Soksz. nezet, pieśń ludowa węgierska 237
 La solitude, morceau 22
 Souvenir d'autrefois, morceau 828
 Souvenir d'une flirt, walcze 851
 Souvenir de Branice, polka 1135
 Souvenir de Cracovie, improvisation sur les Krakowiak Nationaux 1121
 Souvenir de Cracovie, mazurek 1111, 1234
 Souvenir de Cracovie, morceaux brillants 126, 127, 128, 1070, 1071, 1072
 Souvenir de Gablitz, polka tremblante 1213
 Souvenir de Léopol, fantaisie sur des themes polonais 1215
 Souvenir de Łętownia, gawot 725
 Souvenir de Mogiła, polka 1136
 Souvenir de Ojców, polka mazurka 1328
 Souvenir de Skołyszyn, tempo di polka 1069
 Souvenir des dames, polka-mazurka 1125
 Souvenir, grande fantaisie de concert 126, 1070
 Souvenirs, walcze 1300
 Sowa na gaju, oberek 178
 Spalo dzieciątko 704
 Spotkanie się nasze gdzieś daleko 141
 Sprawa kobiet, polka française 266
 Spuśćcie nam 685
Spuśćcie nam na ziemskie niwy 685
 Srebrne kłosy, walcze 573
 Srebrne ptaszę 1009
 Srebrne ptaszę z roku 1863 497
 Stała matka bolejąca 698
 Stała matka boleściwa 240, 248, 394, 415
 Stałem w ogrodzie w pierwszy dzień majowy 250
Stało się, co stać się miało 634
 Stara baśń, opera 633, 634, 635, 1032, 1033, 1034, 1035
 Stara piosnka 683
 Staroszlacheckie oświadczyły 787
 Stefcia, polka française 574
 Steinsberg-Marsch 948
 Stimme im Dunkeln, pieśń 869, 974
 Sto lat dziś mija 1354
Stoi młodzieńca zadumany 1338
Stoję blada, stoję cicha 905
 Stornella, pieśń 801
Strasno na dwoje w zamkowym lochu 563
 Straszny dwór, opera 1176
 Straż nad Wartą, pieśń 265
Stroskane serce moje 364
 Strzeż się!, pieśń 913
 Sulima-polka 1117
 Sur la balançoire 780
 Szalona jazda, galopada 112
 Szarotki, walcze 575
 Szczebotka, polka 353
 Szedłem raz lasem 312
 Sześć pieśni narodowych 238, 239
 Sześć wesołych piosenek 807
Szary wróbelek pilnie krząta się 4
 Szary wróbelek, śpiew solowy 4
 Szczęście małżeńskie 1275
 Sześć polskich pieśni ludowych 249
 Sześć wesołych piosenek ludowych 254
 Szkice węglem, nowella muzyczna w formie uwertury 330
 Szkoła gry na cytrze z uwzględnieniem motywów swoich 909
 Szkoła gry na trąbce (Flügelhorn lub kornet) osnuta na melodiach swoich 817
 Szkoła na fortepian 278
 Szkoła na fortepian [...] z uwzględnieniem motywów ludowych polskich 46
 Szkoła studiów na fortepian 32
 Szli do Betlejem 434

- Szli sobie pielgrzymi* 942
Szło dziecię z fujarką, pieśń 636
Szopka 652
Sztafeta, polka 386
Sztandar, pieśń 1314
Szuka mnie matula 787
Szukałam szczęścia, o siostry moje 244
Szumi gaj, pieśń 768
Szumi gaj, szumi gaj, w każdej gałązeczce 768
Szumi wicher po dolinie 563
Szumi wicher, szumi 943
Szumiała dąbrowa, melodia ludowa 686
Szumiała dąbrowa, wojacy jechali 686
Szumią fale 943
Szumią fale modrej Wisły 943
Szumny wicherze dzikich pól 937
Szumny wicherze głuchych pól, pieśń 937
Szumyt hude, pieśń małoruska 1177
Szybko w lot!, galop 576
- Śliczna panienka* 687, 704
Śliczna Panienka Jezusa zrodziła 705
Śliczne goździki, piękne tulipany 242, 249
Ślubny wieniec, walce 1005
Śpiew felczera żydowskiego z Igo aktu „Błędnych ogników” 563
Śpiew Janka, pieśń 577
Śpiew Kroacki 1176
Śpiew Wizuna i pochód kapłanów 635
Śpiew z gór krakowskich 71
Śpiew z nad Niemna 1248
Śpiew z nad Wisły 1248
Śpiew z operetki „Paziowie królowej Marysienki” 1174
Śpiew z operetki „Verbum nobile” 1174
Śpiew z pod Karpat 1248
Śpiewa słowik śpiewa 1063
Śpiewaj... Błękitu kołyszą się fale 960
Śpiewak w obcej stronie 142
Śpiewak w obcej stronie, pieśń 1242
Śpiewka o wakacjach 1007, 1010
Śpiewka syrenek wiślanych 683
Śpiewka Zosi z „Łobzowian” 683
Śpiewka żołnierska, krakowiak 251
Śpiewniczek młodzieży polskiej 657, 658, 659
Śpiewniczek zawierający pieśni kościelne z melodyami dla użytku młodzieży szkolnej 660
Śpiewnik dla szkół ludowych i wydziałowych 1343, 1344
Śpiewnik eucharystyczny 653
Śpiewnik kościelny 661
Śpiewnik kościelny katolicki czyli Największy podręcznik dla organistów w kościołach katolickich 689, 690, 691
Śpiewnik legionisty polskiego 1914–1916 662
Śpiewnik metodyczny do użytku szkół wydziałowych, seminarzystów nauczycielskich i innych zakładów naukowych 1326
Śpiewnik polskiego skauta 162
Śpiewnik sokoli 1049
Śpiewnik szkolny 1266, 1267, 1268
- Śpiewnik szkolny zastosowany do książek szkolnych dla szkół wiejskich i miejskich* 1269
Śpiewnik żołnierski 682
Śpiewnik żołnierza polskiego 167
Śpiewy kościelne 415, 692, 693
Śpiewy powstańcze 125
Śpij dziecino luba, droga 151
Śpij dziecino, śpij 1046
Świadku odwieczny sławy Polaków 1142
Świat srogi, świat przewrotny 787
Świąteczny dzwon 415
Świąteczny zabrzmiął dzwon 415
Świeci miesiąc świeci 1063
Świeci miesięczek na niebie... 787
Świeci słońko na lazurze 800
Święto ognia, fantazja choreograficzna 331, 332, 333, 334, 335
Święty Boże 1175
- Ta ne lublu ja ni Stečka, pieśń małoruska* 236, 242
Tajemnice, walce 354
Tak mi czegoś żal, pieśń 489
Tak, tak, Mocimundzieju 1284
Taki po kraju poszedł ruch 962
Tam na błoniu błyszczą kwiecie 686
Tam po falach po głębinie 100
Tam u szczytu tego wzgórza 617
Tam w dolinie zielonej 320
Taniec 806
Taniec babusi 780
Taniec cyganów 334
Taniec góralski 609
Taniec hiszpański 70
Taniec misia 578
Taniec Tyry 335
Taniec węgierski 781
Tantum ergo, hymn 3
Tańce na rok 1868 1270
Tańce polskie 637, 638, 639, 640
Tańczą góralczyki 390
Tarantella 455
Te rozkwitłe ciche drzewa, pieśń 641
Te rozkwitłe świeżo drzewa 438, 443
Technika gry na fortepianie, podręcznik do nauki i codziennego ćwiczenia 1055
Technische Probleme 771
Tej mocy nigdy nie miał wprzód blask twych ocz 976
Tej nocy pod balkonem twego okienka, seguidilla 252
Tempo di minuetto 875
Ten kto zwalczył znoje wśród niedoli lat 1331
Ten mem zdaniem dobrze żyje 787
Ténèbrae, pieśń 938
Teosia, mazurek 101
Tepera wraży synku za mnoju skuczajesz 1313
Teraz jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę, pieśń 58
Tędy, tędy leciał ptaszek, pieśń 143, 642, 1243
Tęsknica 192
Tęsknica, pieśń 810
Tęsknico moja, idziesz w świat 847
Tęsknota, mazurek 1175

- Tęsknota, śpiew 1152
 Thème et variations 672
 Thème varié 412, 773, 980
 Tobie Boże 707
 To nie jest szczęście 171
 Der Tod das ist die kühle Nacht 668
 Tolle Fahrt, galopada 112
 Die Tränen, pieśń 835
 Transcriptions de concert d'après St. Moniuszko 774, 775, 776
 Trąbka myśliwska 787
 Le tremolo, kaprys 1145
 Tren V 485
 Triptique 714
 Tristesse de Campana 1155
 La tristesse de Campana 1155
 Trois chansons sans paroles 406
 Trois impressions 850, 851, 852
 Trois pensées fugitives 887
 Trois pensées lyriques 758
 Trois pièces de salon 1153, 1154, 1155
 Trois transcriptions de concert d'après St. Moniuszko 774, 775, 776
 Troisième fantaisie sur un air polonais 1130
 Tryptyk 714
 Tryumfy 687
 Tryumfy króla niebieskiego 169, 684
 Trzeci maj 238, 241, 287, 1008, 1011, 1174
 Trzeci maj 1791, pieśni do słów z czasów Konstytucji 945
 Trzeci maja marsz 497
 Trzeci maja polonez 497
 Trzecia msza polska 694
 Trzęsawa, trzęsawa, krakowiak 802
 Trzęsawa, trzęsawa na trzęsawie ława 802
 Trzy białe łodzie płyną 769
 Trzy księżniczki, pieśń 796
 Trzy łodzie, pieśń 769
 Trzy melodie 408
 Trzy pieśni miłosne 215
 Trzy pieśni z ziem polskich 1248
 Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcia oku, pieśń 56
 Tu mi błysła miłość w czarnem Halki oku, pieśń 57
 Tu pod zimnym 707
 Twych Panie łask 696
 Ty co szlakiem gwiazdzistym mkniiesz 342
 Ty, której berła ląd i morze słucha 688
 Ty któryś gorzko 394
 Ty któryś słowem 394
 Ty któryś słowem z nocy światło stworzył 688
 Ty nie mów nigdy, że mnie znasz, pieśń 487
 Ty pójdziesz górą, piosnka ludowa 1174
 Tyrolka 705
 Tysiąc walecznych 1007, 1010, 1173
 Tyś harfą, z płomienia!, pieśń 961
 Tyś mi mówiła, jam ci tak wierzył 115

 U drzwi Twoich stoję Panie... 688
 U młynarza Marcina... 787
 U nas inaczej 1176
 U prząsniczki siedzą 242, 249

 U susida, dumka 1011
 U źródła w Krynicy, walce 579
 Über den Wellen, walce 926
 Über des Regens gespannte Saiten, pieśń 835
 Über kahle Stoppelfelder 836
 Ucieczko grzesznych 698
 Uczynność 1274
 Uderzenie w bębny 241
 Ujrzałem raz 1009, 1176
 Ukojenie, pieśń 275
 Ukrainka, dumki 163
 Ukrainka, polka 362
 Ukraińska pieśń 1175
 Ulatające listki, potpourri 1336
 Umaili mi ją ślicznie, pieśń 856
 Umarły moje pieśni, pieśń 763
 Umhüllet von schattigen Zweigen 399
 Una sera sul mare, wspomnienia z Włoch, fantazja 1337
 Und ich lausch' dem Waldesstöhnen 905
 Ungarischer Tanz 781
 Uroczą, cichutką piosnecką z ogródka o rannej godzinie rozkosznie w dal płynie 246
 Uroczą, cichutką piosnecką z ogródka powiewna piosenka puka do okienka 246
 Uroczą, cichutką piosnecką z ogródka słowiczemi tony nuci do uspianej 246
 Uśmiechnij się królowo, pieśń 1023
 Uśnij mi, uśnij 445
 Utwory fortepianowe dla młodych pianistów 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472
 Uwertura z opery „Janek” 608

 Valse brillante 45, 726
 Valse-impromptu, morceau 831
 Valse mélancolique 1036
 Valse mignonne 731
 Valse noble 740
 Valses mélancoliques 1074
 Veni creator 727, 1298, 1333, 1334
 Veni creator Spiritus 727, 1298, 1333, 1334
 Vent qui cours la plaine, pieśń 937
 Versetto 461
 Verzwickte Geschichte 781
 Victor, polka française 1201
 La violette, polka tremblante 1172
 Vive l'empereur!, marsz 1236
 Le vol de l'aigle, fantazja 1068
 Volksliedchen 780
 Vor der Sphinx 714

 W altanie siedziało nas dwoje 399
 W Betlejem 370
 W Betlejem cicha stajenka licha 704
 W biednej stajence 165
 W biednej stajence..., kołoda oryginalna 1345
 W blasku księżycy, pośród pól 816
 W cichą noc 1247
 W ciele Bóg maleńki 169, 704, 705
 W ciemnościach coś się skarży w głos 974

- W ciemnym pokoju 781
 W czasie gniewu 707
 W ćwiczeniach mięśnie chwytają ból 416, , 417
 W drodze do piekła, galop humorystyczny 52
 W dzień Bożego Narodzenia 684, 687, 704, 705, 1345
 W dzikim stepie, dumka 88
 W górę jedź 802
 W jesienny dzień, pieśń 486
 W krwawym polu (pieśń z obozu Jeziorańskiego) 686
 W krwawym polu srebrne ptasze 497
 W lesie, pieśni 905
 W lipowe kwiaty, w lipowe liście 969
 W majową noc, pieśń 580
 W medycynę naszej doby..., marsz 1262
 W mego ojca sadzie 796
 W mem sercu baśni, pieśń 932
 W mieście dziwne obyczaje 787
 W młodości – ach! – czemu wiek ten zgasł... 253
 W mogile ciemnej 707
 W mogile ciemnej, marsz żałobny 302, 849
 W moim ogródecku 1063
 W morzu łez i krwi poczęta 651
 W niebach za stołem 321
 W niedoli mej ach! co pocznę, pieśń ludowa rumuńska 237
 W niedoli mej co ja pocznę? 242
 W niedoli mej co ja pocznę 237, 242
 W noc księżycową 87
 W noc księżycową, ballada 118
 W nurtach Elby i Sali 1159
 W obcej gdzieś krainie 833, 900
 W Okrajniku, mazury 1321
 W Parku Krakowskim, mazury 581
 W pielgrzymce na tej ziemi 707
 W pielgrzymce życia 707
 W pięćsetną rocznicę, pieśń Sokołów 397
 W polu lipienka, w polu zielona 366
 W poświstach wichrów losu 129
 W rajskim dziwnym śnie, pieśń 217
 W resursie, mazury 582
 W ruinach Lanckorony 80
 W śnie, pieśń 869
 W Tatrach, walce zakopiańskie 990
 W Tatry, marsz 44
 W trąbki grają i bębnią 1338
 W trombki grają i bębnią 1338
 W twoje cudne, cudne oczy, pieśń 959
 W Ukrainie tęskno smutnie 994
 W upojeniu, walc 263
 W wędrowce 212
 W wieczorną ciszę z daleka słyszę 216, 408
 W wojenny czas los złączył nas 121
 W wołyńskim borze, walc 301
 W Zakopanem, mazury 1254
 W żłobie leży 165, 169, 170, 684, 687, 704, 705, 1175
 Wacek, mazur 104
 Walc fantastyczny 335
 Walce akademickie 925
 Walce dedykowane Komitetowi Balu Akademików na rok 1879 583
 Walce jubileuszowe 584
 Walczyki 777, 778
 Wariacje na temat „Krakowiaka” 1006
 Warszawianka 686, 1007, 1010, 1173
 Warszawianka, pieśń z roku 1831 473
 Warszawianka, polka mazurka 585
 Warszawianka, śpiew z roku 1831 818, 1126
 Wasan starzeć się zaczynasz 1276
 Wawel, mazury 54
 We śnie, piosenka 306
 Weihnachten in Polen 714
 Weihnachtslied 781
 Weil auf mir du dunkles Auge 157
 Weißer Schwan, warum fliehst du 378
 Wenn wilde Wirbel mich umwehen 834
 Wesele góralskie, zbiór oberków 178
 Weselne dźwięki, walce 586
 Wesoła nowinę 169, 704
 Wesoła nowinę bracia słuchajcie 684
 Wesoła nowinę dziś ogłaszamy 684
 Wesołe piosenki ludowe 254
 Wesoły nam dzień dziś nastał 705
 Wesół i szczęśliwy 1063
 Westchnienia 700
 Wezmę ja kontusz, melodia ludowa 686
 Wezwanie, pieśń 901
 Wędrowali trzej ułani 680
 Wędrowało sobie słonko 14
 Wianek, polka 1363
 Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy 336, 337, 338, 339, 340, 341
 Wiatr szeleści po topoli 141, 618
 Wiatr wionął szumnie po pustym stepie 1177
 Wiatry zwiały..., pieśń 836
 Wiatry zwiały ten kwiat biały 371, 760, 836
 Wicek, mazur 103
 Widkaz Handzi 1313
 Widząc pasterze, że dzień blisko 370
 Widzę ją, idzie z słoneczną pogodą 627
 Widzę w twych oczach ciemne morza tonie 934
 Wieczór mglisty, wieczór biały 905
 Wiedzmy w tańcu 83
 Wielki Karuzel, pieśń 869
 Wielkopolanom na rok 1917–1918, walc 1318
 Wieniec laurowy, walc 587
 Wieniec melodii narodowych 1007, 1008, 1009
 Wieniec pieśni i piosenek dla młodzieży 701, 702, 703
 Wieniec pieśni narodowych 241, 255
 Wieniec pieśni polskich 220
 Wieniec polski 69
 Wieniec ulubionych melodii narodowych 1010, 1011, 1012
 Wieniec ulubionych melodii narodowych w łatwym stylu ułożonych 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178
 Wierzba, pieśń 626
 Wierzmy Panie 699
 Więc patrzą zdziwione 217
 Wigilia św. Andrzeja 1360
 Wilde Rosen, walce 290
 Winde zogen, pieśń 836

- Winde zogen, und es flogen* 836
Wiosenne dźwięki, walce 922
Wiosennem życiu uczuć rozkwicie 1013
Wiosna 774, 1173
Wiosną, o zaraniu 1063
Wiosnę o zaraniu, krakowiak 920
Wir müssen scheiden 483
Wir müssen weit von einander nun scheiden 483
Wisi na Krzyżu 240, 248
Witaj gwiazdo morza 699
Witaj Jezu ukochany 228, 240
Witaj królowo nieba 394
Witaj majowa jutrzeńko 238, 241
Witaj święta i poczęta niepokalanie... 688
Witaj zagrodo ty upragniona 1035
Witajmy Jezusa 687
Witajmy Jezusa nam narodzonego 370
Witajże! witaj ach narodzony 170
Witam cię 415
Wiwat dzisiaj 684, 687
Wlaził kotek na płotek i mruga, pieśń 474
Wo im Tale Rosseló 247
Wo ist die bemoste Hütte 835
Wohin ziehst du, weißer Vogel 835
Wróg kobiet, operetka 291
Wspomnienia balowe, kadryl 588
Wspomnienia bitwy pod Grunwaldem, marsz 1319
Wspomnienia, potpourri 1336
Wspomnienia z Pesztu, kadryl z pieśni polskich i węgierskich 589
Wspomnienia z podróży, potpourri 712
Wspomnienia z Włoch, fantazja 1337
Wspomnienie 1861 r. 2 marca (Maluszyn) 1299
Wspomnienie 709
Wspomnienie, polka 393
Wspomnienie z Krynicy, polka 590
Wstąp bracie między strzelcy... 1262
Wszchemocny Boże 707
Wszystkie pary, mazury 591
Wśród bomb i granatów, galop 592
Wśród nocnej ciszy 169, 170, 684, 687, 704, 705, 1345
Wśród zimy od Wincentego 497
Wtenczas me życie błogo się toczy 1086
Wykołysałem cię wśród fal 438, 442, 644, 770, 1256, 1258
Wyleć ptaku orle młody 390
Wyleć, wyleć orle młody 1047, 1048
Wyptynął księżyc zza chmury 390, 1338
Wysokie topole od słońca się złocą 242, 254
Wysoko, daleko listek na jaworze... 787
Wyszedł raz srogi ukaz 10
Wyszła filis od ogrodu 787
Wyższym nad nieba 945
Wznies się orle, polonez 1047, 1048
Wzrok ku niebu w jasną ślę noc..., pieśń ludowa węgierska 237, 242
Valse russe 261
Z Bogiem w świat pójde w dal 340
Z dni przeszłości jasno świta 287
Z departamentu niższej Sekwany 807
Z drogi z drogi tej przeszłości 962
Z dymem pożarów 166, 238, 241, 920, 1007, 1010, 1173, 1358
Z głębi serca 707
Z Heinego 157
Z kantaty jubileuszowej 610
Z łąk i pól 124
Z łez, które dla mnie mgliły twoje oczy 764
Z mego albumu, walc 1013
Z mego pamiętnika, walce 593
Z nad Wisły 943
Z narodzenia Pana 684
Z „Nieboskiej komedii”, pieśń 643
Z obcego jarzma 945
Z odgłosów pieśni smutnych, pieśni 487, 488
Z ogrodów płyną wonie róż, pieśni 1025
Z opery Straszny dwór 1176
Z pielgrzymich piosnek, pieśń 891
Z piosenką w świat 224
Z pokorą upadamy 394
Z prowanckiej mojej ziemi 332
Z rojeń dziewczęcia 709
Z serbskich gór, walce 53, 109
Z tamtej strony jeziorczka, melodia ludowa 686
Z tej biednej ziemi... 688
Z tobą aniele, romanza 475
Z tysięcy wrażeń jedno, polonez 1141
Z widzeń i snów 903, 904
Z wiosennych strof, pieśń 895
Z wiosennych tchnień 321, 437
Z wojennych dni, walc 121
Z Wystawy Krakowskiej, walce 594
Z Wystawy Lwowskiej, walce 595
Za chlebem, pieśń 277
Za moich młodych lat 946
Za motylem 781
Za Niemen het precz! 686
Za szumnym Dniestrem, chant historique polonais de J. U. Niemcewicz 1156
Za trumną żołnierza, marsz pogrzebowy 416, 423
Zabawa 454
Zabawki 780, 781
Zabrzmić pieśni polskich synów 497, 506
Zaczarowane koło 965
Zacznicie wargi moje... 688
Zagrzmiała, runęła 170
Zagubiona w leśnej ciszy 905
Zakochana, pieśń 141, 618
Zakopiańskie mazury 1014
Zakręcił się wiatr, pieśń 902
Zakukała kukuleczka na naszym dworze 476
Zakukała żeżulička na našem dvoře 476
Zakukała żeżulička, pieśń 476
Zamek krakowski, pieśń 1147
Zamknij Kaśka, piosenka w tonie ludowym 242, 254, 256
Zapłakaty rdzawe liście 625
Ein zarter Blütenschimmer 379
Zasiadł Kazimierz na tronie 1160

- Zaszło słońce 1339
Zaszło słońce za górami 1339
Zaszumiał ciemny, głęboki las 168
Zaszumiał las 168
Zaufanie, concert-réverie 164
Zawikłana sprawa 781
Zawitaj ukrzyżowany 394
Zawód, pieśń 438, 442, 644, 770, 1256, 1258
Zawsze i wszędzie, pieśń 645
Zbiór 20 śpiewów kościelnych 394
Zbiór kolęd 347, 704
Zbiór najużywanych kolęd tudzież pieśni adwentowych, postnych i wielkanocnych 705, 1191
Zbiór pieśni dla klas wyższych szkół ludowych 24
Zbiór pieśni dla młodzieży szkolnej 1320
Zbiór pieśni kościelnych na niedziele i uroczystości całego roku 706
Zbiór pieśni polskich 596
Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek 376, 1192
Zbiór pieśni żałobnych 707
Zbiór piosenek 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286
Zbliż się, o mój drogi, mazurek 1175
Zdrowaś bądź Marya 705
Zdrowaś bądź Maryja 685
Zdrowaś Maria 1334
Zdrowaś Marya 394, 1299, 1334
Zdrowaś Marya łaski pełna 1299, 1334
Zdrowaś Maryja 447
Zdrowaś bądź Maryja 705
Zdrowaś Maryja Boga Rodzico 447
Zdrowaś Maryo, łaski pełna 415
Zdrowe rady 1277
Zdrów, polka-française 28
Ze wspomnień karnawałowych 1259
Zemsta, humoreska 1361
Zgadnijże mi Marysieńko, pieśń 724
Zgoda sejmu to sprawiła 497
Zielony maju, pieśń 788
Zielony maju! Hej! 788
- Złote sny, walce* 597
Zmarły człowiecze 707
Zmęczony żołnierzu 944
Zmęczony żołnierzu spocznij chwilę tu 944
Znad Wilii, walce 598
Znad Wisły, krakowiaki 1015
Znad Wisły, mazury 1016
Znalezione, pieśń 312
Zofia, polka-mazurka 599
Zostaniesz w chrampie 635
Zrozpaczona 146
Zróbcie mu miejsce 394
Zróbcie mu miejsce, Pan idzie z nieba... 688
Zstąpił z lazurów, pieśń 789
Zuch Stach 1008
Zuch Stach, mazur 683, 1017
Zuleikha, pieśń 977
Zulejka, pieśń 977
Zum Angedenken Chopins, pieśń 833
Zwątpienie 714
Zwei Märsche der polnischen Armee 941
- Żaki* 1181
Żaki, operetka 1077
Żal duszę ściska 705
Żal za Ukrainą 1009
Żale, pieśń 371
Żeby mi też pan Bóg dał 614
Żegnał góral swą dziewczynę 802
Żłóbek, przedstawienie sceniczne na uroczystość Bożego Narodzenia 1271
Żołnierze ciężko walczyście 1338
Żołnierzom 1338
Żółte listki brzoź 213
Żółte listki brzoź dygocą 834, 838
Żółte róże, walce 1018
Życzenie, pieśń 646, 683
Życzenie, walc 1019
Żydzie, żydzie Mesyjasz się rodzi..., melodia ludowa 1345

Indeks tytułów serii

Chant zob. Pieśni

Compositions de Ign. Friedman 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744b, 745, 746, 747, 748, 754, 755, 756, 757, 761, 762, 763, 764, 765, 772, 773, 774, 775, 776, 779, 780, 781

Compositions pour le piano par Josef Wiedemann 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223

Kompozycje i Transkrypcje na Cytrę 1336

Kwiatki, Kompozycje Układy na Cytrę 163, 164

Lieder zob. Pieśni

Nasze Pieśni 1051

Oeuvres pour Piano zob. Utwory Fortepianowe

Pianoforte-Werke zob. Utwory Fortepianowe

Pieśni 212, 213, 214, 223, 224, 225, 227, 247, 250, 251, 252, 253, 295, 296, 297, 342, 345, 369, 377, 378, 379, 398, 399, 431, 435, 446, 450, 476, 486

Pieśni Legionów Polskich 662, 666, 667

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu / Zygmunt Noskowski 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904

Pieśni nabożne ludu polskiego w układzie na chór mięszany 685

Piosenki Strzeleckie 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680

Popularne Pieśni Polskie 1247

Szlezycyger-Album, wybór najpiękniejszych pieśni z towarzyszeniem fortepianu z repertuaru primadonny opery warszawskiej 100, 101, 115, 116, 117, 118

Śpiewy Kościelne 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700

Tańce na Fortepian / przez Alojzego Lipińskiego 1138

Ulubione Tańce Skomponowane na Fortepian 1089, 1095b, 1116, 1213

Utwory Fortepianowe 262, 298, 484

Wybór Pieśni i Piosnek Polskich Kompozytorów 913
Wydawnictwa „Piasta” 682

Wydawnictwa Towarzystwa Muzycznego w Krakowie 1055

Wydawnictwo Pieśni Polskich 1037, 1038, 1041, 1043, 1044, 1045

Indeks znaków własnościowych na egzemplarzach

- A. L. 42
A. M. 681a
Akademia Umiejętności (Kraków) zob. Biblioteka Akademii Umiejętności (Kraków)
Amouraux, Maria 540
Arct M. księgarnia i skład nut (Warszawa) 329c, 344a, 532a, 786d, 1019a, 1037e
Arct S., księgarnia (Lublin) 1121a
Association des Jeunes Musiciens Polonais zob. Stowarzyszenie Młodych Muzyków Polaków (Paryż)
- Babecka, Lula 359
Banarska, A. 376a
Bandrowska, Ewa 975a
Bandrowska, Julia 1032a
Bandrowski, Aleksander 1032a
Baranowski, Karol 268b, 281a, 599a
Barczak 998a
Bednarska, W. 1017
Benzef, Róża 713a, 714a
Benzef, Stefan 713a, 714a
Berestyński, Adam 373c
Biblioteka Akademii Umiejętności (Kraków) 1147a
Biblioteka Bzowskich 660a
Biblioteka Gwiazdomorskich 3a, 9a, 12a
Biblioteka Jagiellońska (Kraków) 1265a, 1365a
Biblioteka Jeńca Polskiego 893
Biblioteka Konsulatu Generalnego Polskiego (Chicago) 328b
Biblioteka Kościoła Notre Dame de l'Assomption (Paryż) 660g
Biblioteka Krakowskiego Chóru Akademickiego 370b
Biblioteka Muzeum Techniczno-Przemysłowego (Kraków) 1320
Biblioteka Muzyczna Józefa Zięboraka zob. Zięborak, Józef
Biblioteka Muzyczna Kapelmistrza Stanisława Czyżowskiego zob. Czyżowski, Stanisław
Biblioteka Narodowa (Warszawa) 535a, 714a, 779a, 891a, 892a, 893c, 897a, 899a, 900a, 901a, 902a, 903a
- Biblioteka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej (Katowice) 916e
Biblioteka Polska (Paryż) 660g
Biblioteka Polskiego Związku Muzyczno-Pedagogicznego (Kraków) 306a, 535b, 722a
Biblioteka Publiczna Miasta Stołecznego Warszawy 618c, 707a
Biblioteka Seminarium Nauczycielskiego Męskiego (Kraków) 689a, 690a, 690b
Biblioteka Uczniów Konserwatorium Muzycznego (Kraków) 709a, 780a
Biblioteka Uniwersytecka (Poznań) 212a
Bielewicz, Zofia 606a
Bogdanowicz (ksiądz) 311a
Borkowski M., księgarnia i skład nut (Warszawa) 905a
Borowiecka, Helena 448
Borowiecki, Kazimierz 448
Bote & Bock, księgarnia, skład i wypożyczalnia nut (Poznań) 1214b
Brummerówna, Ella 709a
Bursa, Maria 430, 715a
Bursa, Stanisław 243a, 247a, 293a, 295a, 329a, 329b, 366a, 367a, 368a, 371a, 430, 618a, 618b, 685a, 769a, 824a, 825a, 826a, 827a, 833a, 836a, 843a, 1082a zob. też: Koncesjonowana Szkoła Śpiewu Stanisława Bursy (Kraków)
Bzowski, Józef 660a
- Ciechanowski, Stanisław 238a
Ciechanowski, Wiktoryn 129a
Cieszkowski M. (Warszawa) 527b
Chór Akademicki (Kraków) zob. Krakowski Chór Akademicki
Chór Stowarzyszenia Kupców i Młodzieży Handlowej (Kraków) 994
Chór Włościański (Piwniczna) 238b
Chrapieńska 557b
Chyliński, Michał 820a
Czajkowski zob. Seyfarth i Czajkowski

- Czengery, Alina 192a
 Cybulski A., księgarnia, skład i wypożyczalnia nut (Poznań) 259a, 818a
 Czop-Umlauf, Klara 424a, 484a
 Czubryński, Antoni 660c
 Czyżowski, Stanisław 178, 777a, 820a
- Dattelbaum, Afolf zob. Księgarnia Powszechna i skład nut Adolfa Dattelbauma
 Dąbrowski, Mirosław 1032a
 Dąbska, Hélène 1099a
 Deptuła, Szymon 655b, 660f
 Długosz, Jan 655b
 Dobrowolska, A. 945a
 Dom Książki, księgarnia i antykwariat 609a, 641a, 650a, 1047a, 1100a, 1132a
 Dom Studiów Sióstr Urszulanek (Kraków) 655b
 Domanus, Henryk 1059a
 Dołęzanka, Miłostawa 837a
 Domanus, Henryk 675
 Drukarnia i Księgarnia św. Wojciecha (Poznań) 481, 695a, 959a, 960a
 Dunajewska, Maria 19a
 Dürrmayer, Flora 1121a, 1214a
 Dyrekcja Państwowej Szkoły Przemysłowej w Krakowie zob. Państwowa Szkoła Przemysłowa (Kraków)
- Ebert Fr. zob. Księgarnia Polska i Skład Nut Fr. Eberta
 Echo Muzyczne (Warszawa) 327a
 Edmiński, Edmunds Strzałkowski zob. Strzałkowski Edmiński, Edmund
 Ekonomat Miejski (Kraków) zob. Magistrat. Ekonomat Miejski (Kraków)
 Emmerich, P. 825a
 Estreicher, Maria 1151a
- Fehérpataky, Maria 326b
 Filipkowna, Ludwika 715a
 Filipowski, Kazimierz 660g
 Fiszler Jan, księgarnia i skład nut (Warszawa) 550f, 567c
 Fogt 1033
 Fołtyń, Maria 426a
 Frommer Leon, księgarnia i skład nut (Kraków) 597b, 1114a
 Friedlein Daniel Edward, księgarnia (Kraków) 54a, 246a, 283a, 329f, 409a, 529a, 533a, 567a, 635a, 735a, 764a, 766a, 768a, 792a, 809a, 810a, 815a, 819a, 828a, 835a, 836a, 844a, 845a, 874a, 876a, 882a, 885a, 903a, 920a, 1006a, 1017b, 1018b, 1208b, 1306b, 1315a, 1328a, 1345a
 Friedlein R., księgarnia i skład nut (Warszawa) 1121a, 1130a
- Gałuszka, Leonard 1306b
 Gazda Wilhelm, księgarnia (Tarnów) 1086a
 Gazeta dla Wszystkich (Kraków) 1271a
 Gebethner Gustaw i Spółka, skład nut (Kraków) 233d, 243c, 262a, 275a, 313a, 329j, 373c, 480c, 481, 615a, 635a, 715c, 820c, 834a, 870a, 890a, 907a, 914a, 967a, 973a, 974a, 1010a, 1017c, 1028a, 1042a
- Gebethner i Wolff (Kraków) zob. Gebethner Gustaw i Spółka, skład nut (Kraków)
 Gebethner i Wolff (Warszawa) 122, 143, 178, 234b, 235a, 267b, 297a, 329c, 329d, 329g, 329i, 492e, 508a, 517a, 540b, 543b, 550f, 563a, 564b, 569b, 597a, 614a, 618c, 628b, 644a, 714a, 715c, 782d, 786c, 794a, 828a, 838a, 856a, 861a, 869a, 1004c, 1238a, 1257a
 Geppart, Ludwik 504a
 Giebułtowski, Stanisław 370a, 371a, 432a
 Gieszczykiewicz Teodor, księgarnia i skład nut 233d, 234c
 Ginsberg, Maks 1266a
 Ginter, Pelagia 1121a
 Głuchowski i Herpert, księgarnia (Stanisławów) 30
 Gniewówna, Janina 425a
 Gniot, Walerian Józef 826a
 Godziszewski, M. 329g
 Gostkiewicz Ludwik, skład farb i materiałów aptecznych (Tarnów) 568f
 Grabowska, Maria 1015a
 Grafczyńska, Melania 424a
 Grąbczewski F., księgarnia muzyczna (Warszawa) 893b
 Grzybczyk, Józef 352a
 Grzybowski Franciszek, księgarnia (Kraków) 1135a
 Gubrynowicz i Schmidt (Lwów) 117a, 244a, 245a, 329a, 545a, 585a, 1320
 Gwiazdomorska, Hanna 3a, 9a, 12a
- Halfter, Magdalena 4a, 13a
 Hausner, Marian 215b, 256b
 Herpert zob. Głuchowski i Herpert
 Hoesick Ferdynand, księgarnia i skład nut (Warszawa) 1121b
 Hofman zob. Kunciewicz i Hofman
 Hofman zob. Sroczyński i Hofman
 Hofman Bolesław, księgarnia i skład nut (Łódź) 616
 Hordyński, Tadeusz 1121c
- Idzikowski Leon, księgarnia (Kijów) 333a, 1028a
 Idzikowski Leon, księgarnia i skład nut (Warszawa) 232c, 233b, 326b, 618e, 644c, 893d, 964b, 1028a, 1034a
 Idzikowski Mieczysław, skład nut i antykwariat (Warszawa) 999a
 Instytut Polski (Bejrut) 1054a
- Jabłońska, Janina 786d
 Jackowska-Modrakowska, Maria 975a
 Jakubowski i Zadurowicz, wypożyczalnia nut (Lwów) 1176a
 Jakubowski J. K., księgarnia i skład nut (Nowy Sącz) 597
 Janek 973a
 Janicki, F. 1049
 Jaworska, Jadwiga 261a
 Jaworski, Józef Jan 548b
 Jaworski, Stanisław 556a, 561a, 564b
 Jeleń, Malwine 1194a
 Jeleń Zygmunt, księgarnia i drukarnia (Tarnów) 693, 1038a
 Jendl, Alfred 833a

- Jędrzejewski, Dominik 1097a
 Jordan, Anna 17a
 Józewski 1248
 Junowicz, Aleksander 635a, 1191b
- Kaczorek, Józef 689b
 Kalinowski, Władysław 439a
 Kamińska, Ada Witowska- zob. Witowska Kamińska, Ada
 Kamiński, Stefan 205a
 Karužas, Antoni 837a
 Karužas, Irena 837a
 Kaufman J. (Warszawa) 1240a
 Keller-Krause, J. 215b, 333a, 1029a
 Keller-Krauze, Janina 623d, 1366a
 Kluby Związku Młodych Polek 233d, 329h
 Kobylecka, Helena 295a
 Koło Muzyczne [...] (Kraków) 1091a
 Koncesjonowana Szkoła Śpiewu Stanisława Bursy (Kraków) 329b, 782b
 Koncka, Janina 218a, 546a
 Kopyciński, Adam 232a, 275a, 983a
 Kopyciński, Leon 983a
 Kordasiewicz, Edward 582
 Kornacki, Jerzy 448b
 Korzeniewska, Zofia 916
 Kosińska, K. (nazwisko panieńskie) 1206
 Kossakiewicz, Kazimiera 1000a
 Kowalczevska, Regina 1032a
 Kowalczewski, Ludwik 1032a
 Kowalski, Alojzy 820b
 Kozubska, A. 1244b
 Kółko Śpiewackie Urzędników Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń (Kraków) 236a
 Krakowski Chór Akademicki 370b
 Krasucka, Krystyna 453a
 Krause, J. Keller- zob. Keller-Krause, J.
 Krause, V. 1194a
 Kruziński i Lewi (Warszawa) 1097a
 Krzymuski, Edmund 275a
 Krzyżanowski S. A., księgarnia (Kraków) 30a, 39a, 121a, 122a, 141a, 214a, 247a, 262b, 301a, 321a, 325a, 330a, 351a, 352a, 366a, 373b, 457a, 486a, 557b, 605a, 668a, 670a, 671a, 705a, 712a, 717a, 733a, 734a, 736a, 737a, 741a, 744a, 745b, 747a, 749a, 750a, 752a, 753a, 754a, 756a, 760a, 776a, 781a, 782d, 803a, 818a, 828a, 829a, 843b, 866a, 867a, 887a, 894a, 898a, 900a, 915a, 916a, 916e, 935a, 944a, 950a, 963a, 1004c, 1028a, 1121d, 1133a, 1174a, 1176a, 1177a, 1191a, 1225b, 1228a, 1240b, 1257a, 1258b, 1278a, 1279a, 1307a, 1323a
 Księgarnia Dziennika Kujawskiego (Inowrocław) 180c
 Księgarnia Jagiellońska (Kraków) 531d
 Księgarnia Polska (Lwów) 232a, 1050a
 Księgarnia Polska i Skład Nut Fr. Eberta (Kraków) 261b, 481a, 517a, 614j, 686b, 917a, 945a
 Księgarnia Powszechna i skład nut Adolfa Dattelbauma (Kraków) 521
 Księgarnia Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego, skład nut (Wilno) 732a
- Kukiel, Jerzy 1009
 Kulikowska, Zofia 499c
 Kuncewicz i Hofman, księgarnia i skład nut (Warszawa) 215b
 Kuntze, L. 354
 Kwiatkowska 233e
- Lachowicz, Wanda 311b
 Landowska, Wanda 714a
 Lataczowa, W. 43a
 Leitgeber J. i Spółka, księgarnia i skład nut (Poznań) 849a
 Leitgeber M., skład nut (Poznań) 569b, 1130a
 Lepiankiewicz, Juliusz 771
 Lewi zob. Kruziński i Lewi (Warszawa)
 Lewicka H. i Spółka, fabryka wyrobów chemicznych (Lwów) 568c
 Lewicki Emil, handel delikatesów (Lwów) 568c
 Lipkowska, Magdalena 973a
 Lipski, Jacek 644
 Lissa (?) 662a
- Łapińska, Stanisława 263a
 Łaszewski, Ludwik 802a, 807a, 807b
 Łowczyńska, Helena 644b
 Łoziński, Czesław 1218a
 Łukaszewicz, J. A. 1247a
- Macudzińska, Lula 243c, 329j, 803a
 Madeyska, Iza zob. Żeleńska, Iza
 Magistrat. Ekonomat Miejski (Kraków) 1320
 Malinowska, Teresa zob. Szkoła Muzyczna Teresy Malinowskiej (Kołomyja)
 Mazurkiewicz, T. 714a
 Meyerhold, Kazimierz 614j
 Michalska, Maria 1135a
 Michnik, Antoni 772, 870a
 Ministerstwo Kultury i Sztuki. Departament Muzyki. Biblioteka 124a, 318a, 321a, 326b, 331a, 332a, 333a, 338a, 856a, 1034a
 Miron 979b
 Mirowska 482a
 Mirowska, Wanda 297a, 644c
 Mirska, Maria 840a
 Miszke, Wirginia 1147, 1273a
 Modrakowska, Maria Jackowska- zob. Jackowska-Modrakowska, Maria
 Mołęcki, Kasper (Kraków) 66a
 Möskaluk 403a
 Mühner, E. 1149a
 Muzeum Techniczno-Przemysłowe (Kraków) zob. Biblioteka Muzeum Techniczno-Przemysłowego (Kraków)
- Neumann, Janusz 979
 Nieć i Ska, magazyn towarów orientalnych (Kraków) 194c
 Niemirzanka, Loda 908
 Noskowski, Zygmunt 334
 Nowosielski, T. 512b

- Oberbek, Jan 243f, 335a, 373b, 490a, 503a, 516a, 959a
 Oflag II E (Neubrandenburg) 893b
 Orkitz, Lucyna 261c
 Ostrzeszowiczówna, M. 348b
- Paciejewski, H. 1032
 Paczewski 583
 Paderewski, Ignacy Jan 350, 448b
 Państwowa Szkoła Przemysłowa (Kraków) 820c
 Państwowy Teatr Polski, biblioteka zob. Teatr Polski, biblioteka
 Partyka, Stanisław 691a
 Patkaniowscy 557b
 Pensjonat „Pod Kościuszką” (Krynica Zdrój) 1000a
 Peter, Ludwik 100a, 152a, 394a, 1208a
 Pisz, Roman 916e
 Piwarski 233a
 Piwarski Antoni i Spółka, księgarnia i skład nut (Kraków) 122a, 173c, 184a, 223a, 243f, 276a, 280a, 311b, 389a, 425a, 445a, 448a, 456a, 465a, 470a, 480c, 540a, 541a, 607a, 610a, 631a, 641a, 672a, 848a, 859a, 988a, 1082a, 1083a, 1084a, 1085a, 1086a, 1183a, 1224a, 1240b, 1257
 Podgórski, L. 1304
 Polkowski, J. 660b
 Polska YMCA 893
 Polski Związek Muzyczno-Pedagogiczny (Kraków) zob. Biblioteka Polskiego Związku Muzyczno-Pedagogicznego (Kraków)
 Polskie Muzeum Szkolne (Lwów) 1248a
 Połoniecki Bernard, magazyn nut (Lwów) 557c, 782c, 864a, 1005a
 Potemski Władysław, szkoła śpiewu solowego (Poznań) 618c, 642b, 643b, 644e
 Potocka, Aleksandra 1363
 Potocka, Lisia 603a
 Potuczek 304
 Poźniak, Włodzimierz 685a
 Półkoszek, Mieczysław 545a, 565a
 Progulski, St. 539d
 Prokiesz, Władysław 1332a
 Prószyński, Stanisław 979b
 Prywatny Zbiór Nut, Muzykaliów i Książek Jana Oberbeka zob. Oberbek, Jan
- Raczkowski F., księgarnia i skład nut (Lublin) 644a
 Raschka Karol, księgarnia (Tarnów) 547a
 Rasp, K. 1207
 Raube, Stanisława 1055a
 Reiss, Józef 369a, 623a
 Roháček, Richard zob.. Rohaczek, Ryszard
 Rohaczek, Ryszard 1329
 Rosenberg, Eugenia 709a
 Rowicki, Witold 1364a
 Różańska, Loda 660f
 Różański, Antoni Sequard- zob. Sequard-Różański, Antoni
 Różański, Edward 660f
 Różycka 965a
- Sadowski 66a
 Sadowski Stanisław, księgarnia i skład nut (Warszawa) 315a, 530i, 1002a
 Samopomoc Uczniów Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego (Kraków) zob. Biblioteka Uczniów Konserwatorium Muzycznego (Kraków)
 Sankowska, Maria 606a
 Sawiczewska, Zofia 614i, 1028a
 Schratter 820a
 Semilska 582
 Sennewald Gustaw, księgarnia i skład nut (Warszawa) 618c, 1121a, 1240a
 Sequard-Różański, Antoni 318a, 321a, 326b, 333a, 338a, 643a, 895a, 1029a
 Seyfarth G., magazyn nut (Lwów) 684a, 771a, 1008a
 Seyfarth i Czajkowski (Lwów) 113a, 218a, 354a, 531a, 540b, 550d, 582b, 618c, 1086a, 1121b, 1121c
 Sienkiewiczówna, H. 732
 Sierosławski, Józef 388
 Skarszewski, Adam Żuk- zob. Żuk-Skarszewski, Adam
 Skąpski H., księgarnia (Kalisz) 975a
 Skrzydlewski, J. 779a
 Skulska Maria, księgarnia i skład nut (Kraków) 215b, 217a, 223a, 224a, 225a, 232c, 244b, 245a, 254b, 273a, 319a, 324a, 326b, 368a, 610a, 621a, 622a, 627a, 644a, 645a, 646a, 681a, 836a, 870a
 Sochor, Józef 550e
 Sokółski, Justyn zob. Sokulski, Justyn
 Sokulski, Justyn 206a, 207a, 716a
 Solecki Leonard, handel towarów korzennych (Lwów) 568c
 Soplica, Jerzy 481a
 Sroczyński i Hofman (Warszawa) 232c, 315a, 632a, 749a
 Stein, profesor 432
 Stein, M. 824a
 Stoncel Stanisław i Spółka, księgarnia (Sambor) 568e
 Stowarzyszenie Kupców i Młodzieży Handlowej (Kraków) zob. Chór Stowarzyszenia Kupców i Młodzieży Handlowej (Kraków)
 Stowarzyszenie Młodych Muzyków Polaków (Paryż) 975b
 Strumiłło, Wł. 1056a
 Strzałkowski Edmiński, Edmund 329c
 Strzelczyk, S. 180c
 Stylińska, Weneranda (nazwisko panieńskie) zob. Świerzyńska, Weneranda
 Stypa, Roman 291a, 320b, 322a, 332a, 634a
 Szadkowski K., skład nut (Warszawa) 120a, 215b, 371a, 603b, 613a, 645a, 864a, 1009b, 1038b, 1041a, 1045a
 Szczepko, Andrzej 530b
 Szkoła Domowej Pracy (Zakopane) 9a, 12a
 Szkoła Muzyczna im. Władysława Żeleńskiego (Kraków) 920a
 Szkoła Muzyczna Teresy Malinowskiej (Kołomyja) 781a
 Szkoła Powszechna Męska im. św. Barbary (Kraków) 1248a
 Szlązak, Jan 1263
 Szlemińska, Aniela zob. Zawodowa Szkoła Operowa A. Szlemińskiej i Cz. Zaremby

- Szopska 154a
Szopska, Józefa 1218b
Szopski, Felicjan 778a
- Świątnicka, Wiesława 481
Świerzyńska, Halina 425a
Świerzyńska, Helena 352a
Świerzyńska, Jadwiga 981a
Świerzyńska, Weneranda (z domy Stylińska) 1354a
Świerzyński, Aleksander 426a, 448b, 476a, 981a, 1355a, 1356a
Świerzyński, Jan 448b, 475b
Świerzyński, Michał 370b
- Tabiński, Seweryn Andrzej 1267a
Tandler, Const. (Graz?) 1074d
Tarłowski, Wincenty 1105a
Tarnowska, Zofia 295
Teatr Polski, biblioteka (Warszawa) 120a
Towarzystwo Muzyczne (Kraków) 201a, 202a
Towarzystwo Przyjaciół Muzyki Krakowskiej „Harmonia” (Kraków) 820a
Towarzystwo Wzajemnych Ubezpieczeń (Kraków) zob. Kółko Śpiewackie Urzędników Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń (Kraków)
Trepte, Konstanty, księgarnia i skład nut (Warszawa) 122a, 329f, 550a
Trojańska, Pelagia 1150a
Turnau, Wanda (nazwisko panieńskie) 705b
Tygodnik Wielkopolski 1121b
- Ullmann, Ryszard 499d
Umlauf, Klara Czop- zob. Czop-Umlauf, Klara
Uniwersytet Mikołaja Kopernika (Toruń). Biblioteka Główna 2a
Uzarski W., księgarnia i skład nut (Rzeszów) 709a
- Wakulska, Łoska (nazwisko panieńskie) 808a
Walczyński, F. 1030, 1091a
Walewski, Bolesław Wallek- zob. Wallek-Walewski, Bolesław
Wallek-Walewski, Bolesław 445a
Walter, Edmund 746a, 755a, 756a, 808a, 819a, 825a, 826a, 827a, 828a, 831a, 832a, 839a, 843b, 1110a
Walterowie, państwo 272a, 810a
Weissowa, Józefowa 686b
Wende E. i Spółka, skład nut (Warszawa) 225a, 714a, 744a
Wild Karol (Lwów) 1074c, 1094b, 1114a, 1130a
- Wildt, Juliusz, księgarnia i skład nut (Kraków) 20, 1113a, 1130a, 1208a, 1227a
Willa „Wierchy” (Rabka Zdrój) zob. Zarząd Willi „Wierchy”
Wimmer, Maria (nazwisko panieńskie) zob. Bursa, Maria
Witowska Kamińska, Ada 932
Wojnar Kasper, księgarnia i skład nut (Kraków) 213a, 705b
Wójcik, Paw. 225a
Wrabec, Lusia 1008a
Wróblewski, Stanisław 370b
Wysopolski, Stefan 193, 499d, 632a
Wyższe Kursy dla Kobiet im. Adriana Baranieckiego (Kraków) 1320
- Zadurowicz Władysław, skład i wypożyczalnia nut (Lwów) 302b, 348d, 408a, 519a, 548b, 714a, 782a, 808a, 864a, 916f, 1017a
Zakład Kórnicki zob. Szkoła Domowej Pracy (Zakopane)
Zalewski B. J., Wydawnictwo Muzyczne (Chicago) 525a, 996a, 1006a
Zalewski, Ludwik 661a
Zaremba, Czesław zob. Zawodowa Szkoła Operowa A. Szlemińskiej i Cz. Zaremby
Zarząd Willi „Wierchy” (Rabka-Zdrój) 695a
Zawiłowski, Konrad 808a
Zawiszanka 550f
Zawodowa Szkoła Operowa A. Szlemińskiej i Cz. Zaremby 931a
Zborowska, Emilia 612a
Zgorzalewicz, Julian 1321
Zgromadzenie Sióstr Urszulanek (Kraków) 826a
Zgromadzenie Sióstr Urszulanek (Tarnów) 1318
Zięborak, Józef 243d, 870a
Związek Młodych Polek zob. Kluby Związku Młodych Polek
Związek Młodzieży Przemysłowej i Rękodzielniczej (Kraków?) 1091a
Zwoliński Leonard i Spółka, księgarnia (Kraków) 266a, 316a, 411a, 498a, 563b, 609a, 1142a, 1143a
Zwoliński Leonard, księgarnia (Zakopane) 166e, 232a, 329i, 505d, 544a, 568d, 614g, 829a, 832a
- Żeleńska 611a
Żeleńska, Iza (z domu Madeyska) 610a
Żeleński, Stanisław 448b, 626a, 628b
Żuk-Skarszewski, Adam 650a
Żyborski M., księgarnia (Kołomyja) 373a, 995a
Życzkowski, Józef (Kraków) 165a, 228a, 238b

Seria Bibliotheca Iagellonica. Fontes et Studia

1. Aleksander Lednicki, *Pamiętnik 1914-1918*, wstęp i opracowanie Zbigniew Koziński (1994).
2. Marian Malicki, *Z zagadnień tekstologicznych „Sumariusza wierszów” Hieronima Morsztyna* (1994).
3. Andrzej Leon Sowa, *Świat ministrów Augusta II. Wartości i poglądy funkcjonujące w kręgu ministrów Rzeczypospolitej w latach 1702-1728* (1995).
4. „Zawsze byłem Żydem dla Polaków i Polakiem dla Żydów”. *Listy Marka Wajsbłuma do Stanisława Kota z lat 1927-1961*, wstęp i opracowanie Zdzisław Pietrzyk i Zbigniew Koziński (1996).
5. Roman Maria Zawadzki, *Catalogus codicum manu s. Ioannis Cantii scriptorum qui in Bibliotheca Apostolica Vaticana asservantur*, (1997).
6. *Berlińskie listy Karola Forstera z lat 1857-1879*, wstęp i opracowanie Roman Jaskuła (1997).
7. Zdzisław Pietrzyk, *W kręgu Strasburga. Z peregrynacji młodzieży z Rzeczypospolitej polsko-litewskiej w latach 1538-1621* (1997).
8. Adam Jacek Pisarzowski, *Poezje*, wstęp i opracowanie Janusz S. Gruchała i Wacław Urban (1998).
9. *Volsciana. Katalog renesansowego księgozbioru Piotra Dunin-Wolskiego, biskupa płockiego*, opracowanie Andrzej Obrębski (1999).
10. *Archiwum Adama Bienia. Akta narodowościowe (1942-1944)*, wstęp, opracowanie i przypisy Jan Brzeski, Adam Roliński (2001).
11. *Z Piaseczna w świat. Diariusz Zygmunta Opackiego z lat 1606-1651*, wstęp i opracowanie Zdzisław Pietrzyk (2001).
12. *Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990 ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej*, wstęp i opracowanie Jan Brzeski, Adam Roliński (2001).
13. *Polonica w średniowiecznych rękopisach łacińskich Herzog August Bibliothek w Wolfenbüttel*, opracowanie Ryszard Tatarzyński (2004).
14. *Katalog rozpraw doktorskich Uniwersytetu Jagiellońskiego 1986-2003*, opracowanie Iwona Bator, Zbigniew Koziński (2005).
15. Rudolf Starzewski, „*Dziennik*”. *Listopad 1914 – marzec 1915*; opracowanie Joanna Jaśkowicz (2007).
16. *Księga egzaminów do święceń w diecezji gnieźnieńskiej z lat 1563-1603*, wstęp i opracowanie Zdzisław Pietrzyk (2009).
17. Marian Malicki, *Repertuar wydawniczy drukarni Franciszka Cezarego starszego 1616-1651. Cz. 1, Bibliografia druków Franciszka Cezarego starszego 1616-1651* (2010).
18. *Księgozbiór prywatny Jacka Idziego Przybylskiego w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie*, opracowanie Małgorzata Mirek (2010).
19. Joanna Pyplacz, *The aesthetics of Senecan tragedy* (2010).

20. Paweł Szczerbic, *Ius municipale, to jest prawo Miejskie Majdeburskie, nowo z łacińskiego i z niemieckiego na polski język z pilnością i wiernie przełożone*, opracowanie Grzegorz M. Kowalski (2011).
21. Wacław Walecki, *W poszukiwaniu straconego dzieła. Studia z zakresu edytorstwa tekstów niezachowanych lub wydawniczo niespełnionych i inne szkice pokrewne* (2011).
22. *Na wschód z NKWD. Lwów-Tas-Buław, 1940-1946. Wspomnienia i zapiski deportowanych Marii, Heleny i Łucji Nuckowskich*, opracowanie Andrzej Obrębski (2011).
23. Elżbieta Kietlińska, *Wrażenia i wspomnienia młodej teatromanki*, wstęp i opracowanie Jan Michalik (2012).
24. Karol Estreicher, *Kronika Biblioteki Uniwersytetu Jagiellońskiego od 1811 roku*, wstęp i opracowanie Jan Brzeski (2012).
25. Jan W. Brzeski, *Środowisko Biblioteki Jagiellońskiej 1775-1939. Słownik biograficzny* (2014).
26. Anna Kocot, *Artyści „czarnej sztuki”. Typografia druków Floriana Unglera i Macieja Wirzbięty* (2015).
27. Karol Ludwik Koniński, *Straszny czwartek w domu pastora. Dalsze losy pastora Hubiny*, wstęp i opracowanie Justyna Rybka (2015).
28. Joanna Pyplacz, *When Legends Come Alive. A Reading of Lucan's Pharsalia* (2015).
29. Paweł Szczerbic, *Speculum Saxonum, albo prawo saskie i majdeburskie, porządkiem obiecadała z łacińskich i niemieckich egzemplarzów zebrane. A na polski język z pilnością i wiernie przełożone*, opracowanie Grzegorz M. Kowalski (2016-2017).
30. Andrzej Dróżdż, *Zapomniany bibliocyd. Szkice o ludziach i książkach w czasach stalinizmu* (2017).
31. *Księga sądowa wsi Wysoka k. Łańcuta 1665-1792*, wstęp i opracowanie Andrzej Techmański (2016).
32. *Kronika szkolna w Myślachowicach*, wstęp i opracowanie Przemysław M. Żukowski (2018).
33. *Speculum Saxonum. Ius municipale. Skorowidz terminów prawnych*, opracowanie Grzegorz M. Kowalski (2018).
34. Anita Całek, *Nowa teoria listu* (2019).
35. Grzegorz Siudut, *Absolwenci państwowych męskich szkół średnich ogólnokształcących we Lwowie w latach 1919-1939* (2019).
36. *Księgi gruntowe wsi Wysoka k. Łańcuta 1632-1791, 1789-1873*, opracowanie Andrzej Techmański (2020).
37. *Der Nachlass Alexander von Humboldt in der Jagiellonen-Bibliothek*, bearbeitet von Dominik Erdmann, herausgegeben von Monika Jaglarz (2019).
- 38/1. Michał Lewicki, *Edytorstwo muzyczne w Krakowie w latach 1850-1918* (2021).
- 38/2. Michał Lewicki, *Katalog krakowskich druków muzycznych z lat 1850-1918* (2021).



Niniejszy katalog powstał w wyniku badań nad krakowskim edytorstwem muzycznym w II połowie XIX wieku, których rezultatem jest monografia *Edytorstwo muzyczne w Krakowie w latach 1850–1918*. Dokumentuje on dorobek krakowskich wydawców w zakresie edytorstwa muzycznego, odtworzony na podstawie obszernych kwerend bibliotecznych i badań źródłowych.

W katalogu odnotowanych zostało 1366 tytułów druków muzycznych w przeszło 1730 nakładach. Z konieczności zidentyfikowania poszczególnych nakładów nut, różniących się nierzadko jedynie drobnymi szczegółami, opisy katalogowe opatrzone szczegółowymi odpisami stron tytułowych i innych elementów publikacji nutowych, inspirowanymi metodą opisu przyjętą przez J. Rinka i Ch. Grabowskiego w katalogu pierwodruków Fryderyka Chopina. Całość została opatrzona dziewięcioma indeksami.

Seria „Bibliotheca Iagellonica. Fontes et Studia” przeznaczona jest dla wydań źródłowych, których podstawą są zbiory Biblioteki Jagiellońskiej. Zamierzeniem Redakcji serii jest również ogłaszanie prac naukowych (rozpraw doktorskich, monografii, prac analitycznych, katalogów) przygotowanych przez pracowników Biblioteki.



<https://akademicka.pl>

ISSN 1425-851X

